

آینه‌های روبه‌رو

چالش‌های تشک‌های صنفی



منوچهر محمدی

■ در شرایط فعلی مدیران سینمای ایران ترجیح می‌دهند که با صنف وجود نداشته باشند یا اینکه تنها به شکل زینت‌المجالس باشند. در حالی که نهادهای صنفی هستند که می‌توانند بدون آنکه مشکلات به دایره مباحث حقوقی و قضایی کشیده شود به نوعی به حاکمیت کمک کرده و مسایل را درون خود حل و فصل کنند. اما متأسفانه آنچه که وجود دارد این است که نوعاً مدیران خیلی از نهادهای صنفی خوششان نمی‌آید. آنها به محض آنکه نهادهای صنفی به سراغ مطالبات بحق خود می‌روند، صنف را وارد درگیری‌هایی می‌کنند که آنها را با مشکل مواجه می‌کند. در این هنگام دم‌دست‌ترین اتهامی که می‌توان به صنف وارد کرد، اتهام سیاسی است. طبیعتاً در مجموعه هرکس عالق‌سب سیاسی دارد و این شاخصه یک جامعه پویا است اما اینکه قرار باشد مجموعه‌ای را با این اتهام خنثی کنیم یا اینکه شرایطی را ایجاد کنیم که هرکس فکر کند انجام دادن کار صنفی معادل دادن هزینه سیاسی است، به هیچ‌وجه درست نبوده و نخواهد بود. ما در کشور نهادهایی مانند وزارت اطلاعات یا نهادهای انتظامی و امنیتی داریم که رفتارهای بارانزها را رصد می‌کند، بعد می‌داند که آن نهادها نسبت به خله سینما آن اتهامات سیاسی مطرح شده را مدنظر داشته باشند. طبیعتاً نهادهای امنیتی اگر نهاد صنفی و تأثیرگذاری مانند خانه سینما مخالف اهداف کلی نظام حرکت کند نت‌دگرهای لازم‌را می‌دهد البته ممکن است یک نفر مطالبات سیاسی داشته باشد و خود او هم به‌نشان‌ها را بدهد اما اینکه مطالبات بحق یک جمع را مدام به بهانه‌های سیاسی نادیده بگیریم، عین بی‌انصافی است. معتقدم این مساله ناشی از این موضوع است که مدیران نمی‌خواهند کسی مدام پشت در دفتر آنها نشسته باشد و برخی مطالبات را درخواست کند. ما در حوزه مسایل صنفی هم با مشکلاتی روبه‌رو هستیم. چراکه بالا‌فصله پس از تشکیل یک صف و به دلایل مختلف، آنها خوششان را به جای دولت فرض می‌کنند مانند اینکه پدر به پسرش در خانه بگوید که تو از امروز مرد خانواده هستی و او هم گاهی براساس عقده‌های ناگشوده، رفتارهای ناخردانه از خود بروز دهد. بحث تعطیلی و انحلال خانه سینما به یک باره اتفاق نیفتاد، ابتدا بحث بر سر مدیرعامل خانه سینما بود که ما در این زمینه توصیه‌ها را نپذیرفتیم، پس از آن بوده‌چ قطع شد و اعضای خانه سینما خودشان سرمایه لازم را فراهم کردند و دوباره مجمع عمومی، هیأت‌مدیره و خودشان را بدون توصیه‌ها انتخاب کرد و این باعث شد که با مواد قانونی کلا در خانه سینما را ببینند. من چندین بار با دوستان در معاونت سینمایی جلسه داشتم و به آنها گفتم، چرا اقتدر بار خود را سنگین می‌کنید در حالی که می‌شود با یک آسیب‌شناسی درست و تعامل دوسویه بین صنف و دولت، بسیاری از کارها به دست سینماگران انجام شود. اما زمانی که از صنف، یک موجود تئوری‌خور ایجاد می‌کنیم، طبیعی است که او در جایی روبه‌روی شما می‌ایستد و جدلی ایجاد می‌شود.

سازوکار نظارت دولت بر اصناف سینمایی



جواد طوسی

■ در سال‌های اخیر خبر باید با وجود آیین‌نامه‌های مختلف شورای اکران و شورای‌عالی نظارت و در شرایطی که همه فیلم‌ها برای نمایش مجوز قانونی دریافت می‌کنند، فیلم‌های روزی برده شرایط بسیار منزله‌زلی داشته باشند.(مانند اتفاقی که برای دو فیلم سینمایی در اکران عید نوروز افتاد) به نظر من در این شرایط، نقطه بسیار بزرگان‌کننده، استمرار این شرایط در اکران است. در چنین شرایطی بخش خصوصی نمی‌تواند به حیات خود ادامه دهد. سینمای ما زمانی بلانده خواهد بود که بخش خصوصی در آن نقش پررنگی داشته باشد. معتقدم در سال این‌دهام گذشته بخش خصوصی در اثرزوا قرار گرفته و امروز بعدی می‌داند کسی در این بخش حاضر به سرمایه‌گذاری نمی‌باشد. چراکه او احساس می‌کند اثر ساختمندش با وجود دریافت مجوزهای لازم، می‌تواند از سویی اشخاص یا نهادهایی که ربطی به این حوزه ندارند، مورد خدشه قرار بگیرد. شورای داری «خانه سینما» به عنوان یکی از نهادهای سینمایی بود که تعطیل شد. در سال‌های قبل، من چندین سال عضو تشک‌ل‌های داری خانه سینما بودم و وزارت ارشاد نماینده‌ای در این تشکیلات داشت که این نماینده بدون رای و در واقع به عنوان شورای صیانت شناخته می‌شد.اینکه معاونت سینمایی خود فکر کرد در کنار چنین تشک‌ل‌داری باید یک نماینده آن هم بدون رای داشته باشد، از نظر من باید دادن به تشکیلاتی است که از سوی صنف ایجاد شده است و در واقع با این تشک‌ل خودخامشی، ما می‌توانستیم مسایل را درون خود حل کنیم و از نظر من یکی از مهم‌ترین دستاوردهای خانه سینما شکل‌گیری این شوراهای داری بود. اگر خوب نگاه کنید متوجه می‌شوید که پس از تعطیلی خانه سینما وقفه در همین کار کوچکی که در آن نهاد انجام می‌شود، چه لطامت زیادی را در پی داشت. اگر قرار بود با این اراده‌ای چنین جل‌جایی با حذف انجام گیرد، آیا حداقل نباید با هوشمندی شرایطی ایجاد می‌شد که تشک‌ل‌ها کار خود را بدون وقفه انجام دهند؟ امیدوارم شرایطی ایجاد شود که این بحران در جایگاه و طیف‌های مختلف، توام با یک هوشمندی و بدون ضایعات و لطامت بیشتر، آنقدر عقلا‌له حل شود که اگر سال‌های بعد این روزها را مشاهده کردیم، مجبور نباشیم افرادی را در لیست سیاه خود قرار دهیم و آفسوس بخوریم که آنها می‌توانستند هوشمندانه‌تر عمل کنند، چراکه متأسفانه در این شرایط مسایل در حال تبدیل شدن به یک مجادله شخصی است.

«بخشی از سخنان این دو سینما گرد‌ر نخستین همایش تخصصی حقوق و سینما

ادب‌و‌هنر

فرهادی در مراسم دریافت جایزه «اتحادیه اروپا»:

امیدوارم فیلمم تماشاگران خوبی در دنیا داشته باشد

برای فیلمنامه جدیدش افتاده است، از دست‌اندر کاران جایزه ارانی -که اضافه خواهد شد- تماشاگران خوبی در دنیا داشته باشد. «آین جایزه ۶۰هزار یورویی پشتیبانی تولید همین فیلم در نظر گرفته است.در مراسم اهدای اولین جایزه رسانه‌ای اتحادیه اروپا، حسن نجاریان و سینماگران ایرانی چون غلامرضا موسوی، همایون اسعدیان، علی معلم، سیف‌الله صمدیان، مجید جوزانی، محمد اطیابی، جهانگیر الماسی، حسن معززی‌نیا و جمعی از شاگردان مدرسه کارگاه فیلمسازی اصغر فرهادی حضور داشتند.

همایش «حقوق و سینما» بر گزار شد

مناظره مدافعان «خانه سینما» و نمایندگان وزارت ارشاد



کار نداریم، بلکه مباحث‌مان تنها مباحث حقوقی است. ما معتقدیم «خانه سینما» هستم مجلات خود را آغاز کرد، چنین جاولگو شد: «علاقمنم به بقا و تشکیل قدرتمند و دوباره «خانه سینما» هستم چراکه می‌دانم آن مکان منشاء خدمات بسیاری برای سینمای ایران بوده است اما معتقدم «خانه سینما» غفلت‌هایی را در نوع عملکرد خود هم موجب شده است که بارها به آن اشاره شده است. در سال‌های گذشته تغییرات بسیار زیادی در اسانسانم «خانه سینما» انجام شده و معتقدم این کار کاملاً غیرقانونی انجام شده است. ما به انصاف نیاز زیادی داریم و آرزوی من استقرار اصناف در چارچوب «خانه سینما» است. اما چارچوبی که در آینده برای آن حرفی در میان نباشد.» «گزارش «هر» حیدری معاون مدیرکل کمیته ساماندهی صنف سینمایی با بیان اینکه من خود عضوی از «خانه سینما» هستم مجلات خود را آغاز کرد، چنین جاولگو شد: «علاقمنم به بقا و تشکیل قدرتمند و دوباره «خانه سینما» هستم چراکه می‌دانم آن مکان منشاء خدمات بسیاری برای سینمای ایران بوده است اما معتقدم «خانه سینما» غفلت‌هایی را در نوع عملکرد خود هم موجب شده است که بارها به آن اشاره شده است. در سال‌های گذشته تغییرات بسیار زیادی در اسانسانم «خانه سینما» انجام شده و معتقدم این کار کاملاً غیرقانونی انجام شده است. ما به انصاف نیاز زیادی داریم و آرزوی من استقرار اصناف در چارچوب «خانه سینما» است. اما چارچوبی که در آینده برای آن حرفی در میان نباشد.» «گزارش «هر» حیدری معاون مدیرکل

حقوقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن اشاره به مواد قانونی

که وزارت ارشاد طی آن «خانه سینما» را منحل اعلام کرده است، گفت: «ما به پیش‌زمینه‌های اختلافات میان ارشاد و «خانه سینما»

«مرغ باران» به پرواز درمی‌آید



مهو: «پری صابری» از توافقات اولیه با معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای اجرای نمایش «مرغ باران» بعد از ماه مبارک رمضان در تالار وحدت خیر داد و گفت: موافقت‌هایی با معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای اجرای نمایش «مرغ باران» شده است.



خبر آنلاین: «ویل اسمیت» که برای شرکت در اولین نمایش جهانی فیلم «مردان سیاه‌پوش ۴۳» به مسکو سفر کرده بود، با یک خبرنگار اوکراینی درگیر شد. اسمیت از اینکه مرد خبرنگار چند بار صورتش را بوسید عصبانی شد. او مرد را به عقب هل داد و گفت: «چه مرگنه رفیق؟» اسمیت بعد با پشت دشت به او سیلی زد.

معافیت مالیاتی و گرانی کاغذ در حال بررسی است

تناقض در سخنان مدیران و ناشران

شرق: بحث بالا رفتن قیمت کاغذ و معافیت مالیاتی بحث‌هایی بود که در زمینه مشکلات ناشران و کتابفروشان درپرواز در رسانه‌ها مطرح شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره این دو موضوع سخن گفت. وزیر ارشاد درباره وضعیت مالیاتی کتابفروشان عنوان کرد: در ارتباط با بحث معافیت مالیاتی کتابفروشان، رئیس‌جمهوری ابلاغیه‌ای را به وزارت ارشاد و اقتصاد ارسال کرده است که براساس آن لازم است از این پس، این موضوع در نظام‌های مالیاتی هم مورد توجه قرار بگیرد. ما معافیت مالیاتی کتابفروشان به‌طور قطعی اجرایی شود و آنها از پرداخت مالیات معاف شوند. در همین زمینه محدود امور کار دبیر اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران در گفت‌وگو با «هر» درباره نتیجه دستور رئیس‌جمهور برای معافیت کتابفروشان از پرداخت مالیات گفت: «تفاقا ما تازه با معاونت حقوقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت‌وگویی داشتیم که مشخص شد هنوز چیزی در زمینه به دست‌شان نرسیده است. به همین منظور در نظر داریم از طریق دفتر ریاست‌جمهوری مساله را پیگیری کنیم ما مطمئن بشویم این ابلاغیه به وزارت اقتصاد و امور دارایی رفته و برای اجرای آن هم دستور لازم صادر شده است. به هر حال سال مالیاتی کتابفروشان نیز مانند دیگر نهادها از اول فروردین آغاز می‌شود ولی مهلت تسلیم اظهارنامه مالیاتی آخر تیرماه است که البته وزارت اقتصاد و دارایی در حال حاضر مشغول بررسی پرونده‌های سال ۸۹ است».

این مقام مسوول در اتحادیه ناشران و کتابفروشان با اشاره به



ایستا: «آندره واید»، در حال ساخت فیلم زندگی لئووالسا رئیس‌جمهور لهستان است. با وجود اینکه کمتر از نیمی از تصویربرداری را اجرای اترش تهماسبی (تار)، است، تهیه‌کننده لهستانی آن امیدوار است بتواند این فیلم را برای نمایش در ماه دسامبر آماده کند. داستان این فیلم حوادث بین سال‌های ۱۹۷۰ تا ۱۹۹۰ را به تصویر می‌شد.



ایستا: «آندره واید»، در حال ساخت فیلم زندگی لئووالسا رئیس‌جمهور لهستان است. با وجود اینکه کمتر از نیمی از تصویربرداری را اجرای اترش تهماسبی (تار)، است، تهیه‌کننده لهستانی آن امیدوار است بتواند این فیلم را برای نمایش در ماه دسامبر آماده کند. داستان این فیلم حوادث بین سال‌های ۱۹۷۰ تا ۱۹۹۰ را به تصویر می‌شد.

همایش «حقوق و سینما» بر گزار شد

مناظره مدافعان «خانه سینما» و نمایندگان وزارت ارشاد

شده بود. اداره ثبت شرکت‌ها نیز بر همین اساس «خانه سینما» را ثبت و آگهی ثبت «خانه سینما» را نیز در روزنامه رسمی کشور منتشر می‌کند.اما حیدری معاون مدیرکل حقوقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این نامه را نپذیرفت و گفت: «آنچه وکیل «خانه سینما» نشان می‌دهد تنها یک نامه اداری است و دلیلی بر مجوز داشتن تشکیل این «خانه سینما» نیست. مرجع صدور مجوز، هیات نظارت در وزارت ارشاد است و اگر آقای انوار هم این کار را انجام داده است، تخلف صورت گرفته و دلیلی بر مجوز نیست. برای ثبت موسسات فرهنگی و هنری در اداره ثبت شرکت‌ها مجوز وزارت ارشاد نیاز است که مجوز «خانه سینما» از سوی وزارت ارشاد صادر نشده است.» پس از پایان این صحبت‌ها خندان به انتشار آگهی روزنامه رسمی تأسیس «خانه سینما» و مصوبات هیات وزیران درباره «خانه سینما» اشاره کرد اما حیدری نپذیرفت و گفت روزنامه رسمی روزانه هزاران آگهی را منتشر می‌کند و نمی‌تواند مرجعی برای اثبات ثبت قانونی یک مکان باشد. ضاربیان یکی دیگر از نمایندگان مدیرکل حقوقی وزارت ارشاد هم با بیان اینکه تغییرات متعدد اسانسانم «خانه سینما» غیرقانونی بوده است، گفت: «ما در ابتدا تغییرات اسانسانم «خانه سینما» را به شعبه ۳۷ دادگاه مجتمع صدر به جهت غیرقانونی بودن آن ارسال کردیم و خواستار بازگرداندن اسانسانم به اسانسانم سال ۶۷ شدیم. در همین مقطع به جهت دفاع محکم در دادگاه، از ثبت شرکت‌ها استعفاء کردیم و خواهان بررسی اسناد و مدارک ثبت خندان با نشان‌دادن این نامه گفت: «طبق این اسانسانم «خانه سینما» به عنوان مجوز ثبت «خانه سینما» در اداره ثبت شرکت‌ها استعفاء کردیم و خواهان بررسی اسناد و مدارک ثبت خندان با نشان‌دادن این نامه گفت: «طبق این اسانسانم «خانه سینما» به عنوان مجوز ثبت «خانه سینما» در اداره ثبت شرکت‌ها استعفاء کردیم و خواهان بررسی اسناد و مدارک ثبت عمل کردیم.» برخی از اعضای «خانه سینما» چون ابراهیم مختاری، محمدرضا مومینی، فرهاد توحیدی، کامران ملکی، محمدرسریر، جعفر صانعی مقدم، امیر انبائی و... نیز در این نشست حضور داشتند.

«شهناز» مرخص شد



ایستا: جلیل شهناز نوازنده پیشکسوت تار از بیمارستان «آراد» تهران مرخص شد این نوازنده برجسته تار و سه‌تار که طی هفته‌های گذشته به دلیل سرماخوردگی و عفونت ریه در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان «آراد» تهران بستری شده بود، سالروز تولد ۹۱ سالگی خود را در منزلش سپری می‌کند.

راه، گلمکانی، کیانیان و پوراحمد در گرگان

پوراحمد: حاضر نیستم به مدرسه برگردم

الیه موسوی: امسال، هفتمین سالی بود که جشن «همکلاسی» سلام» در گرگان توسط «کلون همکلاسی سلام» در آخرین جمعه اردیبهشت برگزار می‌شد. دانش‌آموزان سه دبیرستان رهنما، پیمان دوستانه‌ای که به نام «پیمان النگ دره» مشهور شده است و موجب سفر هر شش ماه یکبارش به گرگان می‌شود، گفت: «گر ۱۰ سال عمرم بقیه ایامه باشد حاضرم این ۱۰ سال را بدهم و به گرگان دهه ۴۰ برگردم.» سعید راده بازیگر مشهور سینمای ایران نیز که به دعوت میزبانان به این جشن آمده بود، گفت: «من همیشه از همان ابتدا بچه قلدری بودم و وقتی برای کاری از دفتر مدرسه صدام می‌کردند، حرف‌شان را گوش نمی‌دادم و نمی‌رقتم. بعدها در سینما هم نقش‌های قلدری داشتم و اساساً در خانه هم همین گونه بودم.» او خطاب به معلم‌های حاضر در جشن گفت: «گر دبیرهایی چهارم اخبار و شورای چندی در نداشت، جز آنکه ساشا باون کوهن برای تبلیغ فیلمش فیلیمش دیکتاتور با شتر به اطراف کاخ جشنواره رفت، رابرت دونیزو در اقامی نادر روی فرش قرمز ظاهر شد، چکی جان بازی‌نشتگی خود را از بازی در فیلم‌های اکشن اعلام کرد و من تان با همکارای چند دوست فیلمساز و بازیگر مبالغ قابل توجهی پول برای کمک به مردم مصیبت‌زده هابیتی جمع‌آوری کرد.



«جهان‌هایی درون جهان‌ها: نقاشی‌های امیرانوری از ایران تا هندوستان» عنوان نمایشگاهی بزرگ از هنر ایران و هند است که به مناسبت پیست و پنجمین سالگرد تأسیس گالری آرتور ساکلا و واشنگتن در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. این نمایشگاه در بردارنده شاهکارهایی از هنر ایران و هند حافصل قرون ۱۶ تا ۱۹ میلادی است. در این نمایشگاه دست‌نوشته‌ها، نقاشی‌ها و آثار هنری ارزنده‌ای برای تماشای عموم از ۲۸ رویبه (هفتم مرداد) ۱۷ تا سپتامبر (۲۷ شهریور) به نمایش گذاشته می‌شود. تعداد شاهکارهایی که در این نمایشگاه ارایه می‌شود، از ۶۰ اثر اعلام شده است.

هفت هنر

جشنواره «کن» در پایان چهارمین شب

انتظار برای شاهکار

ساسان کلفر

Cinemaglobe.blogfa.com

■ چهارمین شب از شصت‌وپنجمین دوره جشنواره فیلم «کن» در حالی به پایان رسید که میهمانان حرفه‌ای آن جشنواره با مشاهده فیلم‌هایی بالاتر از حد متوسط همچنان در انتظار تماشای اثری که بتوانند «شاهکار» بنامندش، مانده‌اند. در بخش رقابتی اصلی فیلم‌های بلند جشنواره کن تاکنون فیلم‌های «قلمرو پادشاهی ماه تالان» و «س اندرسن آمریکایی به عنوان فیلم افتتاحیه در اولین شب (چهارشنبه‌شب) به نمایش در آمده است و در روز دوم، «رنگار و استخوان» ژاک اودیپار از فرانسه و «بعد از نبرد» یسری نصرالله فیلمساز مصری روز سوم (جمعه) زمان نمایش «واقعیت» مائو کارونه ایتالیایی بود و «بهشت: عشق» لولریش سیدل اتریشی، «یانی» محصول آمریکا از «جان هیلکوت» استرالیایی و «بهشت تبها» ساخته «کریستین مونگیو» رومانیایی آثار به نمایش درآمده در چهارمین روز بودند و یکی از فیلم‌هایی که انتظار تماشای آن در کن بیش از بقیه احساس می‌شود، «عشق» میشائیل هالکه-فیلمساز اتریشی که یک‌بار برنده جایزه نخل طلای بهترین فیلم برای «روبان سفید» و پیش از آن برنده جایزه کارگردانی برای «پنهان» شده است- همراه با «کنکار» توماس وینتربرگ دامالری (از هم‌راهان جنبش دکما ۹۵) به پنجمین روز موکل شدند منتقدان و مرورویسان نشریات معتبر سینمایی تاکنون برخورد محتاطانه‌ای از آثار نمایش داده نشده، داشته‌اند. در مورد «قلمرو پادشاهی ماه تالان»، فیلمی پرستاره که به قصه عشقی نوجوانانه در فضایی کمپیش قانتری در یک اردوگاه دورافتاده پرداخته، «جیمز ریچی» منتقد «پندو وایر» نوشته است که «فیلم احساس راحتی و بازیگوشی یک اپرای سبک را دارد. در تاریکی مثل انوری ملایم می‌رخشد» و «تاد مک کارتی هالیوود رپورتر» آن را «یک داستان عشق دوران بلوغ عمدا غیرعادی با جزئیات دقیقی که از یک عروسک‌ساز وسواسی قرن نوزدهمی انتظار می‌رود» نامیده است. «بعد از نبرد» مصری از فیونلا هالیگان از اسکرین دیلی «حوالی ایده‌هایی جالب ولی تحقیق نایافته» توصیف کرد. است. این فیلم که به مجاری دلدادی یکی از مثال سرکوب نظرات درمی «میدان تحریر» قاهره مصر و پروشنت او پس از برکناری حسنی مبارک می‌پردازد، به نوشته کوین جانگارت از ایندی وایر «هرامی از سرر حسن‌نیت اما شایسته و نامهور» است. «رنگار و استخوان» ساخته ژاک اودیپار، فیلمی درباره تلاش برای بقا در شرایط سخت با بازی مارین کوتیار (بازیگر فیلم بعدی اصغر فرهادی) را منتقدان ستوده‌اند و کنت تروان منتقد لس‌آنجلس تأیید از تولد یک ستاره در این فیلم خبر داده است. البته منظور او ماتیس شونارت، بازیگر ۳۴ساله بلژیکی بود که در این فیلم نقش برادر خاتم کوتیار را ایفا کرده است، همان بازیگر نقش اصلی فیلم بلژیکی نامزد اسکار «کله‌گلولی» در مورد «واقعیت» مائو کارونه (که سه سال پیش با فیلم «گومور» درخشید) درباره ششگی دیوانه‌وار نسبت به برنامه‌های «زندگی واقعی» تلویزیونی در ایتالیای دوران برلوسکینی، کارینا لانگوورت از ویلیج وویس نوشته است، «فیلم واقعی بیش از همیشه جالب می‌شود که با طرقت به کشمکش میان ارزش‌های سنتی و مدرنیسم بیش از اندازه گرفتار فناوری و همینطور به درگیری میان امر متعالی و امر مبتذل می‌پردازد.» پتتر برندا شتتاند و کنت تروان درباره «یانی» جان هیلکوت، با بازی شیا لایوف درباره اکران یک خانواده به امرام معاش از طریق قیاقچ در دوران بحران بزرگ اقتصادی دهه ۱۹۳۰ آمریکا چنین نوشته است: «یانی» فیلم خوش‌ظاهری است یا یک بازی از شیا لایوف که انتظار اینکه جایزه هازیگری را ببرد، برپیراه نیست. اما در اصل یک تلاش خودبینانه و توحالی برای پرداختن به خشونت مرده و احساساتی است که از پسرهای دوست‌داشتنی قدیمی انتظار می‌رود، اینکه کنت بزندد و جاقو بکشد و تیراندازی کنند» اما عرض انامد کریستین مونگیو (برنده نخل طلای پنج دوره پیش جشنواره بری «چهار ماه، سه هفته و دو روز») با «بهشت تبها» چندان به مذاق منتقدان خوش نیامده است. لئون گیلرمن از انترتینمنت ویکلی این فیلم را یک «جن‌گیر» جشنواره‌ای نامیده و گفته است که اگر روبر بروسون با کارل تئودور دربر «روز خشم» یا لارس فن تریر «شکستن امواج» چنین فیلمی را می‌ساختند، نوعی اتهام به وجود می‌آوردند که باعث می‌شد فیلم از درغلنشدن به ورطه ملودرام نجات پیدا کند. روزنه‌های اول از چهارم اخبار و شورای چندی در نداشت، جز آنکه ساشا باون کوهن برای تبلیغ فیلمش فیلیمش دیکتاتور با شتر به اطراف کاخ جشنواره رفت، رابرت دونیزو در اقامی نادر روی فرش قرمز ظاهر شد، چکی جان بازی‌نشتگی خود را از بازی در فیلم‌های اکشن اعلام کرد و من تان با همکارای چند دوست فیلمساز و بازیگر مبالغ قابل توجهی پول برای کمک به مردم مصیبت‌زده هابیتی جمع‌آوری کرد.

خبر آخر

تأثیر به خانه آمد

■ شرق: با بریدن روبانی که دور یک دی‌وی‌دی بسته شده بود، رسماً تئاترهای روی صحنه هم مانند فیلم‌های سینمایی به خانه‌های مردم راه یافت. یعنی طرحی که به گفته داوود رشیدی هنوز مشخص نیست چه بازخوردی داشته باشد و باید صبر کرد و نتایج آن را دید بعد دربارش تصمیم‌گیری کرد. مراسم رسمی افتتاح طرح تئاتر در خانه روز شنبه ۲۰ اردیبهشت به همت حمید شاه‌آبادی معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تئاتر شهر بر گزار شد. معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هدف اصلی این طرح را ماندگار کردن یک اثر نمایشی در آخرین اجرایش به منزله آغاز یک اجرا و تربیت تماشاگر حرفه‌ای دانست و گفت: با این برنامه می‌توان تماشاگرانی تربیت کرد که بتوانند با تئاتر ارتباط دقیق‌تری بگیرند.

۱۵

دوشنبه ۱۴ خرداد ۱۳۹۱