

خبر سازان

کونتین تارانتینومقابل **هاروی واینستاین**:

کاش مسئولیت شنیده‌هایم را می‌پذیرفتم

● گروه هنر: «کونتین تارانتینو» اظهار پشیمانی کرده از اینکه دهه‌ها پیش درباره آزار جنسی زنان از سوی «هاروی واینستاین» اطلاع داشته؛ اما همان زمان کاری نکرده است.

به گزارش هالیوود ریپورتر، «کونتین تارانتینو»، فیلم‌ساز مشهور هالیوود، در واکنش به چندین و چند شکایت علیه «هاروی واینستاین»، تهیه‌کننده قدر آمریکایی، گفت: برای اینکه کار بیشتری انجام دهم، به اندازه کافی می‌دانستم... کاش مسئولیت شنیده‌هایم را می‌پذیرفتم.

پس از اینکه آکادمی اسکار، بقتا و به‌تازگی مؤسسه فیلم بریتانیا، «واینستاین» را اخراج کردند و هر روز شکایات جدیدی درباره آزار جنسی از سوی این غول هالیوودی رو می‌شود، کارگردان «داستان عامه‌پسند» اعلام کرده مدت‌ها پیش از این جریانات خبر داشته و ای‌کاش پیش از این، اعتراض خود را اعلام می‌کرد.

«تارانتینو» که در بسیاری از پروژه‌های سینمایی خود با «واینستاین» همکاری داشته، در جدیدترین مصاحبه‌اش با «نیویورک‌تایمز» گفت: داستان چیزی بیشتر از شایعات معمولی بود. اطلاع من هم دست دو نبود. می‌دانستم چندجا از این کارها کرده است. ای‌کاش مسئولیت آنچه را شنیده بودم، بر عهده می‌گرفتم. اگر کاری را که باید انجام می‌دادم، مجبور بودم دیگر با او کار نکنم. «تارانتینو» همچنین اعتراف کرد از جریان تجاوز «واینستاین» به «رز مک‌گوان» - یکی از شاکیان اصلی این پرونده - و چند بازیگر زن دیگر اطلاع داشته است.

این کارگردان مشهور که در ساخت «بیل را بکش»، «هشت نفرت‌انگیز» و «داستان عامه‌پسند» با این تهیه‌کننده بدنام همکار بوده، ادامه داد: تنها کاری که می‌کردم، به‌حاشیه‌راندن این اتفاقات بود. به شکل یک مسئله کلی و بزرگ



به این قضایا نگاه نمی‌کردم. الان من هرچه بگویم، به نظر بهانه‌هایی بیهوده می‌رسد. این فیلم‌ساز ۵۴ساله سپس از دیگر مردهای عرصه سینما که از چنین ماجراهایی خبر دارند، خواسته ترسند و صدایشان را به گوش دیگران برسانند و به کمک خواهرانشان بیایند. موج محکوم‌کردن سوءرفتارهای «هاروی واینستاین» در دوران فعالیتش به‌عنوان تهیه‌کننده و بنیان‌گذار دو کمپانی «میرامکس» و «واینستاین» این روزها سوژه اصلی هالیوود است و تقریباً همه بازیگران و سینماگران هالیوودی به این موضوع واکنش نشان داده‌اند.

«ریسل استریپ»، «آنجلینا جولی»، «کیت بلانشت»، «جینفر لارنس»، «جورج کلونی»، «جسکا چستین»، «کیت وینسلت»، «لئوناردو دی‌کاپریو»، «جارلین ترون»، «الیزا سلطیسگر» و «بندیکت کامبریج» از چهره‌هایی هستند که تاکنون به جریان رسوایی اخیر سینمای هالیوود واکنش نشان داده‌اند.

این در حالی است که «هاروی واینستاین» که اکنون تحت بازپرسی پلیس لندن است، هرگونه اتهام به رابطه جنسی بدون رضایت طرف مقابل را رد کرده است. «هاروی واینستاین» از چهره‌های مطرح سینمای هالیوود در کنار «کرک داگلاس»، «کلینت ایستوود»، «دیوید لینچ»، «آرنولد شوارتزنگر»، «مارتین اسکورسیزی» و «استیون اسپیلبرگ» است که تاکنون نشان شوالیه دولت فرانسه را دریافت کرده است؛ اما «مانوئل مکرון»، رئیس‌جمهور فعلی فرانسه، به‌تازگی اعلام کرده قدم‌هایی برای پس‌گرفتن نشان شوالیه از این تهیه‌کننده هالیوودی برداشته است. اخبار منتشرشده درباره انحرافات اخلاقی «واینستاین» که اولین‌بار در نشریه «نیویورکر» منتشر شد، با واکنش‌های بسیار زیادی در هالیوود روبه‌رو شده است و همسر او نیز برای جدایی از او اقدام کرده است.

به گزارش ایسنا، آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار نیز در نشستی فوق‌العاده اعلام کرد «هاروی واینستاین» را به دلیل سوءرفتار اخراج کرده و آکادمی بقتا نیز به‌تازگی تصمیم بر اخراج این تهیه‌کننده هالیوودی گرفت. انجمن تهیه‌کنندگان آمریکا نیز چنین تصمیمی دارد. شبکه «بی‌بی‌سی» هم اعلام کرده همکاری خود را با این تهیه‌کننده در سریال جدید «بینوایان» قطع کرده است.

فیلم‌هایی که با تهیه‌کنندگی «هاروی واینستاین» در دوران فعالیت او به‌عنوان تهیه‌کننده ساخته شدند، در مجموع ۳۴۱ بار نامزد جایزه اسکار و ۸۱ بار نیز برنده اسکار بوده‌اند. او برای تهیه‌کنندگی فیلم «شکسپیر عاشق» در سال ۱۹۹۸ موفق به کسب جایزه اسکار شد و همچنین برای تهیه‌کنندگی تعداد زیادی از نمایش‌ها، هفت بار برنده جایزه «تونی» شده است.

آیین رونمایی از کتاب صوتی «یادگاری» با شعر و موسیقی خسرو سینایی امروز در تماشاخانه پالیز برگزار می‌شود. کتاب صوتی «یادگاری» شامل شعرهایی از خسرو سینایی، فیلم‌ساز باسابقه سینمای ایران است. علاوه بر شعرها، او موسیقی متن این اثر را هم نوشته و به همراه محمدرضا اسماعیلی، حسین تذهیبی و رسام لردکانی اجرا کرده است. خوانش شعرهای «یادگاری» را مهرداد اسکویی و خسرو سینایی بر عهده داشته‌اند. ۲۷ شعر انتخابی از مجموعه شعرهای سینایی در قالب ۱۳ قطعه در این مجموعه کنجاندۀ شده است؛ شعرهایی که حاصل نیم‌قرن ذوق شاعرانگی این کارگردان سینماست و از سال ۱۳۳۴ آغاز می‌شود و در سال ۱۳۹۴ پایان می‌یابد. رونمایی از این کتاب صوتی امروز از ساعت ۱۷:۳۰ با حضور خسرو سینایی، مهرداد اسکویی و دیگر عوامل تولید کتاب در تماشاخانه پالیز، واقع در خیابان کریم‌خان، خیابان عضدی جنوبی (آبان)، خیابان سپند، پلاک ۶۹ انجام می‌شود. خسرو سینایی غیر از سینما، با هنرهایی مانند آهنگ‌سازی، نوازندگی، شعر و نقاشی آشنایی حرفه‌ای دارد. آخرین فیلم او با عنوان «جزیره رنگین، اقتباسی آزاد از زندگی و فعالیت هنری «احمد نادرعلیان» بود که به فعالیت‌های محیط‌زیستی از طریق هنر محیطی در جزیره هرمز می‌پردازد. این فیلم سال ۱۳۹۴ در گروه «هنر و تجربه» به نمایش درآمده و با این حال فقط توانست با رقمی حدود چهارمیلیون واندی فروش کند که با اعتراض‌هایی از سوی سینمایی روبه‌رو شد. آثار مستند اجتماعی سینایی از ارزش‌های بصری و زیبایی‌شناسانه برخوردارند و او توانست سال ۱۳۸۷ دریافت نشان ویژه کشور لهستان از سوی رئیس‌جمهور این کشور را دریافت کند. دلیل دریافت این جایزه، ساخت فیلم مستند «مرثیه گمشده» بود که مهاجرت هزاران لهستانی به ایران را در سال‌های ۱۹۴۱ و ۱۹۴۲ (جنگ جهانی دوم) به تصویر می‌کشد و استاد باستانی پاریزی از آن به عنوان سند ماندگار قابل اعتنا از فرهنگ ایرانیان یاد کرد. سینایی جدا از فارغ‌التحصیلی در رشته کارگردانی و فیلم‌نامه‌نویسی آکادمی هنرهای نمایشی، در رشته تئوری موسیقی از کنسرواتوار وین و آهنگ‌سازی تحصیل کرده است. ساز تخصصی او آکاردئون است. فیلم سینمایی درخشان او «عروس

آتش» در نقد جامعه بسته عشیره‌ای بود که توانست سیمرغ بلورین بهترین فیلم‌نامه در هجدهمین دوره جشنواره فیلم فجر (۱۳۷۸) را دریافت کند. از دیگر آثار او می‌توان به «تهران امروز» (۱۳۵۶)، «زنده‌باد» (۱۳۵۸)، «در کوچه‌های عشق» (۱۳۶۹)، «هیولای درون» (۱۳۶۲)، «یار در خانه» (۱۳۶۶)، «کوچه پاییز» (۱۳۷۶)، «فرش، اسب، ترکمن» (۱۳۸۴)، «گفت‌وگو با سایه» (۱۳۸۴)، و «مثل یک قصه» (۱۳۸۵) اشاره کرد. به بهانه آیین رونمایی اثر جدید این هنرمند با او گفت‌وگویی کوتاه کردیم که می‌خوانید.

آقای سینایی تاکنون سه کتاب شعر از شما منتشر شده است. اما چرا این بار سراغ «کتاب صوتی» رفتید؟
در واقع داستان‌ش هم مفصل است و هم مختصر. چندی‌پیش مهرداد اسکویی به من این پیشنهاد را داد که چرا خود شما برای اشعارتان موسیقی نمی‌سازید و آهنگ‌سازی

هنر



حسین سدید

گفت‌وگو با خسرو سینایی درباره رونمایی از کتاب صوتی اش دیگر به اکران فکر نمی‌کنم

فرانک آرتا

آتش» در نقد جامعه بسته عشیره‌ای بود که توانست سیمرغ بلورین بهترین فیلم‌نامه در هجدهمین دوره جشنواره فیلم فجر (۱۳۷۸) را دریافت کند. از دیگر آثار او می‌توان به «تهران امروز» (۱۳۵۶)، «زنده‌باد» (۱۳۵۸)، «در کوچه‌های عشق» (۱۳۶۹)، «هیولای درون» (۱۳۶۲)، «یار در خانه» (۱۳۶۶)، «کوچه پاییز» (۱۳۷۶)، «فرش، اسب، ترکمن» (۱۳۸۴)، «گفت‌وگو با سایه» (۱۳۸۴)، و «مثل یک قصه» (۱۳۸۵) اشاره کرد. به بهانه آیین رونمایی اثر جدید این هنرمند با او گفت‌وگویی کوتاه کردیم که می‌خوانید.

آقای سینایی تاکنون سه کتاب شعر از شما منتشر شده است. اما چرا این بار سراغ «کتاب صوتی» رفتید؟
در واقع داستان‌ش هم مفصل است و هم مختصر. چندی‌پیش مهرداد اسکویی به من این پیشنهاد را داد که چرا خود شما برای اشعارتان موسیقی نمی‌سازید و آهنگ‌سازی

هرچند پول مهم است. اما من هیچ‌وقت به دلیل پول فیلمی ساختم. می‌سازم چون باید بسازم. اما درعین حال نمی‌توانم چشمم را روی تبعیض‌ها بیندم و آنها را نادیده بگیرم. به هر حال چنین مسائلی در سینمای ما وجود دارد. من هم گفتم حالا که سینما من را نمی‌خواهد، من هم رهایش می‌کنم. دیدم فرصت مناسبی است که به علایق دیگرم بپردازم

گروه هنر: محمدحسن رادمان، رهبر ارکستر و مدرس و نوازنده ویلن، در ۸۵ سالگی دار فانی را وداع گفت. محمدحسن رادمان، موسیقی‌دان و رهبر ارکستر که مدت‌ها کنسرت‌مایستر ارکستر حسین دهلوی بود، درگذشت. او در سال ۱۳۱۱ در تهران متولد شد و تحصیل‌کرده هنرستان موسیقی بود. محمدحسن رادمان همچنین نزد استادانی مانند احمد فروتن به آموزش موسیقی پرداخت و ردیف‌های موسیقی دستگاهی ابوالحسن صبا را نزد محمود ذوالفنون فراگرفت. وی بعدها به استخدام وزارت فرهنگ و هنر درآمد و به تدریس آوازهای جمعی پرداخت و سپس به نوازندگی در ارکسترهای وزارت فرهنگ و هنر مشغول شد. رادمان همچنین در هنرستان موسیقی تبریز تدریس کرده است. این هنرمند در طول فعالیت‌های هنری‌اش، ضمن تدوین مقالات و جزوات آموزشی، ده‌ها تقدیرنامه از مؤسسات عالی و دانشگاهی دریافت کرد و کنسرت‌مایستر ارکستر حسین دهلوی و رهبر ارکستر فرهنگ‌سرای ملل بوده است.

گفت‌وگو با سهیلا گلستانی:

گم‌شدن فیلم کوتاه در دنیای پر خبر سینما



و جنس دیالوگ هم را بشناسند، می‌توانند هدیدگر را بهتر درک کنند و در نتیجه همکاری‌شان شکل بگیرد.

گلستانی درباره غالب کارگردانی که بعد از ساخت اولین حرفه‌ای فیلمش گفت: بخش دیگر ضعف تعامل بین فیلم‌سازان فیلم کوتاه با بخش حرفه‌ای و دیگر فضاهای سینمایی است که بازیگران هم در این حیطه لحاظ می‌شوند. کسانی که در این اتمسفر کارشان را آغاز کرده‌اند، قفتمان کمرنگی با دیگر بخش‌ها اعم از هنری و فنی دارند. درصورتی‌که مجامعی از جنس جشنواره‌ها بهترین بهانه برای شکل‌گیری این ارتباط است و اگر در این موقعیت دوطرف با هم روبه‌رو شوند

نمی‌توانم چشمم را روی تبعیض‌ها بیندم و آنها را نادیده بگیرم. به هر حال چنین مسائلی در سینمای ما وجود دارد. من هم گفتم حالا که سینما من را نمی‌خواهد، من هم رهایش می‌کنم. دیدم فرصت مناسبی است که به علایق دیگرم بپردازم که هم فضای بهتری دارد و هم چالش‌های شبیه محیط سینما را ندارد.

آ ما آیا این به معنای عقب‌نشینی نیست؟
اصلا. من بارها به این نوع مسائل اعتراض کرده‌ام. اما کو گوش شنوا! کم‌کم متوجه شدم که انگار برخی‌ها می‌خواهند امثال بنده نباشیم! درست است که برخی‌ها دوست ندارند ما نباشیم. اما من به قولی پوست کلفت‌تر از اینها هستم که کنار بکشم و از رو نمی‌روم. به قول دوستی ما شبیه «شووا» خدای هندوها هستیم که با وجود دست‌های متعدد او، اگر یکی از دستانش را قطع کنند، دست دیگری دارد. به همین دلیل کار هنری‌ام را انجام می‌دهم و از حرکت نمی‌ایسم.

آهنگ‌سازی این کار را خودتان انجام دادید؟
بله. من به مدت سه سال در رشته آهنگ‌سازی تحصیل کرده‌ام. بنابراین فرصت مناسبی دیدم که برای اشعارم موسیقی بسازم.

آ البته تا آنجا که من می‌دانم شما نوازندگی هم می‌کنید؟
بله. ساز تخصصی‌ام آکاردئون است. من شاید تنها ایرانی‌ای باشم که در سالن موتسارت «کاخ کنسرت وین» در ششم نوامبر ۱۹۶۵ کنسرت سولو آکاردئون دادم. البته بعد از جراحی ستون فقراتم این ساز را کنار گذاشتم. چون به مهره‌های کمرم فشار می‌آورد. بنابراین در این کار سعی کردم به گونه‌ای از سازها استفاده کنم که آسیبی نبینم.

آ آیا واقعیت دارد که شما زمانی برای گروه موسیقی «کامه راته» آکاردئون نواخته‌اید؟
قرار بود چنین کنم. منتها دو، سه جلسه برای تمرین رقص، ولی دیدم که کار من نیست و ادامه ندادم. حتی زمانی قرار بود برای ارکستر بادی ایران هم ساز بنوازم که با جراحی کمرم مقارن شد و درنهایت نتوانستم. به هر حال مراسم رونمایی امروز ویژگی خاصی دارد و حتی برخی از دوستان توصیه کردند از آن فیلم بگیرم تا به عنوان یک کار نو ثبت شود.

جایزه‌ویژه آسیاسیاسیفیک برای عباس کیارستمی

گروه هنر: جایزه ویژه جشنواره آسیاسیاسیفیک برای دستاورد هنری به عباس کیارستمی، کارگردان فقید سینمای ایران، داده می‌شود. برای اولین‌بار در تاریخ جوایز آسیاسیاسیفیک، این رویداد سینمایی در یازدهمین دور‌هاش، با اعطای جایزه‌ای ویژه، از دستاوردهای هنری و سینمایی عباس کیارستمی، کارگردان شناخته‌شده ایران در عرصه بین‌الملل، به پاس دید قابل‌ملاحظه این فیلم‌ساز فقید تقدیر می‌کند. کیارستمی همچنین به عضویت افتخاری آکادمی جوایز سینمایی آسیاسیاسیفیک درخواهد آمد. امسال «لرده»، ساخته محمدرسول‌اف، نماینده سینمای ایران در بخش بهترین فیلم این رویداد سینمایی است. نوید محمدرزاده برای بازی در فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا»، نامزد شاخه بهترین بازیگر مرد است و فیلم «اسکی‌بار»، به کارگردانی فریدون نجفی، نیز در بخش بهترین فیلم بلند جوانان نامزد کسب جایزه است. مراسم اعطای جوایز یازدهمین دوره جوایز آسیاسیاسیفیک در روز ۲۳ نوامبر (پنجشنبه، دوم آذر) در بریزین استرالیا برگزار می‌شود.

کارگردانان فیلم بلند از فیلم کوتاه است. با وجود برگزاری فستیوال‌های متعدد که با صرف هزینه‌های بسیار گزاف، اکثرشان به نظر من بیهوده هستند، حتی شاهد یک فضای درست برای عرضه و بازار فیلم‌ها نیستیم». گلستانی اضافه کرد: «این هزینه‌ها اگر صرف تولید فیلم‌ها باکیفیت‌تر نشود و مارکتینگ را برای فیلم کوتاه رقم بزنند، سود بیشتری برای فیلم کوتاه در پی خواهد داشت. مسئله اینجاست که در سینما هنوز فیلم کوتاه را به‌عنوان فعالیت کاملا مستقل و درآمدزا به رسمیت نشناخته‌ایم درحالی‌که امروزه با وجود موبایل، اینترنت و کم‌حصولگی و وقت کمی که اساسا مخاطب در جهان دارد، فضای مناسبی برای انواع کارهای کوتاه فراهم است، چراکه در زمان کم و در هر مکانی در دسترس هستند و دنیا روی آن سرمایه‌گذاری می‌کند».

این سینماگر در پایان گفت: قطعا بخش عمده این پیگیری باید از طرف مسئولان باشد اما فعالیت خاصی به چشم نمی‌خورد. حتی مسئولان از فعالیت دوستان فیلم‌سازی که خودجوش چنین کاری می‌کنند، معمولا بی‌بی‌خبرند یا اهمیت آن را متوجه نمی‌شوند. آنچه در فیلم‌سازی کوتاه باید بیش از پیش فعال شود، این است که از مهارت و تخصص فیلم‌سازان حرفه‌ای سینمای کوتاه در بخش‌های مدیریتی باید استفاده شود؛ درحالی‌که امروز بین مسئولان و صاحبان اصلی حرفه‌ای فیلم کوتاه فاصله زیادی وجود دارد.

زیر آسمان فیروزهای

داوری مرحله اول جایزه فرهنگستان به مطبوعات

● گروه هنر: داوران پنجمین دوره از جایزه فرهنگستان زبان و ادب فارسی به مطبوعات، آثار راه‌یافته به مرحله اول را داوری کردند. به گزارش روابط‌عمومی این جایزه به نقل از محمود اسعدی، عضو شورای سیاست‌گذاری و عضو کارگروه پنجمین دوره جایزه فرهنگستان، در مرحله اول ۱۱۷ نشریه داوری شدند و یک‌سوم نشریات با رتبه بالا به دور دوم راه یافتند. اسعدی اعلام کرد در مرحله اول ۳۲ داور شرکت داشتند که هر نشریه را دو داور به صورت کاملا مجزا بررسی کردند و نتیجه از طریق معدل‌گیری رأی آنان مشخص شد، اما در مرحله دوم پنج نفر از استادان داوری را انجام خواهند داد. فرهنگستان زبان و ادب فارسی و معاونت مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با هدف کمک به ارتقای جایگاه زبان فارسی، هر سال جایزه‌ای به نشریات مکتوب و الکترونیکی منتخب اهدا می‌کند. اسامی نشریات راه‌یافته به مرحله دوم عبارت‌اند از: روزنامه‌های سراسری، همشهری، قدس، کیهان، فرهیختگان، ایران، آفتاب یزد، ستاره صبح، شرق، اطلاعات و شهروند، روزنامه‌های استانی: خبر جنوب، اصفهان امروز، پیام عسلیوه و امروز خراسان جنوبی، روزنامه‌های ورزشی: خبر ورزشی و ایران ورزشی، گل، خبرگزاری‌های تخصصی: بین‌المللی قرآن (ایکنا)، تقریب، دفاع مقدس و علم و فرهنگ، خبرگزاری‌های عمومی: مهر، دانشجویان ایران (ایسنا)، کار ایران (ایلنا)، خبرآنلاین و تسنیم، پایگاه‌های خبری: دیار میسرزا، ۵۹۸، اقتصادآنلاین، شفقنا، افکارنیوز، عقیق هیئت، تین‌نیوز، جماران، تابناک و انتخاب. نشریات فرهنگی - اجتماعی: دنیای قلم، زنان امروز، کردکن، سرمشق و جامعه پویا. نشریات مروج علم برای عموم: شهرکتاب، صبح زندگی، ارتقای سلامت، ماشین و نگاه نو.

به دعوت انجمن ادبی آدینه شعر برگزار شد بزرگداشت احمدپوری

● گروه هنر: مراسم بزرگداشت احمد پوری به دعوت انجمن ادبی آدینه شعر در خانه کتاب نشر دف برگزار شد. این مراسم، جمعه، ۲۸ مهر، با حضور علیرضا رمضانی، مهدی غبرایی، فرزانه مجید پور، مجید زهبانی، مسعود کازری، آیدا عمیدی، شاهرخ ملکی و با اهدای لوح سپاسی که به امضای مدیران پنج مؤسسه انتشاراتی (علیرضا رمضانی؛ نشر مرکز، سیدحسن کیاثانی؛ نشر چشمه، مسعود کازری؛ کتاب خورشید، محمدتقی عرفانیپور؛ نشر علوم دانشگاهی، حمیدرضا شعبانی؛ نشر دف و دبیر انجمن ادبی آدینه شعر؛ کاوه قادریان) رسیده بود، در خانه کتاب نشر دف برگزار شد. در این مراسم، هریک از حاضران به شرح امتیازات آثار پوری نسبت به سایر آثار مشابه در بازار نشر و بذکوشه‌هایی از خاطرات دوستی یا همکاری با او پرداختند. در لوح سپاسی که تقدیم اثر مترجم پیش‌گوست شد، آمده است: «دوست عالی‌قدر، جناب آقای احمد پوری؛ نشر اندیشه، مروه‌ن عاشقانی است که در هوای تازه فرهنگ نفس می‌کشند؛ آنها که با تلاش خود افاد نوین را شکوفا می‌کنند. این لوح از ما به پاس سال‌ها حضور سبز شما فرهیخته گرامی در فضای فرهنگی کشور و تولید شمار قابل‌توجهی آثار برتر ادبی است که بر رونق کتاب و کتاب‌خوانی افزوده‌اند. از یگانه هستی موفقیت روزافزون برای شما آرزومندیم».

آخرین آمار فروش فیلم‌ها «خفه‌گی» به ۳۰۰ میلیون رسید

● جدیدترین آمار فروش فیلم‌های روی پرده در حالی اعلام شد که در کنار فروش خوب یکی، دو فیلم جدید، «قهرمانان کوچک» هم در حوزه کودک و نوجوان با استقبال خوبی روبه‌رو شده است. غلامرضا فرجی، مدیر بخش حوزه هنری، در گفت‌وگویی با ایسنا بیان کرد: فیلم «قهرمانان کوچک» پس از ۱۶ روز نمایش و درحالی‌که ۲۰ سالن سینمایی در تهران و ۳۰ سالن در شهرستان دارد، به فروش ۶۵۰ میلیون‌تومانی رسیده است. او با اشاره به اینکه این فیلم در روز چهارشنبه و پنجشنبه صد میلیون تومان فروخته است، افزود: با توجه به اینکه دانش‌آموزان در طول هفته به مدرسه می‌روند، استقبال از فیلم در اواخر هفته فوق‌العاده می‌شود. فیلم «خفه‌گی»، به کارگردانی فریدون جیرانی، یکی از فیلم‌های جدید اکران‌اشده در سینماهاست که در روز ابتدایی به فروش ۲۹۵ میلیون‌ی رسیده است. احسان ظلی‌پور از دفتر بخش «بلیت» در این زمینه بیان کرد: «خفه‌گی» در تهران ۲۵ سالن و در شهرستان ۱۴ سالن سینما را در اختیار دارد که در چهارشنبه ۲۷ میلیون و پنجشنبه ۲۷ میلیون تومان فروش داشته است. درباره آمار فروش سه فیلم دیگر این روزهای سینماها که هدایت‌فیلم پخش آنها را برعهده دارد، احمد مختاری به ایسنا گفت: فیلم «خانه دختر»، ساخته شهرام شاه‌حسینی، با ۲۰ سالن در تهران و ۲۴ سالن در شهرهای دیگر به فروش ۹۰۲ میلیون تومانی رسیده است.