روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران • صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان • نشانی: میدان آرژانتین،خیابان الوند، کوچه آرشیا، پلاک ۶ • تلفن: ۹۲و۸۸۶۵۴۳۹۰ • نمابر: ۸۸۸۸۰۷۱۹ • تلفن آگهی‌ها: ۸۸۱۹۲۸۷۷ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۲۰۹۵۹۳ • توزیع: شرکت‌پیام‌رسان پیروز تلفن: ۵- ۶۶۲۷۲۱۳۰ • چاپ: گلریز تلفن: ۶۶۷۹۵۴۴۲

روزنامه شرق

www.sharghdaily.ir

شنبه • ۱۷ بهمن ۱۳۹۴ • ۲۶ ربیع‌الثانی ۱۴۳۷ • ۶ فوریه ۲۰۱۶ • سال سیزدهم • شماره ۲۵۱۴ • ۲۰ صفحه

اذان ظهر تهران ۱۲:۱۸ • اذان مغرب ۱۷:۵۵ • اذان صبح‌فردا ۵:۳۵ • طلوع آفتاب ۷:۰۰

روزنامه فردا

fardashargh@gmail.com

آچارکشی

بفرما دست‌کاری...

● آن‌طوری که ما را تربیت کردند این‌طوری است که دست نزنیم. از هر جهت دست نزنیم؛ مثلا حتی چیزی ببینیم خوشمان بیاید بهش دست بزنیم، بهش دست نمی‌زنیم (احترام به حقوق شهروندی). به چیزی هم که مال ما نباشد و مال یکی دیگر باشد دست نمی‌زنیم (حقوق مالکیت فردی). جایی هم جشن و پایکوبی باشد و همه دست بزنند، ما دوانگشتی می‌زنیم (احترام به آموزه‌های تلویزیون). جایی هم دست به دست هم داده باشند به مهر تا میهن خویش کنند هوا، ما به میهن دست نمی‌زنیم. (حفظ منابع طبیعی و سرمایه انسانی در کشور).

دست‌کاری: متوجه شدید که ما چطوری تربیت شدیم. حالا فکر کنید افراد و سازمان‌ها و مؤسساتی هستند که دارند چیزها را دست‌کاری می‌کنند می‌دهند دست ما. باور نمی‌کنید؟ الان توی بازار همه‌چیز دست‌کاری شده است. یعنی ممکن است شما موز بخری، ولی چیزی که می‌خوری بادمجان یا سیب‌زمینی باشد.

آموزه دستی: بابابزرگ ما می‌گفت پسر این غذا که واسه من آوردی، دست‌خورده است؟ من غذای دست‌خورده لب نمی‌زنم.

می‌بینید؟ سنت ما این‌طوری بود که نه غذای دهنی می‌خوردند، نه غذای دست‌خورده. الان متأسفانه چیزها دست‌کاری‌شده است.

دست‌کاری توی بازار: سایت سلامت‌نیوز گزارش داده که همین برنجی که الان توی بازار است برنج نیست و دست‌کاریش کرده‌اند. واقعا آدم امنیت ندارد. تا قبل از این توی واردات شکر و برنج و شیرخشک و میوه و چیزهایی که می‌خوردیم، می‌گفتند ردپای فلان آقازاده دیده شده. الان متأسفانه به صورت شفاف دست آنها هویداست. به‌هرحال دست‌اندرکاران دست‌کاری نکنند چی‌کار کنند؟

GMO یا تراریخته: سلامت‌نیوز گفته همه‌جای دنیا روی چیز دست‌کاری‌شده یا به قول فرهنگستان، تراریخته، برچسب GMO می‌چسبانند که مردم بدانند چیزی که دارند می‌خرند چیز دست‌کاری‌شده‌ای است. توی ایران چی؟ احتمالا توی مصرف کاغذ قرار است صرفه‌جویی کنند، برچسب روی محصولات غیرطبیعی و GMO نمی‌زنند. خلاصه از الان به‌بعد به غذایی که می‌خورید دقت کنید که نه آقازاده‌ای توش دست داشته باشد نه دست‌کاری شده باشد.

کارتون خواب

مهدی عزیزی

۷۰ میلیون سیم‌کارت مازاد و غیرفعال در دست ایرانیان

پشت جلد

دوران نامزدی و بعد از ازدواج!

کریم ارغنده‌پور

طبق اخبار، آقای احمدی‌نژاد در پاسخ به سؤالی درباره انتخابات گفته است: «نامزدهای انتخابات هم در دوره نامزدی با هم دوست باشند و هم بعد از ازدواج، همدیگر را دوست بدارند».

اجازه می‌خواهم یادداشت امروز را به چندکلمه‌ای درباره این دو خط اختصاص دهم:

۱. ادبیات احمدی‌نژاد در برابر افکار عمومی بیش از آنکه مسئولانه باشد، خنک است. او در سال‌های پس از مسئولیتش مهم‌ترین پرسش‌های افکار عمومی و رسانه‌ها درباره نحوه تصمیم‌سازی‌ها و هزینه‌کردهای شائبه‌برانگیز و نیز محکومیت نزدیکانش را نوعا با مزاح پاسخ داده و به‌این‌ترتیب از پاسخ‌دادن طفره رفته است. رفتار و ادبیات احمدی‌نژاد در برابر مردم، گواهی بر نحوه نگاه او به قدرت و جامعه است. او آن‌قدر نسبت به افکار عمومی بی‌تفاوت است که ترجیح می‌دهد سؤال‌ها را حتی گاهی به فکاهی‌ای بی‌مزه تبدیل کند!

۲. پاسخ احمدی‌نژاد نشان می‌دهد موضوع ردصلاحیت‌ها برای او مطرح نیست. معنای دیگر این گزاره این است که دوستان احمدی‌نژاد در لابی‌های وابسته به قدرت، موقعیت خود را جست‌وجو می‌کنند.

۳. دلواپسان سابق، همراهان احمدی‌نژاد بوده‌اند. سؤال این است که امروز نسبت این جریان‌ها با هم چیست؟ اگرچه فرازوفرودهای احمدی‌نژاد در دوران ریاست‌جمهوری‌اش باعث فاصله‌گیری‌های مقطعی در درون اصولگرایان با او شد ولی این فاصله‌ها می‌تواند در طول زمان به‌طور تاکتیکی تغییر کند. ضمن اینکه بسیاری از محورهای اصلی گفتمان دلواپسان با او تفاوت زیادی ندارد. به‌این‌ترتیب با همین جمله اخیر او به نظر می‌رسد احمدی‌نژاد در انتخابات آتی بی‌سهم نیست ولی اینکه نتیجه درباره او دقیقا چطور باید سنجیده شود نیازمند زمان است.

۴. احمدی‌نژاد شیفته دوربین و رسانه است. به همین خاطر است که او جواب سؤال رسانه را می‌دهد ولی به سبک خودش. جواب می‌دهد ولی جواب، معلق در زمین و آسمان است. چیزی دستگیر مخاطب نمی‌شود ولی عکس و خبرش فردا در رسانه‌ها هست. در همین حد. این دقیقا همان چیزی است که او می‌خواهد. در این سال‌ها واقعا امکان حضور بیشتر او در رسانه نبوده وگرنه احمدی‌نژاد از جذابیت رسانه نمی‌گذرد!

روبه‌رو

انجمن‌های فیلم دانشگاهی؛ پاتوق انقلابی‌های ۵۷

هما نصرتی: روزهای بهمن ۵۷ برای بسیاری با خاطره‌های سینمایی فیلم‌هایی گره خورده که پیش یا پس از انقلاب اسلامی، اکران شدند و گروه‌های مختلف را با حوادث آن‌روزها همراه کردند. از «فرهاد توحیدی»، رئیس هیأت‌مدیره خانه سینما، پرسیده‌ایم که آیا سینما در آن‌روزها توانسته بود خود را با نبض انقلاب همراه کند؟

اولین فیلمی که بعد از انقلاب در سینما دیدید چه بود؟

الان ۳۷ سال از آن‌روزها گذشته و شاید به‌طوردقیق به خاطر نداشته باشم اما بعد از انقلاب، اکران فیلم‌هایی آغاز شده بود که تا پیش از آن به دلیل سیاسی‌بودن یا محتوای اجتماعی‌شان، امکان نمایش نداشتند و احتمالا باید یکی از همین‌ها بوده باشد. بااین‌همه یکی از اولین فیلم‌هایی که بعد از انقلاب در سینما «شهرفرنگ» دیدم، «نبرد الجزیره» بود، اثر ژیلو پنته و بعد هم «گورکی» را در سینما بلوار دیدم.

می‌توانم بپرسم که آخرین فیلمی که پیش از انقلاب دیدید چه بود؟

احتمالا «سفر سنگ» بود؛ این‌طور که به خاطر دارم. اگر می‌خواهید بر این اساس، نتیجه بگیرید که پیش از انقلاب، از سینما بوی انقلاب می‌آمد، من نظر دیگری دارم؛ فکر می‌کنم به‌موازات مبارزات و راهپیمایی‌های مردمی، مفاهیم هم در سینما آرام‌آرام در حال تغییر بود و حتی فیلم‌ها به‌سوی مسائل سیاسی رفته بودند تا اینکه حادثه سینما رکس اتفاق افتاد. از آن‌طرف، فارغ از جریان اکران که جریان رسمی سینمای ایران بود، انجمن‌های فیلم در دانشگاه‌ها یکی از محافل مهم و تأثیرگذار سینمایی در انقلاب اسلامی بود. ما در انجمن فیلم دانشکده هنرهای دراماتیک، فیلم‌هایی را اکران می‌کردیم که خلاف جریان اکران روز بود. این فیلم‌ها، بیشتر راوی قیام‌های ضداستعماری بودند یا وامدار جریان‌های اندیشگی در سینما یا از کارگردان‌هایی که امکان اکران فیلم‌هایشان در کشور فراهم نبود. از این فیلم‌ها، «گاوباز» را به خاطر دارم و مجموعه‌ای از آثار کارگردانانی چون برگمان و بونوئل.

فضای سیاسی آن زمان، در جریان این موضوع بود و احیانا برخوردی هم با این انجمن‌های فیلم داشت؟

طبیعی است که در آن دوره سینما پابه‌پای انقلاب و جریانات سیاسی آن زمان پیش می‌آمد و حتی اگر شما حوادث پیش از نماز عید فطر سال ۵۶ را بررسی کنید، می‌بینید، همان‌طور که در حوزه سیاست، هسته‌های سیاسی با مشی‌های مختلف در حال شکل‌گیری بودند، محافل سینمایی هم آرام‌آرام شکل گرفتند که گاه حتی مورد فشار و آزار و اذیت واقع می‌شدند.

آن فضای پرجنب‌وجوش، حالا در ۳۸ سالگی انقلاب که مقارن با بزرگ‌ترین جشن سینمای ایران است، چطور روبه‌رو می‌شود؟

می‌دانید، به گمان من، انقلاب ما یک انقلاب فرهنگی بود، اما این نگرانی همیشه احساس می‌شود که فضای حوزه فرهنگ تحت‌تأثیر جریانات خاص قرار گرفت و قدم‌قدم به سمت جداسازی‌ها رفت که امروز اثر این نوع نگاه را بیشتر احساس می‌کنید. سینما، هنر و به‌طورکلی مقولاتی چون فرهنگ و هنر، موضوعاتی نیستند که بشود با نگاه ایدئولوژیک با آنها مواجه شد و دیدیم که حتی در آن‌روزهای اول، فیلم‌سازانی که مدام نقدهای تندوتیز مطرح می‌کردند و علیه این و آن حرف می‌زدند، امروز همان‌ها، مخالف شده‌اند. این تعارضات شدید، می‌توانست حل‌وفصل شود و به شکلی رادیکال در حوزه فرهنگ بروز نکند.

یاد

پیشگام ترجمه برای کودکان و نوجوانان

محمود برآبادی

بسیاری از بزرگ‌سالان امروز، خواندن قصه‌ها و افسانه‌های ملل دیگر را مدیون مترجمی هستند که از پیشگامان ترجمه آثار ادبی و هنری برای کودکان و نوجوانان کشورمان است.

اردشیر نیک‌پور در پانزدهم بهمن ۱۲۹۷ در تبریز به‌دنیا آمد و پس از پایان دوره دانشسرای مقدماتی، چندی آموزگار بود، سپس به تهران آمد و ضمن کار در راه‌آهن دولتی، به نگارش و ترجمه مقاله و کتاب پرداخت. او که به زبان‌های ترکی، ارمنی و فرانسه آشنا بود، پس از بازنشستگی، یک‌سره وقت خود را صرف ترجمه کتاب‌های کودکان و نوجوانان کرد.

از او علاوه بر مقالات متعدد، بیش از صد اثر ترجمه به‌جا مانده است: افسانه‌هایی از کشورهای: هند، پاکستان، ژاپن، چین، ویتنام، لائوس، کامبوج، تونس، اسپانیا، بلغارستان، استرالیا، آذربایجان، ارمنستان، گرجستان، تبت، یونان باستان و مصر باستان ازجمله آثاری است که اردشیر نیک‌پور در دهه ۴۰ و ۵۰ ترجمه است. او همچنین آثاری از ژول ورن (بیست‌هزار فرسنگ زیر دریا و مسافرت به ماه)، برادران گریم (سفیدبرفی، غاز زرین، کلاه‌قرمزی، دوازده برادر، دختر هوشمند)، رابرت لویی استیونسن (جزیره گنج) و هانس کریستین اندرسن را با نثری روان و خوشخوان به‌فارسی برگردانده است. نیک‌پور در سال ۱۳۸۱ درگذشت درحالی‌که ترجمه آثار ارزشمندی از فرهنگ و تمدن ملل دیگر را از خود به یادگار گذاشت.

پیشنهاد

● بی‌شک، عروض جدید وامدار زنده‌یاد استاد ابوالحسن نجفی است که با پژوهش‌ها و آثارشان بزرگ‌ترین خدمت را به عروض فارسی‌کرده‌اند و به‌تازگی دو کتاب «درباره طبقه‌بندی وزن‌های شعر فارسی» و «اختیارات شاعری» از ایشان به همت انتشارات نیلوفر منتشر شده است و دو کتاب دیگر نیز در دست انتشار است. نشست هفتگی شهرکتاب در روز سه‌شنبه ۲۰ بهمن ساعت ۱۶:۳۰ به بررسی نوآوری‌های ابوالحسن نجفی در عروض فارسی اختصاص دارد که با حضور دکترضیاء موحد، دکتر سیروس شمیسا و دکتر امید طبیب‌زاده و جمعی از زبان‌شناسان، صاحب‌نظران و علاقه‌مندان در مرکز فرهنگی شهرکتاب، خیابان شهیدبهشتی، خیابان شهیداحمد قصیر (بخارست)، نبش کوچه سوم، پلاک ۸ برگزار می‌شود و ورود برای علاقه‌مندان آزاد است.

● جهان کتاب شماره ۳۲۰ منتشر شد. آغازگر این شماره، نامه دیگری از پراگ به قلم پرویز دوائی است با عنوان «روزی تو خواهی آمد...» که با یاد سال اول تحصیل در رشته زبان انگلیسی در دانشکده ادبیات آغاز می‌شود و وصف باغ مصفای دانشکده و حال‌وهوای آن روزگار در اوایل دهه ۱۳۳۰. جایی که امروز باغ -موزه نگارستان و گردشگاه است. «سیف آزاد: از پیک سفارت آلمان تا روزنامه‌نگاری» نوشته معین‌الدین محرابی، شرحی است بر زندگی و کارهای عبدالرحمن سیف آزاد و نشریاتی که در ایران و آلمان و هند تأسیس و اداره کرد. در ادامه گفت‌وگویی با موگه رازانی، مترجم کتاب‌هایی چون خاطرات گل سرخ (زندگینامه سنت اگزوپری به قلم همسرش) آمده است. سپس مقاله «بازاندیشی در شاهنامه و دیدگاه‌های فردوسی»، نوشته پویه خوشخو معرفی‌ای است از شماره سوم از جلد بیست‌وهشتم مجله انجمن بین‌المللی ایران‌شناسی که به فردوسی و شاهنامه اختصاص دارد.

گزارش فردا

زنان مسلمان و دیوید کامرون

چندی پیش سخنان اخیر دیوید کامرون، نخست‌وزیر بریتانیا، باعث واکنش زنان مسلمان شد. ماجرا از این قرار بود که دولت بریتانیا کمکی ۲۰ میلیون‌یورویی را به آموزش زبان انگلیسی به زنان مسلمان مهاجر اختصاص داده است. به گزارش «تلگراف»، دولت بریتانیا می‌گوید ۲۲درصد از زنان مسلمانی که درحال‌حاضر در بریتانیا به‌سر می‌برند یا به‌طور کامل زبان انگلیسی نمی‌دانند یا در حد صحبت‌های ابتدایی به این زبان مسلط هستند و همین امر مانع از جذب آنها در جامعه انگلیس می‌شود. این اقدام که در گام نخست اقدامی خیرخواهانه به نظر می‌رسید با سخنان دیوید کامرون، تغییر مسیر داد. دیوید کامرون در این زمینه گفت: «یکی از دلایل جذب مردان مسلمان به افراط‌گرایی، سنتی و فرمانبرداربودن زنان مسلمان است». این سخنان موجی را از سوی زنان مسلمان انگلستان رقم زد که کم‌کم به برخی زنان مسلمان در سایر کشورها هم رسید. زنان مسلمان با راه‌انداختن هشتگ «سنتی فرمانبردار» در شبکه‌های اجتماعی، به انتشار عکس و تجربه‌هایشان پرداختند. برای مثال «اسما مالک» در حساب کاربری‌اش در شبکه اجتماعی توییتر نوشته است: «مادر من یک زن مسلمان سنتی و فرمانبردار بود. او در دهه ۶۰ در پاکستان تلاش کرد به مدرسه برود. با تشکر از او من درحال‌حاضر استاد دانشگاه و روزنامه‌نگار هستم». «روندا مصطفی» نیز با انتشار عکسی در لباس فارغ‌التحصیلی‌اش نوشته است: «سلام کامرون! این روز فارغ‌التحصیلی من به‌عنوان یک زن مسلمان سنتی و فرمانبردار است». پس از این جریان نخست‌وزیر انگلیس، در گفت‌وگو با «بی‌بی‌سی»، بیان این جمله را تکذیب کرد و گفت: «من چنین حرفی نزدم. اینکه کسی فکر کند بین ندانستن زبان و افراط‌گراشدن رابطه‌ای وجود دارد، تفکر خیلی خنده‌داری است». او ادامه داد: «اما من معتقدم اگر شما زبان ندانید، نمی‌توانید به دیگران بپیوندید و ممکن است در پیداکردن هویتتان دچار چالش شوید و بنابراین نسبت به تأثیر از پیامی که از سوی افراط‌گرایان فرستاده می‌شود، مستعدتر هستید». بی‌بی‌سی همچنین به گفت‌وگو با «شیلا جان‌محمد»، نویسنده کتاب «عشق در روسری» و از مروجان هشتگ «سنتی فرمانبردار»، پرداخته است. او در این زمینه گفت: «وقتی این سخنان را دیدم شوکه شدم. این حرف‌ها فقط موقعیت زنان انگلیس را بدتر می‌کند. این طرز تفکر درباره زنان مسلمان یک کلیشه قدیمی است. زنان مسلمان آدم‌های بسیار متفاوت با طرز تفکرها و روش‌های زندگی بسیار متفاوت هستند. نخست‌وزیر همیشه به ما گوشزد می‌کند که باید با ارزش‌های انگلیسی خودمان را وفق بدهیم. به‌همین‌دلیل ما این هشتگ را راه انداختیم تا با زخم‌زبان‌زدن، شیوه‌ای که انگلیسی‌ها خیلی خوب آن را بلد هستند، به این حرف نخست‌وزیر واکنش نشان دهیم». در همان ساعات اولیه راه‌اندازی این هشتگ، ۳۳ هزار زن مسلمان آن را در شبکه‌های اجتماعی با تصاویری از خودشان و شرحی از فعالیت‌ها و موفقیت‌هایشان به اشتراک گذاشتند. یکی از چهره‌های مشهوری که به این حرکت پیوسته است، «نادیا حسین»، سرآشپز و منتقد غذای معروف انگلیسی، است که سال گذشته برنده جایزه یکی از معروف‌ترین برنامه‌های آشپزی انگلستان که توسط بی‌بی‌سی ساخته می‌شود، شد.

بانک ملت
bank mellat

فروش اوراق گواهی سپرده مدت دار، ویژه سرمایه گذاری (عام)

۲۰ % نرخ سود علی الحساب سالانه

شرایط اوراق

* یک ساله
* با نام
* مقاطع پرداخت سود: به صورت ماهانه

از تاریخ یکشنبه ۱۸ لغایت ۲۵ بهمن ماه

در کلیه شعب بانک ملت

مرکز ارتباط ملت: ۱۵۵۶ شهرستان: ۸۲۴۸۸-۰۲۱ پیام کوتاه: ۲۰۰۰۳۰ روابط عمومی

www.bankmellat.ir