

چهره روز

نمایش ۲ فیلم کوتاه بهرام بیضایی



● **شرق**: دو فیلم کوتاه کمتر دیده‌شده «گفت‌وگو با باد» و «سفر» ساخته بهرام بیضایی برای اولین‌بار پنجشنبه، چهارم آذر در مدرسه فیلم‌سازی و پژوهش‌های سینمایی هیلاج به نمایش درمی‌آید. به گزارش روابط عمومی مدرسه فیلم‌سازی و پژوهش‌های سینمایی هیلاج این برنامه اولین جلسه از سلسله نشست‌های «سینمای ایران از دیروز تا امروز» است که با نمایش دو فیلم کوتاه از بهرام بیضایی برگزار می‌شود. این دو فیلم کوتاه که مدت‌ها پیش در ایران به نمایش درآمده، پس از سال‌ها و از سوی بیضایی برای نمایش در این نشست ارسال شده است. گفتنی است هدف از این نشست، بررسی نگاه اسطوره‌ای سینمای بیضایی است؛ در این برنامه پاشا نورایی به عنوان منتقد حضور خواهد داشت. این برنامه پنجشنبه، چهارم آذر، ساعت ۱۸ در محل مدرسه فیلم‌سازی هیلاج به نشانی خیابان کریمخان، خیابان ایرانشهر، کوچه مهاجر، پلاک ۲۲ برگزار خواهد شد.

به نام دوست

مشارکت «عباس صفاری» در طرح هدیه به کودکان معلول

● «عباس صفاری» به طرح هدیه کتاب به‌نفع کودکان معلول پیوست. این شاعر و مترجم ایرانی مقیم آمریکا بخشی از حق‌التألیف کتاب جدید خود، «قدم‌زدن در بابل»، را به طرح هدیه کتاب به‌نفع کودکان معلول اختصاص داد. این هدیه طبق فهرست ملزومات بچه‌های مجتمع بهزیستی نارمک، شب اربعی در قالب ۲۰ کارت بیسکویت، تحویل داده شد.

در مراسم رونمایی از پوستر بخش «خرد و تجربه» جشنواره سینما-حقیقت عنوان شد؛

همکاری سازمان بازنشستگی و مرکز گسترش برای تولید مستندهایی با موضوع سالمندی پویا



پوستر بخش «خرد و تجربه» دهمین جشنواره بین‌المللی «سینما حقیقت» صبح دیروز (سه‌شنبه دوم آذر ۹۵) با حضور «سیدمحمد مهدی طباطبایی‌نژاد»، مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و «محمدعلی ابراهیم‌زاده»، معاون فنی صندوق بازنشستگی کشور، در محل سالن کنفرانس صندوق بازنشستگی کشور رونمایی شد. در این مراسم، «حامد شمس»، مدیر روابط عمومی سازمان بازنشستگی کشور، درباره همکاری این سازمان با مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی توضیح داد: ما قصد داریم صدای بازنشستگان را به گوش عامه مردم برسانیم و برای رسیدن به این هدف، یکی از راه‌ها، استفاده از هنر هفتم است، البته چشم‌انداز ما این است که به‌همراه سایر نهاد‌های صندوق بازنشستگی جشنواره‌ای مختص بازنشستگان برگزار کنیم که امیدواریم در سال‌های آینده محقق شود، اما امسال در کنار دوستان جشنواره سینما-حقیقت هستیم و در تفاهم‌نامه‌ای که در مرحله امضاست، به‌دنبال حمایت از تولید ۱۰ فیلم مستند موضوعی نیز هستیم. او در ادامه افزود: می‌خواهیم

مواجه شدیم. در این دوره ۱۲۰ میهمان خارجی نظیر ریچارد لیکاک داشتیم که هرکدام صاحب‌نظر بودند و خوشبختانه جشنواره به‌سرعت تبدیل به جشنواره‌ای معتبر و مؤثر شد. او افزود: از دوره هفتم جشنواره سینما- حقیقت تلاش کردیم که هر سال به یکی از بخش‌های مغفول جامعه توجه کنیم و به‌همین‌دلیل یک‌بار به موضوع صنایع دستی و گردشگری و بار دیگر به حوزه شهری ورود کردیم. امسال هم به لطف دوستان، صندوق بازنشستگی بخش «خرد و تجربه» در جشنواره جای گرفت. مدیرعامل مرکز گسترش با اشاره به پیرشدن جامعه جوان کشور در آینده‌ای نزدیک خاطرنشان کرد: استفاده از تجارب بازنشستگان و بهره‌گیری از توانایی آنها موضوع مهمی بود که باید مورد توجه قرار می‌گرفت و به‌همین‌دلیل بخش خرد و تجربه به جشنواره امسال افزوده شد. در توافقی که با سازمان

است که معرف خوبی برای شخصیت و کار هنری اوست، ایده ساخت این دو فیلم **چطور شکل گرفت؟**

همان‌طور که گفتید بارها به بهانه‌های مختلف تاکید کرده‌ام «ژازه تباتبایی» تأثیر زیادی در زندگی و کار هنری من داشت. سال‌های ۱۳۳۴ و ۱۳۳۵ از جمله سال‌های مهم زندگی من است، چراکه به‌واسطه دوستی و معاشرت با او و انرژی خاصی که برای انجام کارهایش داشت و اساسا همین روحیه



عکاس: آیدین رهبر

روایت خسرو سینایی از مجسمه‌ساز پیشرو

ژازه و من

خوب را به اطرافیانش نیز انتقال می‌داد، دریافتم هنر نیز می‌تواند راهی برای زندگی باشد و لازم نیست بسیاری از هنرها مانند شعر را هنری جنبی در نظر گرفت. سال‌های سال رفاقت کردیم و به‌یقین یکی از خاص‌ترین هنرمندانی بود که در این ۶۰ سال شناختم، هرگز نیت مدیریت و مسائل این‌چنینی نداشت و به مقام و منصب فکر نمی‌کرد و همه انرژی و توانش را در کار هنری‌اش می‌گذاشت و برای اطرافیانش منبع الهام بود. به‌واسطه کمک‌های او در سال ۴۲ مجموعه

شعرم را چاپ کردم و همچنین برای همسرم گیزلا نیز کارهای بزرگی انجام داد و نخستین نمایشگاه نقاشی او با حمایت ژازه برگزار شد و باعث شد همسرم به فعالیت‌های نقاشی‌اش در ایران ادامه بدهد و گیزلا امروز به‌عنوان یکی از هنرمندان تثبیت‌شده رشته‌اش معرفی می‌شود و شناخته‌شده است. ایده ساخت فیلم‌هایی درباره او نیز به سال ۴۶-۴۷ برمی‌گردد و پیشنهاد کارهایی تصویری از آثار و زندگی او مطرح شد. اتفاقا فیلم کوتاه «شرح حال» وقتی شکل گرفت که ژازه دوربینی داشت و تصمیم گرفتیم یک فیلم کوتاه بسازیم. این فیلم را خودم فیلم‌برداری و مونتاژ کردم و به بهانه‌های مختلف پخش شده است و با یک فاصله قرار شد یک فیلم بلندتر از زندگی هنری او بسازم و حاصلش فیلم «کوچه پاییز» است که سال ۷۶ ساخته شد. ژازه هنرمندی بسیار خاص و با جرئت و بسیار رها بود و اگر در فضایی جز ایران بود، بیشتر از اینها مطرح می‌شد؛ البته در زمانی که ژازه زندگی می‌کرد مرادوات فرهنگی مثل الان نبود، چند سالی است که سینمای ایران حضورهای بین‌المللی خوبی را تجربه می‌کند و درها به روی اتفاقات فرهنگی ایران باز شده است و البته شامل حال سایر هنرهای ما نیز شده، اما جالب اینجاست که ژازه در زمان حیاتش و مواقعی که به دیگر کشورها سفر می‌کرد به نوعی معرف هنر ایران بود و آثار بسیاری از هنرمندان را در دیگر کشورها نمایش می‌داد.

۷ بعد از گذشت سال‌ها قرار است بار دیگر دو فیلمی که از این هنرمند ساخته‌اید به نمایش گذاشته شود و برای کسانی که با هنر زنده‌یاد تباتبایی آشنا نیستند، اتفاق خوبی است، آیا برنامه خاصی برای نمایش یا نقد و بررسی آن در نظر گرفته شده است؟

سعی می‌کنم در کار برگزارکنندگان این برنامه دخالتی نداشته باشم و اینکه چه برنامه‌ریزی‌ای برای نمایش این دو فیلم در نظر گرفته شده است مشخص نیست؛ اما طبق صحبت‌های انجام‌شده فیلم «کوچه پاییز» ۱۳ آذر نمایش داده خواهد شد و بعد از نمایش این فیلم چند دقیقه‌ای، درباره زنده‌یاد تباتبایی و جایگاه او در هنر ایران صحبت خواهیم کرد و فیلم نیز نمایشی از زندگی و فعالیت‌های هنری او است و فیلم کوتاه «شرح حال» بعد از نشست‌ی با حضور چهره‌های مطرح حوزه تجسمی برگزار خواهد شد، به نمایش گذاشته می‌شود. ترجیح دادم زمان برگزاری این نشست درباره فیلم صحبت نکنم، به این دلیل که این نشست تخصصی با حضور افراد مطرح این حوزه تشکیل می‌شود و آنها بهتر می‌توانند از زاویه دیگری به آثار او نگاه کنند.

وزیر ارشاد خواستار شد

توقف ارسال آثار گنجینه به برلین و رُم

برلین و رم، با اضافه کرد: ارسال آثار باید قانونی انجام شود و ما در این زمینه تابع دولت هستیم. آقای وزیر هم گفتگه که به‌طورکامل متوقف شده، بلکه اظهار کرده که در حال بررسی است. او ادامه داد: مسائل حقوقی و حاشیه‌هایی که درباره این موضوع مطرح شده، باید بررسی شود و به کمیسیون فرهنگی دولت برود و تایید شود. رئیس موزه هنرهای معاصر اضافه کرد: فعلا نمی‌دانم تکلیف قراردادهای ما با برلین و رم چه می‌شود. این کار در دوره آقای جنتی - وزیر پیشین فرهنگ و ارشاد اسلامی - کلید خورد و اکنون با تغییر وزیر، اعلام شده که به بررسی‌های بیشتری نیاز است.

موزه هنرهای معاصر تهران قرار بود بخشی از گنجینه‌اش را در برلین و رم به نمایش بگذارد. طبق برنامه‌ریزی‌ها قرار بود نمایشگاه بخشی از گنجینه موزه، اول دی‌ماه در برلین برپا شود و سه‌ماه در این شهر ادامه پیدا کند و پس از آن نیز چهارماه در رم باشد.

کیهان کلهر کنسرت‌های رایگان برگزار می‌کند

برخوردارند. کلهر که به‌تازگی با آلبوم «هاونیا» برنده جایزه منتقدان آلمان در بخش «موسیقی جهان» شده است، در روز ۲۰ و ۲۱ آذرماه در تالار حافظ شیراز، ۲۳ آذرماه در سالن سینمای شهید آوینی بوشهر و ۲۵ آذرماه در تالار آفتاب شهر اهواز کنسرت می‌دهد.

کیهان کلهر پس از برگزاری کنسرت‌های دونوازی‌اش به‌همراه اردال ارزنجان از ۱۳ تا ۱۶ آذرماه در تالار وحدت، «پردگیان باغ سکوت» بوشهر، شیراز و اهواز به مناطق محروم ایران سفر می‌کند تا در آنجا کنسرت رایگان برگزار کند. این کنسرت‌ها در دی‌ماه و در شهرهای تربت‌حیدریه و زاهدان برگزار خواهند شد. هدف اصلی از برگزاری کنسرت، علاوه بر ترویج موسیقی سنتی و اصیل ایرانی، حمایت از علاقه‌مندان موسیقی در مناطق محروم ایران است، چراکه هیچ موسیقی‌دانی حاضر به برگزاری کنسرت در این نواحی نیست، با وجود اینکه مردم این نواحی از عشق و شور بالایی نسبت به موسیقی ایرانی



افقه (تنبک)، «هادی آذربیر» (تار) و «علی بهرامی‌فرد» (سنتور) آغاز می‌کند.

این کنسرت در ادامه تور کنسرت‌های دور ایران کلهر است که در اردیبهشت‌ماه امسال در تهران و برخی شهرستان‌ها برگزار و با استقبال پرشور مخاطبان موسیقی مواجه شد. این‌بار نیز، تمامی بلیت‌های «پردگیان باغ سکوت» تنها بهج موسیقی‌دانی حاضر به برگزاری کنسرت در این نواحی نیست، با وجود اینکه مردم این نواحی از عشق و شور بالایی نسبت به موسیقی ایرانی

هنر

خبرسازان

فیلم «سلام بمبئی» ۱۱ آذرماه اکران می‌شود

افتتاحیه‌ای

با بلیت ۳۰۰ هزار تومانی



● **شرق**: حضورنیافتن محمدرضا گلزار و بنیامین بهادری، در نشست خبری فیلم «سلام بمبئی» با وجود محتوای متن دعوت‌نامه به رسانه‌ها که حاکی از حضور آن دو نفر بود، چیزی جز «نادیده‌گرفتن رسانه‌ها» نیست. با پیگیری خبرنگار «شرق» مشخص شد که آقای بهادری از شب قبل اطلاع داده که در نشست شرکت نمی‌کند و آقای گلزار هم به دلیل بارش برف پشت ترافیک ماند؛ او غیبت دو بازیگر فیلم «سلام بمبئی»، فیلمی که نوید همکاری منسجم سینمای دو کشور ایران و هند را می‌دهد، در هوای سرد و البته پاک شهر تهران، روز گذشته نشست خبری فیلم در سالن یک پردیس سینمایی کوروش برگزار شد. در ابتدا جواد نوروزبینی، تهیه‌کننده فیلم «سلام بمبئی»، از اکران فیلم در ۱۱ آذرماه خبر داد و گفت: «بلیت‌فروشی مراسم افتتاحیه از اول آذرماه با قیمت ۲۰۰ هزار تومان با مصوبه شورای صنفی نمایش آغاز و در مدت خیلی کوتاهی تمام صندلی‌ها خریداری شد. مسلم است که چنین مراسمی هزینه‌های خاص خود را دارد و این افتتاحیه از ویژگی‌های مشخصی برخوردار است». نوروزبینی ادامه داد: «مراسم افتتاحیه فیلم «سلام بمبئی» در برج میلاد برگزار می‌شود که البته فقط سالن اصلی را شامل نمی‌شود، بلکه چهار سالن کوچک را هم در اختیار داریم. همچنین گروه هندی که به‌همراه خبرنگاران به ایران می‌آیند، حدود ۲۰ نفر هستند که برخی از آنها از شهرهای کشورهای مختلف می‌آیند و با پرواز معمولی هم سفر نمی‌کنند، بنابراین تمام اینها هزینه‌های خود را دارد و اگر هزینه ما برای این مراسم بیشتر از یک میلیارد نشود، حداقل یک میلیارد تومان خواهد بوده. نوروزبینی در بخش دیگری از این نشست درباره میزان سرمایه‌گذاری در این فیلم که «امید کنش‌آرا» به‌عنوان سرمایه‌گذار حضور داشت، گفت: «معمولا عددی گفته نمی‌شود، اما حداقل حدود دو میلیارد هزینه ساخت فیلم‌ها در ایران است و از آنجا که این فیلم در خارج از کشور ساخته شده و مرتب در رفت‌وآمد بودیم، هزینه آن را سه تا چهاربرابر حساب کنید که همچنان هم در حال هزینه‌کردن است». نوروزبینی درباره مشکلات ساخت فیلم توضیح داد: «در هند با دردهرهای زیادی برای فیلم‌سازی روبه‌رو شدیم، چون فکر می‌کردیم فقط لوکیشن ما در آن کشور است و باقی ماجرا مثل ایران دنبال می‌شود، اما با شرایطی روبه‌رو شدیم که پیش‌بینی‌ناپذیر بود، مثل یک گروه بیش از صدنفری که باید روزانه دستمزد آنها را پرداخت می‌کردیم، بااین‌حال تیمی که با خود برده بودیم، ۲۴ساعته و بدون استراحت کار کردند». قربان محمدپور، کارگردان فیلم، هم اظهار کرد: «با توجه به سیستمی که در هند وجود دارد و امکان کپی فیلم را زیاد می‌کند، فیلم در هند پس از عید نوروز اکران می‌شود». نوروزبینی در بخش دیگری از این نشست درباره پخش تیزرها از صداوسیما با احتمالا شبکه «جم» گفت: «تیزرهایی را هم آماده کرده‌ایم و امیدوارم مورد تأیید آنها قرار گیرد تا به اندازه لازم اقدام به پخش تیزر کنند. بااین‌حال درباره شبکه «جم» معتقدم این فیلم نیازی به تبلیغ در آنجا ندارد چون از زمان پیش‌تولید به اندازه کافی برای آن تبلیغ صورت گرفته و خود آقای محمدپور بالاتر از «جم» در حال تبلیغ فیلم است، اما اگر این شبکه اقدام به پخش تیزر کند، قطعاً اعتراض خواهیم کرد».

پیشنهاد روز

بودِ نابود «پشتگ» در گالری سیحون

● **شرق**: نمایشگاه مجسمه «زیبا پشتگ» با عنوان «بود نابود» جمعه پنجم آذر در گالری سیحون افتتاح می‌شود. در این نمایشگاه که تا ۲۴ آذر ادامه دارد، ۹ مجسمه از این هنرمند به نمایش گذاشته خواهند شد. زیبا پشتگ متولد ۱۳۵۹ در تهران، کارشناسی‌ارشد خود را در رشته نقاشی از دانشگاه سوره دریافت کرده است. او عضو انجمن مجسمه‌سازان و سفالگران نیز هست و تاکنون چهار نمایشگاه انفرادی برپا کرده که سه‌تای آنها در گالری سیحون بوده. پشتگ در بیش از ۲۰ نمایشگاه گروهی داخل و خارج از کشور هم شرکت کرده است. او در نمایشگاه پیش‌رو به افکار پنهانی انسان‌ها اشاره کرده که با چشم نمی‌توان آنها را دید. ولی باعث رنج درونی انسان امروزند. نمایشگاه «بود نابود» در گالری سیحون به نشانی خیابان وزرا، کوچه چهارم پلاک ۱۱ برگزار می‌شود.