دریچه

جیمی فاکس در جشنواره «پالم اسپرینگز» تجلیل می‌شود

● با اهدای جایزه اسپاتلایت جشنواره فیلم پالم‌اسپرینگز ۲۰۲۰ از جیمی فاکس قدردانی می‌شود. جشنواره فیلم پالم‌اسپرینگز جایزه اسپاتلایت این دوره خود را در دوم ژانویه به جیمی فاکس برای ایفای نقش در فیلم «فقط رحمت» اهدا می‌کند. «فقط رحمت» به کارگردانی دستین دنیل کرتون داستان تلاش وکیلی را روایت می‌کند که می‌خواهد مردی را که به اشتباه به قتل یک دختر ۱۸ ساله محکوم شده است، آزاد کند. فاکس برای بازی در این فیلم با نقدهای مثبت منتقدان روبه‌رو شده است که برایش نامزدی در جوایز انجمن بازیگران را برای بهترین بازیگر نقش مکمل به همراه آورد. در «فقط رحمت» جیمی فاکس بازی درخشان و واقعی‌ای از نقش والتر مک‌میلان ارائه کرده است. او به عنوان یک قاتل محاکمه شده درحالی‌که اساسا به اشتباه متهم شده بود. هارولد متسنر رئیس فستیوال گفته است: این درامی الهام‌بخش است که داستانی مهم را درباره اینکه چگونه سیستم قضاوت می‌تواند اشتباه کند، به پرده بزرگ آورده است. این داستانی است که مخاطبان باید ببینند. برای ما افتخاری است که با جایزه اسپاتلایت برای این هنرنمایی از جیمی فاکس تجلیل می‌کنیم. این بازیگر که برنده گرمی و جایزه اسکار است حرفه‌اش را با ایفای استندآپ کمدی شروع کرد و با بازی در فیلم «در رنگی زنده» و بعد کمدی خودش با عنوان «شوی جیمی فاکس»، کارش را ادامه داد. او بازیگر «جانگوی از بند رها شده» کوئنتین تارانتینو هم بوده است. پیش‌تر اعلام شده که امسال جشنواره پالم اسپرینگز به این چهره‌ها جایزه می‌دهد: سینتیا اریوو برای «هریت»، آنتونیو باندراس برای «درد و افتخار»، لورا درن برای «داستان ازدواج»، جنیفر لوپز برای «شیادان»، زک گاتساگن برای «شاهین کره بادام‌زمینی»، خواکین فینیکس برای «جوکر»، مارتین اسکورسیزی برای «ایرلندی»، شارلیز ترون برای «بامب شل» و رنه زلوگر برای «جودی». دریافت‌کنندگان جایزه اسپاتلایت در سال‌های پیش شامل تیموتی شالامه، برایان کرانستون، اندرو گارفیلد، سم راکول و جی‌کی سیمونز بوده‌اند که همه نامزدی اسکار آن سال را نیز دریافت کردند. این جشنواره از دوم ژانویه شروع می‌شود و تا سیزدهم (۱۲ تا ۲۳ دی) ادامه دارد.

نمایش آثار منتخب جشنواره فیلم کوتاه تهران در «آسوریک»

● فیلم‌های کوتاه «جونده»، «دابُر» و «نهایت راحتی» منتخب سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران است که در روز اول جشنواره «آسوریک» نمایش داده خواهد شد. بر این اساس، فیلم‌ها دوشنبه ۹ دی تا چهارشنبه ۱۱ دی هر روز در سینما اشراق، سینما هلال و تالار ملاصدرا در زاهدان نمایش داده می‌شود. فیلم‌های کوتاه «فیلمرغ»، «مکان‌ها»، «یکدیگر» و «عزیز» چهار اثر منتخب دیگر از سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران است که در روز دوم شصت‌وچهارمین جشنواره منطقه‌ای فیلم کوتاه سینمای جوان اکران می‌شود. همچنین سه فیلم کوتاه «آنترال»، «ویژگی گم‌شده» و «برادری» نیز از منتخبان سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران است که در سومین روز جشنواره نمایش داده خواهد شد. جزئیات برنامه نمایش آثار در جشنواره «آسوریک» در وب‌سایت انجمن سینمای جوانان زاهدان درج شده است. شصت‌وچهارمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان «آسوریک» از تاریخ ۹ تا ۱۲ دی سال ۱۳۹۸ به مدت چهار روز در استان سیستان‌وبلوچستان، شهر زاهدان با حضور استان‌های (خراسان شمالی، سمنان، لرستان، ایلام، خوزستان، چهارمحال‌وبختیاری، یزد، کهگیلویه‌وبویراحمد، بوشهر، تهران و سیستان‌وبلوچستان) توسط انجمن سینمای جوانان ایران دفتر زاهدان و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان سیستان‌وبلوچستان برگزار می‌شود.

عکس: اردلان آرمی

اکرانی برای تمام سلیقه‌ها

گروه هنر: سه ماه آخر سال برای بسیاری از سینماگرانی که آثارشان در نوبت اکران قرار دارد، زمان چندان مطلوبی نیست. نزدیک‌شدن به جشنواره فیلم فجر و تب‌وتاب اتفاقات پیش از جشنواره، عمده‌ترین دلیلی است که بسیاری ترجیح می‌دهند زمان نمایش فیلم‌هایشان به آخر سال موکول نشود. اما در این بین شرایط نامطلوب آب‌وهوایی و آلودگی که عمده‌ترین مشکل این روزهای کلان‌شهری مثل تهران است نیز مزید بر علت است تا سینما نیز متاثر از فضای تعطیل و نیمه‌تعطیل مدارس و دانشگاه‌ها، روزهای سردی را پشت‌سر بگذارد. اکران هم‌زمان چند فیلم سینمایی به فاصله چند روز در دو هفته گذشته، تنوع نسبتا خوبی را برای راضی‌کردن مخاطب با تمامی سلیقه‌ها فراهم کرده است. مخاطبان آثار کمدی همچنان از «مطرب» مصطفی کیایی و «چشم و گوش بسته» فرزاد مؤتمن استقبال می‌کنند و فروش این دو فیلم بعد از هفته‌ها از آغاز اکران همچنان رو به رشد است. مصطفی کیایی در تازه‌ترین اثر سینمایی‌اش زندگی خواننده‌ای قدیمی را روایت کرده است که با تغییر شرایط و سپری‌شدن سال‌ها از روزهای اوجش و کناره‌گیری از خوانندگی، بار دیگر به‌دنبال موقعیت گذشته‌اش است. پرویز پرستویی ایفاگر نقش اول این فیلم سینمایی است. پرستویی در این فیلم بار دیگر در یک موقعیت کمدی قرار گرفت و بعد از تجربه نقش‌های کمدی که در چند سال گذشته عمدتا با اقبالی از سوی مخاطبان روبه‌رو نشد، این‌بار توانست تحسین و توجه مخاطبان سینما را به خود جلب کند. پرستویی اخیرا در گفت‌وگویی که با فریدون جیرانی در کافه آپارات داشت، به حضورش در این فیلم سینمایی و علاقه‌مندی برای بازی در این نقش اشاره کرد و از جای خالی خوانندگان و بازیگرانی صحبت کرد که در دوره زمانی خاص مجبور به ترک وطنشان شدند و برخی از ترانه‌های آنها بعد از گذشت سال‌ها از نبودشان هنوز در ذهن مردم ماندگار است. در فیلم سینمایی «مطرب» علاوه بر پرویز پرستویی، الناز شاکردوست، محسن کیایی و مهران احمدی نیز ایفای نقش می‌کنند اما نکته قابل توجه در آمار فروش این فیلم سینمایی نزدیک‌شدن آن به صدر جدول فروش سال سینمای ایران است. «مطرب» با نزدیک‌شدن به فروش ۳۰ میلیارد تومانی تا کنون توانسته خود را به صدر جدول فروش سال نزدیک کند و به نظر می‌رسد در هفته‌های باقی‌مانده از اکرانش پذیرای تعداد بسیاری از مخاطبان علاقه‌مند به سینما باشد. «چشم و گوش بسته» فرزاد مؤتمن هم بعد از «مطرب» در رتبه دوم فروش قرار دارد و این فیلم کمدی نیز در آستانه ۱۰ میلیاردی‌شدن است. «منطقه پرواز ممنوع» به کارگردانی امیر داسارگر بعد از گذشت هفت هفته از آغاز اکران به فروش چهار میلیاردی رسیده است. اما فیلم سینمایی «بیست‌وسه نفر» به کارگردانی مهدی جعفری بعد از گذشت دو هفته از اکران با حداقل سینماها و البته سانس‌های غیرمتعارف در اکران روبه‌رو است. این فیلم از ۱۸ دی‌ماه اکرانش را در سرگروه آغاز خواهد کرد و از ابتدای اکران در بسیاری از سینماهای حوزه هنری در تهران اکران نشده است و باید دید با رسیدن به زمان آغاز اکران در سرگروه شرایط فروش این فیلم تغییر خواهد کرد؟ «بیست‌وسه نفر» تا به امروز نزدیک نیم‌میلیارد فروش داشته است.

«جان‌دار» نخستین تجربه کارگردانان جوانش، حسین امیری دوماری و پدرام پورامیری، بعد از دو هفته از آغاز اکران مخاطبان بسیاری را با خود همراه کرده است و در این مدت به دو میلیارد فروش نزدیک شده است. این فیلم سینمایی نخستین‌بار در جشنواره سی‌وهفتم فیلم فجر نمایش داده شد و فیلمی است که با موضوع قصاص ساخته شده و از دریچه دیگری به یک واقعه تلخ نگاه کرده است. اما این قصه در اجرای بازیگرانی مثل فاطمه معتمدآریا، جواد عزتی و حامد بهداد شمایل متفاوتی به خود گرفته است و در طول روایت فیلم اشتیاق مخاطب را برای دنبال‌کردن قصه بیشتر می‌کند. کیوان کثیریان، از سینمایی‌نویسان باسابقه، درباره این فیلم سینمایی در «سینما سینما» نوشت: «جان‌دار موضوع تازه‌ای ندارد؛ قتل و قصاص. یادمان هست که از گذشته تا امروز در سینمای ایران فیلم‌های زیادی با این موضوع ساخته شده‌اند. تفاوتشان اما در زاویه نگاهشان به ماجرا، پرداخت قصه و موقعیت‌های متفاوتی است که کاراکترها را در آن قرار می‌دهند. نمونه خیلی خوب این دست از فیلم‌ها، فیلم «انتهای خیابان چهل‌ویکم» ساخته حمید قربانی است. جان‌دار توانسته با طرح یک موقعیت تازه و پیچیده، تا حد زیادی موقعیت را باورپذیر و تماشاگر را با آدم‌ها همراه و با قصه، درگیر کند.

تم قصاوت، فهم متفاوت آدم‌ها از مفاهیمی مانند وجدان، دروغ و حقیقت و تغییر مفهوم این کلمات به هنگام رخ‌دادن موقعیت‌هایی که مستقیما با نفع و ضررشان سروکار دارد، افشای حقیقت درون آدم‌ها به وقت گرفتاری و به‌چالش‌کشیدن مفهوم خانواده از مهم‌ترین نکاتی است که فیلم به طرح آنها نزدیک می‌شود. فیلم، خوش‌ساخت و پرخون است و بازی‌های خوب حامد بهداد و تا حدی فاطمه معتمدآریا و علی شادمان به فیلم کمک زیادی می‌کند. اما پایان‌بندی فیلم، به‌شدت آزاردهنده است و داستانِ گسترش‌یافته و همدلی‌برانگیز را بی‌سامان و انجام، ناگهان رها می‌کند؛ از آن پایان‌های بدِ مثال‌زدنی. با همه اینها دو کارگردان جوان این فیلم - پدرام پورامیری و حسین امیری‌دوماری- در اولین کار بلندشان امیدوارکننده ظاهر شدند، گرچه فرصت ساخت یک فیلم خیلی خوب را از دست دادند».

فیلم کمدی «زیر نظر»، به کارگردانی مجید صالحی نیز به تازگی به اکران‌های سینما اضافه شده است. جدول فروش برای دو روز ابتدایی اکران فیلم را رقمی نزدیک به یک میلیارد نشان می‌دهد و به نظر می‌رسد بازگشت رضا عطاران به سینما با این فیلم را می‌توان امیدوارکننده توصیف کرد. امیر جعفری، مهران احمدی، سروش جمشیدی، علی استادی، امیر نوری، سیاوش مفیدی، علی صالحی، سامیه لک، مصطفی راد، عباس جمشیدی و آزاده صمدی دیگر بازیگران این فیلم کمدی هستند.

«سونامی»، نخستین ساخته سینمایی میلاد صدرعاملی نیز به تازگی اکرانش را آغاز کرد. این فیلم نخستین‌بار در جشنواره سی‌وهفتم فیلم فجر دیده شد. درام ورزشی صدرعاملی در چند اکران نخست در جشنواره با واکنش‌های متفاوتی روبه‌رو شد، به‌گونه‌ای که در سینمای ایران کمتر کارگردانی به سراغش می‌رود و همین موضوع یکی از انگیزه‌های صدرعاملی برای روایت داستانش بوده. او در گفت‌وگویی درباره چرایی ساخت این فیلم گفت: «هرکسی این ریسک را نمی‌کند که برای ساخت فیلم اولش به سراغ ژانری برود که کمتر فیلمی در آن ساخته شده و درواقع ژانر ورزشی یک ژانر مرده است، اما من این کار را کردم و امیدوارم در این مسیر موفق شده باشم». صدرعاملی نقش‌های اصلی این فیلم را به بهرام رادان و مهرداد صدقیان سپرد و برخی از منتقدان روایت دوپاره و ضعف در شخصیت‌پردازی را کاستی‌های فیلم او توصیف کردند.

«آشفتگی»، به کارگردانی فریدون جیرانی نیز دیگر فیلم تازه اکران‌شده سینماست که متفاوت‌تر از ساخته‌های پیشین این کارگردان است. بهرام رادان و مهناز افشار دو بازیگر اصلی این فیلم هستند. اصغر نعیمی، سینمایی‌نویس، هم درباره این فیلم سینمایی نوشت: «این فیلمی است با طعم دلپذیری برخاسته از رمان‌های خوب جنایی، به‌خصوص آثار پاتریشیا های اسمیت که با اعتمادبه‌نفس بالایی ساخته شده تا در دوگانه سینمای اجتماعی و کمدی سینمای ایران مسیر سومی را باز کند. جیرانی البته پیش از این با ساختن ملودرام‌های پرمخاطبش توانسته بود انحصار این فضای دوقطبی معلق بین سینمای اجتماعی و کمدی را بشکند، اما برای من عبور او از قواعد امتحان پس‌داده ژانر ملودرام و قدم‌گذاشتن در وادی پرخطر لحن جدید و منحصربه‌فرد فیلم‌های اخیرش قابل ستایش است. این میل و عزم او به تجربه‌گرایی خلاقانه در دل ژانر نوار مسیری است که او با «خفه‌گی» آغاز کرده و حالا در «آشفتگی» با سرسختی ادامه داده و مشخص است در پی دست‌یافتن به سبکی شخصی در این مدل از سینماست. توجه به فرم البته در آثار گذشته او هم سابقه داشته، اما در دو فیلم اخیرش، کاستن از مایه‌های ملودراماتیک متن و کنترل بازی بازیگران و انتخاب این لحن خاص برای اجرا به دغدغه‌های فرمی او جلوه بیشتر و بهتری داده و جیرانی کارگردان بر جیرانی فیلم‌نامه‌نویس برتری یافته. چند فیلم‌ساز سراغ دارید که درست در اوج موفقیت از کار در یک گونه امتحان پس داده‌شده ناگهان شهامت چنین تغییر مسیری را یافته و به راهی کاملا طی‌نشده قدم بگذارند؟».

نگاهی به فیلم «چشم‌وگوش‌بسته»، ساخته فرزاد مؤتمن

یک سوءتفاهم فرهنگی

محمدعلی افتخاری: خودسانسوری پدیده‌ای است که معلول یک «دستگاه نظارتی فعال» است و در یک روند سلبی رشد می‌کند. هرچند این پدیده در معدود آثار هنری سینما و تئاتر ایران کاربردی خلاقانه یافته است، اما در سال‌های اخیر به ابزاری تبدیل شده که هنرمندان ما در تنگناهای فکری، همواره در تلاشند با استفاده از این ابزار، لحنی انتقادی برای آثارشان برگزینند. اما نکته اینجاست که وقتی این ابزار به یک اپیدمی دست‌وپاگیر تبدیل می‌شود، تنها کاربردش، حرکت در مسیری است که اساسا آن دستگاه نظارتی را به وجود آورده. تلاش نویسنده و کارگردان فیلم «چشم‌وگوش‌بسته» برای طرح «موضوع انتقادی» در یک لفاف مطایبه‌آمیز، درواقع دامن‌زدن به این اپیدمی خطرناک است؛ چیزی که بیشتر باعث ایجاد نوعی سوءتفاهم فرهنگی برای «متفکران سینمایی» می‌شود و نه یک کنش انتقادی در برابر وضع موجود. این تلاش نافرجام نویسنده و کارگردان، در کنایه‌های به ظاهر ابهام‌آمیز فیلم قابل مشاهده است.

تصویر اسلوموشنی از گام‌های پلیس و آمیختن این تصویر به سرود شناخته‌شده «از صلابت ملت و...» و تطبیق به ظاهر هوشمندانه این صحنه با تکرار زاویه دید مشابه در نشان‌دادن پاهای زنی که دست‌نشانده رئیس دزدهاست؛ واداشتن آدم‌های بازی به گفتن دیالوگ‌هایی مثل: «... با مأمور پلیس باید صادق بود!»، «... من چه بویی می‌دم؟ رایحه خوش خدمت»، «زندان جای خوبیه! از بیرون بهتره. غذا میدن و...»؛ اشاره به ساعت جنگ جهانی در صحنه رانندگی مأمور، طراحی یک موتیف موسیقایی ناکارآمد که بیشتر یادآور علاقه‌مندی کارگردان به تاریخ سینماست و به‌هیچ‌وجه تبدیل به روبنایی واحد، زیباشناسانه و سازمند نمی‌شود، اشاره به عنصر زمان از طریق نشان‌دادن ثانیه‌شمار میان صحنه‌های فیلم، از جمله کنایه‌های رمزگذاری‌شده موجود در فیلم هستند. ظاهرا این رویکرد، سعی دارد ابهامی تفکربرانگیز را در بافت معنایی فیلم جا دهد و یک نیروی برتر را به چالش بکشد. اما فیلم «چشم‌وگوش‌بسته» برخلاف تلاش سازندگانش، در مسیری متفاوت گام برمی‌دارد.

انتخاب پیرنگی که مبتنی‌بر یک جابه‌جایی کمیک است، ساختار اصلی روایت فیلم را شکل می‌دهد. کسی که نمی‌شنود و کسی که نمی‌بیند، به‌عنوان مجرم شناخته می‌شوند و پلیس در پی دستگیری آنهاست (ممکن است صحنه‌هایی از فیلم سانسور شده باشد، اما تأثیر چندانی بر نوع شکل‌گیری این موقعیت نمی‌گذارد). اگر ضعف انتخاب‌های نویسنده در طراحی پیرنگ برای قراردادن موقعیت‌های کمیک در یک شکل منسجم و عدم تناسب زیباشناسی عناصر بصری فیلم را در نظر نگیریم، می‌شود طرح ساخت اولیه پیرنگ را به نمونه‌های شناخته‌شده نمایشی که با مفاهیمی مانند «فانتزی» یا «کمدی موقعیت» پیوند دارد، بازخوانی کرد. اما نتیجه این بازخوانی به علت عدم تناسب زیباشناسانه در طراحی هنری فیلم و ارجاعات ناقص پیرنگ به موضوعاتی بیرونی و ارائه این ارجاعات در لفاف خودسانسوری به مخاطب، پیوند فرم و محتوای فیلم «چشم‌وگوش‌بسته» را با نمونه‌های شناخته‌شده خنثی و این بازخوانی را با شکست مواجه می‌کند (البته برخی از منتقدان سرشناس سینمای ایران این معایب را نادیده گرفته و کمدی موجود در فیلم را با کمدی موجود در آثار مشابه متفاوت دیده و «چشم‌وگوش‌بسته» را از جمله «کمدی‌های کمیاب در محدوده سینمای ایران» خوانده‌اند!).

بنابراین با درنظرگرفتن نافرجامی و ناهم‌خوانی موقعیت اصلی فیلم با موقعیت‌های نمایشی شناخته‌شده و همین‌طور عدم تناسب در ایجاد یک اتمسفر خاص و منحصربه‌فرد سینمایی، تنها می‌ماند کلیشه رایج «خنداندن به هر طریقی» که در روابط میان تیپ‌های کمیک به خوبی دیده می‌شود. نویسنده و کارگردان در طراحی این لحظه‌ها که درواقع روبنای ظاهری فیلم را می‌سازند، با واداشتن آدم‌های بازی به شوخی‌های جنسی و حرف‌های رکیک، تماشاگر را به خندیدن و تحریک‌شدن وامی‌دارند. طراحی این چارچوب اصلی (شاید مبتنی‌بر خواسته سرمایه‌گذار)، ضرورت فراخوانی مخاطب برای تماشای فیلم را مشخص می‌کند.

اگر بپذیریم که ضرورت این دعوت مبتنی‌بر «بهره‌کشی از مخاطب» است و بهره‌کشی از مخاطب کاری است که سازنده اثر را برخلاف خواسته‌اش، در جایگاه یک نیروی مدیریتی قرار می‌دهد، پس پذیرفتن ادعایی مبنی‌بر صدور کنایه‌های انتقادی از سوی فیلم و به‌چالش‌کشیدن یک نیروی برتر، عملا منتفی است. بنابراین فرایند طرح موضوعی انتقادی در فیلم «چشم‌وگوش بسته» به سه کاربرد کلی منتهی می‌شود: جذب تماشاگر، تهیه سرمایه برای سرمایه‌گذار و رشد پدیده خودسانسوری؛ جریانی که سال‌هاست هنرمندان ما را دچار سرگردانی برای انتقاد از وضع موجود کرده و باید پذیرفت که دامن‌زدن به خودسانسوری و تکثیر آن به این شکل، به راحتی می‌تواند جایگاه «سینماگر دانا» و همچنین «منتقد سینمایی متفکر» را تقلیل دهد و برخلاف تصورشان، لباس «دستگاه نظارتی» را به قامت ایشان نیز بپوشاند.

زیر آسمان فیروزه‌ای

اعلام اسامی سینماهای مردمی سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر

● مدیر سینماهای جشنواره فیلم فجر گفت: امسال ۱۵ سینمای تهران میزبان مخاطبان سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر خواهند بود.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط‌عمومی جشنواره فیلم فجر، به گفته «محمدرضا فرجی»، پردیس سینمایی آزادی، سینما استقلال، پردیس سینمایی ایران‌مال، پردیس سینمایی باغ کتاب، پردیس سینمایی تماشا، سینما جوان، پردیس سینمایی راگا، پردیس سینمایی زندگی، پردیس سینمایی فرهنگ، سینما فجر اسلامشهر (سالن اصلی)، پردیس سینمایی کوروش، پردیس سینمایی کیان، سینما ماندانا، پردیس سینمایی مگامال و موزه سینما در مناطق مختلف شهر تهران، میزبان مخاطبان سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر خواهند بود.

سالن اصلی سینما فجر اسلامشهر امسال برای دومین‌بار پیاپی میزبان جشنواره فیلم فجر شده است. همچنین مقرر شده تا پردیس‌هایی که در تهران، در حال آماده‌شدن نهایی و افتتاح تا پایان دی‌ماه هستند، در صورت تأیید نهایی به این فهرست اضافه شوند.

آغاز اکران زمستانی فیلم‌های «هنر و تجربه» با ۱۲ فیلم جدید

● برنامه اکران فصل زمستان گروه «هنر و تجربه» با نمایش ۱۲ فیلم جدید شامل فیلم‌های بلند داستانی، کوتاه و مستند بسته شده است. ۱۲ فیلم جدید شامل سه فیلم بلند داستانی، چهار فیلم مستند و پنج فیلم کوتاه در بسته «یلدای کوتاه» به اکران زمستانی گروه «هنر و تجربه» اضافه شدند.

در بخش فیلم‌های بلند داستانی، فیلم‌های «طلاقم بده بخاطر گربه‌ها»، ساخته محمدعلی سجادی، «بچه‌ای با جوراب قرمز»، به کارگردانی خداداد جلالی و «رستاخیز»، فیلمی از کریستف هورنرت به نمایش درمی‌آیند و در بخش فیلم‌های کوتاه که در بسته «یلدای کوتاه» روی پرده می‌روند، فیلم‌های کوتاه «آدم‌پران»، به کارگردانی امیررضا جلالیان، «تنفس»، ساخته فرشید ایوبی‌نژاد، «کل به جزء»، به کارگردانی سیدوحید حسینی‌نامی، «بایرن‌مونیخ»، اثر نگین امین‌زاده و «سینما، نمایشگاه مجهول و داستان ما»، به کارگردانی حمید یوسفی به نمایش درمی‌آیند. در بخش فیلم‌های مستند نیز فیلم‌های «خنده در تاریکی»، ساخته مژگان خالقی، «چریکه بهرام یا ایمان به قدرت تصویر»، فیلمی از فرشید قلی‌پور و دو فیلم از مهرشاد کارخانی با عناوین «آرشیو متروک» و«تیتراژ در سینمای ایران» اکران زمستانه گروه «هنر و تجربه» را تشکیل می‌دهند.

اکران فیلمی مستند درباره بهرام بیضایی

● فیلم مستند «چریکه بهرام یا ایمان به قدرت تصویر» از پنجم دی‌ماه هم‌زمان با زادروز بهرام بیضایی در سینماهای گروه هنر و تجربه اکران می‌شود. این اثر به بررسی سینما و تئاتر بهرام بیضایی می‌پردازد و می‌کوشد درگفت‌وگو با همکاران او یا صاحب‌نظران عرصه هنر و فرهنگ به شناخت بیشتر آثار و اندیشه این کارگردان دست یابد. این فیلم نخستین مستند بلند درباره بهرام بیضایی است که در سینمای ایران ساخته شده است. همچنین آیین افتتاحیه در چهارم دی‌ماه از ساعت ۱۹:۳۰ در باغ فردوس موزه سینما برگزار شد.

عوامل این اثر مستند: نویسنده و کارگردان: فرشید قلی‌پور، با حضور: شهلا لاهیجی، فاطمه معتمدآریا، پرویز پورحسینی، علی دهباشی، مجید برزگر، جهانگیر میرشکاری، مجید مظفری، فرهاد مهندس‌پور، داوود فتحعلی‌بیگی، رضا بابک، احمد امیری، حبیب دهقان‌نسب، کوروش نریمانی، افشین هاشمی، حسن لطفی، راوی: پیام دهکردی، گویندگان: نصرالله مدقالچی، زهره شکوفنده، مدیر فیلم‌برداری: وحید گلریز، تدوین: ژینوس پدرام، مدیر صدا و موسیقی: فرامرز نصیری، مدیر تولید و برنامه‌ریزی: ساسان عبدی، دستیار کارگردان: آرمان ربیعی و تهیه‌کنندگان: فرشید قلی‌پور، امیر ملاحسنی

برگ سبز و کارت خودرو پژو ۲۰۶ رنگ بژ متالیک مدل ۱۳۸۵ به شماره پلاک ایران ۱۱ - ۶۸۳ م ۶۶ و شماره موتور 13084023745 و شماره شاسی 10833407 به نام ملیحه فرهودی نژاد مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز و کارت موتور سیکلت کویر رنگ قرمز مدل ۹۱ به شماره پلاک ایران ۵۹۵ - ۸۵۶۲۲ و شماره موتور STATE125N3C10K44997 و شماره تنه N3C125K9107397 به نام ابوالفضل عسگرزاده مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

سند کمپانی، برگ سبز و کارت موتور سیکلت آپاچی ۱۸۰ رنگ سفید مدل ۱۳۹۴ به شماره پلاک ایران ۱۲۹ - ۴۷۱۴۲ و شماره موتور 2135710 و شماره شاسی 9425541 به نام میثم بازدار مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب رضا منجزی فرزند علی به شماره شناسنامه ۳۰۳۲ صادره از اهواز در مقطع کارشناسی رشته مهندسی کشاورزی_آب صادره از واحد دانشگاهی اهواز با شماره ۱۲۸۸۱۰۶۰۳۹۶۷ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهواز به نشانی اهواز، فلکه کارگر (فرهنگ شهر) خیابان کارگر جنوبی، کدپستی ۶۸۸۷۵_۶۱۳۴۹ و صندوق پستی ۱۹۱۵ ارسال نماید.

آگهی دعوت از بستانکاران احتمالی
شعبه شرکت خارجی ترکتبل اینجینیرینگ جی ام بی اچ (در حال تصفیه)
به شماره ثبت ۱۹۳۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۱۶۹۷۷۰ (نوبت اول)
بدینوسیله از کلیه بستانکاران (اعم از حقیقی و حقوقی) شعبه شرکت خارجی ترکتبل اینجینیرینگ جی ام بی اچ (درحال تصفیه) دعوت به عمل می آید با همراه داشتن کلیه مدارک و مستندات طلب خود حداکثر ظرف شش ماه از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدیرتصفیه شرکت خانم شمیم شریف به کد ملی ۲۰۵۰۵۶۷۶۹۳ به نشانی: تهران، میدان ونک، خیابان خدامی، خیابان آفتاب، ساختمان مادیران، پلاک ۳ ، طبقه ۷ ، کدپستی ۱۹۹۴۸۳۴۵۸۵ مراجعه نمایند. در غیر اینصورت مطابق مقررات با آن ها رفتار خواهد شد. این آگهی در سه نوبت و هر نوبت به فاصله یک ماه در روزنامه رسمی کشور و روزنامه کثیرالانتشار شعبه شرکت خارجی ترکتبل اینجینیرینگ جی ام بی اچ در حال تصفیه درج می گردد.
شمیم شریف - مدیرتصفیه شعبه شرکت خارجی ترکتبل اینجینیرینگ جی ام بی اچ(درحال تصفیه)

ارتباط با روزنامه شرق
SHARGHLINE
@SHARGHDAILY.IR