

ششک

ششک

بررسی

چرخش‌های فلسفه‌بدیو

کتاب «ادوار سگانه فلسفهٔ آلت بدیو» که به تازگی منتشر شده در حکم درآمدی قدمتایی به اندیشهٔ این فیلسوف فرانسوی است و خواننده را با آثار بدیو بر اساس ترتیب زمانی نگارش‌شان آشنا می‌کند. اولفلم اهل استرالیا و استاد فلسفه در دانشگاه آمریکایی بایرس و از برجسته‌ترین مفسران و مترجمان فلسفهٔ آلت بدیو است. برجسته‌ترین کار او ترجمهٔ «مودو» و «رخاد» به زبان انگلیسی است. مهم‌ترین هدف کتاب حاضر دوره‌بندی تفکر بدیو است. تفسیری که نویسنده در این کتاب ارائه می‌کند از طریق تحلیل تطبیقی هر دوره از تفکر او پیش می‌رود: دورهٔ اول، معرفت‌شناسی ماتریالیستی دوره فلسفهٔ یا جنبش‌شناسی ریاضیاتی و شرایط امکان آن است. رشته واسط این تحلیل، پرستی از نسبت میان اندیشهٔ کثرت و اندیشهٔ تغییر است. نویسنده در فصل اول پژوهزهای اولیهٔ بدیو را بیان می‌کند و توضیح می‌دهد که او چگونه مسیرش را از استناد التوسر جدا کرد. در فصل دوم به بررسی دورهٔ مانوئیستی بدیو می‌پردازد و در فصل سوم می‌گوید تا مرحله‌ای را معرفی کند که با متن «آیا می‌توان به سیاست اندیشید» آغاز می‌شود، «مودو» و «نهایتا» مودو و رخداد». او نظر قلم مسئله‌سنجیدانی که همچون رشته پیونده همه‌محاس این کتاب عمل می‌کند، و موضوع اصلی تحقیق و بررسی او در دورهٔ از تفکر بدیو است، مسئلهٔ تغییر است. یعنی اینکه تغییر در قلمرو سیاست چگونه اتفاق می‌افتد.

در میان آثار محدود دورهٔ اول بهترین متن برای تشخیص نقطه عزیمت فلسفی بدیو بازگویی انتقادی او از آثار اصلی التوسر یعنی «برای مارکس» و «خوانش فلسفی» است. قلم در این فصل به بررسی موضوع اولین فلسفی بدیو، مفهوم «مدل» می‌پردازد. بدیو در این متن سه مسیر تحقیق را پیش گرفته است: نخست، بازسازی مفهوم التوسر از ماتریالیسم دیالکتیکی به مثابه نظریه‌ای دربارهٔ تغییر اجتماعی، دوم، بازسازی تمایز ک التوسر میان علم و ایدئولوژی قلم می‌شود و سوم، استفادهٔ آزمایشی از مفهوم ریاضیاتی مدل به منظور استنبود به تغییر در معرفت علمی. قلم در این فصل مفهوم مدل را بدیو در هر یک از او می‌بیند که با سه تحقیق با آنها مواجه می‌شود: و چونگی تغییر مسیر در این مرحله، به مشکلات بازبرسی می‌شود. همچنین باز بررسی مقالهٔ بدیو عنوان «برازش‌های تالیف دیالکتیکی که اولین بار در دههٔ ۱۹۶۹ در محله کریتیک به چاپ رسید، یکی از مدفعه‌های مهم بدیو در بازسازی نظریهٔ التوسر، یعنی مسئلهٔ علت‌ساختاری از دورهٔ جابگاه یک عامل درون‌ماندگار، و انضمامی برای تغییر را بررسی می‌کند. دیگر مدفعه مهم بدیو ارائهٔ یک سازگاری کل نظریهٔ تغییر اجتماعی التوسر با فاکت آن است، به عبارت دیگر در نظریهٔ التوسر هیچ مفهومی از مجموع کردارهای اجتماعی در کت نیست.

ادوار سه‌گانه فلسفهٔ آلت بدیو
ابورق قلم
ترجمه: علیرضا اسمعیل‌زاده‌هریزی
چاپ اول: ۱۳۹۸
ناشر: نگاه
قیمت: ۲۴۵۰۰ تومان

آلت بدیو

قلم در فصل دوم به سه متن طولانی‌تر و نظری‌تر در مورد مجموعه تفکر بدیو می‌پردازد: «نظریهٔ تصاد»، «دربارهٔ ایدئولوژی و به‌خصوص «نظریهٔ سوزوره»، و در این فصل نشان می‌دهد که چگونه کتاب «نظریهٔ سوزوره»، مانند مجموعهٔ بدیو، به همهٔ دوره‌های جدید قرار دارد و محل چرخش نظری بدیو است. تحقیقی دشوار که مانوئیسم بدیو را تریخ می‌کند و آن تا سرحد تحول جز چیز دیگری نیست. بدیو که از ابتدا وجه هشتاد هشتاد و پنج اثرش وجود نداشت، این کتاب گسترش‌یافته، دشوار پایان دورهٔ روشنی است و همهٔ تکمیل آن نشانهٔ مهمی بر فرایسردن دورهٔ بعدی یعنی دورهٔ مودو و رخداد» است. بدیو در نظریهٔ سوزهٔ می‌گوید: «علم تاریخ مارکسیسم گفتگویی است که یوولتاریا خود را به عنوان سوزو از آن مبتنی می‌داند. این را باید هرگز فراموش کرد». او در نظر قلم در متون دههٔ ۱۹۷۰ هرچ جمله‌ای چرخش مانوئیستی بدیو را به روشنی این جمله نشان می‌دهد: «و به‌خصوص هیچ جمله‌ای گذشتهٔ التوسری» او را چنین قاطعانهٔ مدعین نمی‌دند. این جمله اعلام می‌کند که تاریخ به عنوان ماتریالیسم تاریخی وجود ندارد، چیزی معنوی «علم تاریخ» که چارلپ بدیو، این دوره را به عنوان معتقد بدیو، می‌بایست با ماتریالیسم دیالکتیکی آنجا شود، وجود ندارد. در عوض، بدیو اعلام می‌کند که مارکسیسم عبارت است از نظام‌سنساری تجربهٔ مبارزه‌جویانهٔ نزاع طبقاتی. بنابراین خود چنین‌گیری و ماهیت گفتشمار مارکسیستی تحت‌تاثیر آن چیزی است که بدیو نامیده‌است: «علم تاریخ» اعلام می‌کند موضوع آن علم فعلی است. در «دربارهٔ ایدئولوژی» بدیو می‌نویس: بحث، بحث در مورد موضوع سوزوره ایدئولوژی علیه ایدئولوژی و دستگاه‌های ایدئولوژیک دولت» و التوسر و آلت بدیو، «دلو و تئوری است». مدعای اصلی بدیو در نظریهٔ است: «این است که ایدئولوژی وجود دارد، به بیان دیگر هر دورهٔ هر دوره ایدئولوژی باید علاوه‌بر غلبهٔ غلبهٔ غلبهٔ امکان یک «ایدئولوژی پوپولاریتی» را در پیوستن کرد که غیر این صورت نمی‌توان روی دادن چیزی را توضیح داد.

من محوری در دورهٔ فکری سوزم بدیو وجود دارد و «رخداد» است که «مفهوم مدل» و نظریهٔ سوزمهٔ بدیو مستند به این آثار بدیو در جایگاه‌های دارند. این متون بیان یک دورهٔ آغاز و پایان دیواری دیگر هستند. برخلاف «مودو» و «رخداد» یعنی است در دقتا در میانهٔ دورهٔ مربوط به خوش قرار می‌گیرد، یعنی دورهٔ هستی‌شناسی نظریهٔ مجموعه‌ها، رخدادها، هادی‌های تزئین حقیقت، روش‌های فلسفهٔ و نظریه‌های موردعلاقهٔ بدیو از چهارده تریخ فلسفهٔ شعر، روان‌گویی و زیان‌شناسی و انتقالی به دورهٔ ۱۹۵۸ میلادی که پیش از انتشار و رخداد، رخداد اعلام کرد، که چنان مارکسیسم کامل شده است. و صادق‌ترین غنی آن مثل دولت‌های سوسیالیستی یا مبارزات معطوف به این دوره است. همگی یکی از بی‌ماه فلسفه در همان زمان را به‌طور نظام‌مند در هر گونه‌ای را به فلسفهٔ سیاسی در آن دوره به‌طور جایگزین برپوش می‌دهد. در نقدی تاز از اندیشهٔ سیاسی و با دفاع از روش‌های علمی شعر، تمایزخواهی، بی‌عقیدهٔ بدیو چنان مارکسیسم بخشی از بحرانی بزرگ‌ترین است که او هم‌چنان با آن تالیف و پیروجهٔ جایگزین: «آن را معقبت‌بنینی امر سیاسی» می‌نامد.

ششک

ششک

بررسی

چرخش‌های فلسفه‌بدیو

کتاب «ادوار سگانه فلسفهٔ آلت بدیو» که به تازگی منتشر شده در حکم درآمدی قدمتایی به اندیشهٔ این فیلسوف فرانسوی است و خواننده را با آثار بدیو بر اساس ترتیب زمانی نگارش‌شان آشنا می‌کند. اولفلم اهل استرالیا و استاد فلسفه در دانشگاه آمریکایی بایرس و از برجسته‌ترین مفسران و مترجمان فلسفهٔ آلت بدیو است. برجسته‌ترین کار او ترجمهٔ «مودو» و «رخاد» به زبان انگلیسی است. مهم‌ترین هدف کتاب حاضر دوره‌بندی تفکر بدیو است. تفسیری که نویسنده در این کتاب ارائه می‌کند از طریق تحلیل تطبیقی هر دوره از تفکر او پیش می‌رود: دورهٔ اول، معرفت‌شناسی ماتریالیستی دوره فلسفهٔ یا جنبش‌شناسی ریاضیاتی و شرایط امکان آن است. رشته واسط این تحلیل، پرستی از نسبت میان اندیشهٔ کثرت و اندیشهٔ تغییر است. نویسنده در فصل اول پژوهزهای اولیهٔ بدیو را بیان می‌کند و توضیح می‌دهد که او چگونه مسیرش را از استناد التوسر جدا کرد. در فصل دوم به بررسی دورهٔ مانوئیستی بدیو می‌پردازد و در فصل سوم می‌گوید تا مرحله‌ای را معرفی کند که با متن «آیا می‌توان به سیاست اندیشید» آغاز می‌شود، «مودو» و «نهایتا» مودو و رخداد». او نظر قلم مسئله‌سنجیدانی که همچون رشته پیونده همه‌محاس این کتاب عمل می‌کند، و موضوع اصلی تحقیق و بررسی او در دورهٔ از تفکر بدیو است، مسئلهٔ تغییر است. یعنی اینکه تغییر در قلمرو سیاست چگونه اتفاق می‌افتد.

ششک

ششک

بررسی

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

بررسی

چرخش‌های فلسفه‌بدیو

کتاب «ادوار سگانه فلسفهٔ آلت بدیو» که به تازگی منتشر شده در حکم درآمدی قدمتایی به اندیشهٔ این فیلسوف فرانسوی است و خواننده را با آثار بدیو بر اساس ترتیب زمانی نگارش‌شان آشنا می‌کند. اولفلم اهل استرالیا و استاد فلسفه در دانشگاه آمریکایی بایرس و از برجسته‌ترین مفسران و مترجمان فلسفهٔ آلت بدیو است. برجسته‌ترین کار او ترجمهٔ «مودو» و «رخاد» به زبان انگلیسی است. مهم‌ترین هدف کتاب حاضر دوره‌بندی تفکر بدیو است. تفسیری که نویسنده در این کتاب ارائه می‌کند از طریق تحلیل تطبیقی هر دوره از تفکر او پیش می‌رود: دورهٔ اول، معرفت‌شناسی ماتریالیستی دوره فلسفهٔ یا جنبش‌شناسی ریاضیاتی و شرایط امکان آن است. رشته واسط این تحلیل، پرستی از نسبت میان اندیشهٔ کثرت و اندیشهٔ تغییر است. نویسنده در فصل اول پژوهزهای اولیهٔ بدیو را بیان می‌کند و توضیح می‌دهد که او چگونه مسیرش را از استناد التوسر جدا کرد. در فصل دوم به بررسی دورهٔ مانوئیستی بدیو می‌پردازد و در فصل سوم می‌گوید تا مرحله‌ای را معرفی کند که با متن «آیا می‌توان به سیاست اندیشید» آغاز می‌شود، «مودو» و «نهایتا» مودو و رخداد». او نظر قلم مسئله‌سنجیدانی که همچون رشته پیونده همه‌محاس این کتاب عمل می‌کند، و موضوع اصلی تحقیق و بررسی او در دورهٔ از تفکر بدیو است، مسئلهٔ تغییر است. یعنی اینکه تغییر در قلمرو سیاست چگونه اتفاق می‌افتد.

ششک

ششک

بررسی

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

بررسی

چرخش‌های فلسفه‌بدیو

کتاب «ادوار سگانه فلسفهٔ آلت بدیو» که به تازگی منتشر شده در حکم درآمدی قدمتایی به اندیشهٔ این فیلسوف فرانسوی است و خواننده را با آثار بدیو بر اساس ترتیب زمانی نگارش‌شان آشنا می‌کند. اولفلم اهل استرالیا و استاد فلسفه در دانشگاه آمریکایی بایرس و از برجسته‌ترین مفسران و مترجمان فلسفهٔ آلت بدیو است. برجسته‌ترین کار او ترجمهٔ «مودو» و «رخاد» به زبان انگلیسی است. مهم‌ترین هدف کتاب حاضر دوره‌بندی تفکر بدیو است. تفسیری که نویسنده در این کتاب ارائه می‌کند از طریق تحلیل تطبیقی هر دوره از تفکر او پیش می‌رود: دورهٔ اول، معرفت‌شناسی ماتریالیستی دوره فلسفهٔ یا جنبش‌شناسی ریاضیاتی و شرایط امکان آن است. رشته واسط این تحلیل، پرستی از نسبت میان اندیشهٔ کثرت و اندیشهٔ تغییر است. نویسنده در فصل اول پژوهزهای اولیهٔ بدیو را بیان می‌کند و توضیح می‌دهد که او چگونه مسیرش را از استناد التوسر جدا کرد. در فصل دوم به بررسی دورهٔ مانوئیستی بدیو می‌پردازد و در فصل سوم می‌گوید تا مرحله‌ای را معرفی کند که با متن «آیا می‌توان به سیاست اندیشید» آغاز می‌شود، «مودو» و «نهایتا» مودو و رخداد». او نظر قلم مسئله‌سنجیدانی که همچون رشته پیونده همه‌محاس این کتاب عمل می‌کند، و موضوع اصلی تحقیق و بررسی او در دورهٔ از تفکر بدیو است، مسئلهٔ تغییر است. یعنی اینکه تغییر در قلمرو سیاست چگونه اتفاق می‌افتد.

ششک

ششک

بررسی

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک

ششک