

از فرط بی‌حوایی

قرمز برای عبور

مهرداد جنتی

● در چندروز گذشته یکی از نامزدهای ریاست‌جمهوری به طرز شگفت‌انگیزی در میتینگ‌های انتخاباتی خودش دست به افشاکاری‌هایی زده که تا پیش از این هرگز سابقه نداشته است. اغلب موارد طرح‌شده «خط قرمز» قلمداد می‌شدند. آیا باید باور کرد پس از افشاکاری نامزدها آن خطوط رنگ باخته و بی‌اهمیت شده‌اند؟ واقعیت امر این است که آن خطوط شاید در لحظاتی، کمرنگ شده باشند، اما برای مدتی طولانی رنگ خود را در دست نداده‌اند، چراکه همچنان در افکار عمومی از آنها به‌عنوان خطوط قرمز یا ممنوعه نام می‌برند و به این آسانی‌ها از این وضعیت خارج نمی‌شوند. هیچ رسانه‌ای اجازه ورود به آن حیطه را ندارد و کماکان قانون برای آنها بر همان پاشنه قبل می‌چرخد. پس چگونه است که یک فرد امکان عبور از همان خطوط را دارد، اما اکثر قریب‌به‌اتفاق یک ملت نه؟ شاید بیشتر آژان‌رو که گاه در تعریف خطوط قرمز دچار اغراق می‌شویم، خبرهایی که امکان انتشار عادی آنها وجود دارد، بنا بر مصلحت یا مصلحت‌هایی در جای خود منتشرشان نمی‌کنیم و همین خودداری از انتشار خبر، آن خبر را نزد افکارعمومی در هاله‌ای از ابهام فرومی‌برد و به‌تبع آن انبوهی پرسش ایجاد می‌کند. همین ابهام بعدها هزینه انتشار آن خبر را بالا می‌برد، بی‌آنکه واقعا ارزشش را داشته باشد. چون در تمام مدتی که تصور می‌شده مردم از حقیقت ماجرا و چندوچون آن بی‌اطلاعند، از طریق مجاری غیررسمی آن خبر به مردم رسیده و همه از آن مطلع شده‌اند. فقط آنچه در این میان اتفاق افتاده، هزینه بی‌موردی است که بابت انتشار دیر هنگام آن پرداخت شده است. حالا به این خبر ممنوع‌الانتشار، چند خبر دیگر هم اضافه کنید. آنچه رخ می‌دهد انبوه خبرهایی است که تبدیل به خطوط قرمز شده‌اند؛ خطوطی که با انباشته‌شدن چنان متراکم می‌شوند که همچون سد سکندر غیرقابل‌عبوری در برابر آگاهی مردم بالا می‌رود و عبور از آن تقریباً محال می‌شود. ازاین‌رو باید جوامعی که با چنین مشکلی روبه‌رو هستند به فکر بازنگاه‌داشتن مجرای صحیح اطلاعات باشند. هرچه اطلاعات سریع‌تر و دقیق‌تر به مردم برسد، قدرت آن جامعه بیشتر می‌شود. امروزه جوامعی مستحکم‌تر و مقاوم‌ترند که دسترسی بیشتری به اطلاعات دارند. آگاهی همچون واکسن می‌تواند مگر اطلاعات را در برابر تهدیدها واکسینه کند. دورنگه‌داشتن مردم از اطلاعات، آنها را به همان نسبت از مسببان این کار دور نگه می‌دارد. در «جوامع باز» دولت‌ها برای جلب اعتماد مردم، دسترسی آنها را به اطلاعات تسهیل می‌کنند. تا آن حد که اجازه می‌دهند رسانه‌های آزاد شکل بگیرند و آزادانه اطلاعات را به گردش درآورند. در چنین جوامعی رسانه‌ها آزادند از دولت‌ها انتقاد کنند و دولتمردان را به چالش بکشند. هیچ مقام مسئولی از این قاعده مستثنا نیست. یکی از راه‌های مبارزه با فساد سیاسی همین راه است. به‌همین‌خاطر هم امروزه همین گردش آزاد اطلاعات، چنین جوامعی را در جایگاه ممتاز نشانده و آنها را از دیگر جوامع متمایز کرده است. در یک جامعه باز، اطلاعات در انحصار یک گروه خاص نیست تا بتوانند از آن برای امتیازگیری استفاده‌کنند؛ اتفاقی که در صورت وقوع می‌تواند برای چنین جامعه‌ای در آن تراز نگران‌کننده باشد، اما آیا جامعه ما می‌تواند به آن تراز برسد؟ اما تا آن روز باز هم شاهد چنین افشاکاری‌هایی خواهیم بود؛ خبرهایی که به رازهای هک شبیه هستند؛ رازهایی آن‌سوی خط قرمز!

ادامه از صفحه ۱۲

انتقاد به شیوه برگزاری مناظرها

❧ در یک جمع‌بندی نهایی، چه پیشنهاداتی برای آخرین قسمت مناظره‌های انتخاباتی این دوره دارید؟

یک ارتباط مؤثر رسانه‌ای زمانی می‌تواند موفق باشد که براساس داده‌های درست و با نظیزه و تدبیر درست شکل بگیرد و براساس علم و تجربه کار خود را آغاز کند و جلو برند؛ آن هم در بستری روشن و با در نظرگرفتن امکانات و تمهیدات لازم. شاید به این شیوه است که می‌توان از مردم توقع داشت با مناظره‌های انتخاباتی ارتباط درست برقرار کنند و از سوی دیگر از کاندیدها انتظار داشت که در این بستر رسانه‌ای و بیان کارنامه و برنامه‌های خود بپردازند. شاید چهار سال دیگر.



منبیره حکمت

دوستان من، همراهان همیشگی من، این‌روزها بخش‌هایی از مصاحبه ویدئویی من رو با خانوم آزاده نامداری، گروهی گزینش کرده‌اند. من تسوی اون مصاحبه انتقادتم رو به دولت آقای روحانی و وزارت ارشاد صریحا به زبون آوردم. این کاریه که من در تمام این ۲۰ سال کردم...؛ یعنی همیشه منتقد وضعیت بودم. چه دوران طلایی

گروه هنر: کمتر از ۱۰ روز به آغاز انتخابات ریاست‌جمهوری باقی مانده و موج حمایت هنرمندان و چهره‌های فرهنگی از حجت‌الاسلام حسن روحانی بیشتر شده است. در چند روز گذشته بالغ بر شش هزار نفر از هنرمندان و فعالان عرصه فرهنگ و هنر، بیانیه حمایت از دکتر حسن روحانی را در دوازدهمین انتخابات ریاست‌جمهوری امضا کرده‌اند. هنرمندان سینما، تئاتر، موسیقی، تجسمی، اهل قلم، روزنامه‌نگاران، خبرنگاران و منتقدان از جمله امضاکنندگان بیانیه‌های حمایتی بوده‌اند.

در نشست هم‌اندیشی فعالان و دست‌اندرکاران سینما و تئاتر با ستاد هنرمندان دکتر حسن روحانی در انتخابات ریاست‌جمهوری ۹۶ که عصر سه‌شنبه، ۱۹ اردیبهشت، در محل این ستاد برگزار شد، حجت‌الله ایوبی در سخنانی گفت: هنرمندان و چهره‌های شاخص سینما، تئاتر و موسیقی در همه انتخابات‌ها از جمله انتخابات پیش‌رو، پیش‌تاز بوده و هستند. همیشه به دوستانم گفته‌ام که اگر ۱۲ سال پیش، یعنی سال ۸۴ همه آمده بودند و آمده بودیم و آن اتفاق نمی‌افتاد، امروز ایران چهره خیلی متفاوتی داشت. اگر امروز هم نیاید و ناییم، چهار یا پنج سال بعد دوباره باید حسرت بخوریم. رئیس ستاد هنرمندان دکتر روحانی ادامه داد: سایر کشورهای دنیا احزاب دارند و کارشان آسان‌تر است زیرا مردم می‌دانند دعوا سر چیست و احزاب برای مردم، دیدگاه‌ها را بیان می‌کنند؛ به‌عبارتی می‌دانند که اگر فلان حزب باید چه اتفاقی برایشان می‌افتد.

فرهاد توحیدی: انتخاب دکتر روحانی انتخاب بین‌راه و ویراه

فرهاد توحیدی، نویسنده سینما، نیز در این نشست، در سخنانی گفت: هیچ ایرانی باوجدانی دوست ندارد شرایط سال ۸۸ را یک‌بار دیگر تجربه کند. ما به عقب برنمی‌گردیم، شعار دکتر روحانی کاملا درست است. آوار سنگینی که در نتیجه دولت عدالت‌ورزی بر سر کشور فروریخت، از سوی کابینه دکتر روحانی برداشته شد. این نویسنده و کارگردان ادامه داد: باوجود اینکه یک ماه پیش از شروع رقابت‌های انتخاباتی پیش‌بینی می‌شد که آقای روحانی به‌راحتی در انتخابات پیروز می‌شوند، امروز آنچه آقای روحانی را تهدید می‌کند، رقابتی او نیستند؛ بلکه آرای خاکستری هستند.

این نویسنده سینما افزود: پشت‌کردن به صندوق‌های رای رقیب را پیروز می‌کند. متأسفانه ریشه این تفکر هنوز باقی است که عده‌ای تصور می‌کنند باید به بدترین گزینه رای دهند تا از آنچه دوست ندارند، رها شوند.

دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم سبز با بیان اینکه

این رأی، از سر ناچاری نیست

اصلاحات، چه دوره آقای احمدی‌نژاد و شرکا و چه همین دوره آقای روحانی، من یک فیلم‌ساز هستم. یک فیلم‌ساز اجتماعی و بلد نیستم دروغ بگم، اما این کلمات رو با شما در میون می‌ذارم چون دروغی رو این روزها از طرف من منتشر کرده‌اند. متأسفانه افرادی که جمله‌های من رو در مصاحبه یا خانم نامداری، به‌هم چسبوندند و بعد با این تیتیر که «منبیره حکمت گفته شرکت در انتخابات رو باید تحریم کرد» منتشر کردند، افرادی دروغ‌گو هستند. من هرگز انتخابات رو تحریم نکردم چون هنوز به صندوق رای معتقدم و فکر می‌کنم همین تحریم انتخابات بود که سال ۸۴ ما رو هشت سال به بلای آقای احمدی‌نژاد دچار کرد.

هنرمندان از دلایل رأی‌دادن به «روحانی» گفتند

به امید عبور ظریف از دریای توفانی



وضعیت کنونی‌مان را ارزان به دست نیاورده‌ایم که ارزان از دست بدهیم، عنوان کرد؛ یادم هست تنها سه ماه از تصدی دولت یازدهم گذشته بود که به لطف آن خانه سینما بازگشایی شد و دنبال راه‌های برون‌رفت از بحران‌ها بودیم. همان زمان ملاقاتی با دکتر ربیعی، وزیر کار، تعاون و رفاه اجتماعی، داشتم.

او با اشاره به ضرورت جذب آرای خاکستری گفت: در نهایت آنچه ما را به یکدیگر وصل می‌کند، سرنوشت ایران است.

حجت‌الاسلام مازنی: روحانی نماد احترام به فرهنگ است

در ادامه این نشست حجت‌الاسلام‌والمسلمین احمد مازنی، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی، در سخنانی گفت: «من در مجلس شورای اسلامی و بیرون از این فضا، با افراد تأثیرگذار و چهره‌های شناخته‌شده در حوزه فرهنگ و هنر بارها گفت‌وگو کردم. همچنین به کنسرت شهرام ناظری رفتم. ایشان گفتند هنر موسیقی را گروهی از مدیران و مسئولان کشور دوست دارند؛ اما برای آن که میزبان را از دست ندهند، به کنسرت نمی‌آیند.

ماه پیش از شروع رقابت‌های انتخاباتی پیش‌بینی می‌شد که آقای روحانی به‌راحتی در انتخابات پیروز می‌شوند، امروز آنچه آقای روحانی را تهدید می‌کند، رقابتی او نیستند؛ بلکه آرای خاکستری هستند.

این نویسنده سینما افزود: پشت‌کردن به صندوق‌های رای رقیب را پیروز می‌کند. متأسفانه ریشه این تفکر هنوز باقی است که عده‌ای تصور می‌کنند باید به بدترین گزینه رای دهند تا از آنچه دوست ندارند، رها شوند.

او در ادامه افزود: یکی از معضلات سینما در

مسیر پیشرفت ما، مسیر بهترشدن وضعیت زندگی ما، از صندوق رأی می‌گذره. البته این نظر منه! اگه شما مسیر بهتری سراغ دارید اعلام کنید. من به اصلاحات ایمان دارم و با همه انتقادی که به دولت آقای روحانی و مسئولان سینمایی ایشان داشتم و دارم، دولت ایشان رو ادامه مسیر اصلاحات می‌دونم و باز هم به آقای روحانی قاطعانه رأی میدم. این رأی از سر ناچاری نیست. رأیی آگاهانه است، چراکه من هنوز شرایط اقتصادی، امنیتی، اجتماعی، بین‌المللی، فرهنگی، فساد سیستماتیک و... رو در سال ۹۲ فراموش نکرده‌ام. سالی که با هزار امید به دولت امید رأی دادم و امروز در بهار ۹۶ رسماً اعلام می‌کنم که هرچند دل‌خسته و دل‌شکسته باشم، اما من به دولت امید امیدوارم.

پرنذراهدی: نتوانستم فیلم بسازم؛ اما به روحانی رأی می‌دهم

دیگر هنرمندی که در این نشست به ایراد سخن پرداخت، پرنذراهدی بود که در سخنان کوتاهی گفت: من چهار سال است موفق نشده‌ام فیلم بسازم و آقای ایوبی سال‌هاست به من پروانه ساخت نداده‌اند؛ اما با این شرایط آمده‌ام به این جلسه و می‌خواهم به دکتر حسن روحانی رأی بدهم.

در این نشست هنرمندانی مانند مهدی فخم‌زاده، حسین فرحبخش، امیر اثباتی، پرنذراهدی، پری صابری، احترام برومند، علیرضا رضاداد، محمد حیدری، منوچهر شاهسواری، نگار اسکندرقفر، جواد نوروزبیک، سیدضیا هاشمی، حسین مسافراستانه، پانته‌آ بهرام، حجت‌الاسلام محمدعلی زم، فرهاد توحیدی، حجت‌الاسلام احمد مازنی، دکتر ابراهیم داروغه‌زاده، حسین پارسیان، سیدجمال ساداتیان، محسن امیربوسقی، فرشته طاپویر، فروغ قجاییگلو، حمید پورآذری و زامیاد سرنبدیان حضور داشتند.

حمایت‌نابنده و مهران‌فر از روحانی

محسن تانباذه و احمد مهران‌فر با انتشار فیلمی، ضمن اعلام حضور در انتخابات ریاست‌جمهوری از حجت‌الاسلام حسن روحانی حمایت کردند. در این ویدئو که در صفحات شخصی محسن تانباذه و احمد مهران‌فر منتشر شده و با صدای محمد نوری همراه بود، آمده است: «چهار سال است که کاسبان تحریم و دلالتان و فرصت‌طلبان دوران تلخ و هولناک نوسان بازار ارز و قیمت‌ها، حالشان از این آرامش نسبی و ثبات بازار بسیار بد است و هرچه در توان دارند، انجام می‌دهند تا آرای خاکستری و طرفداران آرامش و امنیت در انتخابات شرکت نکنند؛ تا به روزهای تلخ برای ما و پرسود آنها آنتا برگردیم. مانند آن هشت سال بی‌عزت. اینجا سرزمین من است. ما به عقب بازمی‌گردیم. باز هم برای فردایی بهتر، برای ریشکن‌کردن دروغ، برای تحقق منشور حقوق شهروندی، برای برقراری و تداوم امید و برای نسل آینده رأی می‌دهیم». مسعود جعفری جوزانی و محمد ابراهیمیسان نیز در یادداشتی که در اختیار «شرق» گذاشته‌اند، در حمایت از روحانی نوشته‌اند: «درک شرایط ناموزن فرهنگی، سیاسی، اقتصادی و نظامی جهان امروز ما را بر آن می‌دارد که در دوازدهمین دوره انتخابات ریاست‌جمهوری، به امید عبور ظریف و هوشمندانه از دریای توفانی و موج‌های ملامط و شریخ که جهان مسلح به منظور استعمار نوین جهان کرسنه به پا کرده است، از آقای حسن روحانی حمایت کنیم».

نمایشگاه شاگرد عباس کیارستمی در گالری ژاله

ساخت چند فیلم مستند و نیز شرکت در کارگاه‌های پرویز تناولی به چشم می‌خورد.

گالری ژاله که سال گذشته با رویکرد «توجه به آثار هنرمندان جوان - خلاق و حرفه‌ای» افتتاح شد، توان و برنامه خود را برای نمایش آثار این دسته از هنرمندان که با وجود داشتن استعداد و پتانسیل، در ازدحام برنامه‌های شلوغ و پرتراфик گالری‌های تهران کمتر شانسی برای به‌نمایش‌درآوردن کارهایشان با کیفیتی دلخواه پیدا می‌کنند،

عذرخواهی وزیر به جای شهردار تهران

صالحی‌امیری افزود: انتظار داریم مسئولان شهرداری صدای ما را بشنوند و به این مشکلات پایان دهند.

وزیر ارشاد همچنین با اشاره به بازدیدش از سالن ناشران کودک و نوجوان گفت: عهده‌کلمندی ناشران کودک از گرما بود. سیستم‌های خنک‌کننده این قسمت خوب نیست و با صحبت‌هایی که انجام شد، قرار شد مسئولان شهرداری این مسئله را پیگیری و همچنین اقدام به توزیع آب‌معدنی کنند و دسترسی به آب رایگان در روزهای باقی‌مانده امکان‌پذیر شود.

او در ادامه یادآور شد: متأسفانه از سال گذشته تاکنون اقدامات جدی‌ای در توسعه این نمایشگاه انجام نشده و انتظار داشتیم شهرداری به تعهدهایش عمل کند. وزیر ارشاد در پاسخ به سؤالی درباره تصمیم‌گیری برای تغییر احتمالی مکان نمایشگاه کتاب در سال آینده گفت: هر نوع تصمیمی درباره این نمایشگاه با محوریت معاونت فرهنگی و مؤسسه فرهنگی نمایشگاه‌ها انجام خواهد شد.

او درعین‌حال بیان کرد: هیچ‌گونه برنامه‌ای برای تغییر مکان نمایشگاه نداریم و شخصا متغیر محمل نمایشگاه کتاب به مصلحت نیست.

نگارخانه

نمایشگاه حسین چراغچی در گالری گلستان



● شرق: نمایشگاه نقاشی‌های حسین چراغچی از ۲۲ اردیبهشت در گالری گلستان برگزار می‌شود. در این نمایشگاه ۱۶ اثر از این هنرمند روی دیوار می‌رود. چراغچی درباره ویژگی‌های نمایشگاهش به «شرق» گفت: «امسال دهمین سال همکاری من با خانم لیلی گلستان است و این نمایشگاه هم در ادامه کارهای آبیسترهام است. گالری گلستان یکی از گالری‌هایی است که خیلی صادقانه کار می‌کند. مدیر این گالری دنبال اسم و شهرت هنرمندان نیست و هدفش حمایت از جوانان است و این به نظم خیلی جذاب و ستایش‌آمیز بوده است. در این نمایشگاه ۱۶ اثر اکریلیک روی بوم و میکس‌مدیا را در ادامه کارهای قبلی‌ام به نمایش می‌گذارم. کارها خیلی رنگی‌تر شده و همچنان اتفاقات شهر را انعکاس داده‌ام». حسین چراغچی متولد ۱۳۴۳ در شهر کرج است و نقاشی را در دوره‌های جهاد دانشگاهی آموخته‌است. مراسم افتتاح این نمایشگاه از ساعت چهار تا هشت بعدازظهر جمعه، بیست‌ودوم اردیبهشت برگزار می‌شود و تا ۲۷ اردیبهشت در گالری گلستان، به نشانی خیابان دروس، خیابان کاسپایی، پلاک ۳۴ ادامه دارد.

راهنمای فرهنگی

نام فیلم	سینما
سینماهای نمایش‌دهنده	
کورش، آزادی، مگامال، ملت، چارسو، فرهنگ، زندگی،	
تیهنگ‌عنبر ۲	ایرکیه‌ایرانیان، ماندانا، ایران، ارگ، شکوفه، پیروزی، فلسطین، تیرازه ۲۰، سرفرقد، بهمن، قدس
برادرم خسرو	کورش، آزادی، مگامال، ملت، چارسو، زندگی، ایرکیه‌ایرانیان، جوان، ماندانا، ایران، ارگ، سروش، شکوفه، سمرقند

ولیلیب‌ها	کورش، آزادی، مگامال، ملت، چارسو، فرهنگ، زندگی، ایرکیه‌ایرانیان، جوان، ایران، ارگ، سروش، استقلال، سپیده
تیک‌آف	کورش، آزادی، مگامال، ملت، چارسو، فرهنگ، زندگی، ایرکیه‌ایرانیان، ماندانا، ایران، موز، سینما، ارگ، راگا، شکوفه، تماشا...

آشوب	کورش، آزادی، مگامال، چارسو، زندگی، ایرکیه‌ایرانیان، جوان، ماندانا، ارگ، سروش، راگا، کیان، سمرقند، ناهید، میلاد
------	--

نام نمایش	تالار	تئاتر تهران
بندار بیدخش	ارغنون	۱۷
هملت	تئاتر شهر	۲۰
یوف کور	چهارسو	۲۰
روح جهنمی	سایه	۱۸
محفل بی‌عاری	سایه	۲۰
بی‌چدر	قشقایی	۲۰
سر آشپز	سنگلج	۱۹:۳۰
نویسنده مرده است	حافظ	۲۰
مطرب	سمندریان	۱۹:۳۰
دیگری	سمندریان	۲۱:۴۵
مروارید	ناظرزادهمکرمانی	۱۹:۳۰
نماینده‌ملت	ناظرزادهمکرمانی	۲۱:۳۰
کافطره	پایتخت	۱۹
تو با کدام یاد	مستقل	۱۹
رومنو و ژولیت	مستقل	۲۰:۳۰
هدیه‌رموز	پردیس تهران	۱۸:۳۰

نام‌نگارخانه	عنوان‌نمایشگاه	گالری
فردا	دسته‌هایم	
خانه‌کارنگاتور	کارتن‌مقتب‌حیدربناه	
ایوان	نقاشی‌های هرم‌زم‌معمش	
ژاله	دیلیت	
راه ابریشم	عکس‌انباشت	
والی	دختران سرزمین‌فیروزه	
نیاوران	هنرمندان‌کم‌چوان‌ذهنی	
بهنام‌دهش‌پور	نقاشی و رجم روی‌تخم‌شترمرغ	

روز	کنسرت	تالار	پیشهادموسیقی
۲۲	سمفونیک‌تهران	وحدت	۲۱:۳۰
۲۱	محسن‌یگانه	نمایشگاه‌بین‌المللی	۲۱:۰۰
۲۱	رحیم‌شهریاری	برج‌میلاد	۲۱:۳۰
۲۱	نریمان	رودکی	۲۱:۳۰
۲۱	سپین‌غانم	وحدت	۱۴:۳۰