

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصری، پلاک ۲۲ • تلفن:۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷

تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸

توزیع: موسسه مطبوعاتی نشرگستر امروز نوین • تلفن: ۰۹۳۸۵۲۲۱۰۱۶ • چاپ: صمیم

شرق

دوشنبه ۲۰ بهمن ۱۴۰۴ • ۲۰ شعبان ۱۴۴۷ • ۹ فوریه ۲۰۲۶ • سال بیست‌ودوم • شماره ۸۰۵۳۲۴ • صفحه

اذان ظهرتهران ۱۲:۱۸ • اذان مغرب ۱۷:۵۹ • اذان صبح فردا ۵:۳۲ • طلوع آفتاب ۶:۵۷

www.sharghdaily.com

aparat:tasvirshargh

Telegram:SharghDaily

youtube:sharghdaily

twitter:sharghdaily

instagram:sharghdaily1

نامه‌ای به یک همکار



بابک زمانی

نورولوژیست

فارغ از فساد بودند؛ جایی که بتوانند در رسیدن به ایدئال‌های‌شان هر آنچه در توان دارند، به عمل آورند. مشارکتی اجتماعی که می‌داندید بارها گفته‌اید، محدود شده است. شما می‌داندید آموزش سیاسی آن‌هم به شکل عملی از بنیادین‌ترین آموزش‌ها برای ساخت و کار ذهن انسان مدرن است، شما به‌عنوان یک پزشک بیش از هر فرد دیگری درک می‌کنید که انسان در هنگام خشمم و در تنگنا هر چیزی به زبان می‌آورد. ایدئال‌هایش را بر تنها محمل‌های موجود می‌نشانند. خشم و طغیانی که خشونت‌طلبان آن را دستمایه مطامع خود قرار می‌دهند. شما به‌عنوان یک پزشک درک می‌کنید که مصدومان نیاز به مراقبت سریع، تزریق خون و سرم و اعزام سریع به بیمارستان دارند که در شرایط موجود خود مستلزم احساس امنیت کادر درمان در زمان درمان و مصدومان در مراجعه به درمان‌گران است. شما می‌داندید که پزشکان پراساس آخرین سوگندنامه خود موظف‌اند ابتدا از جان خود و همکاران‌شان حفاظت کنند، همان‌گونه که می‌گویند در هنگام سقوط هواپیما ماسک را اول به صورت خود بگذارید، بعد فرزند!

پرسش خوانی

پرسش از نسبت وزارت علوم در ماجرای اعتراضات



پویا نعمت‌اللهی

دکترای علوم ارتباطات اجتماعی

آن تردید کنند. به این ترتیب، هدف این بوده که از ظرفیت‌های علمی دانشگاه‌ها و استادان کشور بهره گرفته شود. این همان نکته‌ای است که در خبر مرتبط با راه‌اندازی این «میز» به آن اشاره شده؛ چراکه به زعم وزارت علوم، ماهیت اعتراضات اجتماعی و الگوهای تکرارشونده آن نیازمند تبیین و صورت‌بندی عالمانه مبتنی بر خرد جمعی و میان‌رشته‌ای است. ولی مشکل این است که اجرای پژوهش‌های علمی به شکل دستوری فاقد وجهه است. وقایع حیات دی‌ماه از بسیاری جهات شوکه‌کننده بود؛ چه از حیث ابعاد و فراگیری (در شهرهای خیلی بزرگ و خیلی کوچک) و همچنین آمار جان‌هایی که از دست رفت و تن‌هایی که دچار جراحات شد و چه از حیث آسیب‌هایی که به اموال عمومی و خصوصی وارد شد. این‌گونه موضوعات مستلزم صرف وقت زیاد و انجام پژوهش و پیمایش‌ها در حیطه‌های گوناگون علوم انسانی و اجتماعی بوده و بنابراین چیزی نیست که مثلاً بتوان آن را در عرض سه ماه انجام داد. از سوی دیگر، وقتی چنین تحقیقی از سوی وزارت علوم انجام شود، در بدترین حالت به معنای آن است که یک تحقیق فرمایشی و دولتی است و در بهترین حالت اگر واقعا مستقل باشد، آنگاه یافته‌های آن در اختیار عموم مردم قرار نخواهد گرفت که در این صورت با هم نتایج عمومی و مفیدی به حال جامعه در بر نخواهد داشت.

۵ استان

گستره بارش‌ها از امروز در شمال غرب، دامنه‌های زاگرس، دامنه‌های جنوبی البرز و شمال شرق کشور آغاز شده و برای نیمه شمالی استان اصفهان، خراسان جنوبی و یزد نیز رگبارهای پراکنده پیش‌بینی شده است. امروز علاوه بر بارش برف و باران، وزش بادهای شدید در دامنه‌های جنوبی البرز، نوار شرقی و مناطق جنوبی کشور رخ می‌دهد که می‌تواند موجب کاهش دید شود. تا چهارشنبه در بیشتر مناطق کشور روند افزایش دما پیش‌بینی می‌شود که می‌تواند سبب ذوب برف و افزایش خطر ریزش بهمن در مناطق کوهستانی و برفگیر شود. بارش‌ها در تهران نیز تا روز پنجشنبه (۲۳ بهمن) ادامه دارد و گاهی در طول روز وزش باد شدید در سطح استان پیش‌بینی می‌شود.

۱۰۰۰ دانشجو

ایسنا: معاون فرهنگی و دانشجویی وزارت بهداشت به آمار شهدای دانشجوی کشور در حوادث اخیر اشاره کرد و گفت: «متأسفانه نزدیک به صد نفر از دانشجویان کشور در حوادث اخیر جان باختند». این آخرین اظهار نظر مسئولان درباره تعداد دانشجویان جان‌باخته است. در آمار قبلی تعداد دانشجویان کشته‌شده در اعتراضات دی‌ماه حدود ۴۰ نفر اعلام شده بود. مسعود حبیبی، همچنین درباره وضعیت بازداشت‌شدگان دانشگاه‌های علوم پزشکی نیز گفت: «بسیاری از بازداشت‌شدگان ما آزاد شده‌اند و درحال حاضر حدود ۸ تا ۹ نفر از دانشجویان همچنان در بازداشت هستند که ان‌شاءالله پیگیری می‌کنیم تا این افراد نیز آزاد شوند».

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصری، پلاک ۲۲ • تلفن:۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷

تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸

توزیع: موسسه مطبوعاتی نشرگستر امروز نوین • تلفن: ۰۹۳۸۵۲۲۱۰۱۶ • چاپ: صمیم

شرق

دوشنبه ۲۰ بهمن ۱۴۰۴ • ۲۰ شعبان ۱۴۴۷ • ۹ فوریه ۲۰۲۶ • سال بیست‌ودوم • شماره ۸۰۵۳۲۴ • صفحه

اذان ظهرتهران ۱۲:۱۸ • اذان مغرب ۱۷:۵۹ • اذان صبح فردا ۵:۳۲ • طلوع آفتاب ۶:۵۷

www.sharghdaily.com

aparat:tasvirshargh

Telegram:SharghDaily

youtube:sharghdaily

twitter:sharghdaily

instagram:sharghdaily1

روان‌خوانی

گفت‌وگو با احمد مرادیور و عباس نعمتی کارگردان و نویسنده فیلم سینمایی «کارواش»

روایت یک موضوع ملتهب اجتماعی

بهناز شیربانی: فیلم سینمایی «کارواش» به کارگردانی احمد مرادیور و تهیه‌کنندگی بهروز مفید یکی از فیلم‌های بحث‌برانگیز جشنواره چهل‌وچهارم فیلم فجر است. این فیلم روایتگر فساد اقتصادی یک چهره پرنفوذ است. مرادیور که پیش از این کارگردانی مینی‌سریال «رقص پرواز» و کارگردانی فیلم‌های سینمایی «رنجر»، «کارو» و «سجاده آتش» را در کارنامه دارد، در گفت‌وگو با «شرق» درباره چرایی انتخاب چنین مضمونی برای ساخت فیلم «کارواش» گفت: «یکی از مهم‌ترین دلایل من برای پرداختن به این مضمون، نزدیکی سوژه به موضوعات روز و جاری در جامعه است. این مضمون ارتباط نزدیکی با زندگی، معیشت و آینده مردم دارد و از جمله مشکلاتی است که مردم کشورم از آن در رنج هستند. «کارواش» در ادامه فیلم‌های پیشین من است و همان مضامین و نگاه را دنبال می‌کند و فقط زائر آن متفاوت است». مرادیور در پاسخ به این پرسش که با توجه به مضمون اثر در زمان ساخت آیا با ممیزی روبه‌رو شده‌اید یا خیر، گفت: «در مرحله ساخت با ممیزی روبه‌رو نشدیدم و تصور نمی‌کنم در اکران مشکلی داشته باشد؛ زیرا در تمام رسانه‌ها، این موضوع تحلیل و گفت‌وگو می‌شود و «کارواش» سعی دارد از زاویه سینما و داستان، چرخه آسیب و عدالت را روایت کند».

مرادیور در ادامه درباره شرایط اجتماعی کشور و حضور فیلم در جشنواره فیلم فجر گفت: «معتقدم جشنواره فیلم فجر یک رویداد ملی و فرهنگی است. بی‌اعتنایی به فرهنگ، منجر به تهی‌شدن هویت انسان می‌شود. هیچ جای جهان، بی‌اعتنایی به فرهنگ در هیچ مقطعی، پسندیده نیست». عباس نعمتی، نویسنده فیلم سینمایی «کارواش»، درباره چرایی نوشتن این‌ قصه به «شرق» گفت: «نوشتن فیلم‌نامه دو سال پیش شروع شد. این موضوعی بود که مدام ذهنم را درگیر کرده بود و البته در سینما کمتر به موضوعات اقتصادی نگاه می‌شود. اتفاقی که بی‌تردید از موضوعات اصلی مردم محسوب می‌شود و از آنجا که سینما آینه زندگی مردم است نیرداختن به این موضوع در سینما سؤال‌برانگیز است. پرداختن به موضوعاتی مثل گران‌شدن دلار، پول‌شویی و... موضوعاتی است که علاقه‌مند نوشتش بودم».

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «در گام اول نوشتن فیلم‌نامه، با فارابی پیش رفتم. طرح تصویب شد، نوشتن فیلم‌نامه را شروع کردم و در چند مرحله یعنی اضافه‌شدن آقای مفید و آقای مرادیور فیلم‌نامه طبق نظرات آنها بازنویسی شد». نعمتی درباره تجربه همکاری با احمد مرادیور گفت: «خوشحالم با کارگردانی کار کردم که تمرکزش روی روایت درست قصه بود. احمد مرادیور آدم باتجربه‌ای است و فهم اجتماعی دارد و قطعاً همین موضوع در روایت درست قصه کمک‌کننده است».



سوگ‌خوانی

شهری که برایش

نگرییم، می‌میرد



علی مرسلی

انسان‌ها برای مرگ عزیزانشان سوگواری می‌کنند، اما گاهی سوگ انسان نه برای فقدان نزدیکان، بلکه برای یک فقدان عمومی است.

اگر شما هم این روزها، بی‌آنکه خودتان مستقیم عزیزی را از دست داده باشید، مثل آدم‌های سوگووار زندگی می‌کنید، تنها نیستید. سوگ ملی قدرتی به درازای تاریخ بشر دارد. نوع بشر می‌تواند برای یک شهر، برای یک سرزمین، یک ملت و حتی برای یک «جهان ازدست‌رفته» عزادار شود. زیرا «شهری که برایش گریه نکنند، دوباره خواهد مرد». یکی از کهن‌ترین سوگ‌نامه‌های تاریخ، مرثیه ویرانی اور است؛ این مرثیه که روی چندین لوح گِلی به خط میخی سومری نوشته شده، نه درباره مرگ یک فرد، نه یک گروه از انسان‌ها، بلکه درباره مرگ یک شهر و ملت است. مرثیه اور حدود چهار هزار سال پیش، پس از سقوط شهر اور در پایان هزاره سوم پیش از میلاد، نگاشته شده است و شگفت آنکه اگر امروز آن را بخوانیم، چنان تازه و گویاست که گویی برای ما و زمانه ما نوشته شده است. متی و گزیده‌ای که از آن نقل می‌کنم آن‌قدر روشن سخن می‌گوید که تقریباً نیازی به تفسیر ندارد:

آنگاه که سرنوشت رقم خورد،/ آنگاه که سخن در شورای خدایان بسته شد،/ باد ویرانی وزیدن گرفت/ و شهر اور، چون نی‌ای شکسته، فرو افتاد./ الهه شهر،/ چون مادری که کودک را به دست مرگ می‌سپارد،/ جامه درید/ و از خانه خود بیرون رفت./ با رفتن او،/ روح از شهر رخت برپست،/ بادِ شوم،/ چون گاوِ خشمگین،/ کوچه‌ها را درنوردید./ خانه‌ها فروریختند،/ درها بی‌صدا شدند/ و خنده از لبان کودکان افتاد./ در میدان‌ها،/ مادران فرزندان خویش را صدا زدند/ و پاسخی نیامد./ شیر در سینه‌ها خشکید،/ لالایی‌ها ناتمام ماند./ چنگ‌ها شکسته افتادند./ طبل‌ها خاموش شدند./ نه داوری،/ نه فرمانی،/ نه آینده‌ای./ شب بر شهر نشست/ و صبحی نیامد./ باد، نام اور را/ از دیوارها می‌تراشید/ و زمان،/ خاطره‌ها را می‌بلعید. الهه، از دور نگریست؛/ نه برای بازگشت،/ که برای یاد./ او گفت:/ «این شهر من بود./ این مردم من بودند./ و اکنون، خاک، گهواره آنان است.»/ اما مرثیه خوانده شد/ تا فراموشی پیروز نشود./ گریه کردند/ تا نام‌ها بماند./ سوگ گرفتند/ تا جهان دوباره فرونریزد./ زیرا/ شهری که برایش گریه نکنند،/ دوباره خواهد مرد.

اتفاق‌خوانی

۵۰۰مغازه‌در بازار رشت سوخت

ماجرای آتش‌گرفتن بازار رشت در ۱۸ دی‌ماه، بسیاری را مبهوت کرد. اما وضعیت اقتصادی و بلایی که بر سر بازاربان رشت آمده، باعث مشکلات بسیاری شده است. دیروز مجلس شورای اسلامی در تذکری گفت: «در ۱۸ دی‌ماه سال جاری بزرگ‌ترین تخریب و آتش‌سوزی در بازار رشت انجام گرفت و بیش از ۵۰۰ واحد تجاری و مغازه در آتش سوخت. در این شرایط، بیمه اعلام کرده چون این واحدهای تجاری و مغازه‌ها به دلیل آتشوب تخریب شده، خسارتی پرداخت نمی‌کند و بانک‌ها نیز کمک نمی‌کنند». نماینده رشت در مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه مردم و بازاربان سرگردان هستند و کسی به داد این عزیزان نمی‌رسد، گفت: «انتظار می‌رود رئیس مجلس تذکری دهد تا بیمه به تکالیف خود عمل کند». محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس شورای اسلامی، در پاسخ به این تذکر گفت حتما این موارد را پیگیری خواهیم کرد. از سوی دیگر هادی حق‌شناس، استاندار کیلان، در نشستی با بازاربان رشت اتفاقات اخیر در این شهر را فاجعه‌بار خواند و اعلام کرد: «خسارت ناشی از تاراجی‌ها در سطح استان کیلان حدود ۱۰ هزار میلیارد تومان (۱۰ همت) برآورد شده است». او گفت: «در جریان این تاراجی‌ها، حدود ۸۰۰ نقطه مختلف در استان شامل بازارها، مساجد، بانک‌ها، واحدهای مسکونی و یک مرکز درمانی دچار آتش‌سوزی و خسارت جدی شدند». مالکیت بخش‌های سوخته‌شده بازار متنوع است و شامل بخش‌های تاریخی، اوقافی، متعلق به آستان قدس رضوی و مالکیت حقیقی است.