

یادداشت روز

قلیم پیش اوست



ویشکا آسایش بازگیر

● دایی عزیزم «مازیار پرتو» از دنیا رفته و من بسیار بسیار ناراحتم. گفتن و نوشتن از این ناراحتی بزرگ، برایم دشوار است. در زندگی همه ما افرادی هستند که عاشقشان هستیم و دوستشان داریم. من هم در این سال‌ها واقعا با همه وجود، عاشق دایی عزیزم بودم و او برایم آدم مهمی بوده و نقش مهمی در فعالیت حرفه‌ای‌ام داشته و حالا فقدانش اندوه بزرگی را برای من به وجود آورده است. متأسفم که این سال‌های آخر از او دور بودم و کمتر دیدمش. خیلی دلم می‌خواست همین سال آخر که بیمار بود و حالش خوب نبود، کنارش باشم که متأسفانه نشد. اما قلیم پیشش بود و حالا که رفته است؛ واقعا حال خوبی ندارم. کاش لااقل ایران بود که هم‌کالان و دوستانش بتوانند آنطور که شایسته است با او وداع کنند. همه این دوری‌ها و سختی‌ها مرا آندوه‌گین می‌کند و آندوه من در کلمات مختصر نمی‌گنجد. ای کاش تا آدم‌ها زنده‌اند قدرشان را بیشتر بدانیم، نه اینکه تازه وقتی رفتند از نبودشان افسوس بخوریم. درست است که سرعت زندگی امروز بالاست و همه سرشان شلوغ است و ترافیک زندگی روزمره باعث می‌شود که به بسیاری از اطرافیان، کمتر توجه کنیم؛ اما کاش حواسمان باشد و قدر عزیزانی که پیر شده‌اند و مثل کودکان در انتظار محبت و توجه ما هستند را بدانیم و فراموششان نکنیم.

زیر آسمان فیروزماهی

فراخوانی هنری

برای مصرف بهتر برق

● **شرق:** فراخوان جشنواره سراسری عکس مدیریت مصرف برق، از سوی خانه فرهنگ مدیریت مصرف برق اصفهان منتشر شد. این جشنواره با همکاری کلون عکس «راو» و دبیری آیت نادری، شامل پنج بخش از جمله استفاده نامصحیح از برق در واحدهای تجاری، زیبایی و تزیینات‌های نورپردازی شهر، وپترین‌های زیبایی طراحی‌شده، نورپردازی زیبایی ساختمان‌ها و نگه خلاقانه، هننی و انتزاعی از موضوع برق برگزار می‌شود.
براساس مقررات جشنواره، شرکت تمامی عکاسان آماتور (موایل) و حرفه‌ای از سراسر ایران در این جشنواره آزاد است. حجم هر فایل عکس باید حداقل دو و حداکثر چهار مگابایت با پسوند JPG و مود RGB باشد. هر عکاس می‌تواند ۱۵ اثر به دبیرخانه ارسال کند که می‌توانند در یک بخش یا به‌طور پراکنده در چهار بخش جشنواره ارسال شوند. عکس‌ها می‌توانند رنگی یا سیاه و سفید باشند و برای ارسال عکس‌ها، لازم است نام و شماره عکس ارسال‌ی بصورت تایپ انگلیسی در فایل‌ها نوشته و روی لوح فشرده، نام و نام‌خانوادگی و شماره تلفن همراه، درج شود.
استفاده از آثار نمایشگاه برای چاپ در کتاب و سایر اقلام انتشاراتی، تبلیغاتی، بانک اطلاعات و برگزاری نمایشگاه با ذکر نام صاحب‌اثر برای برگزارکنندگان مجاز است.
علاقه‌مندان فرصت دارند تا ۱۵ بهمن سال جاری آثار خود را به دبیرخانه، واقع در اصفهان، چهارراه شکرشکن، ابتدای خیابان نشاط، خانه فرهنگ مدیریت مصرف برق، ارسال کنند. ۱۶ بهمن نیز اسامی منتخبان اعلام و آثار رادایفته از ۱۷ بهمن، در نگارخانه خانه فرهنگ مدیریت مصرف برق اصفهان، به نمایش گذاشته می‌شود.

طراح گرافیک ایرانی، رتبه چهارم سه سالانه پوستر بلژیک شد

● پوستر ی بسا موضوع کودکان کار اثر مهدی سعیدی، رتبه چهارم سه‌سالانه پوستر بلژیک را از آن خود کرد. سه‌سالانه پوستر بلژیک که در زمینه پوسترهای سیاسی و اجتماعی در شهر مونس این کشور برگزار می‌شود، از ۲۰ تا ۲۰ آبریل سال ۲۰۱۴ در حال برگزاری است. در این دوره ۱۷۰ اثر از ۹۹۶ پوستر برای شرکت در نمایشگاه انتخاب شدند که از میان آنها پوستر مهدی سعیدی با موضوع کودکان کار، رتبه چهارم این رویداد شد.

ادامه از صفحه اول

به گریه گفتمش

آری چه زود گذشت

آهسته‌آهسته، شمع حیات، سوسو می‌زد و کم‌کم خاموش می‌شد. تامل و فرصتی هم بود برای بازماندگان که قدر بداندن و حوق‌شناس و شاکر باشند و از دوستی‌ها و دلبستگی‌ها بهره‌مند شوند. چه باید کرد؟ ما هنوز در حال و هوای فرهنگ و سنت‌های ملدگار خودمان هستیم. هنوز و به‌درازی زمان برای دوستی و رفافت سر از با نمی‌شناسیم. راضی به تقدیر و سرنوشت هستیم و ایمان و اعتقاد به رفتن و کوچ، از این دنیای سست و بی‌پنیاذ، آدمی گرفتار این کلاف سردرگم است اما می‌تواند در این گیرودار، نامی بزرگ و خاطره‌انگیز از خود باقی گذارد. شکر خدای را که ما مازیار پرتو، چنین زیست، یادش گرامی باد.



مجدید میرفخرایی طراح لباس و صحنه

بچه بودم. با پدر و مادرم به سینما رفته بودیم تا فیلم «شینشینی در جهنم» را ببینیم. با نام او آشنا شدم (مازیار پرتو) نامی که در اکثر تیتراژها می‌دیدم. بزرگ شدم. طراح بچه بودم. با پدر و مادرم به سینما رفته بودیم تا فیلم «شینشینی در جهنم» را ببینیم. با نام او آشنا شدم (مازیار پرتو) نامی که در اکثر تیتراژها می‌دیدم. بزرگ شدم. طراح

درگذشت مازیار پرتو، بار دیگر جامعه سینمایی ایران را سوگوار کرد. پرتو متولد ۱۳۱۱ بود و در سینما کارش را با فیلمبرداری فیلم کوتاه «اشقایق سوزان» آغاز کرد. از فیلم‌های مهمی که او فیلمبرداری کرده، می‌توان به «قیصر»، «طلوقی»، «باباشمل»، «برخی‌ها»، «جعفر خان از فرنگ برگشته»، «روز واقعه»، «کفش‌های میرزاتوروز»، «سفر جادویی»، «آدم‌برفی» و… اشاره کرد. مجموعه‌های تلویزیونی‌ای نظیر «امام‌علی (ع)»، «هزاردستان» و «مردان آنجلس» از جمله آثاری است که او آنها را ثبت کرده است. مازیار پرتو چند سال قبل در آخرین روزهای حضورش در ایران، مقابل دوربین مستند «قیصر ۴۰ سال بعد»، ساخته مسعود نجفی رفت و درباره فیلم «قیصر» و خاطراتش سخن گفت. او فرزند علی پرتو، متخلص به شین‌پرتو (نویسنده و محقق ادبی) و دایى ویشکا آسایش (بازیگر سینما) بود. مازیار پرتو مدرک تحصیلی دیپلم را از هنرستان صنعتی تهران گرفت و بسا گذراندن دوره فیلمبرداری دانشگاه سیراکیوز در تهران (در سال ۱۳۳۲) در ادامه در وزارت فرهنگ و هنر وقت به‌عنوان فیلمبردار فیلم‌های گزارشی، خبری و مستند، استخدام شد. حرفه اصلی مازیار پرتو در سینما، فیلمبرداری بود اما در معدودی از فیلم‌ها بازی هم کرد و به‌عنوان تدوینگر هم همکاری داشت.

خاکسپاری در کالیفرنیا

این فیلمبردار قدیمی سینمای ایران قرار است در کالیفرنیا به خاک سپرده شود. ویشکا آسایش (خواهرزاده مازیار پرتو) در گفت‌وگویی کوتاه با ایسنا، با تایید این خبر، گفت: «بدلیل اینکه بستگان درجه‌یک ایشان در آمریکا زندگی می‌کنند، این هنرمند در همان‌جا به خاک سپرده خواهد شد» به گفته وی، مراسم خاکسپاری مازیار پرتو

پاسخ دارایی به منتقدان:

مشکل گزینش «ممنوع‌التصویر»ها ارتباطی به ما ندارد

شرق: سیاست یک بام و دو هوا یا تناقض‌گویی؟ هر کدام باشد روشی است که این روزها مسؤولان رسانه ملی در برابر نداشتن فهرست سیاه ممنوع‌الکارهایش گرفته‌اند و پاسخ‌خالفان‌شان را می‌دهند.
مجری اصلی این سیاست هم علی دارایی معاون سیمی تلویزیون است که چندی پیش صحبت‌هایش درباره ممنوع‌الکارنبودن هنرمندان و مجریان، با واکنش جمعی از مجریان و هنرمندان شناخته‌شده روبه‌رو شد و به دنبال آن فهرست بلند مجریان و هنرمندان ممنوع‌الکار منتشر شد و ناهمایی چون جواد یحیوی، رضا رشیدپور، ژیلآ صادقی، الهام صفوی‌زاده، زهرا عاملی، پیام ابراهیمی‌پور و نیلوفر امینی‌فر در میان مجریان و نیز فاطمه معتمدآریا، رضا عطاران، مهران مدیری، مینا لاکانی، باران کوثری، عبدالجبار کاکایی و سهیل محمودی به چشم می‌خورد. بعد از انتشار این فهرست بود که معاون سیما بار دیگر صحبت کرد که در تازه‌ترین واکنش خود نسبت به آن گفته است: «افراد مختلفی هستند و کسانی که به دلایلی یا کارشناس

هستند، یا برنامه‌ساز یا صاحب‌نظر و فکر می‌کنند که جایشان در تلویزیون است، اگر اینطور باشد که ما ۷۵میلیون نفر آدم در مملکت داریم که همه می‌توانند بیانند و در تلویزیون اظهارنظر کنند و حرف بزنند که این موضوع اصلا امکان ندارد.» دارایی در گفت‌وگو با «فارس» برخی از افراد این فهرست را کسانی دانسته است که با حراست سازمان به مشکل برخورداده‌اند و گفته است: «بعضی از دوستان هم که خودشان مصاحبه کرده



لنز

جایزه «شید» به عکس‌های «شین‌آباد» رسید

چهارمین دوره جایزه «شید» با اهدای جایزه به عبدالله حیدری برای مجموعه عکس «بچه‌های مدرسه شین‌آباد» به کار خود پایان داد. به گزارش ایسنا، مراسم اختتامیه چهارمین دوره جایزه عکس شید (جایزه مستقل عکاسی مستند اجتماعی)، عصر روز چهارشنبه، دوم بهمن‌ماه در گالری محسن برگزار شد. در این مراسم که شخصیت‌هایی مانند محمود کلاری، سیف‌الله صمدیان، لیلی گلستان، نبوشا توکلیان، رعنا جوادی و… حضور داشتند، مهدی قاسمی، دبیر چهارمین دوره جایزه شید خطاب به عکاسان ایرانی گفت: «دلم می‌خواهد از این فرصت استفاده کنم و معضلی را یادآور شوم و آن، چشم‌دوختن بخشی از جامعه عکاسی ایران به خارج از مرزهای کشور است. درست است که می‌توانیم از تجربه استناد استفاده کنیم، اما آنچه اهمیت دارد ایرانی‌بودن و ایرانی‌نگریستن است. عرض من به عکاسان ایران این است که به چرایی کار خود و چگونۀ انجام‌دادن آن بیندیشند تا شاید صادقانه‌تر اجتماع پیرامون

هنر

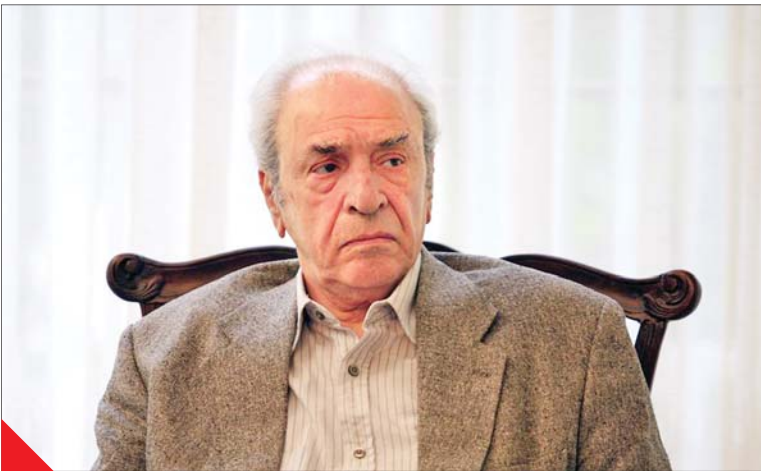
آثارت همیشه در بین ماست

می‌شود ناراحت می‌شدم ولی با مهربانی می‌گفت: «عزیز من این حرف‌ها برای بهترشدن کار است.» مشکل گشای فیلم‌ها بود. او فقط مدیر فیلمبرداری نبود بلکه پشتوانه محکمی برای بچه‌های دست‌اندرکار فیلم بود. بعد از سریال امام‌علی (ع) در فیلم روز واقعه در کنارش بودم و همچنین در سریال مردان آنجلس، آقای پرتو دیگرو دوست فامیلی ما بود. یادم هست دخترتم کوچک بود هفته‌ای یکبار می‌گفت بریم خونه آقای پرتو. مازیارجان

فیلمبردار «قیصر»، «هزاردستان» و سریال «امام‌علی(ع)» در گذشت

بهزاد فراهانی: «پرتو» پدر فیلمبرداران سینما بود

محمد تاجیک



عکس: تصویر فـان دستخوری

طی چند روز آینده انجام خواهد شد. آسایش افزود: «مازیار پرتو طی یک‌سال گذشته به‌دلیل مشکلات قلبی در بستر بیماری بوده است.» مازیار پرتو که بیش از شش‌سال است در آمریکا زندگی می‌کرد آخرین‌بار چهارسال پیش به ایران سفر کرد تا فیلمی را جلو دوربین ببرد اما آن فیلم به سرانجام نرسید. گفته می‌شود، خانه سینما در تدارک برگزاری بزرگداشتی برای این هنرمند است.

علی نصیریان: از درگذشت مازیار پرتو متأسف شدم

علی نصیریان دریساره زنده‌یاد مازیار پرتو گفت: او مرد شیرینی بود، به کار خودش بسیار مسلط بود و به‌خاطر درگذشت او، متأسف شدم. بازیگر فیلم «کفش‌های میرزاتوروز» در گفت‌وگو با ایسنا یادآور شدند: من از قبل از انقلاب و در

آثار همیشه در بین ماست

اکنون که بین ما نیستی، بدان که آثار تو در سینما همیشه بین ماست. چقدر خاطره از قیصر برایم گفتی و چقدر از تو یاد گرفتم. آخرین روزی که همدیگر را دیدیم یادم هست. از آمریکا آمده بودی. با هم به ملاقات شهرام اسدی رفتیم، خیلی خسته بودی. تاریخ سینمای ایران را در چشمانت می‌خواندم. ولی خسته بودی از همه‌چیز و حتی از خودت، فقط از همسر مهربانت خسته نبودی و برای آخرین‌بار خداحافظی کردیم.

چهره روز

قباد شیوا در مراسم جشن تولد ۷۳ سالگی اش:

امشب خودم را شناختم



● تعریف‌ها به دل شیوایی گرافیک ایران نشست. قباد شیوا که در جشن تولد ۷۳سالگی‌اش در میان دوستان و همکاران خود حاضر شده بود، با طنز همیشگی خود در پاسخ به توصیف‌هایی که از او شده بود گفت که دوست دارد سال‌ها بنشیند و از او تعریف کنند. جشن تولد قباد شیوا از پیشکسوتان طراحی گرافیک، عصر پنجشنبه، سوم بهمن در موزه هنر امام علی (ع) برگزار شد و هریک از دوستان او به توصیف ویژگی آثار و شخصیت‌های شیوا پرداختند. شیوا متولد سال ۱۳۱۹ در همدان و دارای مدرک کارشناسی ارشد از دانشگاه pratt شهر نیویورک است. انجمن بین‌المللی طراحان گرافیک (AGI) نیز او را به‌عنوان یکی از ۱۲ طراح گرافیک برتر جهان معرفی کرده است.

فرزاد ادیبی، طراح گرافیک و سخنران این مراسم در ابتدای برنامه به خاطراتی از او اشاره کرد و در ادامه بهزاد شیشه‌گران، نقاش گفت: «صراحت‌لپچه و رک‌بودن خصوصیتی است که در جامعه هنری امروز ما بسیار کم دیده می‌شود اما شیوا فردی است که بسیار صراحت لپچه دارد و همین صخمت خوب اوست.» بیزن صیغوری، طراح گرافیک نیز شیوا را هنرمندی طراح توصیف کرد: «قباد شیوا کسی است که به معنای واقعی نه‌تنها طراح «گرافیکست» بلکه «دیزاینر» است. او با نسلی به گرافیک آمد که از تصویرگری به این رشته وارد شدند. شیوا با زبان تصویرگریانه‌اش کار گرافیک می‌کند و به‌همین دلیل طرح‌هایش در دنیایی که همه چیز آن صنعتی شده، همیشه زیباست.» پس از آن نوبت به قباد شیوا رسید تا برای بریدن کیک به روی سن بیاید. او با اظهار تشکر از جشن تولدی که برایش گرفتند، در واکنش به توصیف‌هایی که شد، گفت: «امشب آنقدر درباره من صحبت شد که توانستم خودم را بشناسم. من ساعت ۱۲ شب به‌دنيا آمدم! ولی چون هنوز شش ساعت به این زمان مانده است، زودتر آمدم که شما را ببینم.» او افزود: «دلم می‌خواست سال‌ها همین جاب‌نشینم و دوستان همین‌طور بیانند و از من تعریف کنند. به‌خاطر همین دیگر بیش از این حرف نمی‌زنم و می‌نشینم تا دیگران بازهم از من تعریف کنند.» در پایان هم هدایایی از سوی موزه هنر امام علی (ع)، موزه هنرهای معاصر تهران، انجمن صنفی طراحان گرافیک، جلیل رسولی، بابک گرمچی و حسین نوروزی به قباد شیوا اهدا شد.



گشایش:

جمعه ۴ بهمن ماه ۱۳۹۲

از ساعت ۱۶ تا ۲۰

بازدید برای عموم:
۵ تا ۱۴ بهمن ماه ۱۳۹۲
ساعت بازدید : ۱۶ تا ۲۰

گالری روزهای سه شنبه تعطیل است

نمایشگاه نقاشی غزاله اخوان

Paintings Ghazaleh Akhvan

تهران ، خیابان دکتر بهشتی ، خیابان صابونچی (مهناز) کوچه مهنداوندست ، پلاک ۸
تلفن : ۰۸ - ۴۲ ۲۶ ۸۵۰۰
نمابر : ۰۸۵۰ ۴۲ ۲۹ ۸۸۵۰
No : 8 , Mehmandust Alley , Sabunchi (Mahnaz) St., Dr. Beheshti Ave.
Tehran - Iran Tel : +9821 - 88 50 42 26 - 8 Fax : +9821 - 88 50 42 29
www.sarebangallery.com sarebangallery@gmail.com

Opening:
24th Jan 2014
Public visit: 25Jan. to 3 Feb 2014
from 4 to 8 pm.
Gallery is closed on Tuesday



گالری ساریان
Sareban Gallery