

یادداشت روز

گوشزدهای یک امتناع

سیدمحمدحسین لواسانی

● رد نشان شوالیه از سوی حسین علیزاده که نامه علیرضی بهنفع خویش و مسیر ناصوابشان برنیایند، بهحتم برپایه همین نگرانی است که حسین علیزاده طی تحریر نامه‌ای بهتفصیل درخور موضوع یادشده، ضمن تقدیر از دولت فرانسه، با ظرافت و طعنه بجا و متاسفانه غیرقابل انکاری به چرایی اکتفا به نام خود، آن‌هم بی‌نیاز از هر پیشوند و پسوندی قناعت می‌کند و محمدرضا شجریان نیز با توجه به شناخت دیرین خود از خالق «دلنشنان» و شرایط موجود بر موسیقی و موسیقیدانان کشور، با انتشار نامه‌ای به ارایه نظر خود در باره تصمیم حسین علیزاده می‌پردازد تا مبادا دستمایه مصادره و برداشت‌های شخصی و جناحی افراد نشود. نکته‌ای که باید در نظر داشت این است که انتخاب این نوازنده چیره‌دست تار و سَترانه سیاسی است و نه بهانه و فرصتی برای چون‌وچرا آوردن در تقدیر دولت فرانسه از هنرمندان عرصه‌های گوناگون این‌کهن‌مرزوبوم و نه البته خرده به دریافت‌کنندگان این نشان. علیزاده در روزی که دشوارترین و زیباترین لحظه حیات خود را رقم زد، بر آن بود تا در کنار س سعی و رنج‌های بسیار خود در راستای حفظ و اشاعه موسیقی اصیل ایرانی، این‌بار به سیاقی دگر در روشن‌نگه‌داشتن چراغ موسیقی اصیل کشورمان همت گمارده باشد؛ سیاقی از جنس گوش‌زدی متفاوت به مسوولانی که باید خدمتگزاران تاریخ، فرهنگ و هنر این مرز پرگهر باشند که متاسفانه... و به قول خالق «فریاد»، اگر بودند، یک هدیه و عنوان غیرخودی این‌همه انعکاس پیدا نمی‌کرد. او در این نوبت با رد نشان «شوالیه»، دگربار درصدد هشدار ی به مسوولان نسبت‌به وضعیت بدخیم هنر و به‌ویژه موسیقی در ایران برآمد، بلکه شاید تلنگری بر تفکرات، رفتارها، تصمیم‌ها و انتخاب‌های پیش‌روی آنان باشد تا مبادا در آینده، باز هم مرغ همسایه غاز و چراغ کوچکشان، خورشید نشود. درد او حسرتا که او درست و بجا، نبود نور کافی در فضای هنر را دگربار یادآور شده است. انتظار می‌رود در دایره مسوولان، آنان که می‌توانند، پیش از آنکه دستشان کوتاه شود، چاره‌ای به حال موسیقی کنند. سرآخر آنکه در هر صورت ارج‌نهادن به مقام هنر و هنرمند، آن‌هم نه در بستر برنامه‌های مناسبتی و کلیشه‌ای و نه برگزاری مراسم و جشنواره‌ای از سر تکلیف و شناساندن موسیقی سالم از راه‌های گوناگون به مردم، در کنار تجهیز سالن‌های میزان گروه‌های موسیقی و پیشگیری از لغو مجوز برگزاری کنسرت‌ها در برخی از شهرها و البته موارد مهم دیگری که خود ایشان نیک به آن واقفند، می‌تواند اوضاع را دست‌کم در ابتدای مسیر تغییر، کمی برای خانواده دلکش موسیقی کلاسیک ایرانی بهتر از پیش کند.

زیر آسمان فیر وزمایی

مجسمه‌های «اعتمادی بزرگ» در گالری محسن

● **شرق:** رامین اعتمادی بزرگ عصر جمعه ۱۴آذر مجسمه‌های خود را در گالری محسن به نمایش می‌گذارد. این نمایشگاه متشکل از ۱۲ مجسمه از جنس فایرگلاس در اندازه طبیعی به‌عنوان سندهایی از «ویس‌ورامین» است. در طول نمایشگاه مستندی از روند ساخت آثار از اشا صدراشکوری، دکترای سینما، تئاتر و رسانه پخش خواهد شد. نمایشگاه رامین اعتمادی بزرگ پس از گشایش در عصر جمعه ۱۴ آذر تا ۱۶آذرماه در گالری محسن، واقع در بزرگراه مدرس (شمال)، خیابان ظفر، کوچه ناجی، خیابان فرزاد، خیابان نوربخش، بلوار مینای شرقی، شماره ۴۲ دایر خواهد بود. اعتمادی بزرگ متولد ۱۳۵۶، فارغ‌التحصیل نقاشی است و تاکنون ۱۳ نمایشگاه انفرادی و بیش از ۶۰ نمایشگاه گروهی در ایران و کشورهای مختلف داشته است.

یوسف رضایی هم‌رفت

● **شرق:** یوسف رضایی هنرمند نقاشی خط بر اثر سکنه قلیبی در ۶۲سالگی درگذشت. مدیا کشیکگر، مترجم در مورد درگذشت این هنرمند به ایسنا گفت: «یوسف رضایی روز یکشنبه (۹آذر) در خانه‌اش دچار عارضه سکته قلبی شد و شب ۱۳آذر در بیمارستان امام‌خمینی از دنیا رفت.»او در مورد زندگی هنری رضایی افزود: «او کسی بود که برای اولین‌بار اصطلاحات عامیانه را وارد نقاشی خط کرد. او در این سال‌های آخر بسیار تنها، خسته و منزوی شده بود.»

اطلاعات ۴۷هزار کارمند «سونی پیکچرز» لورفت

کره‌شمالی؛ مظنون اصلی



کره شمالی مظنون اصلی حمله سایبری به شرکت «سونی پیکچرز»

حسام نصیری؛ کمپانی «سونی پیکچرز» مورد یک حمله بزرگ سایبری قرار گرفت. ۱۰اروز پیش پنج‌محصول سینمایی شرکت «سونی» پس از حمله سایبری به این شرکت روی اینترنت و در دسترس همگان قرار گرفت. از این پنج‌فیلم، تنها نام دو فیلم رسانه‌ای شده: موزیکال «آتی» - که قرار نبود تا اواسط دسامبر (اواخر آذر) منتشر شود- و فیلم تازه اکران‌شده «خشم» با بازی براد پیت که هنوز روی دی‌وی‌دی پخش نشده. کمپانی سونی تیم تحقیقاتی «فایر‌آیزمدینت» را به خدمت گرفت تا به این حمله سایبری گسترده رسیدگی کند؛ حمله‌ای که شبکه کامپیوتری این استودیو را به‌طورکلی از کار انداخته. به‌دنبال انتشار این خبر از سوی یک‌مقام آگاه، اف‌بی‌آی هم موضوع را در دست بررسی قرار داده است. این حمله به گفته متخصصان اولین حمله بزرگ سایبری به یک کمپانی آمریکایی است که از نرم‌افزارهای کاملاً نابودکننده استفاده کرده. این نرم‌افزارها برای از کارانداختن کامل شبکه‌های کامپیوتری طراحی شده‌اند. به گزارش لس آنجلس‌تایمز، سیستم‌های کامپیوتری سونی دوشنبه گذشته پس از نشان‌دادن یک اسکلت قرمز و عبارت «هگ‌شده توسط جی‌پی‌ای» که موسوم به نگهبانان صلح هستند، خاموش شد. اما آنچه ابعاد این حمله را وسیع‌تر می‌کند، لورفتن اطلاعات ۴۷هزار کارمند کمپانی فیلمسازی «سونی پیکچرز» است. در این بین اطلاعات شخصی چهره‌های سرشناسی چون «سیلوستر استالونه» و «جود آیتاو» هم هک شده. اطلاعات شخصی، میزان درآمد و آدرس منزل چهره‌های شاخصی چون «سیلوستر استالونه»، «جود آیتاو»، کارگردان و «رل ویلسون» بازیگر نیز در میان این ۴۷هزار نفر بوده است. اطلاعات فاش‌شده

هنر

گلایه کیمیایی در افتتاحیه «دودلقک ونصفی»

«سلطان» نگران سرطان



عکاس: حامد جندیسی

شرق: «لحاف‌مرگ»، این دوازده را مسعود کیمیایی شامگاه پنجشنبه در تماشاخانه ایرانشهر بر زبان آورد. در فاصله زمانی تریق‌های یک ساعته خود در بیمارستان، برای نواختن زنگ نمایش «دودلقک ونصفی» به این تماشاخانه آمده بود. سلطان، با تأخیر رسید و با تلخی، در سخنانی کوتاه و انتقادی، از شیوع بیماری سرطان و بی‌توجهی به آن ابراز تاسف کرد. او قبل از آنکه نمایش جدید جلال تهرانی را افتتاح کند، اظهار امیدواری کرد مسوولان سایه سرطانی را که بر شهر افتاده، جمع کنند. این مراسم با حضور هنرمندانی چون فرزندخت زاهدی، قاسم زارع، شیرین زندیانخیش، بهزاد صدیقی و... با اجرای احسان کرمی ساعت ۲۰ آغاز شد. احسان کرمی ضمن اشاره به نمایشنامه‌خوانی همین متن توسط مسعود کیمیایی، گفت: سال گذشته همین موقع مسعود کیمیایی، نمایشنامه را به‌خاطر حمایت از مجید بهرامی، کارگردانی کرد. به همین دلیل وی زنگ افتتاح نمایشش را به صدا درمی‌آورد. جلال تهرانی کارگردان نمایش «دودلقک ونصفی» ضمن تشکر از کیمیایی که با وجود بیماری، حاضر به شرکت در جلسه شده، یادآور شد: مسعود کیمیایی به خاطر بیماری، هراساعت باید یک آمپول بزند و در فاصله دوتریق، لطف کرده و برای افتتاح نمایش ما به اینجا آمده است. تهرانی تا ذکر این نکته تا چندساعت قبل هم درگیر نصب دیوار بوده است، اظهار کرد: من تا به‌حال با مراسم گشایش نمایشش در این مجموعه مواجه نبوده‌ام و خیلی با شرایط آن آشنایی ندارم، اما یک نکته را باید درخصوص کارکنان ایرانشهر بگویم که شریک‌دانستن خود در تبعات مثبت یا منفی یک نمایش از خصوصیتی است که خوشبختانه در

اینجا دیدم. همه اعضای این مجموعه، نمایش را متعلق به خودشان می‌دانند. وی در بخش دیگری از سخنان خود درباره انتخاب بازیگرانش تصریح کرد: من در همه نمایش‌هایم، بازیگر معروف نداشته‌ام اما همه، بازیگران خوبی بوده و هستند. من بازیگر خوب دارم اما معروف نه! جلال تهرانی درخصوص اینکه تأثیر خود را آماتوری می‌نامد، توضیح داد: تأثیر ما آماتوری است نه به این معنی که حرفه‌ای نیست؛ اینکه تأثیر آماتوری چه مختصاتی دارد، بحثی مفصل است که از حوصله این جمع خارج است. می‌توانم بگویم تأثیر آماتوری در حالی که به جزئیات اهمیت می‌دهد، به حضور تماشاگر وابسته است. حضور تماشاگر تمرکز و آمیانس خودش را می‌آورد و بازیگران شروع به یافتن مختصات خود در جهان نمایش می‌کنند. تک‌تک تماشاگران، در شکل‌گیری یک نمایش مؤثرند. مسعود کیمیایی هم با حضور در مقابل مردمی که از سه‌ساعت قبل از حضورش در لابی تماشاخانه ایرانشهر حضور یافته بودند، اظهار کرد: من خیلی حالم خوب نیست؛ متاسفانه سایه سرطان بر سر تمام مردم شهر تهران، افتاده و به جان همه ما صدمه زده است. دلم می‌خواهد مسوولان به فکر بیفتند و لحاف‌مرگی (سرطان) که روی شهر افتاده را جمع کنند. مسعود کیمیایی سپس به رسم یادگار پوستر نمایش «دودلقک ونصفی» را امضا کرد و زنگ گشایش نمایش را به صدا درآورد.

نمایش «دودلقک ونصفی» هرشب به جز شنبه ساعت ۲۰ در سالن ناظرزاده مجموعه ایرانشهر با مدت‌زمان ۷۰دقیقه روی صحنه است.

نامزدهای جشنواره سینماحقیقت اعلام شدند

هنرمندان است و خوشبختانه هم سال گذشته و هم امسال استقبال مستندسازان از جشنواره سینماحقیقت چشمگیر بود. امیدواریم فرهنگ دیدن فیلم مستند در این جشنواره و در میان مردم کشورمان نهادهین شود و مردم از دیدن فیلم مستند لذت ببرند، وی درباره برنامه سازمان امور سینمایی برای نمایش فیلم‌های مستند نیز عنوان کرد: «ما به قولی که سال گذشته داده بودیم عمل کردیم و امسال گروه هنر و تجربه را راه انداختیم. این گروه سینمایی فیلم‌های مستند را هم نمایش می‌دهد و ما به دیده شدن این آثار امیدواریم. البته باید بگویم که به آینده روابط سینما و سیما نیز امیدوارم. از همان ابتدا با آقای سرفراز مدیریت جدید صاوسینما دیدار داشتیم و در ایشان درخواست کردیم فضای مناسبی برای دیده شدن فیلم‌های مستند فراهم کنند. بهترین مکان نمایش فیلم‌های مستند تلویزیون است و این اتفاق می‌افتد.»

درخشش «آتلان» در سینماحقیقت

هشتمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت در حالی پنجمین روز برگزاری‌اش را پشت سر گذاشت که فیلم مستند «آتلان» مورد استقبال گسترده تماشاگران قرار گرفت. مستند «آتلان» به کارگردانی معین کردبینی یکی از آثاری بود که شامگاه پنجشنبه ۱۲ آذرماه در سالن شماره یک سینما فلسطین با استقبال تماشاگران روبرو شد. این فیلم که نوعی مستند- داستانی DocuDrama به شمار می‌رود، روایت زندگی خانواده‌ای است که در ترکمن‌بخرا اسب مسابقه پرورش می‌دهند، اما برای یکی از اسب‌های آنها مشکلی پیش می‌آید و ...

خط داستانی این فیلم مورد توجه تماشاگران قرار گرفت و بسیاری از حضاران آن را اثری درخشان توصیف کردند.

رونمایی از «لاکپشت ولکلک» فلاورجان

مراسم رونمایی از مستند «لاکپشت و لکلک» به کارگردانی محمود کیانی‌فلاورجانی عصر پنجشنبه ۱۳ آذرماه با حضور کارگردان، سیدمحمد مهدی طباطبائی‌نژاد، محمد آفریده و جمع پُرشور علاقه‌مندان سینمایی مستند، در سالن شماره یک سینما فلسطین برگزار شد. وی درباره‌ی جدیدترین اثر مستندش که در بخش خارج از مسابقه جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت رون برد، گفت: «مستند «لاکپشت و لکلک» درباره‌ی نابودی محیط زیست و زیستگاه جانوران است. ساخت این فیلم دو سال زمان برد، چرا که سرو و کار من با لاکپشت‌ها بود. آن‌ها آذرماه و در فصل سرد می‌خوانند و در تابستان هم چون هواگرم است، کاری نمی‌کنند. فیلم بعدی‌ام هم درباره دو الاغ است که عاشق یکدیگر می‌شوند» در ادامه این مراسم، محمد آفریده روی سن حاضر شد و درباره برگزاری جشنواره سینماحقیقت گفت: «از برگزارکنندگان این جشنواره متشکرم. همه باید قدر این لحظات را بدانیم. متاسفانه عده‌ای نمی‌خواهند این شور و هیجان و نشاط وجود داشته باشد. زمانی که سوظن و سوءتفاهم زیاد است، همراهی با جوانان و برگزاری جشنواره‌ای بین‌المللی کار سختی است.»

اسامی نامزدهای دریافت جایزه از دو بخش «جایزه شهید آوینی» و «مسابقه ملی» هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» به شرح ذیل است:

بخش جایزه شهید آوینی

هیات داور ی بخش «جایزه شهید آوینی» جشنواره سینماحقیقت متشکل از آقایان محمدرضا جعفری‌جلوه، محمد داوودی و امیر خوراکیان، پس از بررسی ۲۲ فیلم منتخب هیات انتخاب، فیلم‌های ذیل را به عنوان نامزدهای دریافت جایزه از بخش «جایزه شهید آوینی» انتخاب و اعلام کردند:

نامزدهای بهترین فیلم کوتاه (جایزه شهید آوینی)
آشنای غریب (مصطفی شبان)، مالکیه (محمدباقر شاهین، میراث مجید (مصطفی آتشمرد)، و آزادی (علیا عباس میرزایی)

نامزدهای بهترین فیلم نیمه‌بلند و بلند (جایزه شهید آوینی)

هیات داوران با توجه به تعداد محدود فیلم‌ها در بخش مستند بلند، دو بخش فیلم‌های نیمه‌بلند و بلند را به طور مشترک داوری نموده و آثار ذیل را به عنوان آثار نامزد دریافت جایزه این بخش معرفی کردند:

ابرها در راندن (محمدعلی فارسی)، اتاق جنگ (مصطفی حریری)، پیروزی (حمید کوهپایه)، که کسی ما را کشت؟ (محمدحسین جعفریان)، زمان به وقت موسیقی ستون (محمود کریمی)، وقتی کنجشک‌ها جیغ می‌کنند (خلیل رشنوی)

بخش مسابقه ملی

هیات داوری هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» متشکل از آقایان دکتر احمد ضابطی‌جهرمی، محمدرضا مقدسان، دکتر حبیب احمدزاده، مصطفی زراق‌کریمی، سعید ابوطالب، رامین حدیدی‌فاروقی و محمد شیروانی، پس از بررسی ۱۱۸ فیلم منتخب هیات انتخاب، فیلم‌های ذیل را به عنوان نامزدهای بخش «مسابقه ملی» جشنواره انتخاب و اعلام کردند:

نامزدهای بهترین کارگردانی فیلم مستند کوتاه
آشنای غریب (مصطفی شبان)، اینجا چراغی روشن است (کاظم حسینی)، داریو کشنده (امیر تاجیک)، قاشق (جلال ویسی)، لیر (محمدرضا حافظی)، مالکیه (محمدباقر شاهین)

نامزدهای بهترین کارگردانی فیلم مستند نیمه‌بلند

آقای بیکار (علی همراز)، روی زیرزمین (ماهان ضابطی‌جهرمی)، عروسک‌ها نمی‌دانند (نوا رضوانی)، فراتر از رنگ (مریم سپهری)، می‌لا دو (فاطمه طوسی)

نامزدهای بهترین کارگردانی فیلم مستند بلند
آتلان (معین کریم‌الدینی)، ابرها در راندن (محمدعلی فارسی)، بختک (محمد کارت)، جایی برای زندگی (محسن استادعلی)، من می‌خوام شاه بشم (مهدی گنجی)

نامزدهای بهترین پژوهش

ابرها در راندن (مهدی فارسی)، چنارستان (هادی آفریده)، خرابیات (آرش اسحاقی)، سفر به آمادای (دکتر آریا شفقانی‌پور)، سیاه جاله (مهدی چلاتی)، شش قرن و شش سال (مجتبی میرتھماسب)

نامزدهای بهترین تصویربرداری

آتلان (محمد لطیفیان)، اهالی خیابان یکطرفه (رضا تیموری)، حیات در رگ‌های سرد (مهدی نورمحمدی و محمود منصوری)، سیاهان جنوب ایران (رضا تیموری)

نامزدهای بهترین صداپردازی

آتلان (طاهر پیشوائی)، جایی برای زندگی (شاهین یورداداشی)، چنارستان (حسن شبانکاره)، حیات در رگ‌های سرد (فرزاد جعفریان، مجید محمددوست)، سفر به آمادای (پویان باشتی منفرد)

نامزدهای بهترین تدوینگر

آتلان (معین کریم‌الدینی)، آقای بیکار (علی همراز)، جایی برای زندگی (بابک حدیدی)، چنارستان (حمید نجفی‌راد)، عروسک‌ها نمی‌دانند (نوا رضوانی)

نامزدهای بهترین نویسنده گفتار متن

آقای بیکار (علی همراز)، اتاق جنگ (مصطفی حریری)، چنارستان (هادی آفریده)، عیار مشروطه (مسعود اعرابی)

نامزدهای بهترین فیلم تهیه‌کننده)

ابرها در راندن (محمدعلی فارسی)، جایی برای زندگی (محسن استادعلی، نسرین عبدی)، چنارستان (هادی آفریده)، حیات در رگ‌های سرد (فتح‌الله امیری)، شش قرن و شش سال (مجتبی میرتھماسب)

هیات داوران بخش‌های مسابقه بین‌الملل، مستند شهر، صنایع دستی و هنرهای سنتی نامزدی اعلام نکردند.

ضمناً دو جایزه ویژه دبیر جشنواره هم در بخش‌های مسابقه ملی و جایزه شهید آوینی اهدا خواهد شد. مراسم اختتامیه هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت، از ساعت ۱۸ عصر یکشنبه ۱۶ آذرماه ۱۳۹۳ در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار خواهد شد.

ایوبی: به آینده روابط سینما و سیما امیدواریم

رئیس سازمان امور سینمایی در بازدید از هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت، به ابراز خرسندی از استقبال بی‌سابقه علاقه‌مندان سینمای مستند از این رویداد، اعلام کرد که برای استمرار نمایش فیلم‌های مستند، به آینده روابط سینما و سیما امیدوار است. دکتر حجت‌الله ایوبی در گفت‌وگو با خبرنگار ستاد خبری جشنواره گفت: «اولین نقی که برگزاری جشنواره‌ای چون سینماحقیقت دارد این است که با دیدن جوانان پُرشور در سالن‌های سینمایی، خشکی از تئمان بیرون می‌رود؛ ضمن اینکه همه مدیران سینمایی از برگزاری چنین جشنواره‌ای خوشحال هستند.» وی ادامه داد: «جشنواره سینماحقیقت همه مستندسازان را دور هم جمع می‌کند تا ماحصل یک سال تلاش آنها دیده شود و این شروعی دوباره برای سینمای مستند است که سال جدید کاری را با انرژی بیشتری آغاز کند. ایوبی خاطرنشان کرد: جشنواره‌ها محل دید و بازدید

هفت جهان

باریکرد پروژه‌های هنری- تاریخی افتتاح شد

«آرت بازل میامی»، قلب تپنده هنر



● **سحر آزاد:** سیزدهمین دوره نمایشگاه آرت‌بازل میامی با بخشی جدید شامل پروژه‌های هنری- تاریخی در حال برگزاری است. نمایشگاه آرت‌بازل از مهم‌ترین رویدادهای هنری به‌خصوص در زمینه هنرهای تجسمی محسوب می‌شود که از سال ۱۹۷۰ در شهر بازل سوئیس آغاز به‌کار کرده. این نمایشگاه با جذب گالری‌ها به معرفی و نمایش آثار هنر مدرن و معاصر می‌پردازد. آرت‌بازل در ادامه برنامه‌های خود شعبه‌هایی نیز در آمریکا و هنگ‌کنگ راه‌اندازی کرده که از پنجشنبه، چهارم دسامبر آرت‌بازل آمریکا سیزدهمین‌دوره خود را تا هفتم همین ماه در شهر ساحلی میامی آغاز کرده است. در این دوره ۲۶۷گالری بین‌المللی از شمال و جنوب آمریکا، اروپا، آسیا و آفریقا شامل ۳۱کشور حضور دارند. جذب مجموعه‌داران، نمایشگاه‌گردان‌ها، مدیران موزه‌ها و منتقدان پیشرو از سراسر جهان، جایگاه آرت‌بازل میامی را در حضور قدرتمند گالری‌هایی از آمریکای شمالی، برای اولین‌بار غرقه‌دارانی از ایالات‌متحده نیز حضور دارند. این نمایشگاه بار دیگر با حضور قدرتمند گالری‌هایی از سراسر آمریکای‌لاتین همچون غرقه‌دارانی از برزیل و آرژانتین موردتوجه قرار گرفته است. بازتاب جهانی آرت‌بازل موجب شرکت گالری‌های پیشرویی از آسیا مانند ژاپن و چین شده است. بخش مرکزی نمایشگاهی شامل ۱۹۲گالری پیشرو از سراسر جهان است، به‌عنوان قلب نمایشگاه به‌شمار می‌رود و با وجود رشد صددرصدی گالری‌ها، انتخاب آنها اسمال به‌صورت ویژه رقابتی انجام شد. نمایشگاه آرت‌بازل میامی در این دوره به بررسی بخش جدیدی از پروژه‌های هنری- تاریخی توجه کرده است. علاوه‌بر نمایش آثار هنری برتر مثل شاهکارهای هنر مدرن و آثار هنری معاصر از پنج‌گالری، گالری‌های بسیاری آثاری بر محور پروژه‌ای ارایه می‌کنند. در این بخش ۱۳گالری به ارایه نمایشگاه‌های انفرادی و موضوعی اختصاص داده شده‌اند.