دریچه

رونمایی و جشن امضای اثری از حمیدرضا آذرنگ

● **گروه هنر:** رونمایی و جشن امضای نمایش‌نامه «دو متر در دو متر جنگ» اثر حمیدرضا آذرنگ که امسال از سوی نشر نودا منتشر شده است، برگزار می‌شود.در این مراسم که با حضور بزرگان تئاتر ایران تشکیل می‌شود، حمیدرضا آذرنگ، نویسنده «دومتر در دو متر جنگ»، به امضای این کتاب برای علاقه‌مندان و دیدار و گفت‌وگو با مخاطبان خواهد پرداخت. این مراسم سه‌شنبه ۱۵ اسفند، ساعت ۱۹:۳۰ در تماشاخانه پالیز به نشانی خیابان کریمخان، خیابان عضدی جنوبی (آبان)، خیابان سپند، پلاک ۶۹ برگزار می‌شود.در قسمتی از این کتاب آمده است: «باز هم گذشت و می‌گذره، مثل گذشته که انگار خیلی گذشته و ما هنوز اینجاییم و از شما هیچ خبری نیست، انگار نه انگار که اینجا سر دو متر در دو متر خاک هنوز جنگه، بارها به خودم گفتم یا سربازم به خودم گفته که شاید برگردیم؛ اما نه شده، نه می‌شه، گذشتن محاله، عجیبه، این دو متر خاک که همون دو متره، ما هم که همون آدما و اون طرف همونا، اما شما؟! دیگه داره باورمون می‌شه که از یاد رفتیم».

زیباشناسی و هنرها

● **گروه هنر:** فلسفه در دو، سه قرن اخیر، به‌ویژه پس از کانت، ورود بسیار جدی‌تر و تخصصی‌تری به عرصه هنر و زیبایی داشته و از سوی دیگر با ظهور مکاتب گوناگون هنری، خروج آثار از حصر و حبس کاخ و کلیسا و حاکمیت مغز و نه دست در تولید آثار هنری مواجه بوده‌ایم. به‌تازگی از مجموعه پنج‌گانه زیباشناسی (معماری، فیلم، نقاشی، ادبیات و موسیقی) سه جلد زیباشناسی و معماری، زیباشناسی و فیلم و زیباشناسی و نقاشی با ترجمه عبدالله سالاروند به همت انتشارات نقش جهان منتشر شده است. نشست هفتگی شهر کتاب در روز سه‌شنبه، پانزدهم اسفند، ساعت ۱۶:۳۰ به نقد و بررسی سه‌گانه زیباشناسی: معماری، نقاشی و فیلم اختصاص دارد که با حضور دکتر اسماعیل بنی‌اردلان، دکتر حسن بلخاری و دکتر عبدالله سالاروند در مرکز فرهنگی شهر کتاب، واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نبش کوچه سوم برگزار می‌شود.

هفته فیلم حسنات در ۲۵ استان کشور برگزار می‌شود

● **گروه هنر:** دومین هفته فیلم جشنواره حسنات هم‌زمان با هفته احسان و نیکوکاری در ۲۵ استان و ۳۴ شهرستان کشور به صورت هم‌زمان برگزار می‌شود. محمدسعید عشاقی، جانشین رئیس جشنواره ملی فیلم کوتاه حسنات اصفهان، اظهار کرد: «در هفته احسان و نیکوکاری امسال به دلیل ایجاد برخی از مشکلات و تغییر در زمان برگزاری هفتمین جشنواره ملی فیلم کوتاه حسنات اصفهان، هفته فیلم این جشنواره در ۲۵ استان و ۳۴ شهرستان کشور برگزار می‌شود». او با بیان اینکه در هفته فیلم جشنواره ملی فیلم کوتاه حسنات از ۱۱ تا ۱۴ اسفندماه فیلم‌های برگزیده شش دوره جشنواره به صورت رایگان در استان‌های کشور اکران می‌شوند، افزود: «همه این استان‌ها در اردیبهشت نیز میزبان هفتمین جشنواره ملی فیلم کوتاه حسنات خواهند بود». عشاقی ادامه داد: «در میان استان‌ها، استان گیلان با پنج نماینده، بیشترین همکاری را با جشنواره و پس از آن استان فارس با سه نماینده، رتبه دوم را از لحاظ همکاری با جشنواره داشته است». گفتنی است هفتمین جشنواره ملی فیلم کوتاه حسنات اصفهان از ۲۲ تا ۲۵ اردیبهشت به دبیری رسول صدرعاملی برگزار می‌شود.

نقدی بر نمایش ماکاندو کار آزاده انصاری

بازی با کودک درون

بهرام دبیری

عکس: ایران‌تئاتر

ماکاندو نمایشی که بی‌هیچ ادعایی سعی در روایت داستانی کوتاه به همین نام که در کتاب صد سال تنهایی نوشته گابریل گارسیا مارکز نیز توصیفی کامل از او می‌دهد، دارد از فضایی در سطوح مختلف روایت برخوردار است و از عروسک و عروسک‌گردانی و بازیگری در سکوت و طنزی همسو با روایتگری داستان ماکاندو برای روایت صحنه‌ای خود سود می‌برد. «که شهری است از طرفی با زمین‌های باتلاقی و از سمتی به کوه‌های برافراشته احاطه شده است»، که با توجه به سبک رئالیسم جادویی لایه‌های زبانی طنزگونه در کنار ماجرایی خیالی با ساختارهای سبک یادشده به فضایی طنزگونه در روایت (نریشن موجود در نمایش) و تا حدودی کمدی به واسطه بازی صحنه‌ای بازیگران در همسویی با نریشن و روایت کلی در فضای ایجادشده می‌انجامد. نمایش ماکاندو با به‌خدمت‌گرفتن شاخصه طنز این نوع ادبیات، به آفرینش صحنه‌ای آن با استفاده از عروسک و عروسک‌گردانی، در نوع و سطح مختلف عروسک‌گردانی، با نوعی زبان تازه به دنبال برقراری رابطه با مخاطب کودک و البته مخاطب بزرگ‌سال از طریق نگاهی روان‌شناختی با کودک درون است و در کنار بازی بازیگران روی صحنه و بدون نیاز به دیالوگ که روایت صحنه‌ای از طریق عروسکی که خود مارکز بوده و از سوی عروسک‌گردان در صحنه به زندگی نمایشی پای‌نهاده صورت می‌گیرد که خود حضور نویسنده اصلی را به عنوان روایتگر پررنگ‌تر و تماشاچی را در همراهی بهتر با نمایش ترغیب می‌کند، هرچند نمایش هوشمندانه سطح نمایشی خود را به گونه‌ای انتخاب کرده بود که در هزارتوی روایت و ساختارهای اصلی روایت کتاب مارکز محصور نماند و نمایش به بی‌سرانجامی نینجامد، اما باز نمایش قادر به بازسازی و درک نسبتا کاملی از دنیای خلق‌شده در دنیای داستان شهر ماکاندو روی صحنه نبود و بیشتر سطوح برجسته داستان و رفتارهای انسانی را به نمایش می‌گذارد که این نیز خود می‌تواند آگاهانه از طرف کارگردان با توجه به نوع روایت در ساختارهای مختلف روایی باشد که تلویحا در جایی از نمایش مارکز روایتگر از زبان گارگردان به اشاره این موضوع با این دیالوگ که؛ من بیشتر از ۶ صفحه نمی‌توانم بنویسم، نگاه موجز خود را در به نمایش‌درآوردن نمایش متن بازگو می‌کند؛ نمایشی که بر صحنه با تنوع در نوع بازسازی و روایتگری راوی داستان به صورت مختلف ازجمله عروسک‌گردانی در دو، سه نوع و سبک مختلف، استفاده از عروسک‌های کوچک و بزرگ و عروسکی که خود مارکز بود (نریشن در کنار موسیقی قابل قبول و صحنه‌ای، روایتگر داستان) و استفاده از بازیگرانی که بدون دیالوگ با توجه به نوع روایتگری قادر به ارتباط با تماشاگر و انتقال روایت صحنه‌ای بودند، هرچند استفاده از عروسک در شکل‌های مختلف به فضای کلی نمایش کمک می‌کرد، اما فضای نمایش با این مشکل روبه‌رو بود که آنچه بر صحنه می‌گذرد، آیا در برانگیخته‌کردن تماشاگر و باورپذیری کلیت داستان برای انتقال آن چه باید بر صحنه صورت پذیرد، کمک می‌کند؟ و مخاطب را در درک مفهوم کلی و انسانی داستان به رویکردی سطحی نمی‌کشاند؟ و او را به لایه‌های درونی روایت برای درکی بهتر از آنچه نمایش باید با مخاطب بزرگ‌سال در میان بگذارد، می‌رساند؟ یا اینکه همسویی مخاطب در سامان‌دادن به تمایلات کودکانه و تجربه‌های ناتمام کودکی انسان کفایت می‌کند، به‌هررو ماکاندو بیش از آنکه ادعای نمایشی پیچیده را داشته باشد، سعی را بر این گذاشته که مخاطب را با تجربه‌ای ساده اما نه آسان‌گرایانه روبه‌رو کند، هرچند در رفتارهای نمایشی گاهی با رفتاری بیش از اندازه نمایشی در صحنه‌هایی رویکرد طنزپردازانه روایت به هجو کشیده می‌شد، اما نمایش همچنان مخاطب را دچار کسالت و نخوت نمی‌کند و او مفاهیم کلی داستان را همواره درک و همراهی می‌کند، دراین‌میان استفاده از فضایی کودکانه در طراحی و بازیگری و عروسک‌گردانی باعث نمی‌شود مخاطب بزرگ‌سال با فضا مأنوس نشده و با تجربه‌های صحنه‌ای نمایش فاصله‌ای پیدا کند، به این معنی که آنچه بر صحنه می‌گذرد در مقابل اندیشه من کوچک و پیش‌پاافتاده است.

نمایش ماکاندو در عین بی‌ادعابودن با رویکردی هوشمندانه با توجه به درک صحیح از آنچه باید از داستان به روایتی نمایشی تبدیل شود، موفق بوده است و احترام مخاطب را در پی دارد.

نخستین زن رهبر ارکستر

من این را با جرئت می‌گویم که تا آن زمان هیچ خانمی نبود و من اولین زن رهبر ارکستر بودم

فرزانه نکواصل: سوسن اصلانی، آهنگ‌ساز، مدرس و نوازنده سنتور، دارای نشان درجه یک هنری است، او نزد برجسته‌ترین استادان موسیقی دوران تحصیل خود را گذرانده و بهره‌ها گرفته. ایشان همسر استاد بزرگ موسیقی حسین دهلوی است. از سال ۱۳۴۱ آموزش موسیقی را با ساز تخصصی سنتور در هنرستان موسیقی آغاز کرد. ایشان اکنون به فعالیت هنری خود ادامه می‌دهند و مشغول آموزش، آهنگ‌سازی، نوازندگی و سرپرستی گروه خود «خجسته» است و کنسرت‌های متعددی در داخل و خارج از کشور برگزار می‌کند.

به تاریخ و وقایع موسیقی سرزمینم علاقه‌مندم و پیگیر آن هستم و از آن بیشتر به بانوان خط‌شکنی علاقه دارم که بدون ترس از قضاوت، بر تابوها و نگاه سنت‌زده اجتماع و گاها زن‌ستیز می‌تازند و این مجال را به تاریخ و نسل‌های آتی می‌دهند که نظاره‌گر آنها باشند و با دیدی روشن‌تر از گذشتگان به نقد و تفسیرشان بپردازند.

کاش آنان را که هستند و معاصرشان هستیم، ارج بنهیم و قدردانشان باشیم. چندی پیش در رسانه‌های اجتماعی و خبرگزاری‌ها شنیدم از بانوی بزرگوار نزهت امیری به‌عنوان اولین زنی که رهبری ارکستر را عهده‌دار بودند نام برده می‌شود، ضمن احترام به ایشان و اینکه جزء افتخارات موسیقی ما هستند و به وجودشان می‌بالیم، کنجکاو شدم و خواستم نقبی بزنم به گذشته‌های دور و حاصل این جست‌وجو من را رساند به نام سوسن اصلانی.

در تاریخ ۱۳۹۶/۱۲/۹ با استاد سوسن اصلانی تماس گرفتم تا از خود ایشان ماجرا را جویا شوم. ایشان در ابتدا نخواستند خیلی وارد موضوع شوند و گفتند تا حالا هم سکوت کرده بودند؛ اما با اصرار من و اینکه این اتفاقات در جریان موسیقی ما تاریخ موسیقی این سرزمین است و موضوع شما نیستید، راضی به گفت‌وگو شدند که حاصل این گفت‌وگو را از زبان ایشان می‌شنویم.

ایشان در ابتدا به نیکی از بانو امیری یاد کرده و از زحمات ایشان تقدیر کردند.

◄ ایده تشکیل ارکستر بزرگ چگونه مطرح شد؟

سال‌ها بود که در هنرستان موسیقی تدریس می‌کردم و در آنجا گروه‌نوازی داشتیم. سال‌های آغاز دهه ۷۰، پیشنهاد داده شد یک ارکستر بزرگ شبیه ارکستر ملی که هم سازهای کلاسیک داشته باشد، هم اصیل، درست کنیم؛ البته گروهی داشتیم که فقط از سازهای اصیل استفاده می‌کردند. همراه با ارکستر بزرگ، قطعاتی از استادان بزرگ دهلوی، خالقی، صبا و... را اجرا کردم و این ارکستر یک گروه کُر داشت که بچه‌ها آواز دسته‌جمعی می‌خواندند. حدود ۱۰ سال این ارکستر فعالیت داشت و من رهبری آن را عهده‌دار بودم و اجراهای متعددی داشتیم؛ یک هفته در فرهنگ‌سرای نیاوران و چند شب در فرهنگ‌سرای بهمن. پس از آن پیشنهاد دادند چون ارکستر صدادهندگی خوبی دارد، بلیت بفروشید و اجرا داشته باشید؛ چراکه در زمان اجرا شلوغ می‌شد؛ اما هنرستان قبول نکرد و من با این شیوه سال‌ها کار کردم. به یاد دارم یکی از هنرمندان که الان نامش یادم نیست، گفته بود این خانم رهبر چه کسی است که پا در کفش ما کرده!

◄ در آن سال‌ها مشکلی نداشتید؟

نه خوشبختانه؛ ما با پوشش کامل اسلامی بودیم و مشکل خاصی نداشتیم. اعضای گروه همه دختر بودند. فقط سال‌ها بعد اجرایی در هنرستان پسران داشتیم که از همان زمان سنگ‌اندازی‌ها شروع شد و لازم است بگویم تمام این اجراها به صورت تصویری ضبط شده است.

◄ خانم‌هایی که بعد از شما رهبری ارکستر را عهده‌دار بودند، چه کسانی بودند؟

خانم گلنوش خالقی آمد که البته به صورت صحنه‌ای اجرا نداشت و آمدند ایران کارهای پدرشان را در صداوسیما اجرا و ضبط کردند و پس از آن رفتند. بعد از ایشان نیز خانم آذر هاشمی به استخدام صداوسیما درآمدند و ارکستری درست کردند برای خانم‌ها که خودشان آن را رهبری می‌کردند و بعد از ایشان نیز خانم نزهت امیری آمدند که اولین کاری که کردند، تشکیل ارکستر مضرابی بود. در واقع این ارکستر همان ارکستر مضرابی‌ای بود که دهلوی تشکیل داده بود و ۷۲ نوازنده داشت. ایشان خواستند کار دهلوی را مجدد روی صحنه ببرند که زحمتشان شایان تقدیر و ایده‌شان بسیار خوب است. الان هم گویا می‌خواهند این کار را با ارکستر ملی انجام بدهند.

◄ شاید چون ایشان برنامه رسمی داشتند، این تصور شد که اولین زن رهبر ارکستر بوده است.

بله ایشان در تالار وحدت برنامه اجرا کردند و به قول شما حالت رسمی داشت. ما در شرایط دیگری برنامه داشتیم؛ اما من این را با جرئت می‌گویم که تا آن زمان، هیچ خانمی نبود و من اولین زن رهبر ارکستر بودم.

گزارشی از سومین همایش کمپین «من_طراحم»

سیاست‌مداران به دنبال قدرت‌اند و هنرمندان به دنبال فرهنگ

شرق: کمپین «من_طراحم» سومین گردهمایی بزرگ خود را برگزار کرد. این گردهمایی با حضور بیش از ۴۰۰ نفر از اعضای این کمپین در سالن همایش‌های بین‌المللی صداوسیما برگزار شد. در محور اول و در پنل پیش‌کسوتان این گردهمایی، قباد شیوا، طراح و گرافیست و مریم مهدوی، طراح لباس، به گفت‌وگو نشستند. در بخش سخنرانی، شهرزاد اسفرجانی از چگونگی دستیابی طراحان به جایگاه واقعی خود سخن گفت، ایمان مقصودی از گره کور ناامیدی در میان طراحان گفت و بهرام عظیمی از تجربه‌هایش در چگونگی جلب نظر کارفرما صحبت کرد. فرزاد ادیبی از کار و اندیشه سخن راند و بالازاده تجربه‌اش در کاربرد دانش‌های گذشته را عنوان کرد و محمدجعفر نعناکار به حضار آموزش داد که چگونه اثر خود را ثبت کرده و بر اساس قانون از آن صیانت کنند.

حق؛دادنی است یا گرفتنی

شهرزاد قصه‌گوی طراحان ایران بر این باور است که «حق دادنی و گرفتنی نیست. دیزاین خدمت‌کردن است و وقتی کار خود را با تمام وجود و تمام‌وکمال انجام می‌دهید، شایسته بهترین‌ها هستید». شهرزاد اسفرجانی در سومین همایش کمپین «من_طراحم» با اشاره به این سؤال طراحان جوان که می‌پرسند پس شانس من کجاست، گفت: «موقعیت درست زمانی پیش می‌آید که بدانیم کجا هستیم و کجا می‌خواهیم برویم». او با توصیف اینکه فضای بین کارفرما، دیزاینر و مخاطب، صحنه‌ای است به نام دیزاین، تأکید کرد بین بازیکن و تماشاگر فاصله زیادی است و طراحی که بازیکن است، همواره وسط صحنه است و خود را بازتولید می‌کند. به باور او، «من_طراحم» از دیواری قدیمی صحبت می‌کند که طراحان نمی‌دانند چگونه از آن عبور کنند.

گرفتاری از روز اول

«کارفرما به دنبال طراح و طراح به دنبال کارفرماست». ایمان مقصودی، طراح صنعتی، با بیان این مطلب افزود: «شما طراحان از روزی که طراح شدید، گرفتار این گره شدید». وی در سومین همایش کمپین «من_طراحم» مشکل طراحان را به این شکل بیان کرد که آنها نمی‌دانند چه می‌خواهند و نمی‌دانند چه نیاز دارند. او با اشاره به انواع مختلف تفکر مانند تفکر مهندسی، تفکر کسب‌وکار و تفکر تحقیقی، تفاوت این سه نوع تفکر با تفکر طراحی را به این شکل بیان کرد: «طراحان مسئله‌ای را حل می‌کنند که وجود ندارد. بنابراین برای حل این مسئله باید کشف و شهود کنند. از این باب طراحی مانند زندگی است». وی با اشاره به اینکه هیچ انسانی نمی‌تواند آینده خود را پیش‌بینی کند، طراحان جوان را از ناامیدی بر حذر داشت.

وظیفه هنرمند: حفاظت از فرهنگ

مریم مهدوی بر این باور است که امروزه ایرانی‌بودن چندان ارزشی ندارد، اما برخلاف او، قباد شیوا معتقد است که وظیفه هر هنرمندی است که فرهنگ خود را حفظ کند. این دو در گفت‌وگویی در پنل پیش‌کسوتان سومین همایش کمپین «من_طراحم» در مقابل یکدیگر قرار گرفتند. در این گفت‌وگو مریم مهدوی اذعان کرد که دیگر سنتی کار نمی‌کند. درمقابل قباد شیوا تأکید کرد: «من برای اینکه یک هنرمند ایرانی باشم، باید این را ثابت کنم». او اضافه کرد: «در تمام جهان فرهنگ را هنرمند حفظ می‌کند. سیاست‌مداران به دنبال قدرتند، اما هنرمندان به دنبال فرهنگ». قباد شیوا در پاسخ به پرسش حامد بیدی در این زمینه که چرا طراح جایگاه شغلی مناسبی نسبت به سایر رشته‌ها به دست نیاورده، گفت: «برخلاف آموزش بسیاری از استادان، گرافیک تبلیغات نیست. یک طراح باید ابزار و تفکر لازم را بداند. اگر شما کاری را به من سفارش دهید و من علاوه‌بر رفع نیاز شما، خلاقیت خویش را نیز دخیل کنم، در آن صورت یک هنرمند طراحم. در غیر این صورت یک کارگر طراحم». وی در پاسخ به مریم مهدوی که نوگرایی را به معنای تغییر دانست، تأکید کرد که تغییر باید مثبت باشد، نه در جهت تخریب. مریم مهدوی در پاسخ به بنیان‌گذار کمپین درخصوص راه‌حل رخوت نسل جدید، اظهار کرد: «باید یک فرهنگ جدید به وجود آید»، اما قباد شیوا مشکل را در برنامه‌ریزی دانست و اذعان کرد: «آنچه به‌عنوان شکاف میان نسل‌ها از آن یاد می‌شود، ریشه در این اختلاف دارد که نسل من به دنبال اهداف خود رفت، اما نسل فعلی نمی‌رود».

انگیزه و کار با هم می‌آیند

فرزاد ادیبی، طراح و گرافیست، خطاب به طراحان جوان گفت: «کار کنید، کار به شما انگیزه می‌دهد و انگیزه نیز به شما کار می‌دهد». او در سومین همایش کمپین «من_طراحم»، در راستای دغدغه انگیزش میان طراحان تأکید کرد که یک ویژگی طراح، خلاقیت است، بنابراین خلاقیت می‌تواند در ایجاد انگیزه نیز، مانند سفارش کار، نقش بسزایی ایفا کند.

زیر آسمان فیروزه‌ای

با رونمایی از پوستر بنیاد رادی آماده می‌شود

پنجمین همایش ملی رادی‌شناسی

● **گروه هنر:** با حضور اعضای هیئت‌مدیره بنیاد اکبر رادی و هیئت داوران پنجمین همایش ملی رادی‌شناسی، پوستر پنجمین همایش ملی رادی‌شناسی رونمایی شد.

در آیین ساده‌ای در منزل استاد اکبر رادی و با حضور تنی چند از اعضای هیئت‌مدیره بنیاد اکبر رادی و هیئت داوران پنجمین همایش ملی رادی‌شناسی، از پوستر این همایش با طراحی کیانا رادی در شامگاه دهم اسفندماه جاری رونمایی شد.

آیین رونمایی پوستر پنجمین همایش ملی رادی‌شناسی با حضور حمیده‌بانو عنقا، دکتر فریندخت زاهدی، بهزاد صدیقی، دکتر رحمت امینی، حسین کیانی، دکتر بهروز محمودی‌بختیاری، دکتر روح‌الله جعفری و مجید شمس‌الدین (مدیر نشر خاموش) برگزار شد.

حمیده‌بانو عنقا، رئیس هیئت‌مدیره بنیاد اکبر رادی، ضمن سپاس از هیئت محترم داوران دو بخش مسابقه نمایش‌نامه‌نویسی و مقالات پژوهشی این همایش و اعضای هیئت‌مدیره این بنیاد، گفت: خیلی خوشحالم که همایش ملی رادی‌شناسی به پنجمین دوره خود رسیده و بنیاد اکبر رادی می‌تواند از پژوهشگران و نمایش‌نامه‌نویسان جوان حمایت هرچند ناچیزی کند.

حمیده‌بانو عنقا گفت: دیرگاهی است که در میان آسمان به آن ستاره باشکوه می‌نگرم که با فروغ مهرآگین خود بزنگاه خسته‌ام را می‌نوازد و می‌داند که دیدگانم هماره تشنه نگاه مهربانش است. در ادامه، دکتر فریندخت زاهدی، عضو هیئت‌مدیره بنیاد اکبر رادی و دبیر پنجمین علمی همایش ملی رادی‌شناسی، گفت: بنیاد اکبر رادی از ابتدای شکل‌گیری در کنار بزرگداشت یکی از معتبرترین پیش‌کسوتان، تأکید بر اهمیت ابعاد اجتماعی و فرهنگی هنر نمایش‌نامه‌نویسی و پژوهش تخصصی این هنر فعالیت کرده است و امیدوارم این بنیاد پنجاهمین همایش ملی رادی‌شناسی را نیز در آینده برگزار کند. حسین کیانی، نمایش‌نامه‌نویس و کارگردان تئاتر، در بخش دیگری از این آیین گفت: من هیچ‌گاه شاگرد مستقیم استاد اکبر رادی نبوده‌ام؛ اما باور دارم که بسیاری از ما درام‌نویسان ایرانی مستقیم و غیرمستقیم شاگرد او بوده و هستیم. او اضافه کرد: استاد فقید، اکبر رادی، آموزگار همیشگی ماست، نه‌فقط به‌خاطر طرح و پرداخت دراماتیک نمایش‌نامه‌هایش یا بُعد درخشان زبان‌شناختی آنها و بسیاری مسائل فنی دیگر، بلکه به دلیل شناسنامه‌ای که از انسان ایرانی معاصر خود ساخته است. بی‌شک هر پژوهنده‌ای در آینده بخواهد انسان ایرانی پیش از خود را شناسایی کند، باید نظر تأمل‌برانگیزی هم به آثار انسان‌شناسانه استاد اکبر رادی بیفکند که در مقطعی ۴۰ ساله زندگی آدم‌های ایرانی هم‌عصر خود را با زبان و بیان دراماتیک ثبت و ماندگار کرده است و صدالبته که این تنها هنر استاد اکبر رادی نبود. او انسانی بزرگ بود، به بزرگی انسان، یاد و خاطرش تا همیشه جاویدان باشد. دکتر رحمت امینی، استادیار و مدیر گروه هنرهای نمایشی پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران و یکی از داوران بخش نمایش‌نامه‌نویسی پنجمین همایش ملی رادی‌شناسی، نیز در این مراسم گفت: افتخار داشتم که در دانشگاه و در کلاس نمایش‌نامه‌نویسی دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر، شاگرد او باشم و افزون بر آموختن نکات تخصصی، راه‌ورسم معلمی را هم بیاموزم و روش‌ها و منش‌های این معلم و استاد حقیقی را الگوی معلمی خود قرار دهم. وی همچنین یادآور شد: اکبر رادی در زمره انسان‌های شریف و صادق عرصه فرهنگ و هنر ما قرار دارد که هیچ‌گاه خود را آلوده حواشی نکرد و از خود گنجینه‌ای بی‌بدیل در ادبیات نمایشی به‌جا گذاشت. بهزاد صدیقی، دبیر پنجمین همایش ملی رادی‌شناسی و مدیر اجرائی و سخنگوی بنیاد اکبر رادی، در ادامه این آیین گفت: به سهم خودم از همه کسانی که در برگزاری پنجمین همایش ملی رادی‌شناسی همکاری کردند سپاسگزارم. امیدوارم نسل آتی و علاقه‌مندان آثار استاد رادی صدمین همایش ملی رادی‌شناسی را بتوانند بیش از پیش بهتر و پویاتر برگزار کنند و صدمین دوره آن را جشن بگیرند. وی اضافه کرد: با مطالعه و بررسی آثار استاد اکبر رادی می‌توانیم یک دوره تاریخی اجتماعی ایران را در پنج دهه ببینیم و فرهنگ و زبان فارسی ایران معاصر را به‌درستی دریابیم. به نظرم مورخان و پژوهشگران و اهل فن می‌توانند از لابه‌لای آثار اکبر رادی این فرهنگ و زبان را جست‌وجو و کشف کنند و این مهم برعهده آنان است. دکتر بهروز محمودی‌بختیاری، استاد پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران و یکی از داوران بخش پژوهش پنجمین همایش ملی رادی‌شناسی، ضمن اظهار امیدواری برای برگزاری همایش‌های موفق آتی در این آیین گفت: آثار اکبر رادی همواره مورد توجه پژوهشگران و هنرمندان تئاتر بوده و همایش ملی رادی‌شناسی از ابعاد گوناگون به‌درستی می‌تواند نمایش‌نامه‌ها و اندیشه‌های ایشان را مورد واکاوی قرار دهد.

شرکت ملی نفت ایران
شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب (سهامی خاص)

آگهی فراخوان مناقصه عمومی شماره ۲۰۲۰-۳-۹۶

نوبت اول

شماره مجوز : ۱۳۹۶/۵۷۲۳

شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب در نظر دارد کالای مورد نیاز خود را مطابق جدول زیر از طریق برگزاری مناقصه عمومی تامین نماید.

شماره قلم	موضوع مناقصه	جمع عددی	شماره تقاضا
۰۱	تولوئن	۵۰۰ بشکه	۹۶۳۳۲۰۸-۳۱-۰۱

لذا کلیه شرکت هایی که فعالیت آنها مرتبط با شرح کالای مورد درخواست میباشد می بایست ظرف مدت ۱۴ روز از تاریخ درج آگهی فراخوان با مراجعه به سایت اینترنتی ذیل الذکر،نسبت به استخراج وتکمیل « فرم تعهد نامه ارائه کالا مطابق با استانداردهای شرکت ملی مناطق نفت خیز جنوب » و ارسال آن به همراه مدارک و مستندات لازم منطبق با موارد مندرج در جدول ارزیابی کیفی(برای معاملات کمتر از بیست برابر نصاب معاملات متوسط) به آدرس پستی مندرج در فراخوان اقدام نمایند.
فرم پرسش نامه ارزیابی ⟵ مدیریت تدارکات و امور کالا ⟵ مزایده ومناقصه ⟵ WWW.NISOC.IR
کسب حداقل ۶۰ نمره در ارزیابی کیفی جهت تحویل اسناد مناقصه به فرشندگان / سازندگان الزامی است.
ضمنا مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۲۱۹،۵۰۰،۰۰۰ ریال می باشد.
آدرس پستی : اهواز -کوی فدائیان اسلام (نیوساید) خرید کالای داخلی- خیابان شهریور-مجتمع تدارکات و امور کالا - ساختمان ۱۰۲- واحد خرید عمومی اتاق ۹ کد پستی ۶۱۱۳۸-۵۴۵۷۹ تلفن ۲۴۶۷۳-۳۴۱-۰۶۱
درگاه های اینترنتی مرتبط جهت روئت ومطالعه شرایط مناقصه و سایر مشخصات فنی ومقادیر کالا:
WWW.SHANA.IR WWW.NISOC.IR WWW.IETS.MPORG.IR

روابط عمومی شرکت ملی مناطق نفت خیز جنوب