

ادامه از صفحه ۱۴

روزی که «عاقل‌ها» جای «جاهل‌ها» نشستند

استقبال افسار دانشگاهی از آثار اندک موج نو نظیر «شب قوزی» فرخ غفاری، «گاو» داریوش مهرجویی، «آرامش در حضور دیگران» ناصر تقوایی، چشمه» آربی آوانسیان، «بی‌تا»ی هژیر داریوش، «خشت و آینه» ابراهیم گلستان، «مغول‌ها»ی پرویز کیمیای، «گزارش» عباس کیارستمی و فیلم‌هایی از این دست سازمان اطلاعات و امنیت کشور (ساواک) را نگران می‌کرد. مقاومت اجتماعی هرچند اندک پشت جریان روشنفکری سینما، رژیم را بر آن داشته بود تا هرچه بیشتر آن جریان «نو» را به حاشیه براند تا آن را بی‌تأثیر کند. مقاومت سینماگران روشنفکر از یک سو و نیروهای امنیتی رژیم از سوی دیگر همچنان ادامه یافت تا سال ۵۷.

در این سال یکباره همه‌چیز در هم ریخت. آن سال، سال انقلابی‌گری بود؛ سالی پرهیجان که سینما هم با آن به هیجان آمده بود. فیلم «سفر سنگ» مسعود کیمیایی به پرده آمد تا تماشاگر هیجان‌زده را بیش از پیش برآشوبد! «جنگ اطهر» محمدرعلی نجفی هم در همان سال بر پرده آمد؛ فیلمی سیاه‌وسفید درباره یک معلم مذهبی که در ظلم رفته بر یک دانش‌آموز برمی‌آشوبد و در نهایت طغیان می‌کند. سینما اما مجالی برای رسیدن انقلاب نداشت! تندباد حوادث امان از همه گرفته بود. سرعت حوادث سرنوشت سینما را به بعد از پیروزی انقلاب موکول می‌کرد. چون در میان آن هیاهو مجالی برای درنگ نبود.

دوران تازه سینما، دوران تازه کشور هم بود؛ دورانی که قرار بود در آن «جاهل‌ها» جای خود را به «عاقل‌ها» بدهند، «کلاه‌مخملی‌ها» برای همیشه با پرده نقره‌ای خداحافظی کنند و «موج نو»، جریان غالب سینما شود. فیلمفارسی به ظاهر به آخر خط رسیده بود و دیگر آن فرمول معجزه‌گر «کافه»، «جاهل» و «مطرب» جادوی اغواگرش را از دست داده بود. تماشاگر سینما حالا «انقلابی» شده بود. سینمای مطلوب آن سینمای انقلابی بود؛ سینمایی که در آن مظلوم بر ظالم بشورد و او را به سزای اعمالش برساند! یکی، دو سال بعد اما دوران تازه دیگری شروع می‌شد. جنگ آغاز می‌شد و سینما هم هم‌زمان با آن وارد دوران دیگری می‌شد. نیمه دوم سال ۵۹ سالی است که انقلاب به جنگ پیوند می‌خورد و سینما هم با آن تحول، وارد دوران تازه‌ای می‌شود. حالا روحیه‌ها هم انقلابی‌اند و هم جنگی! جنگ به فرهنگ مردم وارد شده بود. بخشی از تماشاگران انقلابی به دنبال دیدن تصویری از خود به سالن‌های سینما می‌رفتند تا این‌بار خود را در جبهه‌ها ببینند. فیلم «دیار عاشقان» حسن کاربخش محصول همان سال‌های نخست جنگ است؛ فیلمی که بعدها دستمایه کارگردان در سکانسی از فیلم «عروسی خویان» قرار می‌گیرد تا به‌عنوان نماد مظلومیت یک دوران از سررد یک سینما به زیر کشیده شود تا فیلم «تاراج» ایرج قادری جای آن را بگیرد؛ سینمای جنگ، سینمای روزهای جنگ نماند. سینمای پس از آن هم بود. سینمای جنگ، پس از پایان جنگ هم ادامه یافت، هرچند که قرار نبود وجه غالب سینما، سینمای جنگ باشد. تماشاگر سینما پس از یک دهه از دالان حوادثی چون انقلاب و جنگ عبور کرده بود و حالا چشمانش تصویری تازه‌ر را بر پرده نقره‌ای انتظار می‌کشید. نیمه دوم دهه ۷۰، انتظار آن چشم‌ها به پایان رسید و فیلم‌هایی برآمده از گفت‌مان حاکم بر جامعه بر پرده سینماها نقش بستند. «جنبش دوم خرداد» سینما را همچون همه هنرها در مسیر «بلوغ» قرار داده بود. دیگر دوران تهییج تماشاگران سر آمده بود. تماشاگران به فیلم‌هایی نیاز داشتند تا با آنها به فکر واداشته شوند و فرصتی برای درنگ پیدا کنند. سینمای دوران جدید البته قرار نبود همه میوه‌هایش را در همان سال‌های دران اصلاحات عرضه کند. میوه‌ها با بلوغ جامعه مخاطب قرار بود به بار بنشینند؛ اتفاقی که رفته‌رفته در طول دو دهه رخ داد و در نهایت با سینمای «اصغر فرهادی» به بلوغ رسید. اما آیا این پایان ماجراست؟

بازسازی واقعیت ربطی به خود واقعیت ندارد

بازسازی یک واقعیت هیچ ربطی به خود واقعیت ندارد و این فاصله‌گذاری است که من این را در تعریض هم رعایت کردم و همه اینهایی که گفتید اگر تعریض را هم اشاره کنید، به اینها اضافه می‌شود. واقعا خودم نمی‌دانستم. اگر در این سال‌ها کسی لااقل این سؤال را از من کرده بود؛ من جوابی داشتم که به شما بدهم، ولی عجالتا به همین خاطر علی‌اکبر صادقی بسنده می‌کنم و اینکه من متأثر می‌شدم از اینکه آدمی در سینما اشکش در بیاید، بابت چیزی که کاملا ساختگی است. من خیلی دلم می‌خواهد همیشه به این هنر سینما که خودم درگیرش شده‌ام اشاره کنم که ما به واقعیت اشراف نداریم. حقیقت قابل دسترس نیست و آنچه داریم می‌سازیم کاملا ساختگی است و در هر دوره‌ای که این امکان وجود داشته، من از این قضیه استفاده کرده‌ام. فکر کنم جواب قانع‌کننده دیگری ندارم. شاید دوره بعدی اگر فرصتی بود، برایتان بگویم.

ورزش



گام بزرگ در ورزش ایران برداشته شد

آغاز رسمی فعالیت وزنه‌برداری زنان

سارا گودرزی؛ قدم‌های مثبت فدراسیون وزنه‌برداری برای فعالیت بانوان ایرانی در این رشته، بالاخره به ثمر نشست. مسئولان این فدراسیون در حالی از دو سال پیش تاکنون تلاش‌های خود را برای راه‌اندازی وزنه‌برداری زنان آغاز کردند که حالا خبر می‌رسد وزارت ورزش وجوانان، با این موضوع موافقت کرده است؛ موافقتی که البته هنوز به طور کامل نهایی نشده؛ اما اجازه شروع کار را به کمیته بانوان فدراسیون وزنه‌برداری داده است. معاونت قهرمانی و بانوان این وزارتخانه، مجوز اولیه را به زنان وزنه‌بردار داده تا فعلا فعالیت خود را در سطح کشوری زیر نظر فدراسیون وزنه‌برداری انجام بدهند.
ممانعت از فعالیت بانوان وزنه‌بردار در ورزش ایران، مانند بسیاری از رشته‌ها (جودو، کاراته، بسکتبال، کشتی و…)، در موضوع حجاب خلاصه شده که با گذشت زمان دیرتری نسبت به سایر ورزش‌ها و ایجاد فرهنگ‌سازی لازم، اکنون به مرحله اجرا رسیده است.

زنانی از خانواده وزنه‌برداری

بدون تردید قهرمانی سارا احمد، وزنه‌بردار محجبه مصری، در بازی‌های المپیک ۲۰۱۶ رپو با موج مثبتی که در دنیا و وزنه‌برداری به وجود آورد، به راه‌اندازی هرچه زودتر این رشته در ورزش زنان ایران، کمک کرده است.
از آن زمان بود که فدراسیون وزنه‌برداری رسیدگی به این موضوع را در اولویت برنامه‌های خود قرار داد تا بتواند مجوز حجاب را از نهادهای داخلی و سپس مراجع جهانی مربوطه بگیرد.

ریحانه طریقت، نایب‌رئیس فدراسیون وزنه‌برداری در امور بانوان، به «شرق» می‌گوید: «برای گرفتن مجوز حجاب و طراحی پوشش مدنظر، پروسه‌های زیادی را از سر گذراندیم که در نهایت بعد از طراحی

لباس‌های زیادی که از سوی طراحان بنام صورت گرفت، روی یک پوشش به اتفاق نظر رسیدیم. این پوشش الان در صف انتظار معاونت بانوان وزارت ورزش وجوانان است تا آن را بررسی کنند. باید کارگروهی متشکل از نماینده‌های نهادهای مختلف در معاونت بانوان، درباره این لباس نیز بدهند. ما نواقص را برطرف کردیم و سعی کردیم متناسب با فرهنگ و موازین شرعی خود، پوششی را طراحی کنیم که بدون اشکال باشد. خیلی خوش‌بین هستیم که با این الگو موافقت شود؛ اما تا پیش از اینکه این پوشش تصویب نهایی شود، به ما این اجازه را داده‌اند که فعالیت خود را در سطح داخلی انجام بدهیم.»

۱۵ تیر جاری، اولین فرصتی است که قرار است دختران و زنان وزنه‌برداری ایران روی تخته بایبند تا رسماً توانایی‌های خود را به نمایش بگذارند. فدراسیون می‌خواهد با برگزاری یک کلاس دوروزه آموزشی، برای شناسایی مستعدان و علاقه‌مندان به این ورزش اقدام کند.

«براساس این مجوز، به تمام استان‌ها ابلاغ کردیم که می‌توانند کارشان را شروع کنند. خوشبختانه اقبال عمومی نسبت به راه‌اندازی این ورزش، آن قدر زیاد بوده که روزبه‌روز به تعداد مستعدان اضافه می‌شود. بیشتر وزنه‌برداران خانم ما کسانی هستند که از خانواده این رشته هستند. پدر، برادر، عمو و سایر بستگانشان در این رشته فعالیت دارند و زیر نظر آنها آموزش دیده‌اند. این دختران و زنان روزانه فیلم‌های زیادی را از رکوردزنی‌هایشان برای خود من از استان‌های تهران، مازندران و خوزستان می‌فرستند که واقعا جای خوشحالی دارد. اتفاق شایان توجه اینجاست که ما در همه اوزان وزنه‌بردار داریم؛ از سبک‌وزن گرفته تا سنگین‌وزن.

حتی ورزشکارانی که از رشته‌های دیگر بوده‌اند نیز با شنیدن راه‌اندازی وزنه‌برداری برای بانوان، تصمیم گرفته‌اند به سمت این ورزش مهاجرت کنند. با توجه به این استقبال پرشور، ما تصمیم گرفتیم اولین دوره کلاس آموزشی برای این وزنه‌برداران را در روزهای ۱۵ و ۱۶ تیر برگزار کنیم تا ضمن برآورد تعداد این علاقه‌مندان، نسبت به شناسایی استعدادها هم اقدام کرده باشیم. البته یک دوره کلاس داوری هم در برنامه داریم که قرار است هفتم تیر در زنجان برگزار شود». فعالیت بانوان وزنه‌بردار تا تأیید نهایی لباس آنها از سوی وزارت ورزش، فعلا محدود به حضور در دوره‌های آموزشی و تمرینات است و مسابقاتی برای آنها برگزار نمی‌شود.

طریقت با اشاره به این موضوع، افزود: «جدای از این که ما باید منتظر تأییدیه معاونت بانوان وزارت ورزش باشیم، باید بتوانیم خودمان را در همه سطوح آماده کنیم؛ اینکه بتوانیم مربیان و داوران را تربیت کنیم و برای آنها دوره‌های ارتقای سطح بگذاریم و وزنه‌برداران را در تمرینات مختلف شرکت دهیم. برای همین فعلا فرصت مهیا نیست که در اولین قدم بتوانیم مسابقه برگزار کنیم. برگزاری یک مسابقه هرچند در سطح داخلی، مستلزم داشتن همه این فاکتورهاست».
قدم بعدی، بعد از گرفتن تأییدیه لباس پیشنهادی بانوان وزنه‌بردار، فراهم‌کردن حضور آنها در مسابقات آسیایی، جهانی و المپیک است. موضوعی که اگر از سوی مسئولان وزارت ورزش به آن توجه شود، قطعاً تحول خوبی را نعتنها در ورزش زنان بلکه در کل ورزش ایران ایجاد خواهد کرد.

پیش به سوی المپیک ۲۰۲۰

وزنه‌برداری جزء سه رشته مدال‌آور ایران در بازی‌های المپیک است. بدون شک با توجه به پتانسیل خوبی که مردان این رشته دارند، این پتانسیل در زنان ایرانی هم وجود خواهد داشت و آنها می‌توانند با بهره‌گرفتن از علم و تجربیات تیم‌های ملی مردان، خود را هرچه سریع‌تر به میادین بین‌المللی نزدیک کنند. به‌ویژه اینکه با قانون جدید کمیته بین‌المللی المپیک مبنی بر عدالت جنسیتی در بازی‌های المپیک ۲۰۲۰ توکیو، زنان هم به اندازه مردان فرصت مدال‌آوری دارند.

نایب‌رئیس فدراسیون وزنه‌برداری در امور بانوان دراین‌باره توضیح داد: «کمیته بین‌المللی المپیک به‌تازگی در قانونی جدید از سهمیه‌های مردان در بازی‌های المپیک کم کرده و به سهمیه‌های بانوان اضافه کرده است. این اتفاق در رشته وزنه‌برداری هم افتاده و برای ما جای امیدواری دارد. نباید به این حرکت به دید محرومیت نگاه کرد. این تصمیم فرصتی را برای بانوان مهیا می‌کند تا بتوانیم در رویداد بزرگی مانند المپیک، مدال‌آوری کنیم. قطعاً اگر مسئولان ورزش در فاصله سه سال مانده تا المپیک ۲۰۲۰ از وزنه‌برداری زنان حمایت کنند، ما می‌توانیم در این بازی‌ها حرف‌هایی برای گفتن داشته باشیم. وقتی کمیته ملی المپیک با این تصمیم خود به صراحت حمایت خود را از بانوان ورزشکار اعلام کرده، ما هم باید تلاش کنیم تا از این فرصت استفاده کنیم. خوشبختانه فدراسیون جهانی وزنه‌برداری نیز هیچ مشکلی با حجاب زنان وزنه‌بردار نداشته و ندارد. این فدراسیون سال ۲۰۱۱ در حمایت از زنان مسلمان، لباس‌ها را تغییر داد تا زنان محجبه هم فرصت برابر با سایر زنان برای شرکت در رویدادهای بین‌المللی را داشته باشند».

خبر

دعوت ۲۶ بازیکن به اردوی تیم ملی امید

● امیرحسین پیروانی سرمربی تیم ملی امید ایران، اسامی ۲۶ بازیکن را برای حضور در اردوی آماده‌سازی این تیم که از ششم تیر سال جاری و به مدت چهار روز برگزار می‌شود، اعلام کرد. این تیم خود را برای مسابقات قهرمانی آسیا آماده می‌کند. بر این اساس، فهرست بازیکنان دعوت‌شده به اردوی تیم ملی امید ایران به این شرح است؛ نیسا میزازاد (ملوان بندرانزلی)، شهاب عادل‌ی (نفت تهران)، مهدی محمدیان (تراکتورسازی تبریز)، مهدی امینی(سپاهان اصفهان)، مهران درخشان‌مهر (ذوب‌آهن اصفهان)، علی شجاعی (سایپا)، نیما طاهری (ذوب‌آهن اصفهان)، عارف آقاسی (تراکتورسازی تبریز)، سینا خادم‌پور (نفت تهران)، سیدمجید حسینی (استقلال تهران)، علی شهسواری‌پور (کل‌گهر سیرجان)، حسین ساکی (صنعت نفت آبادان)، صادق محرمی (پرسپولییس)، سیدابوالفضل رزاقپور (نساجی مازندران)، علی قلنی‌زاده (سایپا)، امید نورافکن (استقلال تهران)، علی طاهران (تراکتورسازی تبریز)، محمد سلطانی‌مهر (سایپا)، نیما مختاری (گسترش فولاد)، میلادسرک (سپاهان اصفهان)، محمدمحمدی مهدی‌خانی (پدیده مشهد)، حمد آقاجانپور (پدیده مشهد)، مجتبی نجاریان (فولاد خوزستان)، رضا شکاری (روستوف روسیه)، مهدی قان‌دی (استقلال تهران) و امیر روستائی (پیکان تهران).

۲برنر برای ایران در وزنه‌برداری جوانان جهان

● رحمان اورامه در پایان رقابت‌های دسته ۹۴ کیلوگرم وزنه‌برداری جوانان جهان توانست دو مدال برنز دوضرب و مجموع را کسب کند. به گزارش ایستا، در پایان رقابت‌های دسته ۹۴ کیلوگرم مسابقات وزنه‌برداری قهرمانی جوانان جهان، رحمان اورامه تنها نماینده ایران در این وزن بود که توانست صاحب دو مدال برنز دوضرب و مجموع جوانان جهان شود. اورامه در یک‌ضرب رکورد ۱۵۹ کیلوگرم را ثبت کرد و پنجم شد، اما در دوضرب رکورد ۲۰۵ کیلوگرم را ثبت کرد و برنز گرفت. در مجموع دو حرکت نیز با ۳۶۴ کیلوگرم نفر سوم جوانان جهان شد.



نصف مال من نصف مال تو ...!

سفره‌ای #هنوز خالیست

آماده رساندن فطریه شما به سفره های خالی هستیم

سامانه محاسبه و پرداخت هزینه فطریه:

ارسال عدد 3 به ۱۲۸ ۱۲۷ ۶۶ ۰۲۱

۲۹۸۹ * ۷۸۸ *

شماره کارت: ۲۴۳۶ ۷۸۱۴ ۳۳۷۹ ۶۱۰۴

حساب ملت: ۷۷ ۷۷ ۵۰ ۷۷ ۵۰