

یادداشت

تمدید مجوز

کانون‌های صنفی معلمان

محمدرضا نیک‌نژاد . آموزگار

● در ماه‌های گذشته خبرهای خوبی از تمدید مجوز کانون‌های صنفی معلمان کشور پس از سال‌ها به گوش رسید. ضمن قراردانی از دولت برای بازگشایی فضای کنونی، این رویداد را باید آغازی دانست برای کارآمدترکردن کنش‌های فرهنگیان در گستره تلاش‌های صنفی – آموزشی. کانون صنفی معلمان به عنوان سازمانی مردم‌نهاد (NGO) قرار بود و البته هست تا نقش پل ارتباطی بدنه فرهنگیان و نهاد آموزش باشد. حدود ۱۵ سال گذشته، این نهاد افتان‌وخیزان چنین نقشی را به‌عنوان مستقل‌ترین تشکل فرهنگیان بازی کرده و تجربه‌های گران‌بهایی برای کنشگران، فرهنگیان پیگیر و تا اندازه‌ای مسئولان بر جای گذاشته است. اما در دور تازه و با توجه به گسترش فراوان رسانه‌های مجازی و شبکه‌های اجتماعی و ورود فرهنگیان کنشگری که آگاهی چندانی از گذشته ندارند، نگرانی‌هایی را نیز بر می‌انگیزد. این یادداشت گذرا به دنبال طرح برخی از این نگرانی‌هاست.

۱- کم‌تجربگی‌مان در کنش‌های تشکیلاتی سبب شده است که نخستین گرفتاری آسیب‌زای کار گروهی- نه‌تنها در کانون‌ها بلکه در همه تشکل‌ها- مهم‌ترشدن برخی اعضا نسبت به تشکل باشد. این مهم‌ترشدن، زمینه‌ای می‌شود که برخی افراد خود را پاسخ‌گوی تشکل ندانند و در بسیاری موارد کنش‌هایی بیرون از چارچوب‌های سازمانی و تشکیلاتی انجام دهند و البته چشم‌په‌راه حمایت‌های تشکیلاتی باشند! باید تلاش شود که تشکل جایی باشد برای هویت‌بخشی به افراد، نه افراد اعتبار تشکل شوند! شورونخانه تجربه بیش از یک‌و نیم دهه‌ای کانون‌ها نشان می‌دهد برخی اعضای پرتفوذ در زمان‌هایی چشم بر تصمیم‌های تشکیلاتی بسته و رفتارهایی تکررانه را در پیش گرفته‌اند. گاهی این تکررویی بحران‌های هزینه‌بری بر تشکل و بدنه وارد کرده است. ۲- تشکل به‌ویژه صنفی آن، باید پلی باشد میان خواسته‌های بدنه و فرادستان. تشکل و اعضای آن نمی‌توانند یا در بدنه داشته باشند و سودای مدیریت جامعه در سر بیوراند! سازمان مردم‌نهاد باید همواره با فاصله معناداری پرچمدار خواسته‌های بدنه خود باشد و بیش از آنکه یک‌تنه برای به‌دست‌آوردن خواسته‌ها دست به کار شود، در اندیشه آگاهی‌بخشی به بدنه و همراه‌کردن آنان با خود برای خواسته‌های مشخص، خرد و ماندگار باشد. بی‌کمان کنش‌های احساسی و هزینه‌بر، افزون بر اینکه می‌تواند پیامدهایی ناخواسته برای تشکل و اعضا داشته باشد، خطر بزرگ‌تری را در پی خواهد داشت و آن جدافتادگی از بدنه و دوری از خواسته‌های واقعی فرهنگیان است. تشکل باید خواسته‌های بدنه خویش را پیگیری کند.

۳- شوروبخخانه در فضایی که کنش‌های کنونی – مدنی راه‌های چندان همواری برای بروز ندارند، گاهی تشکل‌های صنفی ناخواسته بار این گامتی را بر دوش می‌کنند. در این زمینه افرادی با هدف‌های بزرگ‌تر سیاسی جذب تشکل‌های صنفی شده و هدف‌های خویش را که بیرون از هدف‌ها و توان این نهادهاست، بر دوش تشکل می‌گذارند. این گروه از افراد بازی صنفی – مدنی را به سوی بازی صنفی – سیاسی می‌برند و به دنبال گرفتن ماهی خویش از آب گل‌آلود صنف و سیاست هستند. به‌هرروی کم‌انزکردن کنش‌های صنفی یا گسترش بیش از اندازه هدف‌ها برای سازمان مردم‌نهادی مانند کانون، کشنده است که کانون‌ها را با آسیب‌های جدی روبه‌رو خواهد کرد.

جامعه

به بهانه اکران گل‌ریزانی برای آزادی زندانیان محکوم به قصاص

بگذار بخشمت

شهرزاد همتی



شهرزاد همتی

و بحرانی تصمیم منطقی بگیرند. سمیمه یکی از همین افراد است که در زندان قرچک زندانی است. او در تماس تلفنی با خبرنگار روزنامه «شرق» درباره ارتکاب جرم قتل همسرش صحبت می‌کند. ۲۵ساله است و در ۱۴سالگی به عقد مردی ۳۱ساله از دوستان پدرش در می‌آید. سمیمه می‌گوید: «همون موقع بود که توی شهری دو تا اتاق اجاره کرد. شاگرد سلمونی بود و تو مغازه سلمونی نزدیک حرم کار می‌کرد. بابام که به عمر نون‌خشکی بود، فکر کرد عروسی من با ناصر، می‌تونه خوشبختم کنه. ۱۴سالگی رفتم خونه بخت، ۱۵سالگی دوقلوهام به دنیا اومدن، ۱۷سالگی پسر... توی تمام این سال‌ها هیچ‌کس نمی‌دونست ناصر معتاده و حقوق ماهی ۱۵۰تومنی که از آرایشگاه

می‌گیره، فقط خرج دود می‌شه و دوا. بعد از هفت، هشت ماه با یکی از دوستانم که توی تولیدی کفش کار می‌کرد، حرف زدم و قرار شد کفش‌ها رو بیان خونه ما و من نکن کفش براشون چسبونم. برای هر جفت کفش ۲۵۰ تومن می‌گرفتم... دوقلوهام که به دنیا اومدن، دیگه واقعا خرج نمی‌گذشت، آن‌قدر غذا نمی‌خوردم که شیرم خشک شد.

یکی از قل‌ها که تنها دخترم بود هم به بار مریض شد و چون پول نداشتیم ببریمش دکتر، بعد هشت ماه مرد...». سمیمه می‌گوید: «پسرم که به دنیا اومد، حتی ناصر نرفت سراغ شناسنامه. امروز و فردا زیاد می‌کرد، تا اینکه از طریق رفقااش فهمیدم پسرمون رو می‌خواد بفروشه. باور نمی‌کردم این‌کار رو بکنه. جدی نگرفتم، یه روز که رفته بودم سر کوچه نون بخرم، اومدم خونه دیدم بچه دوماهم، ابوالفضلم، خونه نیست. ناصر هم پای بساط بود، گفت بچه اینجا تلف می‌شدد، گفت به پسر دیگه هم

داریم، تازه هر وقت بخوام بچه‌دار می‌شیم. گفت عوضش ۵۰۰ هزار تومن پول گرفته و می‌تونیم به مدت رو بگذرونیم. گفت عوضش برام به لباس نو می‌خره، لباس نوبی که حسرتش به دلم بود...». سمیمه بعد از گفتن این خاطرات، چنددقیقه‌ای سکوت می‌کند و می‌گوید: «اصلا باور نمی‌کردم، توی کمد رو

یک ضربه، دو زندگی را از هم می‌پاشد.

یکی در روزگار نوجوانی هم‌بستر خاک می‌شود و یکی تا آخر عمر قاتل می‌ماند. این همان مرز باریکی است که شناختش بسیار دشوار است و ما هم هیچ‌کدامان در جایگاه تشخیص نیستیم. هرکدام از ما می‌توانیم در جایگاه یک فعال اجتماعی حرکت کنیم و قدمی برداریم تا خانواده‌ها را مجاب کنیم برای بخشیدن

یکی از زندانیان منظرش را از

زندان آزاد کند، به «شرق» می‌گوید: «هدف از برایی این گل‌ریزان‌ها علاوه بر جمع‌آوری هزینه آزادی زندانیان، صحبت‌کردن با مردم درباره بخشش است؛ علاوه بر آن در بیشتر آیین‌های گل‌ریزان بیشترین توجه به زندانیان مالی است. این در حالی است که طلب اجتماعی محکومان به اعدام نادیده انگاشته می‌شود. مطابق آمار اکثر متهمان به قتل، جزء آسیب‌دیدگان اجتماعی محسوب می‌شوند. آنها شرایط تحلیل و فکر منطقی ندارند و برای جبران اشتباهاتشان عموما دست به اشتباهات بزرگ‌تر می‌زنند».

ولی‌الله، جوان ۲۴ساله‌ای است که بعد از پرداختن دیه ۳۰۰میلیونی از زندان آزاد شده است. این ۳۰۰ میلیون با فروش خانه کوچک پدری‌اش در میدان جوادیه تهران به مبلغ ۲۰۰ میلیون و گرفتن نزول فراهم شده. او درباره زندگی پس از آزادی‌اش به «شرق»

می‌گوید: «وقتی قراره اعدام بشی، همه زندگیتشون رو به آتیش می‌کشن تا بای بیرون. وقتی اومدی بیرون، تو رو به آتیش می‌کشن با زخم زبون. آن‌قدر مادر و پدر و برادرم بهم گفتن تو باعث آوارگی و بدبختی ما شدی، حرف نمی‌زد، نمی‌دونم توی گلاویزشدن چی شد، چی کار کردم که تعادلش به هم خورد و موقع زمین‌افتادن سرش خورد به لب طاغچه و خون‌ریزی مغزی کرد.

حالا هم منتظم بکشنم بالا...». بعد از قتلی که توسط سمیه صورت گرفته، فرزند بزرگش به بهزیستی منتقل شده و کسی هم اثری از پسر فروخته‌شده‌اش پیدا نکرده است. خانواده همسرش ناصر، نزدیک به هفت سال است که او را در زندان نگه داشته‌اند و حالا خبرها حکایت از آن دارد که بعد از ماه مبارک رمضان، حکم اعدام اجرا می‌شود.

فعالان مدنی در تلاش هستند با جلب رضایت خانواده مقتول آنها را وادار به بخشش در قبال دیه کنند، دیه‌ای که بتواند زندگی آنها را تغییر دهد و سمیه را شاید دوباره به زندگی باز گرداند.

فرخنده جبارزادگان، یکی از فعالان مدنی که در گل‌ریزان روز چهارشنبه نیز حاضر بود و امید داشت بعد از گل‌ریزان بتواند

یکی از زندانیان منظرش را از

زندان آزاد کند، به «شرق» می‌گوید: «هدف از برایی این گل‌ریزان‌ها علاوه بر جمع‌آوری هزینه آزادی زندانیان، صحبت‌کردن با مردم درباره بخشش است؛ علاوه بر آن در بیشتر آیین‌های گل‌ریزان بیشترین توجه به زندانیان مالی است. این در حالی است که طلب اجتماعی محکومان به اعدام نادیده انگاشته می‌شود. مطابق آمار اکثر متهمان به قتل، جزء آسیب‌دیدگان اجتماعی محسوب می‌شوند. آنها شرایط تحلیل و فکر منطقی ندارند و برای جمع بزرگ و الهی هستم و تقارن آن با ماه رمضان را به فال نیک می‌گیرم».

با مبلغی که در گل‌ریزان جمع‌آوری شد، حداقل یکی از زندانیان نجات پیدا می‌کند، اما نجات از چوبه دار آخر راه نیست، اول راه پرییج‌وخمی است که باید دست مجرم را در آن گرفت. مجرمی که انکار می‌گوید: می‌شود بگذاری زندگی کنم؟

گزارش

بامکبود سرم چه کنیم؟

پیمان ارفع . متخصص داروسازی بالینی

● مصرف مایعات تزریقی وریدی (مایع درمانی)

که به صورت غلط مصطلح در کشور ما به آن سرم می‌گویند. (درحالی که درواقع سرم یکی از قسمت‌های خون است که با فرایندهایی مثل سانتریفیوژ جدا می‌شود)، یکی از ستون‌های مهم دارودرمانی به‌خصوص در بیماران مبتلا به شوک هایپوولمیک (شوگ ناشی از دست‌دادن حجم بالای خون یا آب بدن)، سوختگی، بیماری‌انی که به هر دلیل توانایی دریافت خوراکی مایع را ندارند و نظایر آنهاست. مانند سایر رژیم‌های دارودرمانی، مایع‌درمانی نیز فرایند پیچیده و علمی است که انجام درست آن نیاز به دقت و تبحر دارد. انتخاب نوع مایع تزریقی وریدی (اصطلاحا سرم) مناسب

با شرایط بیمار، تبحر و دانش پزشک معالج، انواع فرمولاسیون در دسترس از نظر تونیسیمته (هایپر، ایزو و هایپوتونیک) و مواد تشکیل‌دهنده (قدی، نمکی، مخلوط و...) دارد. متأسفانه همان‌طور که در گزارش روزنامه وزین «شرق» ذکر شد، حدود یک سال است که تأمین سرم برای بیمارستان‌های کشور تبدیل به یک معضل شده تا جایی‌که اخیرا برخی انواع سرم تزریقی خارجی وارد کشور شده است. این در حالی است که فرایند ساخت سرم از بسیاری از داروهایی که ادعای ساخت آن در داخل می‌شود، ساده‌تر است. به نظر می‌رسد توجه به نکات زیر می‌تواند در این زمینه کمک‌کننده باشد:

۱- تولید متناسب با نیاز کشور سرم توسط کارخانجات؛ واقعیت این است که ساخت سرم تزریقی فرایند چندان سختی ندارد؛ به عنوان مثال برای ساخت یک لیتر سرم نرمال سالین فقط به ۹ گرم سدیم‌کلراید نیاز است. برای کشوری که تلاش دارد انواع فرمولاسیون‌های دارویی را در داخل تولید کند-که البته منطقی یا غیرمنطقی بودن این سیاست بحث جداگانه‌ای را می‌طلبد- اختلال در ساخت نمک و قند تزریقی، چندان زاینده نیست.

۲- جلوگیری از صادرات احتمالی تا زمان اشباع

بازار داخلی

۳- منطقی‌سازی مصرف سرم تزریقی براساس منابع علمی و پروتکل‌های معتبر دنیا و بومی‌سازی این پروتکل‌ها با توجه به شرایط داخلی؛ علاوه بر این در بیمارستان‌ها همکاران داروساز بالینی (متخصصان داروسازی بالینی بعد از اخذ دکترای داروسازی، پنج سال در دوره تخصصی بالینی تحصیل می‌کنند و علاوه بر علم، از مهارت و دانش بالینی نیز بهره‌مند می‌شوند)، می‌توانند در منطقی‌سازی مصرف سرم و تهیه پروتکل‌های درمانی کمک‌حال تیم پزشکی باشند. لازم به ذکر است که مایعات تزریقی هم مانند سایر داروها در موارد کاربرد نامناسب می‌توانند همراه با عوارض جانبی جدی باشند.

۴- افزایش دانش به‌کارگیری و انتخاب سرم مناسب برای جلوگیری از مصرف بی‌رویه برای کادر محترم پزشکی و پرستاری؛ در این مورد ذکر چند مثال ضروری است: الف- در بسیاری از موارد داروهای تزریقی وریدی همراه با سرم به بیمار تجویز می‌شود درحالی‌که در اغلب موارد ضرورتی وجود ندارد و می‌توان دارو را مستقیما در رگ تزریق کرد. ب- در برخی موارد کمبود نرمال سالین، می‌توان از سرم‌های ایزوتونیک دیگر استفاده کرد. ج- برخی داروهای تزریقی اصطلاحا با یکدیگر سازگاری دارند و می‌توان هم‌زمان آنها را داخل یک سرم ریخته ریخت.

ادامه در صفحه ۱۷

۵	۴	۸	۷		
			۱	۵	۲
۲		۶	۹	۵	
		۴	۷	۶	
	۹				
		۳	۸		۳
		۱			۷
			۲		
		۸	۴	۳	

۹	۸		۱		۶
۶		۱		۴	۸
۷		۶			۴
۸			۳		۵
	۹	۳		۲	۴
۲	۴		۱	۵	
		۷	۹		۶
۴		۷		۱	
	۸	۲		۳	۷

سودوکو سخت ۱۵۶۲

قانون‌های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

سودوکو ۱۵۶۲

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

حل سودوگو سخت

۳	۱	۷	۵	۸	۹	۲	۶	۴
۹	۶	۲	۴	۷	۱	۳	۸	۵
۴	۵	۳	۲	۹	۱	۷	۸	۶
۵	۹	۳	۷	۴	۶	۸	۲	۱
۲	۸	۴	۱	۹	۳	۷	۵	۶
۶	۷	۱	۵	۸	۴	۹	۳	۲
۷	۴	۶	۳	۲	۵	۱	۹	۸
۸	۳	۵	۹	۱	۷	۶	۴	۲
۱	۲	۹	۸	۶	۲	۵	۷	۳

۴	۵	۹	۷	۶	۲	۱	۸	۳
۱	۶	۸	۹	۳	۵	۷	۲	۴
۲	۳	۷	۱	۴	۸	۹	۵	۶
۹	۴	۵	۶	۲	۷	۳	۱	۸
۶	۷	۳	۸	۱	۹	۲	۴	۵
۸	۱	۲	۳	۵	۴	۶	۹	۷
۷	۸	۱	۴	۹	۶	۵	۳	۲
۳	۲	۶	۵	۸	۱	۴	۷	۹
۵	۹	۴	۲	۷	۳	۸	۶	۱

جدول ۲۵۶۴

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲
۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳
۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴
۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵	۵
۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶	۶
۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷	۷
۸	۸	۸	۸	۸	۸	۸	۸	۸	۸	۸	۸	۸	۸	۸
۹	۹	۹	۹	۹	۹	۹	۹	۹	۹	۹	۹	۹	۹	۹
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴
۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵

جدول ۲۵۶۵ ■ طراح: ییزن گورانی

افقی:

۱- دنیای پس از مرگ- بی‌سروصدا
۲- رخساره- نوعی اسباب‌بازی- عمل جراحی در زایمان غیرطبیعی
۳- گشت وگذار- تاج پرندگان- شروع
۴- آغاز
۵- حرف زدن
۶- زمین مثلثی شکل که از آبرفت رودخانه پدید می‌آید- کوه‌ها- داراوداردن
۷- آئینه- شیوه و روش- نوعی حساب بانکی
۸- خلق و خو- فیلم زندگی حضرت موسی (ع) که توسط سیل بی‌دلیل ساخته شد- قام
۹- آسایش- امیدوارکردن- واحدی برای شمارش کالا
۱۰- فیلم زندگی کاپوهای غرب- سرسری- مثل ماه
۱۱- حرف مجرمانه- تکیه کردن- خجالتی- انتها
۱۲- شهر مارکوپولو- دارای نظم و ترتیب- ترکیب فلز با اکسیژن
۱۳- قلاب کمربند- دلداده مجنون- شش ضلعی
۱۴- به وسیله غدد درون‌ریز تولید می‌شود- بازسازی و تعمیر- به تنهایی
۱۵- گلوله خمیری- فیلمی ساخته مسعود دهنمکی.

عمودی:

۱- خوندنمایی- تحریک شیطانی
۲- ضمیر غایب- خبرنامه- برکنار شده از مقام و قدرت
۳- واحد اندازه‌گیری حجم مایعات- بلوز تابستانی آستین کوتاه- صادق و بی‌ریا
۴- مستمندان- جای بلند- من و شما
۵- پایتخت لبنان- پرده‌داری خانه کعبه- سرمست
۶- بالاترین حد بلندی- زن زیبا- اولیت
۷- استغراق- پارچه‌ای با خاصیت