



روزنامه سیاسی،اقتصادی،فرهنگی،اجتماعی ، ورزشی صبح ایران صاحب امتیاز و مدیر مسئول : مهدی رحمانیان
نشانی : تهران، خیابان آفریقا ، بلوار گلشهر ،پلاک ۴۶ تحریریه:۳۳-۲۴۰۳۸۰۲۲ شماره:۲۲۰۳۴۵۱۵
سازمان آگهی ها: ۲۲۰۵۷۰۹۰ (خط ویژه)- نظارت بر توزیع: ۶۶۹۵۸۶۱۰ سازمان نیازمندی‌ها: ۲۲۰۱۴۰۱۰ (خط ویژه)، امور مشترکین- تلفن: ۶۶۹۷۱۱۱۹-۲۰-۲۰
نمابر: ۰۶۶۴۰۴۱۶۵،امور فنی ، آتلیه و لیثوگرافی : روزنامه شرق چاپ: ۴ کیلومتر جاده ایلمی، رویه‌روی خیابان سازمان آب، تلفن: ۷۷۳۳۹۰۹۳
■ طوطی : خیابان مصطفی خمینی ، بعد از چهارراه سرچشمه ، پلاک ۶۹، تلفن: ۳۳۹۲۱۴۴۱ ■ گلریز: جاده قدیم کرج، فتح ۱۷، پلاک ۲۹، تلفن: ۶۶۸۲۲۳۴۶-۷

راهنمای امروز

تلویزیون امروز		
سریال قصه‌های جزیره	دو	۱۳/۰۰
سریال ترگس (تکرار)	سه	۱۴/۳۰
ماموران مخفی پلیس	سه	۱۵/۰۰
سریال کاپیتان	سه	۲۰/۱۵
سینمای دیگر	دو	۲۱/۰۰
سریال کلاتر	یک	۲۲/۰۰
سریال ترگس	سه	۲۲/۴۵

سینمای امروز
آتش بس
آفریقا، ایران ۱، عصرجدید۲، پارس ۱، آسیا پیروزی، المپیا، سپیده ۱، شاهد، ناهید آستارا و گلریز ۲
چند می گیری گریه کنی
استقلال، بهمن ۱، جی۲، مرکزی ۲ آسمان آبی، فلسطین ۳ و ایران ۲
سوغات فرنک
قدس، ایران۳، جی ۱، میلاد، حافظ، پارس ۲ جوان ۱، پیوند، تهران۲، بلوار، شهرقشنگ ماندانا، دهکده، شیدا و پیام انقلاب
شام عروسی
عصرجدید۱، کارون، جی۳، سروش جمهوری، مرکزی ۱، پاینخت، فرهنگ ۱، شقایق بهمن ۲، فردوسی، ملت، تهران ۱، گلریز ۱ جوان ۲، قیام و کانون
دره گرگ‌ها
فرهنگ، صحرا، سپیده و شهرتاشا
به آهستگی
فرهنگ ۲، عصر جدید ۳



سال سوم ■ شماره ۸۱۰ ■ دوشنبه ۲۶ تیر ۱۳۸۵ ■ ۲۱ جمادی‌الثانی ۱۴۲۷ ■ ۱۷ جولای ۲۰۰۶

منهای آلکسی

شهرام فرهنگی:اول: حالا می‌توانیم به ریه‌های مان فکر کنیم . می‌توانیم شب‌هایی راه‌خطر بیاوریم که مقابل تلویزیون نشسته بودیم و دم‌به‌دم سیگار دود می‌کردیم . آن شب‌ها اتاق دودگرفته ، فاصله‌ای نداشت تا فضایی همیشه مه‌آلود دل‌آلپی . www.juventus.com خبر کوتاه بود و قاطع . هیچ‌وقت شباهت‌هایی را که از کودکی درباره خلق و خوی ایتالیایی‌ها و ایرانی‌ها در گوش‌هایمان فرو کرده‌اند باور نداشتم . حداقل اینکه آنجا هیچ مشکلی با ریش سفیدی و مصلحت‌اندیشی حل نمی‌شود . پس ناباورانه باور می‌کنم: «یوونتوس در سری B، با ۳۰ امتیاز منفی». «مقابل مانیشتور نشسته‌ام و سیگاری دیگر آتش می‌زنم . این بار با دم و بازدمی متفاوت از هراتجه ریه‌هایم باید غم و شادی خبرهای یوهه کشیده‌اند . www.juventus.com، فهرست بازیکنان . چه کسانی می‌مانند؟ روی هیچ‌کس نمی‌توانم شرط بندم ، جز آلکس دل‌پیرو که اگر او هم بی‌وفا بود. . . بماند .دوم: چقدر حرص خودریدم برای این زلاتان . چه مصیبتی بود این

تلفن دزد به پلیس
وصال روحانی : وارن لی‌یک یکی از سارقان معروف سال‌های اخیر آمریکا که حداقل ۱۲ فقره سرقت بزرگ بانک را به وی نسبت داده‌اند و هفته پیش توسط پلیس این کشور در شهر ایندیاناپولیس بازداشت شد، دوهفته قبل از آن به کارگاه مایک مک‌گافی از نیروی پلیس این شهر تلفن زده و گفته بود حتماً یک فیلم تلویزیونی را که درباره وی و سرقت‌هایش ساخته شده است، ببیند .مک‌گافی که سال‌ها پیش «یک» رادر شهر کاپیتکنون ملاقات کرده و قبل از مطلع شدن از ماهیت و نیات او با وی آشنا شده بود، می‌گوید: «نمی‌دانم چه‌طور توانست مرا پیدا کند و بخش آن برنامه تلویزیونی را به اطلاع من برساند . هر چه بود او از شرایط موجود بسیار لذت می‌برد.»

دراکولا مقابل میکی ماوس

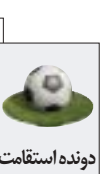
دولت رومانی که قصد داشت یک پارک تفریحی به نام بزرگ‌ترین خون‌آشام دوران یعنی «دراکولا»ی معروف بسازد، از خبر این کار گذشته است و بنابراین دراکولا که ظاهراً یک کنت و در اصل یک رومانیایی بوده است، می‌تواند در قورش همچنان آرام و بی‌دغدغه بخوابد . قرار بود این اتم . پارک» در شهر کوچک اسناگوف، واقع در ۴۰ کیلومتری شمال بخارست احداث شود و این همان محلی است که نیکولای چائوشسکو دیکتاتور سابق رومانی برای تعطیلات به آنجا می‌رفت.

مهدی افروزمنش:محمود احمدی‌نژاد در کنار محمدباقر قالیباف ، کمی عجیب بود اما بالاخره اتفاق افتاد . در مراسم افتتاح تونل رسالت این دو رقیب سابق انتخاباتی پس از چندین ماه در کنار هم نشستند تا بهترین سوژه برای عکاسان و خبرنگاران حاضر در مراسم ایجاد شود . این همنشینی می‌تواند نقطه پایانی بر تمام رقابت‌هایی باشد که از زمان تبلیغات انتخاباتی بین این دو چهره حکومتی شکل گرفته بود . پس از انتخابات هم هیئت دولت از دعوت شهردار تهران به دولت پرهیز کرد اما ظاهراً که این کدورت‌ها در شامگاه شنبه به پایان رسید . قالیباف ابتدا از این سوی تونل (میدان آرژانتین) با یک خودروی هائیس و به همراه جمعی از معاونینش به قصد استقبال به آن سوی تونل رفت و بعد که هر دو آمدند انگار لبخند را به لب‌هایشان دوخته بودند . در طول برگزاری مراسم هم دو طرف تلاش زیادی کردند که عکس‌های دوستانه‌ای

آبادان	۳۲+۴۵+	بیرجند	۲۴+۳۹+	سندج	۱۶+۳۷+	همدان	۲۲+۳۶+
اراک	۱۶+۳۵+	تهران	۱۵+۳۱+	شهرکرد	۲۴+۴۰+	یاسوج	۲۶+۴۱+
اردبیل	۱۷+۲۹+	تبریز	۱۸+۳۹+	شیراز	۱۶+۲۸+	یزد	۳۱+۴۰+
ارومیه	۱۷+۳۱+	خرم‌آباد	۲۴+۳۰+	قزوین	۲۰+۲۶+	دبی	۳۱+۴۶+
اصفهان	۱۹+۳۵+	رشت	۲۲+۳۶+	کرمان	۱۸+۳۷+	نچف	۳۱+۴۳+
اهواز	۳۲+۴۸+	زاهدان	۱۳+۳۴+	کرمانشاه	۲۱+۴۳+	مکه	۲۶+۴۰+
ایلام	۲۵+۳۶+	زنجان	۲۸+۴۲+	کاشان	۳۴+۴۰+	مدینه	۱۵+۲۸+
بجنورد	۳۱+۴۸+	زابل	۲۳+۳۱+	کیش	۲۵+۲۴+	لندن	۱۶+۳۱+
بندرعباس	۳۴+۳۷+	ساری	۲۲+۳۶+	گرگان	۲۰+۳۵+	پاریس	۱۵+۲۵+
بوشهر	۲۱+۳۸+	سمنان	۱۷+۳۵+	مشهد	۱۴+۲۷+	استانبول	۲۲+۳۶+

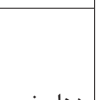
تهران : اذان ظهر ۱۲:۱۰ اذان مغرب ۱۹:۴۰ اذان صبح فردا ۱۹:۳۰

خبر آخر



دوندۀاستقامت

مهدی افروزمنش:محمود احمدی‌نژاد در کنار محمدباقر قالیباف ، کمی عجیب بود اما بالاخره اتفاق افتاد . در مراسم افتتاح تونل رسالت این دو رقیب سابق انتخاباتی پس از چندین ماه در کنار هم نشستند تا بهترین سوژه برای عکاسان و خبرنگاران حاضر در مراسم ایجاد شود . این همنشینی می‌تواند نقطه پایانی بر تمام رقابت‌هایی باشد که از زمان تبلیغات انتخاباتی بین این دو چهره حکومتی شکل گرفته بود . پس از انتخابات هم هیئت دولت از دعوت شهردار تهران به دولت پرهیز کرد اما ظاهراً که این کدورت‌ها در شامگاه شنبه به پایان رسید . قالیباف ابتدا از این سوی تونل (میدان آرژانتین) با یک خودروی هائیس و به همراه جمعی از معاونینش به قصد استقبال به آن سوی تونل رفت و بعد که هر دو آمدند انگار لبخند را به لب‌هایشان دوخته بودند . در طول برگزاری مراسم هم دو طرف تلاش زیادی کردند که عکس‌های دوستانه‌ای



حشیه‌سیاست

دهلی با سینماگران ایرانی

دهلی‌نو، مینا اکبری: فیلم‌های آقساید (جعفر پناهی)، مورچگان و جنسیت و فلسفه (محسن مخملباف)، ماهی‌ها عاشق می‌شوند (علی رفیعی)، آتش‌بس (تهمینہ میلانی)، یادداشت بر زمین (علی محمد قاسمی) از امروز (۱۵ ژوئیه) ۲۴ تیرماه در جشنواره فیلم‌های آسیایی هندوستان با عنوان «اوشیتز سینه‌فن» به نمایش درمی‌آیند .
آرونا وسداو» رئیس جشنواره «اوشیتز سینه‌فن» دهلی‌نو گفت : در این جشنواره که به مدت ۹ روز ادامه خواهد داشت، فیلم‌هایی از کشورهای پاکستان، بنگلادش، سریلانکا و برنی کشورهای غربی به‌نمایش داده خواهد شد . به گفته او تنی چند از هنرپیشگان ، تولیدکنندگان و کارگردانان سینمای ایران و جهان نیز در این جشنواره حضور دارند . آرونا وسداو، از حضور «تیکي گریمی» به‌عنوان داور بخش فیلم‌های هند در کنار کریستین ژون (مسئول انتخاب فیلم در جشنواره کن)، ایتالو اسپیتلی (استاد دانشگاه رم و مسئول انتخاب فیلم در جشنواره رم)، پن نالین (کارگردان هندی) و خبری باشارا (کارگردان مصری) نام برد .
محل برگزاری جشنواره شهر دهلی‌نو بوده و در مدت ۹ روز، هشتمین دوره این رویداد بزرگ هنر- سینمایی جشن گرفته می‌شود . ۱۲۰ فیلم از ۳۵ کشور جهان در بخش‌های مختلف «اوشیتز سینه‌فن» به روی پرده می‌روند . به گفته آرونا وسداو، قرار است در افتتاحیه جشنواره فیلم دره گل‌ها (پن نالین) از کشور هند و در اختتامیه فیلم آقساید (جعفر پناهی) از ایران به‌نمایش درآید .
جوایز اصلی این فستیوال حدود یازده هزار دلار بوده و شامل : جایزه بهترین فیلم (مبلغ پانصدهزار روپیه)، جایزه تئیک (شکه ارتقای سینمای آسیا)، جایزه فیشری (فدراسیون بین‌المللی مستقاند فیلم) و جایزه‌هایی نیز ویژه فیلم‌های هندی است .

تولد

به بهانه سالگرد تولد فیلسوف، ژاک دریدا

دوباره فکر کن

امید مهرگان: دریدا نمادی است برای جسارت تفکر . شوکی را که او بر سنت و نوشتار فلسفی غرب وارد آورد نمی‌توان، به سبک «فاضلان» و اندیشمندان «جدی» وطنی و خارجی، صرفاً نوعی بازی و سرگرمی سرخوشانه دانست . گذشته از تمام حقیقت نهفته در نقد پست‌مدرنیسم و دیگر تجلیات منطق فرهنگی سرمایه‌داری متاخر، «ژاک دریدا» همچنان یکی از همان نام‌هایی است که در سایه آن می‌توان به فرمان «دوباره فکر کن» تن سپرد . نام‌هایی نظیر دریدا، فوکو، آدورنو و بدیو نام‌های خود تفکرند، نام‌هایی که بر پیوند درونی و همیشگی تفکر و شجاعت گواهی می‌دهند، آن‌هم در زمانه‌ای که «فکر نکردن» حقیقتاً ساده‌ترین و دم‌دست‌ترین و همگانی‌ترین کنش ممکن است . زیر بمباران میلیون‌ها ایماز و SMS و سریال‌های خانوادگی تلویزیونی و شعارهای تبلیغاتی و ایدئولوژی‌های راحت‌الحلقوم، حتی نفس خطر کردن برای تفکر نیز واجد جنبه‌ای وهابی بخش است . تجربه خود ما نیز در ایران مبین همین امر است،



نه هیچ نوع وفاداری به نام آن . البته این بدین معنا نیست که چرا آثار او به فارسی ترجمه نشده‌اند و غیره . اصلاً چرا و چگونه باید نوشته‌های کسانی چون دریدا را به زبان عجیب و غریبی چون فارسی برگرداند؟ دریدا، به قول آگامبن، به آزمایش یا تجربه‌ای عظیم و تکان‌دهنده با زبان دست زد، یعنی همان تجربه‌ای که هر نوع تفکری اساساً مستلزم آن است . اما در اینجا، ابنوه شیفتگان «شالوده‌شکنی» غالباً حتی سراز بی‌خطرترین شکل تجربه زبانی، یعنی یادگرفتن و کلتجاررفتن جدی با یک زبان خارجی نرفته‌اند . مسئله به‌هیچ رو ترجمه (اغلب مغلوط و نامفهوم) و شرح (همواره دست‌دوم و بی‌ربط) آثار کسی مثل دریدا نیست . برعکس، ما با تکلیف ساده، پیش یافتاده و بی‌مباهوی «خواندن و فکر کردن» روبه‌روایم، تکلیفی که اصلاً لازم نیست در موردش سروصدایی کرد، یا میزگردی تلویزیونی به‌راه انداخت، یا همایشی برپاساخت . لازم نیست یک پیش شرط ساده و مبتذل را به مرتبه یک هدف متعالی برکشاند .

پژو روآ

خودرویی برای همه

- مصرف سوخت ۸/۳ لیتر در شهر
- مصرف سوخت ۶/۸ لیتر در جاده
- قدرت موتور بالا
- کولر با قدرت خنک کنندگی بالا
- سرعت و شتاب بالا
- بهای مناسب خودرو
- اتاق بزرگ و راحت
- قدرت و سرعت مناسب به هنگام استفاده از کولر
- ایمن در تصادفات
- در رنگ های متنوع سالید و متالیک
- صندوق عقب جادار
- هزینه نگهداری پایین و فراوانی قطعات

برای اطلاع از شرایط فروش جدید محصولات ایران خودرو به نمایندگی های مجاز سراسر کشور مراجعه فرمایید .