



فرهنگ شریف

روزنامه تار و آشفتکساز

دروود شروع کار اکبر گلپایگانی باید بگویم که او اولین کار خود را بر سهامی انجامب آفر کرد. آن برنامه بسیار مورد توجه مخاطبان موسیقی اصیل ایرانی قرار گرفت و درواقع و تولم بگویم معرفی ایشان به جامعه هنری از ابتدا طی این همکاری انجام گرفت. اکبر گلپایگانی در عاقلندگکردن مردم به آواز اصیل ایرانی نقش بسزا و مسلمی داشته است و این نکته را نمی‌توان نادیده گرفت. او در اجرای آواز اصیل ایرانی دارای سبک مخصوص به‌خود بود. گلپایگانی به شکل بسیار مهاره‌ای آواز و ترانه را با هم تلفیق می‌کرد که امروزه کمتر کسی می‌توئد کمپان ایشان را با آن لطافت‌های خاص موسیقی ایرانی اجرا کند. اتفاقاًبخش از ترانه‌های آفرین آقای گلپایهمبرای اینجانب بود.ایشان با صدای رسا و تحریرهای موبوق، گوش شنونده را به گوش‌دادن آواز اصیل ایرانی دعوت دادند. درپیرومهی زیبای مدای ایشان برای اولین‌بار در برنامه گلپا بخش شد که ترانه گل‌گهره که از ساخته‌های بنده بود را با لطافت خاصی اجرا کردند و هنوز هم این ترانه بعد از سال‌های سال توسط مردم زمزمه می‌شود. ما چندین سفر نیز برای اجرای کنسرت به کشورهای مختلف داشتیم که این اجراها با صدای گلپا مورد استقبال مخاطبان موسیقی اصیل ایرانی قرار گرفت.



مهرداد کیایی

آهنگساز و نوازنده ستور

اولین دیدار من با اکبر گلپایگانی دقیقاً به ۵۰ سال قبل بازمی‌گردد. بنده زمانی که دانشجوی ۱۰ ساله بودم و اکبر گلپایگانی در آن شهر قرار داشت و اجرای آن‌ها در آن وقت مستملاً بسیار بدست‌گیر، که «گلپای رنگارنگ»، «برگ ملال‌ناری» رسیده بود. من اولین دیدار در باشگاه بدنسازی و در روز شنبه (عزیز علی) اتفاق افتاد. آن روز آقای جعفری من را به اتاق گلپایگانی معرفی کرد و با تلفظی که داشت گفت این جوان در مسابقات ستونبازی کشور او شده است. خلاصه بعد از صحبت‌هایی که در بند شد قرار شد قطعه‌ای را به‌عنوان نوازنده گل‌آواز گلپامجازا کنم. من از آقای گلپایگانی پرسدم: آقای گلپا، یز «یز» گفت هر چه در دست‌ناری من؟، گفتم سه که خوبه؟ گفت خیلی خبی است، دیواره بریده‌ام از چه تنی یزمن؟، گلپا با غور خاصی جواب داد: هر از جوست‌ناری من؟ در هر حال هر خواننده محدوده صدای خاصی دارد و معمولاً خوانندگان جای صدای‌شان را به‌نوازنه می‌گویند اما صدای دست من را از دلگشت من هم با طبیعت خوی که در آن سنین داشتند، «چپ‌کوک» برای ایشان ردی که جای صدای جمل‌هشت و اجرایش برای یک خواننده مرد تقریباً غیرممکن است. تلم هم با همان صدای خود خوی مطنتر ای مردم بهینم گلپا چه می‌دند؟ گلپا زمزمای یز لب زد که بعد با اینکه بسیار جالبی بود، آغوش هستی بالغم ریخته را غنیمت‌گیری، به مرگ می‌رسد به اشکم مر دارم می‌گفت. این شعر بهتر به‌اشتراک اجرا کرد. خیالی کن! من هم گانم بهینش از آغوش هستی بالغم بهینش به‌اشتراک اجرا کردم. اکبر گلپا، یز بخشنی به بهینش به‌موی سپیدم نظر کن! به مهر این آنگه به یخت سیاهم بهینش به‌بغری این از من نبوچار آن کرد که چلو شدم و از طبیعتی که در کده بودم بهینم شدم از آنجا که اکبر گلپایگانی پوست شبمی برادر بزرگتر من یعنی ابرای کباب بود و آن به بعد در دیدارهای خوابگاهی ایشان را دیدم. من تا اینکه انقلاب شد و آن به بعد دیدارهایان یک‌کل منظمتری گرفت و همه هفته یک دو بار و در دیدارهای معلقه برتبط با هنرمندان ملهی یکبار دیدارهای دستاوت و هنری تر داشتیم. این دیدارها آنقدر ایجاب می‌کرد تا اینکه به‌مرگزارى سرگشته‌های در فضاقت مختلف، دیدارهای رنگارنگ، گاندا، فارسه، گند، گنگستان، لایالیا و المان انجامید بنده هم که کنسرت‌ها را انتظار داشتیم که در تمام آن دیدارهای هنری را کنسرت‌ها را در عهده داشته بشیم. اکبر گلپا نظیر نادره و از آندیدان با هویت خواننده دیگری مقایسه کرد. برای اثبات این فکر و اندیشه که آنگه از دیدارها جایگاه هنری گلپا در موسیقی ایرانی عیان گزید. اول گلپا در خوانندگی دارای سبک خاص خودش است، یعنی هیووت شبیه به هیچ خواننده دیگری نخوانده است. چنانچه خواننده‌اش که از آوازش را در عکس بسیاری دیگر که با دل ای دل ای و زتیر شروع می‌کند با شعر آفرینی کند.سود گلپا آوازش را آهنگین اجرا می‌کند و تمام طبقات جامعه از آلتها و خیاط و کشور و مردم کوچ و باز گرفته تا پزشک و مهندس آوازش را زمزمه می‌کند مردم تصفیر را زمزمه می‌کنند اما آواز گلپا تنها آوازی است که مردم کوچ و خیالان هم آن را زمزمه می‌کنند. چهارم اینکه سبک تحریرهای اجرا می‌کند بهینم گلپا در خوانندگی و جملات طولانی تحریری را برای شنیدن آجرامی کند. بهینم گلپا در خوانندگی را نمی‌تواند گلپا تحریری را برای شنیدن آجرامی کند که در قمع گلپا روح مرد و آواز گلپا و برای این که به سرانگشت لاکسک می‌نمود و از شرای روح مرد معاصر بود. من هم این نکته به علاوه سلیقه و نکات دیگر باعث شده تا مقدمات بهینش اکبر گلپا در موسیقی ایران بی نظیر است و نباید را از هیچ خواننده دیگری مقایسه کرد.

گلپا در کنار دیوارهای خانه در تهران

می‌خواندی، همایش یک شکل بود و این می‌شد اجرای ردیف.

نزدیکشدن به سالروز تولد ۸۰سالگی استاد اکبر گلپایگانی با هه‌ان گلپایا آواز ایران به‌بخانه استاد رفتید؛ به همان خانه قدیمی‌اش تفرقه به اصطلاح جریان بازگشته؛ به‌خصوص در رادیو چه نتیجه‌ای در پی داشت؟

سابق بر این آلب‌هایی درست می‌شد که درویشان ملات می‌ریختند و پس از خشکشدن تبدیل به خشت می‌شد. به این‌ها قلاب‌ها «قالب‌خشت» می‌گفتند. یا این کاری که دوستان به راه انداختند در رادیو خونی‌اش چنین اتفاقی افتاد و به‌خاطر خلافت و از این میان ترانه و آواز وجود دارد که می‌خواند و می‌نواختند. مثلاً سه‌گاره را از ابتدا شروع می‌کردند و به ترتیب بقیه گوشه‌هایش را می‌نواختند. این هم می‌توانست یک نوع کار باشد. مرحوم صبا می‌گفت: «خواننده‌های دلای دلای و امان امانی که گاه با خنده و لبخند از خاطرات خوش گذشته و گاه با اندوه و افسوس از فراش‌خاص همراه بود. بعد هم پس از پذیرایی مختصر روی صندلی نئون‌اش نشست و دربرابر موضوعات مختلفی چون روند شکل‌گیری و تأثیر گذاری جریان بازگشته، نقش هوشنگ این‌باج در جریان بازگشته، «گرفتن غرامت یکمیلیون‌دلاری از پول‌های کارگران»، «صدای شجریان»، «مهاجرتی با ایزه‌ام تا تالپس» و بسیاری موضوعات دیگر به گفتگو کشیدم. در میان مصاحبه نیز البته گلپا پاسخگوی نطق‌های خاص قدیمی‌اش بود که شنیدن دیالوگ‌های این پیر آواز با وقایش حال از لطف نبود. هماهنگی این گفتگو را رضا مهدوی در عهده‌داشت که از او بسیارسگزاریم. اکبر گلپایگانی متولد دهه‌هیم ۱۳۱۲ در تهران است. این گفتگو نیز هم‌زمان با سالروز تولدش و به همین بهانه‌منتشر می‌شود.

۴ محرویت مصاحبه را روی جریان بازگشته قرار است دنبال کنیم؛ همان‌طور که می‌دانید بخش مهمی از موسیقی امروز کشورمان حاصل شکل‌گیری این جریان است؛ در دهه ۴۰ موحی که بعدها عنوان جریان بازگشته، از آن نام برده شد، از سوی روشنفکران به راه افتاد که مهم‌ترین هدفه آن‌ها احیای سنت‌های منسوخ بود. این جریان به موسیقی نیز کشیده شد و در دهه ۵۰ تغییراتی که در دراد اتفاق افتاد زمینه یک انقلاب موسیقایی را پدید آورد. بعدها و به‌خصوص در ۳۵سال اخیر جریان بازگشته، نبض اصلی موسیقی کلاسیک ایرانی را به دست گرفت و حاصلش آن شد که امروز می‌بینیم. آقای گلپا، شما برای اولین‌بار چه زمانی با فکر به این انقلاب جریان بازگشته، برخورد کردید؟

منظور از موسیقی قبل یا بعد از انقلاب چیست؟ به نظر من موسیقی قبل از انقلاب موسیقایی است که سببش برنامه‌ها، گلهای، دایره گلپا، شادیل چند بخش از جمله «گلپای جویباران»، «گلپای رنگارنگ»، «برگ سبز»، «شاد گل» و موسیقی‌های فولکلور محلی می‌شد. مردم پیدا می‌شود به نام دیوید پیریا که با آن دیدگاه‌ها و سلیقه خاص خودش را با کمک روح‌الله خالقی، علی‌دشتی دکتر مورنگر و رهی‌میری، سالوده برنامه گلپا، اجرا می‌رند. خواننده‌های بزرگی هم مانند ادیب خسروآری، سیدحسین طاهرآزاده، تاج، بیان و فاخته‌ای در این برنامه به اجرا می‌روانند که کسی نمی‌تواند منکر جایگاه ویژه آن‌ها شود. از میان نوازنده‌ها هم آدهایی مانند مرتضی‌خان مجتبی، حسن کسایی، جلیل شهباز، فرهنگ شریف، رضا نورزنده، ابریمارس افتتاح، فرارز پاپور، سید باعلی تجویدی، پرویز باجخی، هامیون خرم و بسیاری دیگر جزو نوازندگان این برنامه شدند.

مردم بزرگوارا دوستانتش می‌آیند و برنامه‌ای درست می‌کند که سرری لول از آن گلهای جویباران، نام می‌گیرد و سیاست هم به‌طور مطلق به نام‌های «گلپای رنگارنگ»، «شاد گل» و «برگ سبز» ساخته می‌شود.

بیان فاخته‌ای (حسین قوامی)، من و عبدالوهاب شهیدی چهار برنامه‌های اولین دیدم که در گلپای جویباران، نورزنده اجرا می‌کردیم. در برنامه گلپای رنگارنگ نیز هنرمندان دیگری مانند ایرج، شجریان، محمودی خسروآری و نادر گلپین اورد شدند که اجرهای خوبی داشتند. این حرف‌ها در آن زمان خواننده‌های دیگری را نیز کارکنان گلپا پیدامی‌کردیم. ولی در ادامه کار ۳۰ ساله‌ای پیش آمد و تغییراتی رخ داد که باعث شده هم از آن گلهای، کتاره بگیریم؛ ما مدیدیم این‌ها چیزهایی می‌گویند که نمی‌توانیم همه چیز کنیم. به‌دلیل برنامه‌های را درست کردیم و گفتند صا می‌خواهیم. مردم دیدها را ازبزم به و آن آقای شهباز پرسیدیم؛ استاد این‌جا چه می‌گویند؟ منظورش از این چیست؟ من در تمام آن دیدارهای خودنوعی‌خان یروندم بودم و مجموعه آوازی‌های را فرود، که از شهباز ۶۰۰ نفر شنیدم. ترنم ترنم در نظر من ترنم شده است. ما گفتیم این ردیف چیست و ردیف چیست؟ می‌خواهد چه کار کند؟ گفتیم گونگ بهینیم چه می‌گویند؟ چندنفری آمدند و خود‌حرف‌های زدند که به نظر ما خوانش در در شان برنامه‌ای نبود. گلپا، انود حتی گفتند ما می‌خواهیم اسم برنامه گلپا، را از عوض شنیدیم که با شعر شاعر هم بود و افکار خاص داشت، چنین چیزهای عجیب و غریبی می‌خواست.

۴ هوشنگ این‌باج از سال ۱۳۵۰ به رادیو آمد و سرپرست برنامه گلپا در رادیو ایران شد؛ برای اینکه کسی بداند و در برنامه‌ای برای چون گلپا، با آن همه هنرمند نواز اول فکر کرد باید به‌پشتوانه و پشتیبانی در زمینه موسیقی داشته‌باشد. شما این‌باج تا پیش از آمدنش به رادیو چه کارهای انجام داده‌اید؟

اول اینکه این‌باج به روز یابید، من از شعرای خوشم بود و آن را خوانده بودم و بعدها معلوم شد که این‌باج از شعران در دوره است. وقتی گفتند این‌باج به رادیو آمد و از آن‌ها شنیدیم، بعد که آمدند و کار شروع کردند و آن حرف‌ها را زدند که باید دیدارها را ازبزم و یوگانیم، مشخص شد که اصلاً ماجرا بحث ردیف نیست.

آخرین برنامه‌تان در رادیو چه تاریخی اجرا شد؟

آخرین برنامه‌ای که من در رادیو ضبط کردم برای بود که دی ۷۱ از خواننده و عوایش بودی گل و بانگ مرغ برخاست، بود که پرویز گلپای فضل‌الله (پیرا) که این‌باج را مدعویت کرده بود، این‌خلم می‌کردند.

بکنعنه بر گشت به ما گفت چراموسیقی ایرانی را چهایی نمی‌دند؟

من بکرروز در دیوب به‌همراه همسر و آقای حشمت مهاجرانی و علی کسایی، فرهنگ نهار بخوریم. من به‌علی کریمی گفتن وواض و احوالت و وضعیت حرف‌های در این سنن سال چگونگی است. گفت کسبایی فرهنگ شریف، بدیع، خرم، مجتبی و بقیه دوسان ردیف نمی‌دانستند؛ ماچرا این بود که چ چیزهایی پشت این ماجرا قرار داشت. ما دوسان هنرمندان نشستیم و گفتیم ساله چیز دیگری است. این‌ها حرف‌شان از بین‌دردن برنامه گلپا، است. ما هم گفتیم بهتر و سنگین‌تر این است که خودمان بگویم دیدن نمی‌ایم.

می‌دانم چرا ریفندر از آن‌ها پرسیدند. همان زمان برنامه‌ای بود که توسط دکتر چاهنگیو و اسدالله ملک درست شده بود. به نام‌بهایی از موسیقی ملی که خوانندگی آن را مرحوم یحیی‌محمدی و بقیه دوسان ردیف نمی‌دانستند؛ ماچرا این بود که چ چیزهایی پشت این ماجرا قرار داشت. ما دوسان هنرمندان نشستیم و گفتیم ساله چیز دیگری است. این‌ها حرف‌شان از بین‌دردن برنامه گلپا، است. ما هم گفتیم بهتر و سنگین‌تر این است که خودمان بگویم دیدن نمی‌ایم.

یاسید بزرگانی چون حسن کسایی، پرویز باجخی، محمودی خسروآری و یاف‌الله‌اسدالله ابراهیم ردیف موسیقی سنتجاری را به‌عنوان کیم می‌توانستند نگاه‌نویزند. این‌ها که آمدند منظورشان از ردیف‌خوی به «قالب‌خونی» تبدیل شد و «قالب‌ری»، یعنی شما اگر ۱۰۰۰ا سه‌گانه

گفت‌وگو با اکبر گلپایگانی (گلپا) به مناسبت هشتادمین سالروز تولدش:

# از «گلپا» می‌ترسیدند



گلپا در کنار دیوارهای خانه در تهران

گلپا، شجریان، ادیب خسروآری و بسیاری دیگر بیرون آمدند که هر کدام امضای داشتند اما امروزه شاهد چنین نوعی در خورجی کلاسی‌های آواز نیستیم. چه تفاوتی میان نفریس آواز گرفت و امروز می‌بینید؟

آن‌ها هم اگر گلو خوان‌ها را نگیرند، موسیقی ما پیشرفت خواهد کرد و مطمئن باشید که در آینده نزدیک موسیقی ما این حالت بیرون خواهد شد.

هر هنرمندی باید ردیف را یاد بگیرند ولی نباید به خشنودن و زردن بخشد. باید آوازی که می‌گیرند، بیرون‌دقت کند. همواره ردیف‌ها را قصد داشتند آن چیزی را که در قدیم بوده قالب کنند. همه چیز دارد رویه جلو می‌رود آن وقت انتظار دارند موسیقی به ۱۷۰۰سال قبل برگردد.

می‌خواستند و همه همان را باین روش می‌کشی می‌کرده‌ایان کار که موسیقی نیست. ما باید خوانندگی را ازبزم بهینم سپاریم. این‌ها تمام می‌شود. هر چه در صورت لحظه‌ای می‌توانید نامس داشته باشید اولش هنندای بود که باید اثراتر یک ششمار را برای شما می‌گرفت. استاد صبا می‌گفت باید از تمامی علوم شاگرد از استادش جلو نزن و به علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید و خلق کنید. اما بهینیم مردم چه می‌خوانند. من اختلاف با استادم نوعی‌خان یروند سر همین موضوع بود. ایشان می‌گفت شما باید بروی برای مردم بخوایی نباید در برنامه گلپا بخوایی. باید بروی برای نماینده‌های سلسله‌طرح‌بخوایی. این آدهایی که می‌گفت خواننده پل داشتند و مجالس خودشان را داشتند و آخرش هم پولی توی باگتی می‌گذاشتند که علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید و خلق کنید. اما بهینیم مردم چه می‌خوانند. من اختلاف با استادم نوعی‌خان یروند سر همین موضوع بود. ایشان می‌گفت شما باید بروی برای مردم بخوایی نباید در برنامه گلپا بخوایی. باید بروی برای نماینده‌های سلسله‌طرح‌بخوایی. این آدهایی که می‌گفت خواننده پل داشتند و مجالس خودشان را داشتند و آخرش هم پولی توی باگتی می‌گذاشتند که علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید و خلق کنید. اما بهینیم مردم چه می‌خوانند. من اختلاف با استادم نوعی‌خان یروند سر همین موضوع بود. ایشان می‌گفت شما باید بروی برای مردم بخوایی نباید در برنامه گلپا بخوایی. باید بروی برای نماینده‌های سلسله‌طرح‌بخوایی. این آدهایی که می‌گفت خواننده پل داشتند و مجالس خودشان را داشتند و آخرش هم پولی توی باگتی می‌گذاشتند که علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید و خلق کنید. اما بهینیم مردم چه می‌خوانند. من اختلاف با استادم نوعی‌خان یروند سر همین موضوع بود. ایشان می‌گفت شما باید بروی برای مردم بخوایی نباید در برنامه گلپا بخوایی. باید بروی برای نماینده‌های سلسله‌طرح‌بخوایی. این آدهایی که می‌گفت خواننده پل داشتند و مجالس خودشان را داشتند و آخرش هم پولی توی باگتی می‌گذاشتند که علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید و خلق کنید. اما بهینیم مردم چه می‌خوانند. من اختلاف با استادم نوعی‌خان یروند سر همین موضوع بود. ایشان می‌گفت شما باید بروی برای مردم بخوایی نباید در برنامه گلپا بخوایی. باید بروی برای نماینده‌های سلسله‌طرح‌بخوایی. این آدهایی که می‌گفت خواننده پل داشتند و مجالس خودشان را داشتند و آخرش هم پولی توی باگتی می‌گذاشتند که علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید و خلق کنید. اما بهینیم مردم چه می‌خوانند. من اختلاف با استادم نوعی‌خان یروند سر همین موضوع بود. ایشان می‌گفت شما باید بروی برای مردم بخوایی نباید در برنامه گلپا بخوایی. باید بروی برای نماینده‌های سلسله‌طرح‌بخوایی. این آدهایی که می‌گفت خواننده پل داشتند و مجالس خودشان را داشتند و آخرش هم پولی توی باگتی می‌گذاشتند که علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید و خلق کنید. اما بهینیم مردم چه می‌خوانند. من اختلاف با استادم نوعی‌خان یروند سر همین موضوع بود. ایشان می‌گفت شما باید بروی برای مردم بخوایی نباید در برنامه گلپا بخوایی. باید بروی برای نماینده‌های سلسله‌طرح‌بخوایی. این آدهایی که می‌گفت خواننده پل داشتند و مجالس خودشان را داشتند و آخرش هم پولی توی باگتی می‌گذاشتند که علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید و خلق کنید. اما بهینیم مردم چه می‌خوانند. من اختلاف با استادم نوعی‌خان یروند سر همین موضوع بود. ایشان می‌گفت شما باید بروی برای مردم بخوایی نباید در برنامه گلپا بخوایی. باید بروی برای نماینده‌های سلسله‌طرح‌بخوایی. این آدهایی که می‌گفت خواننده پل داشتند و مجالس خودشان را داشتند و آخرش هم پولی توی باگتی می‌گذاشتند که علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید و خلق کنید. اما بهینیم مردم چه می‌خوانند. من اختلاف با استادم نوعی‌خان یروند سر همین موضوع بود. ایشان می‌گفت شما باید بروی برای مردم بخوایی نباید در برنامه گلپا بخوایی. باید بروی برای نماینده‌های سلسله‌طرح‌بخوایی. این آدهایی که می‌گفت خواننده پل داشتند و مجالس خودشان را داشتند و آخرش هم پولی توی باگتی می‌گذاشتند که علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید و خلق کنید. اما بهینیم مردم چه می‌خوانند. من اختلاف با استادم نوعی‌خان یروند سر همین موضوع بود. ایشان می‌گفت شما باید بروی برای مردم بخوایی نباید در برنامه گلپا بخوایی. باید بروی برای نماینده‌های سلسله‌طرح‌بخوایی. این آدهایی که می‌گفت خواننده پل داشتند و مجالس خودشان را داشتند و آخرش هم پولی توی باگتی می‌گذاشتند که علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید و خلق کنید. اما بهینیم مردم چه می‌خوانند. من اختلاف با استادم نوعی‌خان یروند سر همین موضوع بود. ایشان می‌گفت شما باید بروی برای مردم بخوایی نباید در برنامه گلپا بخوایی. باید بروی برای نماینده‌های سلسله‌طرح‌بخوایی. این آدهایی که می‌گفت خواننده پل داشتند و مجالس خودشان را داشتند و آخرش هم پولی توی باگتی می‌گذاشتند که علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید و خلق کنید. اما بهینیم مردم چه می‌خوانند. من اختلاف با استادم نوعی‌خان یروند سر همین موضوع بود. ایشان می‌گفت شما باید بروی برای مردم بخوایی نباید در برنامه گلپا بخوایی. باید بروی برای نماینده‌های سلسله‌طرح‌بخوایی. این آدهایی که می‌گفت خواننده پل داشتند و مجالس خودشان را داشتند و آخرش هم پولی توی باگتی می‌گذاشتند که علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید و خلق کنید. اما بهینیم مردم چه می‌خوانند. من اختلاف با استادم نوعی‌خان یروند سر همین موضوع بود. ایشان می‌گفت شما باید بروی برای مردم بخوایی نباید در برنامه گلپا بخوایی. باید بروی برای نماینده‌های سلسله‌طرح‌بخوایی. این آدهایی که می‌گفت خواننده پل داشتند و مجالس خودشان را داشتند و آخرش هم پولی توی باگتی می‌گذاشتند که علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید و خلق کنید. اما بهینیم مردم چه می‌خوانند. من اختلاف با استادم نوعی‌خان یروند سر همین موضوع بود. ایشان می‌گفت شما باید بروی برای مردم بخوایی نباید در برنامه گلپا بخوایی. باید بروی برای نماینده‌های سلسله‌طرح‌بخوایی. این آدهایی که می‌گفت خواننده پل داشتند و مجالس خودشان را داشتند و آخرش هم پولی توی باگتی می‌گذاشتند که علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید و خلق کنید. اما بهینیم مردم چه می‌خوانند. من اختلاف با استادم نوعی‌خان یروند سر همین موضوع بود. ایشان می‌گفت شما باید بروی برای مردم بخوایی نباید در برنامه گلپا بخوایی. باید بروی برای نماینده‌های سلسله‌طرح‌بخوایی. این آدهایی که می‌گفت خواننده پل داشتند و مجالس خودشان را داشتند و آخرش هم پولی توی باگتی می‌گذاشتند که علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید و خلق کنید. اما بهینیم مردم چه می‌خوانند. من اختلاف با استادم نوعی‌خان یروند سر همین موضوع بود. ایشان می‌گفت شما باید بروی برای مردم بخوایی نباید در برنامه گلپا بخوایی. باید بروی برای نماینده‌های سلسله‌طرح‌بخوایی. این آدهایی که می‌گفت خواننده پل داشتند و مجالس خودشان را داشتند و آخرش هم پولی توی باگتی می‌گذاشتند که علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید و خلق کنید. اما بهینیم مردم چه می‌خوانند. من اختلاف با استادم نوعی‌خان یروند سر همین موضوع بود. ایشان می‌گفت شما باید بروی برای مردم بخوایی نباید در برنامه گلپا بخوایی. باید بروی برای نماینده‌های سلسله‌طرح‌بخوایی. این آدهایی که می‌گفت خواننده پل داشتند و مجالس خودشان را داشتند و آخرش هم پولی توی باگتی می‌گذاشتند که علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید و خلق کنید. اما بهینیم مردم چه می‌خوانند. من اختلاف با استادم نوعی‌خان یروند سر همین موضوع بود. ایشان می‌گفت شما باید بروی برای مردم بخوایی نباید در برنامه گلپا بخوایی. باید بروی برای نماینده‌های سلسله‌طرح‌بخوایی. این آدهایی که می‌گفت خواننده پل داشتند و مجالس خودشان را داشتند و آخرش هم پولی توی باگتی می‌گذاشتند که علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید و خلق کنید. اما بهینیم مردم چه می‌خوانند. من اختلاف با استادم نوعی‌خان یروند سر همین موضوع بود. ایشان می‌گفت شما باید بروی برای مردم بخوایی نباید در برنامه گلپا بخوایی. باید بروی برای نماینده‌های سلسله‌طرح‌بخوایی. این آدهایی که می‌گفت خواننده پل داشتند و مجالس خودشان را داشتند و آخرش هم پولی توی باگتی می‌گذاشتند که علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید و خلق کنید. اما بهینیم مردم چه می‌خوانند. من اختلاف با استادم نوعی‌خان یروند سر همین موضوع بود. ایشان می‌گفت شما باید بروی برای مردم بخوایی نباید در برنامه گلپا بخوایی. باید بروی برای نماینده‌های سلسله‌طرح‌بخوایی. این آدهایی که می‌گفت خواننده پل داشتند و مجالس خودشان را داشتند و آخرش هم پولی توی باگتی می‌گذاشتند که علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید و خلق کنید. اما بهینیم مردم چه می‌خوانند. من اختلاف با استادم نوعی‌خان یروند سر همین موضوع بود. ایشان می‌گفت شما باید بروی برای مردم بخوایی نباید در برنامه گلپا بخوایی. باید بروی برای نماینده‌های سلسله‌طرح‌بخوایی. این آدهایی که می‌گفت خواننده پل داشتند و مجالس خودشان را داشتند و آخرش هم پولی توی باگتی می‌گذاشتند که علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید و خلق کنید. اما بهینیم مردم چه می‌خوانند. من اختلاف با استادم نوعی‌خان یروند سر همین موضوع بود. ایشان می‌گفت شما باید بروی برای مردم بخوایی نباید در برنامه گلپا بخوایی. باید بروی برای نماینده‌های سلسله‌طرح‌بخوایی. این آدهایی که می‌گفت خواننده پل داشتند و مجالس خودشان را داشتند و آخرش هم پولی توی باگتی می‌گذاشتند که علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید و خلق کنید. اما بهینیم مردم چه می‌خوانند. من اختلاف با استادم نوعی‌خان یروند سر همین موضوع بود. ایشان می‌گفت شما باید بروی برای مردم بخوایی نباید در برنامه گلپا بخوایی. باید بروی برای نماینده‌های سلسله‌طرح‌بخوایی. این آدهایی که می‌گفت خواننده پل داشتند و مجالس خودشان را داشتند و آخرش هم پولی توی باگتی می‌گذاشتند که علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید و خلق کنید. اما بهینیم مردم چه می‌خوانند. من اختلاف با استادم نوعی‌خان یروند سر همین موضوع بود. ایشان می‌گفت شما باید بروی برای مردم بخوایی نباید در برنامه گلپا بخوایی. باید بروی برای نماینده‌های سلسله‌طرح‌بخوایی. این آدهایی که می‌گفت خواننده پل داشتند و مجالس خودشان را داشتند و آخرش هم پولی توی باگتی می‌گذاشتند که علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید و خلق کنید. اما بهینیم مردم چه می‌خوانند. من اختلاف با استادم نوعی‌خان یروند سر همین موضوع بود. ایشان می‌گفت شما باید بروی برای مردم بخوایی نباید در برنامه گلپا بخوایی. باید بروی برای نماینده‌های سلسله‌طرح‌بخوایی. این آدهایی که می‌گفت خواننده پل داشتند و مجالس خودشان را داشتند و آخرش هم پولی توی باگتی می‌گذاشتند که علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید و خلق کنید. اما بهینیم مردم چه می‌خوانند. من اختلاف با استادم نوعی‌خان یروند سر همین موضوع بود. ایشان می‌گفت شما باید بروی برای مردم بخوایی نباید در برنامه گلپا بخوایی. باید بروی برای نماینده‌های سلسله‌طرح‌بخوایی. این آدهایی که می‌گفت خواننده پل داشتند و مجالس خودشان را داشتند و آخرش هم پولی توی باگتی می‌گذاشتند که علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید و خلق کنید. اما بهینیم مردم چه می‌خوانند. من اختلاف با استادم نوعی‌خان یروند سر همین موضوع بود. ایشان می‌گفت شما باید بروی برای مردم بخوایی نباید در برنامه گلپا بخوایی. باید بروی برای نماینده‌های سلسله‌طرح‌بخوایی. این آدهایی که می‌گفت خواننده پل داشتند و مجالس خودشان را داشتند و آخرش هم پولی توی باگتی می‌گذاشتند که علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید و خلق کنید. اما بهینیم مردم چه می‌خوانند. من اختلاف با استادم نوعی‌خان یروند سر همین موضوع بود. ایشان می‌گفت شما باید بروی برای مردم بخوایی نباید در برنامه گلپا بخوایی. باید بروی برای نماینده‌های سلسله‌طرح‌بخوایی. این آدهایی که می‌گفت خواننده پل داشتند و مجالس خودشان را داشتند و آخرش هم پولی توی باگتی می‌گذاشتند که علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید و خلق کنید. اما بهینیم مردم چه می‌خوانند. من اختلاف با استادم نوعی‌خان یروند سر همین موضوع بود. ایشان می‌گفت شما باید بروی برای مردم بخوایی نباید در برنامه گلپا بخوایی. باید بروی برای نماینده‌های سلسله‌طرح‌بخوایی. این آدهایی که می‌گفت خواننده پل داشتند و مجالس خودشان را داشتند و آخرش هم پولی توی باگتی می‌گذاشتند که علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید و خلق کنید. اما بهینیم مردم چه می‌خوانند. من اختلاف با استادم نوعی‌خان یروند سر همین موضوع بود. ایشان می‌گفت شما باید بروی برای مردم بخوایی نباید در برنامه گلپا بخوایی. باید بروی برای نماینده‌های سلسله‌طرح‌بخوایی. این آدهایی که می‌گفت خواننده پل داشتند و مجالس خودشان را داشتند و آخرش هم پولی توی باگتی می‌گذاشتند که علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید و خلق کنید. اما بهینیم مردم چه می‌خوانند. من اختلاف با استادم نوعی‌خان یروند سر همین موضوع بود. ایشان می‌گفت شما باید بروی برای مردم بخوایی نباید در برنامه گلپا بخوایی. باید بروی برای نماینده‌های سلسله‌طرح‌بخوایی. این آدهایی که می‌گفت خواننده پل داشتند و مجالس خودشان را داشتند و آخرش هم پولی توی باگتی می‌گذاشتند که علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید و خلق کنید. اما بهینیم مردم چه می‌خوانند. من اختلاف با استادم نوعی‌خان یروند سر همین موضوع بود. ایشان می‌گفت شما باید بروی برای مردم بخوایی نباید در برنامه گلپا بخوایی. باید بروی برای نماینده‌های سلسله‌طرح‌بخوایی. این آدهایی که می‌گفت خواننده پل داشتند و مجالس خودشان را داشتند و آخرش هم پولی توی باگتی می‌گذاشتند که علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید و خلق کنید. اما بهینیم مردم چه می‌خوانند. من اختلاف با استادم نوعی‌خان یروند سر همین موضوع بود. ایشان می‌گفت شما باید بروی برای مردم بخوایی نباید در برنامه گلپا بخوایی. باید بروی برای نماینده‌های سلسله‌طرح‌بخوایی. این آدهایی که می‌گفت خواننده پل داشتند و مجالس خودشان را داشتند و آخرش هم پولی توی باگتی می‌گذاشتند که علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید و خلق کنید. اما بهینیم مردم چه می‌خوانند. من اختلاف با استادم نوعی‌خان یروند سر همین موضوع بود. ایشان می‌گفت شما باید بروی برای مردم بخوایی نباید در برنامه گلپا بخوایی. باید بروی برای نماینده‌های سلسله‌طرح‌بخوایی. این آدهایی که می‌گفت خواننده پل داشتند و مجالس خودشان را داشتند و آخرش هم پولی توی باگتی می‌گذاشتند که علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید و خلق کنید. اما بهینیم مردم چه می‌خوانند. من اختلاف با استادم نوعی‌خان یروند سر همین موضوع بود. ایشان می‌گفت شما باید بروی برای مردم بخوایی نباید در برنامه گلپا بخوایی. باید بروی برای نماینده‌های سلسله‌طرح‌بخوایی. این آدهایی که می‌گفت خواننده پل داشتند و مجالس خودشان را داشتند و آخرش هم پولی توی باگتی می‌گذاشتند که علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید و خلق کنید. اما بهینیم مردم چه می‌خوانند. من اختلاف با استادم نوعی‌خان یروند سر همین موضوع بود. ایشان می‌گفت شما باید بروی برای مردم بخوایی نباید در برنامه گلپا بخوایی. باید بروی برای نماینده‌های سلسله‌طرح‌بخوایی. این آدهایی که می‌گفت خواننده پل داشتند و مجالس خودشان را داشتند و آخرش هم پولی توی باگتی می‌گذاشتند که علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید و خلق کنید. اما بهینیم مردم چه می‌خوانند. من اختلاف با استادم نوعی‌خان یروند سر همین موضوع بود. ایشان می‌گفت شما باید بروی برای مردم بخوایی نباید در برنامه گلپا بخوایی. باید بروی برای نماینده‌های سلسله‌طرح‌بخوایی. این آدهایی که می‌گفت خواننده پل داشتند و مجالس خودشان را داشتند و آخرش هم پولی توی باگتی می‌گذاشتند که علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید و خلق کنید. اما بهینیم مردم چه می‌خوانند. من اختلاف با استادم نوعی‌خان یروند سر همین موضوع بود. ایشان می‌گفت شما باید بروی برای مردم بخوایی نباید در برنامه گلپا بخوایی. باید بروی برای نماینده‌های سلسله‌طرح‌بخوایی. این آدهایی که می‌گفت خواننده پل داشتند و مجالس خودشان را داشتند و آخرش هم پولی توی باگتی می‌گذاشتند که علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید و خلق کنید. اما بهینیم مردم چه می‌خوانند. من اختلاف با استادم نوعی‌خان یروند سر همین موضوع بود. ایشان می‌گفت شما باید بروی برای مردم بخوایی نباید در برنامه گلپا بخوایی. باید بروی برای نماینده‌های سلسله‌طرح‌بخوایی. این آدهایی که می‌گفت خواننده پل داشتند و مجالس خودشان را داشتند و آخرش هم پولی توی باگتی می‌گذاشتند که علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید و خلق کنید. اما بهینیم مردم چه می‌خوانند. من اختلاف با استادم نوعی‌خان یروند سر همین موضوع بود. ایشان می‌گفت شما باید بروی برای مردم بخوایی نباید در برنامه گلپا بخوایی. باید بروی برای نماینده‌های سلسله‌طرح‌بخوایی. این آدهایی که می‌گفت خواننده پل داشتند و مجالس خودشان را داشتند و آخرش هم پولی توی باگتی می‌گذاشتند که علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید و خلق کنید. اما بهینیم مردم چه می‌خوانند. من اختلاف با استادم نوعی‌خان یروند سر همین موضوع بود. ایشان می‌گفت شما باید بروی برای مردم بخوایی نباید در برنامه گلپا بخوایی. باید بروی برای نماینده‌های سلسله‌طرح‌بخوایی. این آدهایی که می‌گفت خواننده پل داشتند و مجالس خودشان را داشتند و آخرش هم پولی توی باگتی می‌گذاشتند که علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید و خلق کنید. اما بهینیم مردم چه می‌خوانند. من اختلاف با استادم نوعی‌خان یروند سر همین موضوع بود. ایشان می‌گفت شما باید بروی برای مردم بخوایی نباید در برنامه گلپا بخوایی. باید بروی برای نماینده‌های سلسله‌طرح‌بخوایی. این آدهایی که می‌گفت خواننده پل داشتند و مجالس خودشان را داشتند و آخرش هم پولی توی باگتی می‌گذاشتند که علم و پیشرفت و این بین می‌رود. هر رشته‌ها باید حرکت کرد، به‌این‌بند باید باید روی سبک و در هر حال انقلاب هم گفته پروید