

### یادداشت

## «دروم» پیروزی پهلوان عموزاد و پیشینه آن

**بهرام مسعودی**؛ در هفتادوینجمین مسابقات قهرمانی کشتی جهان که در زاگرب کرواسی برگزار شد، رحمان عموزاد توانست با قدرت رقبای خود را شکست دهد و به مدال طلا دست یابد. پهلوان عموزاد پس از کسب طلا در روی تشک مسابقات، با حرکات موزون به شادی پرداخت که رسانه‌ها نوشتند رحمان با رقص محلی یا رقص مازندرانی شادی خود را نشان داد. در ادامه به پیشینه این حرکات زیبا پرداخته می‌شود.
نام این حرکات موزون «دروم» است که از قدیم‌الایام در نور مازندران مرسوم بود و سپس به سایر شهرستان‌های مازندران انتقال یافت. در دهه‌های اخیر، ابتدا دروم توسط والیبالیست‌های مازنی تیم ملی والیبال کشورمان پس از پیروزی در میادین بین‌المللی انجام شد و معروفیت جهانی پیدا کرد.

تقریبا نیم‌قرن پیش دروم فقط در روستاهای نور انجام می‌شد. در آن زمان، هر روستا و هر طایفه‌ای برای خودش قهرمان و کشتی‌گیر داشت. کشتی‌ها یا در مراسم خاصی برگزار می‌شد یا عمدتا در عروسی‌ها که جزء مراسم لاینفک عروسی بود، اجرا می‌شد. حضور مطرب با ساز و دهل، هم به نشاط مراسم می‌افزود و هم در تهییج جوانان به کشتی و مبارزه‌طلبی بسیار مؤثر بود. در این مراسم، ابتدا در یک مکان مناسب برگزارکنندگان کشتی و مدعوین عروسی، زن و مرد، دایره‌وار فضا و میدانی برای مبارزه کشتی‌گیران تشکیل می‌دادند. هر پهلوانی که قصد کشتی داشت، معمولا کفش‌ها و لباس بالاته را درمی‌آورد و ابتدا با سه جهش بی‌دربی از زمین کنده، وارد میدان می‌شد و دروم مبارزطلبی را آغاز می‌کرد. پس از اتمام دروم، دور میدان چرخ می‌زد و منتظر می‌ماند حریفی وارد میدان نشود. تفاوت وزنی هم مطرح نبود. حریف هم معمولا با همان شیوه با دروم وارد میدان می‌شد. بعد دو حریف با دست‌زدن روبه‌روی هم کار می‌گرفتند و کشتی آغاز می‌شد. البته ممکن بود قبل از مسابقه نوع کشتی را تعیین کنند که دووجه غالب داشت؛ «بیچاکی» یا کشتی بیچاکی که شاید نشود آن را چغری و چابکی معنا کرد. در این شکل، کشتی‌گیری که رقیب را از زمین به بالا می‌کند، پیروز کشتی بود. البته گاهی هم در کشتی بعضی از کشتی‌گیران به رقیب احترام می‌گذاشتند و او را به زمین نمی‌زدند، بلکه او را از زمین به بالا بلند می‌کردند، یعنی قدرت و تسلط خود را نشان می‌دادند بدون اینکه حریف را به زمین بگویند. اما در کشتی که توافقی از قبل در مورد شکل کشتی نمی‌شد، کسی که با برهم‌زدن تعادل با درخت‌کن‌کردن یا به هر طریقی که تعادل رقیب را به هم می‌زد، رقیب را به زمین می‌انداخت. پیروز کشتی شناخته می‌شد. قهرمان پیروز با «دروم پیروزی» شادی و پیروزی خودش را نشان می‌داد. اسم این حرکات رقص نبود؛ چون اهداف آن با رقص متفاوت بود و ماهیت رزمی و پهلوانی داشت. دروم اول برای حریف‌طلبی و دروم دوم برای نشان‌دادن توانایی و به‌رخ‌کشیدن قدرت و البته شادی پیروزی بود. گرچه مراسم کشتی و دروم مختص عروسی‌ها بود، بسیار مهم بود؛ به طوری که به صورت دعا و آرزو به جوانان گفته می‌شد ان‌شاءالله در عروسی تو دروم بگیرم. این آرزو برای پدر و مادر هم بسیار مهم بود. گاهی اگر جوانی ناپهنگام از دنیا می‌رفت، به عنوان یک آرزو برآورده‌نشده در عزای آن جوان هم مراسم کشتی و دروم البته با غم و اشک و آه برگزار می‌کردند. دروم چون ابتدا در نور رواج داشت و بعد به سایر شهرستان‌ها راه یافت، به «دروم نوری» معروف بود. حالا هم در خارج از استان مازندران به نام رقص مازندرانی شهرت یافته است.
درواقع، اصطلاح رقص، اصطلاح درستی نیست؛ چون رقص ماهیت بزمی و دروم ماهیت رزمی دارد. چه بهتر همان «دروم» گفته شود که دارای ریشه و فلسفه خاص خودش است. به امید سلامتی و موفقیت جوانان کشور در همه میادین ورزشی و اجرای دروم پیروزی‌شان در میادین بین‌المللی.



### کشتی

## آغاز توفانی کشتی فرنگی در قهرمانی جهان

رقابت‌های کشتی فرنگی قهرمانی جهان ۲۰۲۵ در زاگرب کرواسی از پنجشنبه با برگزاری مسابقات چهار وزن نخست آغاز شد و حاصل عملکرد درخشان خاگردان حسن رنگرز، صعود پیام احمدی، غلامرضا فرخی و امین میرزازاده به فینال و راهبایی علیرضا عدولی به دیدار رده‌بندی بود. در یکی از دیدارهای حساس و جذاب روز نخست و در مرحله نیمه‌نهایی وزن ۵۵ کیلوگرم، پیام احمدی به مصاف الدانیز عزیزلی دارنده چهار مدال طلا و دو برنز جهان از آذربایجان رفت و در مبارزهای تماشایی با نتیجه ۳ بر یک از سد حریف صاحب‌نام خود گذشت. مسابقات در روز دوم با برگزاری رقابت‌های سه وزن دیگر از ظهر دیروز پیگیری شد که علی احمدی‌وفا (۶۰ کیلوگرم)، دانیال سهرابی(۷۲ کیلوگرم) و محمدهادی ساروی (۹۷ کیلوگرم) به روی تشک رفتند که یک نماینده ایران به نیمه‌نهایی راه یافت. در وزن ۶۰ کیلوگرم علی احمدی‌وفا، در دور اول با نتیجه ۵ بر ۵ مغلوب کایتو اینابا از ژاپن شد و با توجه به شکست این کشتی‌گیر در دور بعد مقابل حریف کره‌شمالی، احمدی‌وفا حذف شد. در وزن ۷۲ کیلوگرم سیدانیتال سهرابی، با نتیجه مشابه ۱۰ بر یک آمانتور اسماعیلف از قرقیزستان و دمتری آداموف از روسیه را شکست داد و به یک چهارم نهایی رسید. سهرابی در این مرحله با نتیجه ۴ بر ۲ با توجه به پایان‌رسیدن چهار دقیقه وقت پزشکی برای درمان خونریزی، مغلوب ابراهیم قائم از فرانسه شد. در جریان این مبارزه، پزشکیان در باندپیچی چانه نماینده کشورمان کم‌کاری کردند تا با ادامه خونریزی وقت قانونی برای درمان به پایان برسد. همچنین داوران ضربه‌های سر حریف فرانسوی به نماینده کشورمان که باعث خونریزی از ناحیه چانه و ابرو شد را نادیده گرفتند و حتی یک اخطار به او ندادند. در وزن ۹۷ کیلوگرم محمدهادی ساروی، با عبور از حریفانی از هند و گرجستان به مرحله نیمه‌نهایی راه یافت. در این وزن آرتور الکسانیان قهرمان المپیک و جهان از ارمنستان و یکی از مدعیان اصلی کسب مدال و رقیب مستقیم ساروی، در مرحله یک‌چهارم نهایی با ضربه فنی به احمدیف از جمهوری آذربایجان شکست خورد.



**افسون حضرتی**؛ اولین هفته حضور تیم‌های ایرانی در عرصه آسیایی نتیجه‌ای جز تحقیر و قبول این واقعیت نداشت که فوتبال ما بسیار از رقبا عقب مانده است. سپاهان مقابل الحسین اردن که یک تیم بی‌نام‌ونشان در سطح قاره محسوب می‌شود، نخستین بازی‌اش در لیگ قهرمانان ۲ را واگذار کرد و تراکتور هم با چاشنی خوش‌اقبالی و کسب تساوی مقابل شیب‌ الاهلی در لیگ نخنگان، متوقف شد. اما فاجعه را استقلال‌ی‌ها رقم زدند و با هفت گل خورده به کشور بازگشتند؛ آن‌هم مقابل یک تیم نه‌چندان قدرتمند و مدعی به نام الوصل. تبعات و پس‌لرزه‌های این شکست در لیگ قهرمانان ۲ آسیا، بیشتر از آنچه فکر شود دامن آبی‌ها را گرفته است. از حضور متبسم محمودرضا بابایی در ورزشگاه زعبیل که اعتنایی به نتیجه بازی ندارد و انتشار تصاویری از پاساژگردی او و نظری‌جویسار در دوبی‌مال که گفته می‌شود هدف‌شان خرید گوشی آیفون ۱۷ در نخستین روز عرضه آن بوده تا افشگراری رشیدی‌کوچی، نماینده سابق مجلس، همه دانه‌های یک زنجیر هستند که نشان می‌دهد چرا استقلال چنین فاجعه‌ای را رقم زد. آرمین سهرابیان که در بازی‌های اخیر یکی از ضعیف‌های استقلال بوده، در گفت‌وگو با خبرنگاران مدعی شد حرف‌های بسیاری برای گفتن دارد که الان نمی‌تواند بگوید. او با اشاره به آمدن بازیکنان میلیون‌دلاری، توپ را در زمین آنها انداخت: «بازیکن میلیون‌دلاری می‌آورد که کار را دربریاورد نه اینکه ما تاوان اشتباهات آنها را بدهیم». به این ترتیب، جرقه‌های پنهان خشم و اختلاف در این تیم نمایان شد. بعد از این مصحوبه، اعلام شد سهرابیان از حضور در تمرینات محروم شده و در اختیار کمیته انضباطی باشگاه قرار گرفته است. از

سوویی به نظر می‌رسد ساینیتو که بعد از آتش‌بس در جنگ تحمیلی ۱۲روزه اخیر، بی‌قرار برای آمدن به ایران بود و به هر شکل و طریقی می‌خواست به تهران برسد، به‌نوعی مصونیت برای خود خریده است. هیچ‌کس از ترکیب سراسر اشتباه، او تعویض‌های بدتر و عدم شناخت تیمش حرف نمی‌زند. فعلا او سرمربی محبوب هیئت‌مدیره استقلال است. اما کسانی که باید پاسخ این اقتضاح را بدهند، سکوت کرده و حرفی نمی‌زنند. شاید سهرابیان درست می‌گویند. آدان ۳۹، ۳۸ساله بدون یک سال بازی پیدا برای میلیون‌ها دلار پول بگیرد؟ فلسفه حضور سیدورف در این تیم چه بوده؟ چرا بعد از باخت استقلال خبری از مسئولانی که پُر خریدهای آن‌چنانی و تکمیل اسکواد به بهترین شکل می‌دادند، نیست؟ مسئول خرید بازیکنان این تیم که هرکدام را به اسم بمب وارد تیم کردند، چه کسی است؟ مشکل استقلال و فوتبال ما نه کمبود پدیده است و نه خشک‌شدن چشمه بازیکن‌سازی که البته در این بازار دلالی رونقی دارد؛ درد آنجاست که مدیرانی روی صندلی مدیریت نشست‌ه‌اند که در هیچ عرصه دیگری به غیر از فوتبال دیده و شنیده نمی‌شوند و نمی‌توانند از مردمی که این روزها با مشکلات زیاد اقتصادی دست‌وپنجه نرم می‌کنند، دلبری کنند. اگر مدیر فلان باشگاه در یک وزارتخانه‌های با همین سبک و سیاق مدیریت کند، نه دست و سوتی برایش می‌زنند و نه حیاکن رهاکنی می‌شوند. ولی این جماعت آن‌قدر عطش توجه دارد که حتی زمانی که حیاکن، رهاکن را هم می‌شنوند، قند در دلشان آب می‌شود. به هر حال، فوتبال با هر پدیده دیگری فرق می‌کند. اگر عذرخواهی نمی‌کنید، اگر پاسخ مناسبی برای افکار عمومی و هواداران تیم ندارید، خیلی راحت و آسوده

استعفا دهید و کنار بروید تا هم خودتان را محبوب و مردمی نشان دهید، هم دوستداران فوتبال را خوشحال کنید. «جرخوانی» و شوخی هواداران تیم رقیب، با این شکست تمام می‌شود، اما تلخی فوتبال ایران هر روز گسترده‌تر می‌شود. «موریانه‌ای» به جان فوتبال ملی و باشگاهی افتاده که زده‌ره آن را از درون می‌خورد و جلو می‌ورد. این اتفاق خزنده و دردناک، حتی به ادبیات مربی و بازیکن هم رخنه کرده است. قلعه‌نویی، سرمربی تیم ملی که در ورزشگاه زعبیل دومی، محل بازی استقلال و الوصل حضور داشت، بعد از بازی در جواب خبرنگاری که از او نظرش را درباره بازی و نتیجه می‌پرسد، می‌گوید: «حال شما خوب است؟ خانواده خودی‌ند؟». روزه چشمی در مقابل میکروفن خبرنگارانی که ساعت چهار صبح در فرودگاه منتظر تشریف‌فرمایی بزرگان فوتبال‌مان(!) هستند، می‌گوید: «نمی‌توانی تعیین کنی که من بایستم یا حرکت کنم». عارف آقاسی، مدافع ملی‌پوش استقلال نیز به دوربین‌ها نگاه می‌کند و طلبکارانه می‌گوید: «انتقاد به من است، شما حرص نخورید. ترسید، درست می‌شود». آقاسی که در حال حرکت، صحبت‌هایش را انجام می‌داد، در واکنش به اینکه قرارداد کمی با استقلال نبسته و انتظا‌رها از او بالاست، در جای خود ایستاد و رو به خبرنگاران گفت: «سؤال بعدی؟». این بازیکن در واکنش به اینکه استقلال عملکرد فوق‌العاده ضعیف و فاجعه‌باری در خط دفاعی داشت، باز هم گفت: «سؤال بعدی». ای‌کاش قدرتی پیدا می‌شد تا فوتبال را از چنگ این افراد درمی‌آورد. باشگاه‌های بزرگ و تیم ملی که باید دل میلیون‌ها هوادار را با خود همراه کنند، زیر نام‌های کوچک و کم‌مایه، هر روز کوچک‌تر می‌شوند.

### خبر

### تانزانیا؛ حریف تدارکاتی شاگردان قلعه‌نویی

فدراسیون فوتبال پس از لغو بازی دوستانه با اروگوئه، مذاکرات خود را برای پیداکردن رقیبی جدید در روزهای فیفا ادامه داده و در همین راستا تیم ملی تانزانیا به عنوان گزینه نهایی مطرح شده است. فدراسیون فوتبال طبق خواسته کادر فنی تیم ملی، دنبال بازی‌های تدارکاتی با حریفانی است که از نظر سبک بازی، شباهتی به تیم‌های آفریقایی حاضر در جام جهانی داشته باشند و بتوانند محکی جدی برای شاگردان امیر قلعه‌نویی محسوب شوند. تیم ملی تانزانیا درحال‌حاضر در گروه E مرحله انتخابی جام جهانی ۲۰۲۶ قاره آفریقا پس از مراکش در رده دوم جدول قرار دارد. این تیم تا اینجای رقابت‌ها سه پیروزی، یک تساوی و سه شکست کسب کرده و همچنان شانس خود را برای صعود دنبال می‌کند. طبق برنامه‌ریزی انجام‌شده، تیم ملی ایران ابتدا دیداری دوستانه با تیم ملی روسیه برگزار خواهد کرد و در صورت توافق نهایی، راهی دومی می‌شود تا در آنجا با تیم ملی تانزانیا روبه‌رو شود.

### اردو بعد از یک سال تعطیلی

اردوی آمادگی تیم ملی والیبال نشسته کشورمان برای حضور در مسابقات قهرمانی جهان به میزبانی مشهد از امروز تا سوم مهر برگزار می‌شود. مهدی باядی، علی اکبری، محمد نعمتی، جمال نظری، وحید بابلری، صادق بیگدلی، حمیدرضا عباسی، امیررضا میرزایی، مرتضی مهرزاد، محمدرضا حامدزاده، علیرضا بداللهی، میثم حاج‌بابایی، مسعود امانی، میثم علیپور، داود علیپوریا ن حسینی گلستانی نفوذ دعوت‌شده به این اردو هستند که زیر نظر هادی رضایی، سرمربی تیم ملی، تمرین خواهند کرد. در این اردو امین اصغری و رمضان صالحی به عنوان مربی و هادی ساجدی‌نیا به عنوان مربی بدن‌ساز حضور دارند. در این اردو، رمضان صالحی، ملی‌پوش سابقه کشورمان، به عنوان مربی است. صالحی در کارنامه خود سابقه کسب چهار طلا و دو نقره در پارالمپیک، چهار طلا در بازی‌های پارآسیایی از ۲۰۱۰ تا ۲۰۲۲، یک پنج مدال جهانی شامل سه طلا، یک نقره و یک برنز در طول بیش از ۲۰ سال حضور در تیم ملی را دارد.

### رشفورد: اوج می‌گیرم

ستاره انگلیسی بارسلونا از درخشش در دیدار برابر نیوکاسل بسیار خوشحال است و تأکید کرد که با آبی‌اناری‌ها به بهترین روزهای خود می‌رسد و بازی به بازی بهتر می‌شود. بارسلونا فصل جدید لیگ قهرمانان اروپا را با پیروزی آغاز کرد. آبی‌اناری‌ها در هفته نخست این رقابت‌ها میهمان نیوکاسل بودند و موفق شدند که با نتیجه ۲ بر یک به پیروزی برسند. ستاره این بازی مارکوس رشفورد بود که توانست هر دو گل تیمش را به ثمر برساند. رشفورد پس از درخشش چشمگیر در این دیدار گفت: «بازی در این ورزشگاه سخت بود اما ما عملکرد بسیار خوبی داشتیم. در صحنه گل نخست، کمی زودتر به فضای دفاعی آنها حرکت کردم و روی تماس با توپ و هدایت آن به پایین تمرکز کردم که برای من سخت‌تر است. گل دوم هم حاصل تکنیکی بود که تمام زندگی‌ام روی آن کار کرده‌ام و مربوط به اعتمادبه‌نفس و جسارت در نزدیکی دروازه است». رشفورد با اشاره به رقابت شدید در بارسلونا ادامه داد: «نایت‌شدن در ترکیب اصلی سخت است، چون تیم ما پر از بازیکنان برجسته است. انتقال به شهر و فرهنگ جدید آسان نبود اما حالا احساس راحتی بیشتری می‌کنم و از این تجربه جدید لذت می‌برم. فکر می‌کنم هرچه جلوتر برویم، بهتر خواهیم شد و سطح بالاتری برای بارسلونا ارائه خواهیم داد. در بارسلونا بازی به بازی بهتر می‌شوم و احساس می‌کنم که به بهترین روزهای خود می‌رسم.»



## شرق روزانه