

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصیری، پلاک ۲۲ • تلفن: ۵۴ • ۸۸۹۳۶۲۷۰ •
نمابر: ۸۸۹۲۵۶۶۷ • تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ •
تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸ • توزیع: موسسه مطبوعاتی نشرگستر امروز
نوبن • تلفن: ۰۹۳۸۵۲۲۱۰۱۶ • چاپ: صمیم

شترق

پنجشنبه ۲۷ فروردین ۱۴۰۵ • ۲۷ شوال ۱۴۴۷ • ۱۶ آوریل ۲۰۲۶ • سال بیست‌ودوم • شماره ۵۲۶۱ • صفحه ۸

اذان ظهرتهران ۱۲:۰۴ • اذان مغرب ۱۸:۵۷ • اذان صبح فردا ۴:۰۱ • طلوع آفتاب ۵:۲۹



پل راه‌آهن امین‌آباد زنجان که حدود ۳۵ متر از عرشه پل و ۱۵۰ متر از خطوط ریلی آن به دنبال حملات تجاوزکارانه آمریکا و رژیم صهیونیستی به زیرساخت‌های کشور در روز سه‌شنبه ۱۸ فروردین ۱۴۰۵ تخریب شده بود. در طول چهار روز بازسازی شد. هم‌زمان با بهره‌برداری مجدد پل و اتصال خط ریلی کشور به شمال غرب، تجمع مردمی با هدف قدردانی از عوامل بازسازی پل برگزار شد. عکس: احسان تقی‌بیکو، ایسنا

 instagram:sharghdaily1 twitter:sharghdaily youtube:sharghdaily Telegram:SharghDaily aparat:tasvirshargh www.sharghdaily.com

از غرور ملی تاوافق پایدار

پنجره‌ای که جنگ گشود



قادر باستانی تبریزی

شناختن همه کنشگران و شهروندانی که می‌خواهند در چارچوب قانون فعالیت کنند، پذیرش تنوع اجتماعی، فرهنگی و سبک‌های زندگی، بازکردن فضای رسانه‌ای، کاهش نگاه امنیتی و مهم‌تر از همه، بازسازی اعتماد. این فرایند، تدریجی و دوطرفه است، اما آغاز آن ضروری است. جامعه‌ای که احساس کند دیده و شنیده می‌شود، در برابر تهدید دشمنان خارجی مقاوم‌تر خواهد بود و البته در بازسازی کشور نیز مشارکت فعال‌تری خواهد داشت. اگر این پیوند میان تحولات بیرونی و اصلاحات درونی به‌درستی برقرار شود، حتی دستاوردهای میدان جنگ یا میز مذاکره می‌تواند به تثبیت و تقویت شرایط کشور بینجامد. واقعیت این است که مردم، سیاست خارجی را از دریچه تجربه زیسته خود در داخل تفسیر می‌کنند. هرجا نشانه‌هایی از کارآمدی، عدالت، کاهش تبعیض

این هفته مردم با نگرانی و دقت، مذاکرات اسلام‌آباد را دنبال می‌کردند. از بدشانسی و مظلومیت هر کشوری است که دشمن نامرد و نامحترم داشته باشد. این حساسیت عمومی را باید در امتداد تجربه‌ای دید که جامعه در زمستان گذشته از سر گذرانده است. اکنون اما نشانه‌هایی از بازآرایی احساس جمعی پدیدار شده است؛ نوعی بازگشت به «ما» که در واکنش به یک تهدید مشترک شکل گرفته و با بروز نوعی غرور ملی همراه شده است. این تغییر، واجد اهمیتی فراتر از یک واکنش احساسی گذراست و می‌تواند به مبنایی برای بازتعریف رابطه دولت-ملت تبدیل شود. به‌ویژه اگر این دگرگونی به‌درستی فهم شود و به سیاست‌های ملموس در عرصه داخلی پیوند بخورد، ظرفیت آن را دارد که از یک هم‌گرایی موقتی، به سرمایه‌ای پایدار برای بازسازی و اعتلای ایران عزیز میل کند.

واقعیت این است که در شرایط جنگی، جامعه ایران نوعی هم‌گرایی قابل توجه را تجربه کرد و این هم‌گرایی که بر بستر جامعه‌ای منکثر و ناهمکن شکل گرفت و به همین دلیل، هم ارزشمند است و هم شکننده. برای اکثریت جامعه، جنگ یک تهدید ملی تلقی شده و همین ادراک، پایه اصلی انسجام اجتماعی را شکل داده است. حتی بخشی از گروه‌هایی که در شرایط عادی منتقد یا فاصله‌دار محسوب می‌شدند، در این مقطع به سمت همراهی با کشور حرکت کردند. این جابه‌جایی، یکی از مهم‌ترین تحولات اجتماعی این دوره است، اما مداوم آن، مشروط به تصمیم‌هایی است که در دوره پساجنگ اتخاذ خواهد شد. تجربه نشان داده چنین هم‌گرایی‌هایی،

آسایشگاه سالمندان پناه

واقع در جنت آباد شاهین شمالی

نگهداری سالمند به صورت شبانه روزی

ویزیت پزشک، فیزیوتراپ ،روانشناس

۰۹۱۲۶۱۱۷۷۱۶ – ۰۹۱۲۸۲۳۹۹۴۶

۴۶۱۳۹۸۲۷ – ۴۴۲۷۴۸۱۹

https://ble.ir/saraye_panah



«مریم سلمانیان»، دانشیار مرکز تحقیقات روان‌پزشکی دانشگاه علوم پزشکی تهران، گفت‌وگویی با مهر داشته که این مطلب بخش‌هایی از آن است. واقعیت این است که پایان درگیری‌های نظامی و برقراری آتش‌بس، لزوماً به معنای پایان تلاطم روانی برای آسیب‌پذیرترین قشر جامعه، یعنی کودکان نیست. زمانی که صدای انفجارها قطع می‌شود، مغز و روان کودک وارد مرحله‌ای مخاطره‌آمیز به نام «دوران پس‌آسیب» می‌شود؛ وضعیتی که در آن بدن همچنان در حالت آماده‌باش کامل باقی می‌ماند و واکنش‌های بیولوژیک ناشی از استرس حاد، تازه خود را نشان می‌دهند. سکوت کودک همیشه نشانه سلامت نیست؛ گاهی می‌تواند نشان‌دهنده عمیق‌ترین ترس‌های پنهان باشد. والدین باید بدانند که آرامش خود آنها و کنترل تَن صدایشان، اصلی‌ترین دارو برای کودک است. خبر نوبدبخش این است که آسیب‌های روانی کودکان در صورت مداخله به‌موقع، کاملاً درمان‌پذیر هستند. پایان جنگ نظامی، باید آغاز بازسازی هوشمندانه روان رنجور کودکان باشد.

اگر رفتار کودکان پس از جنگ تغییر می‌کند، بخشی از این تغییرات منشأ بیولوژیک و ریشه در فعل‌وانفعالات مغزی دارد که در سه محور قابل بررسی است:
● **بیش‌فعالی آمیگدال:** مرکز پردازش ترس در مغز (آمیگدال) پس از جنگ در حالت فعالیت حداکثری باقی می‌ماند. این امر منجر به «کوش‌پهن‌زنگی دائمی»، حساسیت به صداهای ناگهانی و وابستگی افراطی به والدین می‌شود.
● **ضعف در تنظیم هیجانات:** قشر پیش‌پیشانی مغز کودکان که مسئول تفکر منطقی و مهار تکانه‌هاست، هنوز کامل نشده است. به‌همین‌دلیل، کودک نمی‌تواند درک کند که خطر پایان یافته و هیجانات را با شدتی بسیار بیشتر از بزرگسالان (به صورت پرخاشگری یا اضطراب) بروز می‌دهد.
● **نسداوم کورتیزول:** سطح هورمون استرس در خون این کودکان تا سه ماه پس از جنگ بالا می‌ماند. این افزایش طولانی‌مدت هورمونی منجر به بروز اختلالات فیزیولوژیک متعددی می‌شود که از جمله مهم‌ترین آنها می‌توان به بی‌خوابی‌های مزمن، مشکلات گوارشی، تحریک‌پذیری عصبی، افت شدید تمرکز و تغییرات خلقی ناگهانی اشاره کرد.

از سوی دیگر والدین باید بدانند که واکنش‌های پس‌آسیب در چهار سطح بروز می‌کنند:
۱. **علائم هیجانی:** ترس از جدایی، اضطراب فراگیر و «حس گناه‌بازمانده» (به‌ویژه در کودکان بالای

ایران پس از جنگ، به‌احتمال زیاد وارد وضعیتی می‌شود که پیش‌تر تجربه‌ای مستقیم از آن نداشته‌ایم؛ وضعیتی دووجهی که از یک‌سو نشانه‌های خستگی و آسیب‌های انباشته را در خود دارد و از سوی دیگر، می‌تواند با گشایش‌های اقتصادی و بین‌المللی همراه شود. این هم‌زمانی بحران و فرصت، اگر درست فهم شود، لابد می‌تواند به نقطه عزیمت یک بازسازی هوشمندانه تبدیل شود. تجربه کشورهایی که از دل جنگ عبور کرده‌اند، نشان می‌دهد مسیر موفقیت، در انتخاب دقیق چند اولویت کلیدی و پیشبرد منسجم آنها شکل می‌گیرد. هنر سیاست‌گذاری در این مقطع، تشخیص همین اولویت‌هاست؛ اینکه چه مسائلی نیازمند اقدام فوری‌اند و کدام حوزه‌ها را می‌توان با تدبیر و زمان‌بندی مناسب به آینده سپرد، تا منابع و انرژی کشور در مسیری اثربخش متمرکز شود.

خلاصه اینکه نقطه کانونی هر تحول‌یابداری در داخل کشور قرار دارد. اما در عین حال بزرگ‌ترین ظرفیت برای بازسازی اعتماد نیز به شمار می‌آید. هر گامی در راستای کاهش این فاصله، سرمایه اجتماعی را تقویت و قدرت ملی را در برابر فشارهای خارجی چند برابر می‌سازد. تجربه نشان داده هرگاه این پیوند ترمیم شده، حتی پیچیده‌ترین چالش‌های بیرونی نیز قابل مدیریت‌تر شده‌اند. این ترمیم، بیش از هر چیز نیازمند نشانه‌های روشن از تغییر در رویکرد‌هاست؛ نشانه‌هایی که برای مردم قابل لمس باشند و این اطمینان را ایجاد کند که مسیر پیش‌رو، آغاز فصل تازه‌ای از حکمرانی مبتنی بر اعتماد، مشارکت و شنیدن صداهای متنوع جامعه است.

روان‌خوانی

میراث نامرئی جنگ برای کودکان

اضطراب ۳ ماهه در دوران پساجحان

۱۰سال)، ۲. **علائم رفتاری:** پس‌رفت رشدی (مانند شب‌اداری)، بازی‌های تکراری با مضامین مرگ و افت تحصیلی.
۳. **علائم شناختی:** حواس‌پرتهی، اشتغال ذهنی با صحنه‌های نبرد و نگاه فاجعه‌انگاشته به آینده.
۴. **علائم جسمی:** سردرد، دل‌درد، خستگی مفرط و کابوس‌های شبانه. پدر و مادر می‌توانند در ابتدا چند راه را برای بهبود کودک خود در پیش بگیرند:
● **ایحای روئین‌های روزمره:** تنظیم دقیق ساعت وعده‌های غذایی، خواب و بیداری. روئین‌ها قوی‌ترین پیام امنیت را به مغز کودک مخابره می‌کنند.
● **مدیریت اطلاعات:** ارائه اطلاعات محدود، ساده و درست. باید از قراردادن کودک در معرض اخبار و تصاویر عریان جنگ اکیدا خودداری کرد.
● **تخلیه غیرکلامی:** فراهم‌کردن فضا برای نقاشی، بازی و قصه‌گویی تا کودک آنچه را که نمی‌تواند به زبان بیاورد، تخلیه کند.

اما اگر علائم کودک بیش از چهار تا شش هفته طول کشید یا اختلال شدید در الگوی خواب کودک رخ داد یا کودک دچار بی‌تفاوتی در برابر محیط شد یا رفتارهای آسیب‌رزننده از خود نشان داد، بهترین کار این است که به متخصص مراجع شوید. این نکته درخور توجه است که آرامش والدین، به عنوان اصلی‌ترین مداخله درمانی شناخته می‌شود. حضور آرام و بی‌وسسته، کنترل تَن صدای والدین و برقراری هماهنگی کامل بین پدر و مادر در اتخاذ تصمیمات (برای جلوگیری از تناقض و ایجاد استرس مضاعف) محیطی امن را فراهم می‌کند. در کنار این حضور، بازگشت به فعالیت‌های اجتماعی منظم حضور در مدرسه، بازی با هم‌سالان و برنامه‌ریزی برای خروج از منزل و پیاده‌روی، نقشی کلیدی در بازسازی هویت اجتماعی کودک ایفا می‌کند. همچنین در نهایت اینکه باید بدانیم پایان جنگ نظامی، پایان جنگ روانی نیست. کودکان به دلیل کنترل کمتری که بر محیط پیرامون خود در مقایسه با بزرگسالان دارند، آسیب‌پذیرترین گروه در برابر بحران‌ها هستند. توجه زودرس و رسیدگی به‌موقع، بهترین راهکار برای پیشگیری از اختلالات روانی پایدار است. خبر نوبدبخش این است که آسیب‌های روانی کودکان، در صورت مداخله صحیح و مراجعه به‌موقع به متخصص، کاملاً قابل درمان و حل‌شدن هستند. امید است با استمرار آرامش در منطقه، فرصت کافی برای بازسازی روان رنجور کودکان و بازگرداندن بلخند به چهره آنها فراهم شود.

وزارت خارجه حکومت طالبان اعلام کرد ۵۳۰ تن کمک‌های بشردوستانه هیئت حاکمه افغانستان، از طریق گذرگاه رفح در مصر به مردم غزه رسید. براساس بیانیه منتشرشده، این کمک‌ها توسط هیئتی از طالبان در مصر تهیه و خریداری شده بود و از طریق گذرگاه رفح به نوار غزه منتقل شد. این کمک‌ها شامل ۴۲ کامیون مواد غذایی و اقلام ضروری به ارزش ۵۰۰ هزار دلار است که برای حدود ۲۲ هزار خانواده در غزه توزیع خواهد شد. در این بسته کمک‌ها، مواد خوراکی، پوشاک و سایر اقلام ضروری گنجانده شده است.

۵۳۰ هزار کیلوگرم

اتفاق‌خوانی

سینماگران

درانتظار حمایت دولت

سینماگران نیز همچون بقیه کسب‌وکارها این روزهای پسر از نگرانی را طی کردند و به نظر می‌رسد نگرانی زیادی برای آینده دارند. در نشست‌کی ره رؤسای صنف خانه سینما و هیئت‌مدیره برگزار کردند، به بخشی از این نگرانی‌ها ازجمله ایجاد وحدت رویه، عدالت در تخصیص امکانات و حمایت‌ها، پیگیری رفع قطعی اینترنت، پیگیری حل مشکلات حقوقی برخی سینماگران و پیگیری حل مشکل بیمه بیکاری اشاره کردند و خواستار پیگیری آنها شدند. محمدمهدی عسگریور، رئیس هیئت‌رئسه خانه سینما، درباره مشکلات سینماگران گفت: «تقریباً سه روز پیش از شروع حملات به کشورمان در افطار مشترکی که با برخی اعضای دولت داشتیم، پیگیر حل مشکل بیمه بیکاری و بازنشستگی و دیگر مسائل هنرمندان بودیم و قول همراهی نیز گرفته بودیم که متأسفانه با شروع جنگ، ناخواسته وقفه‌ای در پیشبرد مسائل اتفاق افتاد. البته

پس از تغییر شرایط و طی پیگیری‌های صورت‌گرفته با وزارت ارشاد، تلاش کردیم برای هنرمندانی که دارای بیماری‌های سخت و خاص بودند حمایت‌های حداقلی بگیریم که تا حدودی موفق بودیم». همایون اسعدیان، مدیرعامل خانه سینما، با اشاره به شرایط بد سینماها گفت: «متأسفانه در شرایط به‌وجودآمده تولیدات فیلم‌های اسعدیان، کمپانی‌های تولیدات فیلم‌های اسعدیان کاهش پیدا کرده است، وضعیت اکران فیلم‌ها نیز در سالن‌های سینما خوب نیست و همین مسئله باعث متضررشدن صاحبان آثار به‌ویژه بخش خصوصی شده است. هرچند پلتفرم‌ها تلاش کردند تا با فعالیت بیشتر، کمی وضعیت بازار را از نظر اقتصادی بهبود ببخشند». اسعدیان تأیید کرد: «هنرمندان و سینماگرانی هستند که با قطعی اینترنت، تخریب دفاتر و محل کار و منزل، بیکاری و… مواجه شده‌اند و در این راستا پیگیری‌هایی از هیئت دولت، وزارت ارشاد، صندوق اعتباری هنر، شهرداری تهران و سایر ارگان‌های مربوطه انجام داده‌ایم». عسگریور با اشاره به اینکه در شرایط جنگی نمی‌توان از بخش خصوصی انتظار داشت مانند شرایط عادی فعالیت کند، افزود: در فیلم‌سازی که انرش را در این مدت اکران کرده و در سالن‌داری که چراغ سینما را روشن نگه داشته، کار بزرگی انجام داده است و دولت باید با برنامه‌هایی همچون پرداخت یارانه و کمک‌های مختلف از آنها حمایت کند و ما نیز براساس وظیفه خود پیگیری‌های لازم را انجام می‌دهیم». همچنین اسعدیان با اشاره به حمله اخیر آمریکا و اسرائیل به ایران و نقش مهم هنرمندان در روحیه‌بخشی و حضور پررنگ در کنار مردم و جامعه، افزود: «با همکاری خوب دوستان، ستاد همکاری خانه سینما را (با مسئولیت خانم آناهید آباد) تشکیل دادیم و با هماهنگی که با سازمان هلال‌احمر انجام شد از برخی مناطق آسیب‌دیده در سطح شهر بازدید و همچنین از زحمات امدادگران هلال‌احمر به نمایندگی از سینماگران و جامعه هنری تقدیر و تشکر کردیم». او همچنین وعده داد در هماهنگی با خانه تئاتر و خانه موسیقی قصد داریم برنامه‌های مختلف و متنوعی در برای کودکان در قالب اجراهای موسیقی، نمایش‌های عروسکی، نقاشی و… در تهران برگزار کنیم.

هنرخوانی

هزار چهره‌هالیوودی‌نامه نوشتند

هزارو ۳۴ بازیگر، کارگردان و دیگر خلاقان صنعت سینما و تلویزیون آمریکا، نامه‌ای سرگشاده را امضا و منتشر کردند که خرید کمپانی برادران وارنر از سوی پارامونت را محکوم می‌کند. در این نامه که در نیویورک‌تایمز منتشر شده، آمده است، ما عمیقاً نگران این ادغام هستیم که منافع گروه کوچکی از ذی‌نفعان قدرتمند را بر منافع عمومی گسترده‌تر اولویت می‌دهد. تمامیت، استقلال و تنوع صنعت ما به‌شدت به خطر خواهد افتاد. رقابت برای یک اقتصاد سالم و یک دموکراسی سالم ضروری است. مقررات و اجرای دقیق نیز ضروری است. اواخر فوریه پارامونت که از سوی دیوید لیسون اداره می‌شود، پس از نبرد با تفلیکس بر سر رقم پیشنهادی، موفق شد به عنوان خریدار شرکت برادران وارنر به مبلغ ۱۱ میلیارد دلار بکته‌از میدان شود. در پاسخ به این نامه، پارامونت هم بیانیه‌ای طولانی منتشر کرد که در آن آمده این نگرانی‌ها را می‌شنود و درک می‌کند و به تعهد خود برای حفاظت و گسترش خلاقیت احترام می‌گذارد. پارامونت افزایش تولید خود و رساندن آن به حداقل ۳۰ فیلم بلند با کیفیت بالا در سال را با تعهد به اکران کامل در سینماها، به عنوان نشانه‌ای بر عزم قوی خود مطرح کرد.