

ایستگاه

یک اقدام خودجوش با نتایج مثبت**جوانانی که تبلیغ پیاده‌روی می‌کنند**

■ در یک شب خنک، مات توماسالو و دوستانش مشغول نصب تابلوهایی بودند که روی آنها مسافت نوشته شده بود. آنها در یک شب ۲۷ علامت راهنما را روی درختان و تابلوهای شهری منطقه‌الیه‌گرد نیویوک نصب کردند. روی تمام این تابلوها مسافتی از نقطه نصب تابلو تا مغازه، ایستگاه‌های مترو و اتوبوس و سایر اهداف احتمالی اهالی نوشته شده است. البته مسافت برای پیاده‌روی با سرعت متوسط نوشته شده است. برای مثال روی یک تابلو نوشته شده است: «از اینجا تا گلنودسایت ۱۸ دقیقه پیاده راه است.» روی تابلو دیگری هم نوشته شده است: «از اینجا تا ایستگاه مترو الیه‌گه سیتی فقط هفت دقیقه پیاده‌روی است.» توماسالو و دوستانش حالا بیشتر از یک سال است که این نشانه‌ها را در مناطق نزدیک محل زندگی خود می‌چسبانند. این نشانه‌ها انقدر خوب ساخته شده‌اند که مقامات شهری ابتدا فکر می‌کردند که آنها توسط ادارات دولتی نصب شده‌اند اما بعد متوجه شدند گروهی از جوانان این تابلوها را نصب می‌کنند. اما علت کار آنها چیست؟ خب خیلی ساده است. آنها فقط می‌خواهند فرهنگ پیاده‌روی را در میان اهالی محل و منطقه زندگی خود تقویت کنند. توماسالو ۳۰ساله که این ایده اولین بار در ذهن او شکل گرفت، می‌گوید: «ما عاشق دویدن و پیاده‌روی هستیم. خیلی از دوستانم را در این منطقه در حین پیاده‌روی یا ورزش صبحگاهی پیدا کردام اما برایمان جالب بود که از میان این همه ساکن این مناطق فقط چند نفر پیاده‌روی می‌کنند. در طول روز یا شب در این محلات فقط و فقط اتومبیل‌ها را می‌بینی. مردم در این مناطق حومه که ترافیک زیادی ندارد همیشه از اتومبیل‌های خود استفاده می‌کنند. آنها حتی برای مسافت‌های نزدیک هم از اتومبیل استفاده می‌کنند. این فرهنگ آنها را از زندگی سالم دور می‌کند و اجازه حرکت و داشتن فعالیت را می‌گیرد.» دکتر جانت پلیر، یکی از اعضای گروه که دکتر داخلی در بیمارستان سن ایون است، می‌گوید: «هدف ما این است که به همه بگوییم راه‌رفتن و پیاده‌روی یکی از بهترین کارهایی است که می‌توانیم برای کمک به سلامتی خودمان بکنیم. البته هدف ما این نیست که کسی را به زور مجبور به پیروی از عقیده خودمان بکنیم، فقط می‌خواهیم ایده‌ای را که داریم تبلیغ کنیم. این یک انتخاب است، هر کس می‌تواند آن کاری را که دوست دارد و فکر می‌کند به نفعش است، انتخاب کند.» مقامات شهرداری منطقه‌ای ما می‌گویند که از زمان شروع فعالیت این گروه میزان استفاده از وسایل نقلیه شخصی در این منطقه کاهش یافته و میزان پیاده‌روی افزایش یافته‌است.

منبع:هافینگتون‌پست

ترمینال خروجی

جنجال احداث سه جایگاه**ارایه سرنگ به معتادان در تورنتو**

■ نتایج تحقیقات گسترده در گروه دانشگاهی و یک گروهی دولتی، در مورد احداث سه جایگاه ارایه سرنگ و سایر خدمات مجانی به معتادان به موادمخدر در تورنتو با واکنش‌های مختلف روبه‌رو شده است. محققانی از گروه‌های پزشکی، روان‌شناسی و جامعه‌شناسی دانشگاه‌های اسنیتن تورنتو و بیل ویکشای، به همراه اعضای گروه مطالعات و برنامه‌ریزی شهرداری تورنتو، اخیرا نتایج تحقیقات طولانی‌مدت خود را در مورد فواید و معایب این طرح منتشر کرده‌اند که در نهایت در آن اینگونه نتیجه‌گیری شده است که احداث این جایگاه‌ها می‌تواند به نفع شهر و شهروندان آن باشد اما برخی مقامات محلی و شهری در مورد درست بودن اتخاذ این تصمیم تردید دارند و معتقدند باید تحقیقات بیشتری در این مورد انجام بگیرد. مطالعات اخیر نشان می‌دهد که احداث سه جایگاه که به طور بسیار دقیق توسط مقامات بهداشتی و نیروهای پلیس کنترل شود، می‌تواند میزان مصرف کلسی موادمخدر در این شهر و مصرف موادمخدر در افطار، عمومی، میزان ابتلا به موارد جدید به بیماری‌های ایدز و هپاتیت را کاهش دهد. براساس نتیجه این تحقیقات، سرمایه‌گذاری در این بخش سرمایه‌گذاری منطقی است و قطعا در آینده باعث کاهش هزینه‌های درمانی در این شهر خواهد شد. دکتر احمد بیوس، از مرکز پژوهش بیمارستان سن‌میشل که یکی از حضاران در این تحقیق بوده می‌گوید: «قطعا راه‌اندازی مراکز ارایه سرنگ و سایر خدمات درمانی رایگان به معتادان باعث افزایش سطح سلامتی معتادان، در نتیجه افزایش سطح سلامت و بهداشت عمومی خواهد شد.» تنها یک روز پس از انتشار این گزارش، جانشین شهردار تورنتو، داگ هالی وای اعلام کرد که او و سایر مقامات شهری قبل از تصمیم‌گیری در مورد راه‌اندازی این جایگاه‌ها بررسی کامل‌تر و جامع‌تری را انجام خواهند داد. وی در مقابل خبرنگاران گفت: خود من شخصا در مورد فواید و مضرات چنین جایگاه‌هایی سوالات ذهنی زیاد در ذهنم دارم و این گزارش هم نتوانسته است به تمام آن پاسخ دهد، مطمئن هستم که بسیاری افراد دیگر هم مثل من این سوالات را در ذهن دارند و تا زمانی که به تمام این سوالات پاسخ داده نشود هیچ اقدامی صورت نخواهد گرفت.» اما گورد پرک، مشاور شهردار تورنتو در امور سلامت می‌گوید که راه‌اندازی این جایگاه‌ها به نفع شهر است. او می‌گوید: «امروز مقابل ما گزارشی قرار دارد که نشان می‌دهد انجام این عمل جان‌های بسیاری را نجات خواهد داد و باعث صرفه‌جویی در بسیاری هزینه‌ها خواهد شد.»

منبع:روزنامه‌استار

موزه‌ای متفاوت در عمارتی کم‌نظیر**موزه «آبگینه» و تاریخ شیشه‌گری ایرانیان****فرزانه نیکروح متین**

عکس بزرگ‌قفسه از کتاب طهران تا تهران

اگر می‌خواهید به عنوان خبرنگار، گزارشگر و عکاس سری به زیباترین و اعیانی‌ترین خانه تهران که به موزه آبگینه و سفالینه‌های تهران تغییر کاربری داده است، برزید راه معمول این است که بعد از ۱۰ روز نامه‌نگاری و پی‌گیری از سازمان میراث فرهنگی منتظر شوید تا شما را به روابط عمومی موزه آبگینه (طبق آخرین مصوبه سازمان میراث فرهنگی اگر البته تاکنون تغییر نکرده است) معرفی کنند.

به همین دلیل پیشنهاد می‌کنم به‌عنوان یک گردشگر از این خانه در درجه اول و سپس در جایگاه موزه بازدید کنید. این خانه اعیانی و ارزشمند که هوش از سر هر بازدیدکننده‌ای می‌برد، باید مدیون مسوولانی باشد که در ۳۲سال گذشته آن عمارت را تبدیل به موزه کرده‌اند و گرته امروزه همچون سایر خانه‌های قدیمی و ارزشمند تهران در شرف ویرانی، خرابی و فرسودگی یا اینکه هیچ اثری از آن باقی نمانده بود.

عمارت‌قوام‌السلطنه

خیابان سسی تیر (حد فاصل خیابان امام خمینی تا خیابان جمهوری) که اکثر تهرانیان آن را به

دلیل وجود عمارت قوام‌السلطنه، بازیگری ماهر در عرصه سیاسی ایران، به‌نام خیابان قوام می‌شناسند. این بنا در دوره پهلوی اول تحت تاثیر معماری قفقاز به دستور احمد قوام (قوام‌السلطنه) به منظور استفاده شخصی‌اش ساخته شد. این ساختمان در باغی به وسعت هفت‌هزار مترمربع با زیر بنای ۱۰۴۰ متر مربع قرار دارد که به ساختمان هشت گوش یا هشت ضلعی معروف است. معماران معتقدند طراحی و معماری این بنا بر گرفته از آثار سلجوقی است. این‌س ساختمان دارای دو طبقه و یک زیرزمین است. طبقه همکف از طریق پلکان چوبی دو طرفه به سبک معماری روسی به طبقه بالا منتهی می‌شود. سراسری این‌س عمارت تا زمانی که محل اقامت قوام بود به شکل گنبد ساخته شده بود که بعدها بر اثر تغییر کاربری به صورت مسطح در آمد. از تزیینات این خانه اشرافی علاوه بر آجر کاری در ۵۰ نوع، گچ‌بری، آینه کاری و منبت کاری و کاشی کاری‌های برجسته با تصاویری از داستان‌های شاهنامه در نمای داخلی و خارجی است. این ساختمان با بنای فرعی مجاورش تا حدود سال ۱۳۳۲ محل سکونت

نکته
سفال، شیشه و بلورهای عرضه شده در این موزه در پنج تالار به‌نام‌های مینا و بلور در طبقه همکف و تالارهای زرین، لاجورد و صدف در طبقه اول قرار دارد. اما آنچه که این موزه را از سایر دیگر موزه‌ها متمایز می‌کند نبود راهنما در تالارهاست

مسافران خارجی برای تماشای این موزه پیاده کرد.» سفال، شیشه و بلورهای عرضه شده در این موزه در پنج تالار به‌نام‌های مینا و بلور در طبقه همکف و تالارهای زرین، لاجورد و صدف در طبقه اول قرار دارد. اما آنچه که این موزه را از سایر دیگر موزه‌ها متمایز می‌کند نبود راهنما در تالارهاست و اگر شما سوالی در زمینه موزه داشته باشید باید به طبقه اول بروید و در اتاق گوشه سمت راست راهنما را ملاقات کنید تا وی با چهره‌ای تلخ و عیوس به سوالات شما پاسخ دهد.

در تالارها، پنجره‌های چوبی منقوش به گل و بته دیده می‌شود که متأسفانه درب اکثر آنها به دلیل محافظت فیزیکی بسته است و یکی از دو تا از پنجره‌ها که باز است

به دلیل کشیگی و جرمی که شیشه را فرا گرفته نمای بیرونی موزه به وضوح دیده نمی‌شود. با توجه به اینکه این پنجره‌ها و درب‌های چوبی از شاهکارهای معماری محسوب می‌شود اما روی آنها تابلوهایی فلزی که در بر گرفته از تاریخچه سفال و... است در جای جای درب و پنجره‌ها نصب شده است.

باید متذکر شد موزه آبگینه علاوه بر آنکه به صرف موزه بودنش گرانمایه است اما این موزه در یکی از باشکوه‌ترین خانه‌های تهران واقع شده که ردپایی از تهران قدیم در آن دیده می‌شود. در واقع بازدیدکننده با یک تیر، دو نشان می‌زند هم از موزه‌ای خاص دیدن می‌کند و هم از عمارتی بی‌نظیر.

فرم درخواست اشتراک *شرق* روزانه در تهران

کلیه متقاضیان محترم می‌توانند هزینه اشتراک خود را براساس مبالغ مندرج در جدول ذیل به شماره حساب ۶۸۶۸۹۵ نزد بانک سپه شعبه میرزا کوچک‌خان (قابل پرداخت در کلیه شعب) به نام محمدامیر مظاهری واریز و اصل سند بانکی مربوطه را به همراه فرم تکمیل شده ذیل به یکی از سه طریق زیر به دفتر امور مشترکین تحویل فرمایند.

۱- تماس با شماره تلفن‌های ۳۲- ۸۸۸۱۴۲۳۰ جهت اعزام مامور برای دریافت مدارک.

۲- مراجعه به آدرس دفتر واقع در خیابان میرزای شیرازی - نبش کوچه نهم- پلاک ۴۹- طبقه فوقانی بانک سپه

۳- ارسال از طریق دورنگار به شماره ۸۸۸۴۱۲۷۹

شرایط اشتراک

۱- ساعت تحویل روزنامه ۵ صبح الی ۱۱ صبح می‌باشد.

۲- شروع ارسال روزنامه برای متقاضیان که درخواست خود را به صورت کامل تحویل داده‌اند، حداکثر ۱۵ روز بعد از تحویل مدارک خواهد بود.

۳- مبالغ مندرج در جدول بابت یک نسخه اشتراک می‌باشد.

۴- نوشتن کد پستی و شماره تلفن در فرم ضروری می‌باشد.

۵- در صورت عدم دریافت روزنامه مراتب را به امور مشترکین اطلاع دهید، در صورت عدم اطلاع به منزله دریافت تلقی می‌شود.

توجه: لطفاً کپی فیش بانکی را تا پایان اشتراک نزد خود نگه دارید.

مدت	۱ ماهه	۳ ماهه	۶ ماهه	۱۲ ماهه
قیمت (ریال)	۳۶۰/۰۰۰	۱/۰۰۰/۰۰۰	۱/۹۵۰/۰۰۰	۳/۷۰۰/۰۰۰

رسید دریافت فیش یا وجه نقد

بدین‌وسیله..... ریال وجه نقد ☐ فیش ☐ چک ☐ بشرح زیر جهت اشتراک..... نسخه روزنامه شرق

به مدت..... ماه از مشترک شماره..... به نام..... دریافت نمودم.

نحوه پرداخت	شماره فیش/چک	تاریخ	نام بانک	نام شعبه	کد شعبه	مبلغ
نام و نام خانوادگی در یافت کننده:	نام خانوادگی:	نام موسسه:	تعداد نسخ اشتراک	کد اشتراک	نام موسسه:	مبلغ



توجه: لطفاً نحوه مطلوب دریافت روزنامه را اعلام دارید:

مدت اشتراک:	۱ ماهه	۳ ماهه	۶ ماهه	۱۲ ماهه	کد اشتراک	تعداد نسخ اشتراک
نام:	نام خانوادگی:	نام موسسه:	نام:	نام خانوادگی:	نام موسسه:	نام:
کد پستی:	تلفن:	نمابر:	کد پستی:	تلفن:	نمابر:	کد پستی:
مشخصات متقاضی	آدرس دقیق:	امضای متقاضی:	آدرس دقیق:	امضای متقاضی:	آدرس دقیق:	امضای متقاضی:

جدول ۱۴۹۱
۱- بی‌عرضه و بی‌کفایت- از کشورهای اروپایی ۲- ضد پشتک- رخصت، اجازه- ناپیدا ۳- رق- دردمندی- سرود ۴- آوای رمی کار- نام دیگر بلدرچین- اندازه- شهری در سوییس ۵- آهوی کارتونی- جمع ناحی ۶- رنگ طلایی- حرف استثناء- دوزخ ۷- واپیمایی روسی- به زور- راستی خبر ۸- سخن در گوش- یک شصتم دقیقه- پدر مرده ۹- فعال و کاری- گذاردن- لوله گوارشی ۱۰- بدنگاه میان ساعد و بازو- عنوان مردانه- سبزی خوردنی ۱۱- تجارت- نظریه ۱۲- بهشت- نفس خسته- عقاید انتخاباتی- تصدیق روسی ۱۳- سهل و ساده- موزه پاریس- باعث تب می‌شود ۱۴- همنشین برهمن- جست‌وجوی بسیار- نوعی اسباب‌بازی ۱۵- نقره‌ای- مراسم برقراری صلح میان دو نفر

جدول ۱۴۹۰
حل جدول ۱۴۹۰

۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
۱ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
۲ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
۳ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
۴ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
۵ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
۶ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
۷ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
۸ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
۹ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
۱۰ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
۱۱ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
۱۲ ۴ ۳ ۲ ۱
۱۳ ۳ ۲ ۱
۱۴ ۲ ۱
۱۵ ۱

عمودی:

۱- قرق‌رهای که بدور آن سیم روکش‌دار پیچیده و از آن جریان عبور می‌دهند- از بته‌های دوران جاهلیت- استان ادب‌رور ایران ۲- تخم کتان- فاکتور- کاخ فرانسه ۳- نشانه آسیب یا بیماری- پایتخت کلمبیا- همیشه ۴- ماتم زده- زر ورق ۵- سنگ سبز قیمتی- الهه عشق و زیبایی- ماهی کنسروی ۶- از بته‌های معروف جاهلیت- جمع میحث- تلاش- اثر چربی ۷- چابارخانه- لبه شمشیر- خواش‌های

۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
۱ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
۲ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
۳ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
۴ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
۵ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
۶ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
۷ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
۸ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
۹ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
۱۰ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
۱۱ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
۱۲ ۴ ۳ ۲ ۱
۱۳ ۳ ۲ ۱
۱۴ ۲ ۱
۱۵ ۱

سودوکو

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

۸	۱	۶	۷	۴	۹			
		۲	۹		۴		۵	۱
۷				۳	۵	۲	۶	
	۲	۳	۷		۱		۸	۵
		۴			۸	۳		
	۵			۳				۲
		۹			۱		۷	۹
				۵			۴	۶
۴	۷	۶						۵

حل سودوکو

حل سودوکو ۴۹۳

سودوکو ۴۹۴

۶	۱	۵	۳	۲	۲	۸	۷	۹
۳	۷	۴	۸	۹	۵	۳	۱	۲
۲	۷	۶	۳	۷	۱	۵	۲	۴
۸	۳	۱	۴	۶	۹	۲	۵	۷
۲	۳	۷	۵	۱	۳	۹	۶	۸
۵	۹	۶	۲	۸	۷	۳	۴	۱
۷	۲	۳	۱	۵	۸	۶	۹	۲
۱	۶	۲	۹	۴	۷	۸	۵	۳
۹	۵	۸	۷	۲	۶	۱	۴	۳

حل سودوکو

حل سودوکو ۴۹۳

سودوکو ۱۴۲

۷	۳	۴			۱			
			۴		۵	۳		
	۸	۲			۹			۴
				۲		۱		۷
					۳	۱	۲	
۶						۸	۶	۵
								۳
۹	۶	۱						
			۵					
					۶	۷		

قانون‌های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.