

سه گانه «هانگر گیم»؛ از ساختار فانتزی تا محتوای سیاسی- اجتماعی

قدری فانتزی، اندکی شعار

سیاوش رسولی



صحنه‌ای از فیلم مرغ مقلد

یعنی catching fire و قسمت سوم آن یعنی moching jay ترغیب شود. در قسمت دوم، رئیس‌جمهور اسنو به‌دلیل نگرانی از سمبل‌شدن دختری که در دور اول این بازی‌ها پیروز شد قانون را به‌هم می‌زند. اسنو دستور می‌دهد که کنتیس اوردین (با بازی جنیفر لارنس) برخلاف قانون با تمام برندگان دوره‌های قبل دوباره مسابقه دهد. این در حالی است که طبق قانون برندگان دوره‌های قبل تا ابد از شرکت در این بازی کشتار آسوده خواهند بود. در این میان هرچند همه مناطق مخالفت می‌کنند اما آنها به‌خوبی می‌دانند که سزای مخالفت، عملیات ویرانگر رئیس‌جمهور اسنو در ایالت آنها خواهد بود؛ عملیات ویرانگری که تمام شهروندان آن ایالت را خواهد کشت. به‌ترتیب دور بعدی بازی‌ها با شروع اعتراض‌آمیز برندگان دور قبل برگزار می‌شود اما این دور به‌دلیل آغاز شورش‌ی در تمام کشور ناتمام می‌ماند. کنتیس اوردین در طول این بازی‌ها دوباره به نمادی از انقلاب جدید مردم سرزمین پانم تبدیل می‌شود. وی با یک برنامه قبلی توسط عده‌ای از انقلابیون از داخل بازی‌ها فراری داده می‌شود تا در جایی خارج از پانم به آغاز یک خیزش فراگیر کمک کند. با وجود تمام این ماجراها، قسمت دوم به‌دلیل اینکه بخش قابل‌توجهی از آن در میدان نبرد سپری می‌شود، چندان نظر منتقدان را جلب نکرد ولی به‌ترتیب فروش آن قابل‌توجه بود. اما در قسمت سوم که مرغ مقلد نام دارد، کنتیس جایگاه خود را کاملاً در بین شهروندان به‌عنوان نماد انقلاب نوپیشان علیه حفقان رئیس‌جمهور اسنو تثبیت می‌کند. مردم از نمادها و از نشانه‌های خیزش او استفاده می‌کنند. رئیس‌جمهور اسنو او را رقیبی جدی می‌داند و به این ترتیب چندین مرتبه تصمیم می‌گیرد که براساس مفروضات نظامی به بمباران کلی محل اختفای کنتیس اوردین بپردازد. قسمت سوم در نبردی نابرابر میان مردم و رئیس‌جمهور به پایان می‌رسد تا مخاطب برای دیدن پایان داستان این فیلم جذاب به انتظار بخش دوم قسمت سوم بنشیند.

در قسمت سوم فیلم مخاطب برخلاف قسمت دوم آنقدر درگیر تماشای مراسم بازی کشتار نیست. بلکه برعکس شاهد شکل‌گیری یک حرکت و خیزش فلسفی - سیاسی است. همچنان‌که در قسمت سوم مخاطب در کنار

اصل داستان با المان‌هایی روبه‌رو می‌شود که به‌شدت سیاسی و اجتماعی هستند. سرکوب شدیدی که از سوی رئیس‌جمهور اسنو صورت می‌گیرد، به مخاطب برخی نشانه‌های آشکار یک ساختار توتالیتر را یادآوری می‌کند. به‌ویژه اینکه در قسمت سوم فضا به شکل قابل‌توجهی حماسی می‌شود. ضمن اینکه موسیقی متن جیمز هاورد در قسمت سوم برخلاف قسمت دوم کاملاً با فضای فیلم عجین شده است. به‌ویژه صحنه‌ای که از سوی کاراکتر اصلی فیلم یعنی کنتیس اوردین، قطعه درخت‌دار خوانده می‌شود و سپس با زیرصدا تغییریافته همین آهنگ صحنه‌هایی از جان‌بازی شهروندان برای دستیابی به آزادی به نمایش درمی‌آید؛ صحنه‌ای که به‌طورقطع زیباترین و تأثیرگذارترین سکانس فیلم مرغ‌مقلد است.

اما در مورد بازی‌های بازیگران قسمت سوم باید به افت قابل‌توجه جنیفر لارنس نسبت به قسمت دوم هم اشاره کرد؛ افنی که کاملاً مشهود است و حتی می‌توان آن را نوعی افتضاح برای لارنس دانست. البته که برخلاف وی، فیلیپ هافمن مرحوم یک نقش فوق‌العاده را از خود به‌جا گذاشته و وودی هارلسون هم مثل قسمت‌های پیشین دقیقاً در نقش یک مربی خونسرد به‌خوبی ظاهر شده است. چاش هاتچرسن هم که نقش مقابل جنیفر لارنس را ایفا کرده، تصویر خوبی از یک زندانی پراسنرس تحت‌فشار به مخاطب خود نشان می‌دهد. به‌واقع هاتچرسن در پایان این قسمت به مرز جنون رسیده؛ جنونی که از نگاه کارگردان این فیلم باید عمق رنج‌های مردم تحت‌سلطه یک دیکتاتور را به مخاطب نشان دهد.

همچنین نباید فراموش کرد که فیلم مرغ مقلد یعنی قسمت سوم هانگرگیم برای کمپانی لیون استیج سود خوبی به‌همراه داشت و با توجه به همین فروش، عده‌ای از منتقدان، قسمت سوم هانگرگیم را جزء پنج فیلم پرفروش آینده می‌دانند. سه‌گانه هانگر گیم را باید از آن‌دست فیلم‌هایی دانست که می‌تواند دسته قابل‌توجهی از مخاطبان را به خود جلب کند. مخاطبانی که از یک فیلم انتظار پیام، هدف، شعار و حتی بیان کلی مضامین مهم در کنار فانتزی را دارند، قطعاً از فیلمی همچون هانگرگیم استقبال خواهند کرد.

مخالف خوان
کارت وحشی؛ تمشک طلایی برای استاتهام
پیمان بخشی؛ این‌روزها کمتر علاقه‌مند به سینمای اکشنی پیدا می‌شود که نام جیسون استاتهام را نشنیده باشد. استاتهام که با سری ترانسپورتر و به مدد منحصربه‌فردبودن ژست‌ها و آمادگی بدنی خودش مشهور شد، اخیراً فیلم «کارت وحشی» را روی پرده داشت؛ فیلمی به کارگردانی سیمون وست و البته با بازی جیسون استاتهام و سوفیا ورگارا که از نگاه مخاطبان فوق‌العاده ضعیف بود. تقریباً تمام علاقه‌مندان به فیلم‌های استاتهام همیشه منتظر هستند که در فیلم‌های وی باوجود همه نوسان‌های کیفی، اکشنی خوب را ببینند؛ اکشنی ایخته از دقت عمل و مبارزه‌های جانانه و معمولاً با داستان‌های متوسط یا قوی! استاتهام در فیلم کارت وحشی در نقش یک آدم‌کش حرفه‌ای ظاهر شده که گاهی به بادی‌گارد می‌شود. وی به درخواست یکی از دوستانش که از یک گروه، به‌شدت آسیب دیده، تلاش می‌کند تا انتقام بگیرد. کارت وحشی یا wild card آنقدر ضعیف است که حتی نمی‌توان آن را یک اکشن متوسط دانست. ضعیف‌بودن فیلم در همه جنبه‌های آن دیده می‌شود. به‌طوری که مخاطب و هوادار زائر اکشن را که بی‌تردید این فیلم را به‌دلیل بازی استاتهام در آن می‌بیند کاملاً مأیوس می‌کند. موسیقی متن فیلم کارت وحشی هم فوق‌العاده خسته‌کننده و ناهماهنگ با ریتم فیلم است. هرچند ریتم خود فیلم هم به‌شدت می‌لنگد. مخاطب در این فیلم تنها یک داستان نیمه و به‌شدت ناقص از یک انتقام را می‌بیند. به‌شکلی که سیمون وست، کارگردان این فیلم نه توانسته اکشنی درخور به مخاطب خود ارائه کند و نه حتی در شکل‌دادن



فروشی به اندازه بودجه ساخت خود داشته است، یعنی ۳۰ میلیون دلار فروخته! البته او در سال ۲۰۱۵ فیلم جاسوس را هم برای بازی خواهد داشت؛ فیلمی به کارگردانی پل فیگ و توزیع‌کنندگی کمپانی قرن ۲۰ که این‌روزها بخشی از آن در پوداست در حال فیلمبرداری است. پس از بازی در فیلم «امن» در سال گذشته برخی‌ها از این گفتند که فیلم امن برای استاتهام یک نقطه ناامیدکننده است اما به نظر می‌رسد که این نقطه مأیوس‌کننده باز هم در فیلم جدیدش یعنی کارت وحشی پررنگ‌تر شده است.

سه‌شنبه • ۲۵ فروردین ۱۳۹۴ • سال دوازدهم • شماره ۲۲۷۵ • ۹	
شوق	
روزنامه	
سینمای جهان	
ملا عمر به روایت طالبان	صفحه ۱۰
طالبانی‌ها چه کسانی هستند	صفحه ۱۰
مشهد؛ شهر پدیده‌های ناپدید	صفحه ۱۲

باکس آفیس
۱۴۷ میلیون دلار، فقط در یک هفته
شرق: این هفته هم فیلم‌های مختلفی توانستند گیشه سینماهای جهان را از آن خود کنند. ۷- Furious (سریع و خشن ۷): هفتمین قسمت از این فیلم در هفته گذشته توانست ۱۴۷ میلیون دلار بفروشد؛ فیلمی به کارگردانی جیمز وان و با بازی وین دیزل و پائول وارکر. فروش روایی این فیلم تنها در عرض یک هفته رخ داده است.
۲- home (خانه): فیلم «خانه» به کارگردانی تیم جانسون هم در هفته گذشته ۲۷ میلیون دلار فروخت و در مجموع فروش این فیلم به ۹۵ میلیون دلار رسید؛ فیلمی که در آن ریہانا، خواننده معروف، یک‌بار دیگر بعد از فیلم کشتی جنگی بخت خود را برای بازیگری آزموده است. ۳- get Hard (دریافت سخت): اما رتبه سوم باکس آفیس این هفته متعلق است به فیلم کمدی ایтан کوئن به نام «دریافت سخت»؛ فیلمی کمدی که از نگاه مخاطبان هم امتیاز درخوری دریافت کرده و در هفته گذشته ۱۳/۱ میلیون دلار فروش کرده و در مجموع با فروش ۵۷ میلیون دلار در جایگاه سوم ایستاده است ۴- Cinderella (سیندرلا): سیندرلا به کارگردانی کنت برانا در چهارمین هفته خود ۱۰/۷ میلیون دلار فروخت و در مجموع فروش این فیلم به ۱۶۷ میلیون دلار رسید.



۵- Insurgent (شورش): پنجمین فیلم باکس آفیس، فیلم «شورشی»، از سری فیلم‌های ناهمگون است؛ فیلمی به تهیه‌کنندگی داکلاس ویک که پس از فروش خوب قسمت اول آن، قسمت دوم آن هم تولید شده و در هفته گذشته ۱۰ میلیون دلار و به‌طورکلی در عرض چهار هفته ۱۰۴ میلیون دلار فروش داشته است. ۶- It Follows (دنبالت می‌آید): فیلم ترسناک «به‌دنبالت می‌آید»، به کارگردانی دیوید رابرت میچل هم همچنان در جایگاه ششم باکس آفیس با فروش کلی ۸/۵۹ میلیون دلار قرار دارد. این فیلم در هفته گذشته ۲/۵۱ میلیون دلار فروش کرد.

۷- woman in gold (زن طلایی): فیلم زن طلایی که روایت‌گر زندگی واقعی ماریا آلتمن (یکی از بازماندگان معروف هولوکاست) است، در هفته گذشته ۲/۱۹ میلیون دلار فروش داشت. از اکران این فیلم تنها یک هفته می‌گذرد.

۸- Kingsman: The Secret Service (کینگزمن: سرویس مخفی): فیلمی به کارگردانی متیو وان که پس از هشت هفته اکران ۱۲۲ میلیون دلار فروش کلی داشته و ۸/۱ میلیون دلار در هفته گذشته فروخته است.



۹- Do You Believe (آیا اعتقاد داری؟): فیلم «آیا اعتقاد داری؟»، به کارگردانی جان کان در هفته گذشته ۵/۵۴ میلیون دلار فروخت و در کل فروش خود را به ۹/۸۶ میلیون دلار رساند.

۱۰- The Best Exotic Marigold (دومین هتل شگفت‌انگیز، ماریگولد): جان مدن با کارگردانی فیلم «دومین هتل شگفت‌انگیز ماری گولد» یک فیلم کمدی در کارنامه خود به ثبت رسانده است؛ فیلمی که در کل و در عرض پنج هفته اکران، فروش خورا به ۳۰ میلیون دلار رسانده است. این فیلم در هفته گذشته ۸/۰۸ میلیون دلار فروش کرد. حالا به نظر می‌رسد که سریع و خشن‌ها در هفته‌های آینده با توجه به امتیاز بسیار بالای خود همچنان خواهند درخشید و جایگاه اولی باکس آفیس را به این آسانی از دست نخواهند داد. ضمن اینکه علاقه مخاطبان به داستان تکراری سیندرلا قطعاً در رشد جایگاه سیندرلا در هفته‌های آینده نقش بازی خواهد کرد و این فیلم باز هم بالاتر خواهد آمد.

آخرین خبرهای سینمای جهان

انتشار تصاویر تازه فیلم اسپیکتر

فیلم جدیدی از مجموعه فیلم‌های جیمز باند با عنوان «اسپیکتر» قرار است ششم نوامبر سال‌جاری در آمریکا اکران شود. سم مندر برای دومین‌بار بعد از اس‌کی‌فال، پشت دوربین فیلمی از مجموعه مامور۰۰۷ قرار گرفته و دنیل کریگ هم برای چهارمین‌بار نقش جیمز‌باند را ایفا می‌کند. کریستف والتز، مونیکا بلوچی، رالف فائیس، دیو باوئیستا، لئا سیدو، بن ویشاو و ناتوئی هریس ازجمله بازیگران اسپیکتر هستند. این تصاویر در صفحه رسمی جیمز‌باند در فیس‌بوک منتشر شده‌اند.

تاریخ برگزاری ۳ اسکار بعدی

آکادمی علوم و هنرهای اسکار با همکاری شبکه تلویزیونی «ای‌بی‌سی» اعلام کرد تاریخ برگزاری مهم‌ترین جوایز سینمایی جهان تا سال ۲۰۱۸ مشخص شده است. طبق اعلام آکادمی، هشتادوهشتمین دوره اسکار در ۲۹فوریه ۲۰۱۶ و دوره بعدی ۲۶ فوریه۲۰۱۷ برگزار خواهد شد. چهارم مارس ۲۰۱۸ نیز به‌عنوان تاریخ برگزاری نودمین دوره جوایز اسکار اعلام شده است.

انتخاب کارگردانان اصلی «انتقام‌جویان: جنگ بی‌نهایت»

کمپانی مارول که در چند هفته گذشته دائماً خبر انتخاب کارگردان فیلم جدید انتقام‌گیران را تکذیب می‌کرد، بالاخره به‌طور رسمی اعلام کرد که جو و آنتونی روسو، که سال گذشته فیلم «کاپیتان آمریکا: سرباز زمستانی» را کارگردانی کرده‌اند و روی قسمت‌های بعدی آن فیلم کار می‌کنند، قرار است دو قسمت بعدی فیلم‌های «انتقام‌جویان» را بسازند.

اکشن بینوکیمو می‌آید

کمپانی دیزنی اعلام کرده که نسخه اکشن بینوکیمو را می‌سازد و پیتر هیدجز قرار است فیلمنامه آن را براساس انیمیشن سال ۱۹۴۰ بنویسد.

کارگردان وسترن به‌دنبال روایتی از یک بمب‌گذاری

کلینت ایستوود، قصد دارد فیلمی با بازی لئوناردو دی‌کاپریو و جونا هیل را جلو دوربین ببرد که به بمب‌گذاری (کلیسی هالیوود، این فیلم را باوجود همه نقاط ضعف زیادش بپذیرند. در این بین بستی شارکلی، منتقد سینما از این فیلم انتقاد کرده و آن را به‌نوعی بی‌سرو ته می‌خواند. حتی در اصطلاح برای نقد این فیلم از واژه مجسمه‌نیم‌ته استفاده کرده تا خیال همه را از ضعیف‌بودن ساخته جدید سیمون وست راحت کند. حالا به‌نظر می‌رسد که جیسون استاتهام برای بیشتردیده‌شدن در سال ۲۰۱۵ باید چشم به درخشش فیلم دیگرش یعنی سریع و خشن۷ در گیشه‌ها داشته باشد. ضمناً باید توجه داشت که تهیه‌کنندگی این فیلم ضعیف را هم خود برعهده داشته و به این ترتیب از بعد تهیه‌کنندگی هم، فیلم کارت وحشی برای این مرد فیلم‌های اکشن، شکست محسوب می‌شود. به‌ویژه اینکه فیلم در گیشه‌ها دقیقاً

کازلینگ محبوب در راه عمارت تسخیرشده

رایان کازلینگ، بازیگر «رانندگی»، «نیمه ماه مارس» و «جوخه گنگسترها» مشغول مذاکره با شرکت دیزنی برای بازی در «عمارت تسخیرشده» است. «عمارت تسخیرشده» را قرار است گی‌رمو دل‌تورو، سازنده «هزارتوی پن»، «حاشیه پاسیفیک» و مجموعه «پسر جهنمی» کارگردانی و تهیه کند.

رضا فرخی؛ تازه‌ترین قسمت از مجموعه‌ه‌هاییت‌ها یعنی «نبرد پنج‌ارتش»؛ باز هم مورد توجه مخاطبان قرار گرفت و به شکل قابل‌توجهی فروخت. هرچند

که این فیلم با بودجه ۲۵۰ میلیون‌دلاری خود یکی از پرهزینه‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما نام گرفته است اما فروش نزدیک به یک‌میلیارددلاری آن باز هم نشان داد که پیتر جکسون در جلب‌نظر مخاطبان خود موفق عمل می‌کند. در این بین بررسی این فیلم هم مانند فیلم‌های قبلی مجموعه «هاییت» جای بحث مفصل دارد اما به‌نظر می‌رسد که پیتر جکسون در کنار تمام مواردی که هم در سری ارباب حلقه‌ها و



کامپیوتری رخ می‌دهد. اما به‌ترتیب پیتر جکسون این مسئله را اثبات کرده که برخلاف برخی دیگر از دوستان هالیوودی‌اش به‌خوبی به کم‌وکیف این کار، آگاه است. به‌تصویرکشیدن فوق‌العاده جذاب صحنه‌های نبرد، آن‌هم در ابعاد وسیع یکی از آن فاکتورهای اصلی که در قرار معلوم پیتر جکسون به شکل ماهرانه‌ای از آن بهره می‌برد. در همین فیلم اخیر یعنی «نبرد پنج‌ارتش»، هنگامی که ارتش‌ها روبه‌رو می‌شوند، مخاطب با یک صحنه درگیری عظیم روبه‌رو است؛ صحنه‌ای که تنها نمونه آن را در فیلم‌های قبلی خود پیتر جکسون می‌بینید؛ فیلم‌هایی

^[1] پیتر جکسون؛ تازه‌ترین قسمت از مجموعه‌هاییت‌ها یعنی «نبرد پنج‌ارتش»؛ باز هم مورد توجه مخاطبان قرار گرفت و به شکل قابل‌توجهی فروخت