

روایهایی که می آیند

هیولای درون

ساسان گلفر

cinemaglobe.blogfa.com

■ **فیلم‌های مستققی که از بوتّه آزمایش جشنواره ساندنس سربلند‌بیرون آمده‌اند، در این ایام بایان زمستان مجالی دارند تا در کنار آثار استود یویی مثل «انگو» و «یوان محاسبات» اکران شوند.** غیر از فیلم‌هایی که امروز و پربروز در این ستون معرفی کرده‌ایم، فیلم **ترسناک «مرومیت»** و **گم‌دی «راه خانه بیر»** نیز از جمعه گذشته به پرده سینما راه یافته‌اند.

جانور، **Beastly**



■ **روایت سینمایی تازه‌ای از داستان مشهور «دیوو دلیر» که در نیویورک معاصر می‌گذرد، فیلمی است به کارگردانی دانیل بارنز بر اساس رمانی به همین نام (Beastly) که می‌توان آن را «دمنش» یا «حیوان صفت» نیز ترجمه کرد، به قلم الکس فلین.** کایل (الکس پتیسفر) مرد جوان خوش‌قیافه و ثروتمندی است که البته ذاتش مقداری شیشه خرده دارد. روزی یکی از همکلاسی‌هایش را می‌رنجاند، اما همکلاسی او جادوگر از آب در می‌آید و کایل را نفرین می‌کند تا ظاهر جانور بد هیبتی را پیدا کند و اثر نفرین فقط وقتی از میان می‌رود که یک نفر واقعا عاشق او شود. کایل در این دوران مفهوم خوب بودن را در می‌یابد و با لیندی (ونسا‌جانز) آشنا می‌شود. مری کیت اولسن و نیل پاتریک هریس از دیگر بازیگران این فیلم هستند. زمان نمایش فیلم ۹۵ دقیقه و درجه‌بندی آن بی. جی. ۱۳ است.



■ **سام و کسلر (جاش رندور)** رمان نویس جوانی نامی است که پیش از ملاقات با ناشوری، سر راه با پسر بچه‌ای بی‌خانمان به نام رشین (مایکل آلگری) بر خورود می‌کند. سام در خانه‌اش به رشین که تاکنون شش بار از محل نگهداری کودکان بی سرپرست گریخته است، پناه می‌دهد و با ورود دوستان نویسنده به خانه‌اش، دوستی آنها محکم‌تر می‌شود. جاش رندور که بیشتر یک بازیگر آثار تلویزیونی است، علاوه بر بازی در نقش اول این فیلم، آن را نوشته و کارگردانی کرده است. مالین آکرمن، کیت مارا، زویی کاران، تونی هیل و پابلو شرییر از دیگر بازیگران این کم‌دی ادرام هستند. فیلم اولین بار سال گذشته در بیست و ششمین جشنواره ساندنس به نمایش در آمد و برنده جایزه منتخب تماشاگران شد. زمان نمایش فیلم ۱۰۰ دقیقه است و به علت به کار گیری الفاظ نامناسب در R رگفته است.



■ **نمایش محدود یک فیلم دلهره آور جنایی دیگر از سینمای کره جنوبی در آمریکا و اروپا آغاز شده است.** نویسنده و کارگردان این فیلم کیم جی وون و (کارگردان «خوب، بد و عجیب» و «داستان دو خواهر») لی بیونگ هیون بازیگران آن است. لی بیونگ هیون، مامور ویژه پلیس است که همسر باردارش را یک قاتل سریالی به قتل رسانده است. انتقام جویی او مرز میان شکار و شکارچی و خوب و بد را مخدوش می‌کند و مأمور زمانی به خود می‌آید که به هیولایی تبدیل شده است. این فیلم ۱۴۴ دقیقه‌ای که با وجود حذف بسیاری از صحنه‌های خشن، هنوز خشونت خود را حفظ کرده، ماه گذشته در بیست و هفتمین دوره جشنواره ساندنس حضور پیدا کرده و تاکنون برنده چندین جایزه از جشنواره‌های آسیای جنوب شرقی شده و به ویژه باخاطر ارزش‌های فنی، فیلمبرداری، نورپردازی و موسیقی مورد ستایش قرار گرفته است.



همه می‌خواهند اسکار ببرند، حتی کسانی که فیلم نمی‌سازند، بازی نمی‌کنند و اصولاً ربطی به فیلمسازی ندارند. شما هم اگر می‌خواهید اسکار ببرید، حتماً به این توصیه‌ها عمل کنید.

بهترین فیلم

این بزرگ‌ترین جایزه است، همان که همه دنبالش هستند. ما پس از بررسی‌های بسیار به چند توصیه کارپردی برای شما رسیدیم:

۱- زحمت نکشید و فیلم را کوتاه نکنید

نامزدهای بهترین فیلم و خصوصاً برندگان آن تمایل دارند که فیلم‌شان طولانی‌تر از میانگین زمان فیلم باشد. «بربادرفته»، «بن‌هور» و «لانس عریستان» همه سه ساعت و نیمه بودند. فقط «بازگشت پادشاه» سه ساعت تمام بود. کوتاه‌ترین فیلمی که برنده اسکار بهترین فیلم شده است فیلم «مارتی» بود که فقط ۹۱ دقیقه بود اما این فقط استثنایی است که قاعده را ثابت می‌کند. حداقل زمان دوساعت چیزی است که به کار می‌آید.

۲- انیمیشن نباشید

در تمام تاریخ اسکار سه فیلم انیمیشن نامزد بهترین فیلم بوده‌اند: «دیو و دلیر»، «بالا» و «داستان اسباب بازی ۳». تا زمان نوشته شدن این مطلب، هیچ کدام برنده نشده‌اند. این نکته مهم است که دوتای آخر فقط زمانی توانستند نامزد شوند که تعداد نامزدهای بهترین فیلم به ۱۰ تا افزایش یافت. با وجود شایستگی اینها، اگر تعداد نامزدها همان پنج تا بود اصلاً نامزد نمی‌شدند. اگر شما فیلم انیمیشن ساخته‌اید، بهتر است بروید در گنوی... ببخشید، گروه بهترین انیمیشن سال و آنجا شانس‌تان را امتحان کنید.

۳- حماسی فکر کنید اما روی بازیگری تأکید کنید

مهم‌ترین چیزی که در اسکارای می‌آورد مجموعه بازیگران است، بنابراین به‌طور کلی شما می‌توانید انیطور در نظر بگیرید که فیلمی با بازیگران تأثیرگذار می‌تواند فیلمی پر از جلوه‌های ویژه را شکست دهد. همانطور که برای مثال «قفسه‌رنج»، «آواتار» را کنار زد. امکان دارد بدون داشتن نامزدی در رشته بازیگری، جایزه بهترین فیلم را برد - «میلیون زاغ‌نشین» یا «بازگشت پادشاه» را در نظر بگیرید - اما شما کماکان لازم است گروه بازیگری درست و حسابی داشته باشید.

۴- **یک درام جنایی بسازید یا اقتباسی ادبی که اهمیت اجتماعی داشته باشد**

دیگر در دهه ۱۹۵۰ نیستیم، پس موزیکال نسازید. حتی فکر فیلم علمی- تخیلی یا حتی فانتزی را نکنید (فقط یک نمونه تا به حال برنده شده و آن هم «بازگشت پادشاه» بوده)، یک فیلم ترسناک بحث‌انگیز تا به حال برنده شده است که «سکوت برده‌ها» بوده. حتی فیلم‌های زندگینامه‌ای هم دیگر احتمالاً میان برنده‌ها نیستند: آخرین فیلم زندگینامه‌ای که بهترین فیلم شده «ذهن زیبا» بود، ۱۰ سال پیش. دوباره‌سازی هم نکنید؛ فیلم «فتگان» اسکورسیزی تنها بازسازی است که برنده شده. در نتیجه راهش این است: درام‌های جنایی، درام‌های اصل (اما سنگین) یا اقتباس‌های ادبی، مرقاب اقتباس‌های ادبی از کتاب‌هایی که جایزه پولیتزر برده باشند، اگرچه تا به حال فقط دو تا از آنها برنده شده‌اند. ادامه‌سازي‌ها هم به ندرت شانس دارند، پس ببخود زحمت نکشید.

۵- خارج نباشید

آکادمی فقط فیلم‌های زبان انگلیسی را -برای جایزه بهترین فیلمش داخل آدم حساب می‌کند. اگر زبان اصلی شما چیز دیگری است، دنبال نامزدی یا جایزه بهترین فیلم غیر انگلیسی باشید و کلاهتان را هم ببنداید بالا.

۶- کارگردان‌تان زن نباشد

فقط یک فیلم بوده که کارگردانش زن بوده و اسکار برده: فیلم «قفسه‌رنج» در پار سال. احتمالاً نباید داستان‌تان را هم روی یک زن متمرکز کنید. آخرین فیلمی که روی زنی متمرکز بود و برنده شد شیکاگو بود (دختر میلیون دلاری از نقطه نظر شخصیت کلینت ایستوود دیده می‌شود نه هیلاری سوانک)، حداقلش این است که شما یک نقش اول مرد حسابی داشته باشید. خوب است که تمام بازیگران‌تان یا بیش‌تر شان اصلاً مرد باشند.

۷- مراقب درجه‌بندی باشید

کاپیتان! مراقب خشونت و صحنه‌های زننده در فیلمت باش! به عبارت دیگر، کاری کنید که کمی از اینها داشته باشید. در

این روزگار برندگان بهترین فیلم درجه PG-۱۳ یا R دارند. آخرین برنده‌ای که درجه PG (یا پایین‌تر) داشت «رانندگی برای خانم دیزی» بود. در ۱۹۸۹ معلوم است -به فیلم‌های ۱۷-NC توجهی نمی‌شود چرا که هیچ کجا در آمریکا آنها را نمایش نمی‌دهند. پس مراقب نمک و فلفل فیلم‌تان باشید.

بهترین کارگردانی

پس مؤلفان چه می‌شوند؟ آنها چطور می‌توانند امیدوار باشند که جایزه بزرگ شب اسکار را ببرند؟ خب ما چند توصیه حکیمانه داریم...

۱- مطمئن شوید که فیلم‌تان نامزد بهترین فیلم است

برای اینکه برای بهترین کارگردانی شانس‌ی داشته باشید باید حتماً مطمئن شوید که فیلم‌تان برای بهترین فیلم نامزد شده باشد. آخرین باری که کسی بدون نامزدی بهترین فیلم جایزه کارگردانی را برد سال ۱۹۲۹ بود. بهتر است فیلم‌تان جایزه بهترین فیلم را ببرد؛ این دو رشته برندگان‌شان را در ۶۱ دوره از ۸۲ اسکار به اش تراک گذاشته‌اند.

۲- **سعی کنید مرد سفید پوستی باشید با رفتاری طبیعی**

حقیقت غم‌انگیزی است که در ۸۲ دوره تنها یک زن به حال این جایزه‌ها برده است (کاترین بیگلوی برای «قفسه‌رنج» و تنها دو مرد سیاه‌پوست تا به حال نامزد شده‌اند.) لی دانیلز برای «پرش» و جان سینگلتون برای «پسرها در کلاهخود» یک کارگردان

مهم‌ترین جایزه را برده (آنگ لسی برای، «کوهستان بروکبک»، و سه تای دیگر نامزد شده‌اند. اگر شما مرد سفیدپوستی باشید که رفتاری طبیعی داشته باشد شانس‌تان بیش‌تر است.

۳- **اگر بازی هم می‌کنید، سعی کنید انتخاب کنید که کدام یک را می‌پسندید**

امکان دارد در یک فیلم هم برای بهترین کارگردانی نامزد شوید و هم برای بهترین بازیگری، کلینت ایستوود و وارن بیتی دوبار این کار را کرده‌اند. اما امروز هیچ کس هر دو جایزه را باهم نبرده است، پس تصمیم بگیرید کدام را می‌خواهید و برای آن تلاش کنید. هشت نفر تا به حال به این شک افتاده‌اند: سه تای آنها بهترین کارگردانی را برده‌اند (ایستوود دو بار)، دو تا بهترین بازیگر و سه تای آنها هر دو جایزه را از دست داده‌اند.

۴- فیلمی به زبان انگلیسی بسازید

حالا دیگر باید روشن شده باشد که احتمال دارد نامزدی بهترین فیلم غیر انگلیسی نصیب‌تان شود اما هیچ کس تا به حال جایزه بهترین کارگردانی را برای فیلمی که حتی بخشی از آن انگلیسی نبوده نبرده است، بنابراین دور و بر زبان‌های دیگر پیدای‌تان نشود، مفهوم است؟

۵- در ۴۰ سالگی باشید

پیرترین برنده این جایزه کلینت ایستوود بوده است که در زمان «دختر میلیون دلاری» ۷۴ سال داشت و جوان‌ترین کسی که برنده شده تا به حال ۳۲ داشته اگرچه نورمن تراوود در ۱۹۳۱ بوده. در سال‌های اخیر، جوان‌ترین برنده سام مندس ۳۴ ساله بوده برای «زیبای آمریکایی». عمان میانگین سن برندگان ۴۶ سال است، پس شما باید برنامهریزی کنید که حول حوش این سن اقدام کنید.

۶- سعی نکنید دوبار پشت سرهم برنده شوید

وقتی تعداد کمی جایزه بهترین کارگردانی تکراری وجود دار، فقط دو نفر هستند که توانسته‌اند دو سال پشت سرهم برنده بهترین کارگردانی باشند: جان فورد و جان ال منکه‌ویچ. احتمالاً شما به اندازه آنها کارتان درست نیست، پس اگر پارسال برنده شده‌اید، فیلمی بفروش بسازید و تا دفعه بعدی صبر کنید.

سینمای جهان

توصیه‌هایی برای سینماگران آرزو به دل

چگونه برنده جایزه اسکار شویم

ترجمه: **سیدحسام فروزان**



بهترین بازیگر مرد

این بالاترین قله‌ای است که بازیگری می‌تواند آن را فتح کند، این هم چند پند و اندرز برای شما.

۱- در دهه چهارم زندگی‌تان باشید

سن متوسط برندگان بهترین بازیگر مرد زیر ۴۴ سال است، پس این سنی است که باید روی آن متمرکز شوید. البته ممکن است معجزه شود و شما مثل آدرین برودی در سن ۲۹ سالگی برنده شوید. او جوان‌ترین برنده بود و تنها کسی بود که در دهه ۲۰ عمرش جایزه را برد. یس‌امی توانید از هنری فوندا تقلید کنید

و در دهه ۷۰ عمرتان برنده شود البته او هم تنها کسی بود که در این سن جایزه را برد. به‌طور کلی، بین ۳۶ تا ۵۴ سالگی به شدت روی کارتان متمرکز شوید تا شانس‌تان را افزایش دهید و اگر اسم شما لوناو دو دی کاپریو است، فقط به خوب کار کردن تا یک دهه بیشتر ادامه دهید.

۲- نقش یک آدم واقعی را بازی کنید

در چند دهه اخیر، بیش‌تر برندگان این جایزه بازیگرانی بوده‌اند که نقش افراد واقعی را بازی کرده‌اند. کسانی که شخصیت‌های تاریخی بوده‌اند (سر توماس مور). اما باید به تاریخ معاصر مربوط باشند (ری چارلز، ترومن کابوتی، ایدی امین). اگر شخصیتی که بازی می‌کنید پرسونای عمومی مشهوری داشته باشد اما در زندگی شخصی‌اش دچار مشکلاتی باشد امتیاز ویژه‌ای برای شما محسوب می‌شود. اگر این شخصیت باطرافایش واقعاً خیلی بدرفتاری کرده باشد شما امتیاز مثبتی برای شماست.

۳- دنبال معلولیت یا مشکلات روانی باشید

در دنیای واقعی انیطور نیست اما در سینما ۱۰ تا از ۱۰۰ برنده بازیگری از اعتیاد یا بیماری روانی یا معلولیت رنج برده‌اند(و تازه دیوانگی روبرتو بنینی را در «زندگی زیباست» شمرده‌ایم، در بحث بیماری روانی، جنون خوب جواب می‌دهد. در مورد معلولیت، آل پاچینو نقش مرد کوری را بازی کرد و تام هنکس از آخرین مراحل ایدز رنج برد. در نتیجه هر کدام از اینها موثرند.



۴- **برو بمیر**

نکته جالب درباره برندگان ۲۰ سال اخیر این است که پنج تا از آنها‌یی که بیماری‌ای هم نداشته‌اند، مرده‌اند. اگر مرگ روی صحنه تئاتر سرنوشتی نیست که دلمان بخواد بازیگری در چارش شود، مرگ روی پرده سینما چیزی است خوب و راهی است که روی مردم تأثیری می‌گذارد و جایزه را به ارمان می‌آورد. فقط به خودتان فرصت مرگی



تخ روی پرده را بدهید و چند دیالوگ نهایی و عمیق بگویید، مفهوم شد؟

۵- از آدم بد شدن نترسید

هشت تا از ۲۰ برنده نقش آدم‌های بد یا ضدقهرمان‌ها را بازی کرده‌اند. نقش منفی بازی کردن نه تنها کینت بیبش‌تری دارد بلکه جایزه را هم نصیب بازیگر می‌کند. اگر بازیگر نقش اولی باشید که به لحاظ اخلاقی مشکلاتی داشته باشید اسکار قسمت شما می‌شود. معنی این حرف این است که کمبین اعتراضی علیه جورج ششم که کالین فرث در «تطق پادشاه» بازی کرد ممکن است در واقع برای او‌ای آورده باشند.

۶- شخنگویی انگلیسی زبان و سفید پوست باشید

یکبار دیگر می‌بینیم که این مساله مهم است و کمک می‌کند. چنانچه گفته شد، این موارد اسکار، بهترین بازیگر مرد را برای نقشی غیر انگلیسی برده‌اند: روبرتو بنینی برای «زندگی زیباست» و رابرت دونیرو بهترین نقش مکمل را برای شخصیت ایتالیایی‌اش در «پدرخوانده ۲». بنابراین این موارد فقط نشان می‌ار کار شدنی است. اگر شما هنوز در حال امتحان کردن شانس‌تان هستید، راهش زبان انگلیسی است.

۷- اگر اسکار در ابتدا اشتباه کرد، منصرف نشوید

خیلی از بهترین بازیگران اسکارشان را خیلی دیر گرفتند: جان وین برای «شجاعت واقعی»، هنری فوندا برای «دریاچه طلایی»، جک لمو برای «ببر را نجات بده» و حتی جف بریجز برای «دل دیوانه». در بیش‌تر این موارد، این‌ا بازیگران از ۲۰

تازه چه خبرد کتر جون؟

ویکی لیکس در دست اسپیلبرگ



■ شرکت دریم ورکز اسپیلبرگ کتاب «ویکی لیکس» دوران نبرد جولیان آسانژ علیه رازداری» را به فیلم تبدیل خواهد کرد. به گزارش هفته‌نامه گاردین، این کتاب به قلم دیوید لسی و لوک‌هاردینگ، از همکاران سابق جولیان آسانژ بنیانگذار وب‌سایت افشاگر ویکی لیکس، قرار است به فیلم برگزدارنه شود. دریم ورکز - شرکتی که توسط استیون اسپیلبرگ، جفری کاتزبرگ و دیوید گفن پایه ریزی شد- حقوق کتاب را که حدود یک ماه پیش توسط مؤسسه انتشاراتی گاردین منتشر شده خریده است. بنا به این گزارش، فیلمی که دریم ورکز در نظر دارد، اثر دلهره آوری در قالب «همه مردان رییس جمهور» (فیلمی درباره افشاجری دو روزنامه نگار که ریچارد نیکسون را وادار به استعفا کردند، به کارگردانی آلن جی پاکولا و بازی داستین‌هافنم و رابرت ردفور، محصول ۱۹۷۶) است. کتاب لی وهاردینگ زندگی آسانژ را از کودکی تا تأسیس وب‌سایت ویکی لیکس در سال ۲۰۰۶ در بر می‌گیرد و ناگفته‌های همکاری آسانژ با گاردین و انتشار ۲۵۰ هزار سند سری در ماه دسامبر گذشته را بازگو می‌کند.

جک غول کش برابان سینگر



■ سازنده «مظنونین همیشگی» بازیگران فیلم تازه‌اش، «جک غول کش» را انتخاب کرد. برابان سینگر برای فیلم اخیرش با نیکلاس هولت، استنلی توچی، اوان مک گرگور، بیل نای و جان کاسیر قرارداد امضا کرده است، اما برای مهم‌ترین نقش آن، شاهزاده خانم ربوده شده، زمان زیادی را صرف کرد تا بالاخره توانست با الونور تاملینسن به توافق برسد. تاملینسن (بازیگر فیلم‌های «شعبد باز» و «الیس در سرزمین عجایب») در این فیلم نقش شاهزاده ایزابلا را دارد که گروهی از غول‌ها او را می‌ربایند. جک (هولت) رهبری دسته تعقیب کنندگان غول‌ها را بر عهده می‌گیرد و قدم به قلمرو غول‌ها می‌گذارد تا او را باز پس بگیرد. نیکلاس هولت پیش از این در «تبرد تایتان‌ها» و «مرد مجرد» بازی کرده و این روزها بازی در فیلم تازه‌ای از مجموعه «مران مچهول» را به پایان رسانده است. توچی، نایی و کاسیر نقش‌های منفی فیلم را بر عهده دارند و مک گرگور در نقش رییس نگهبانان با قهرمان فیلم همراه می‌شود.

خاویر باردم در برج تاریک



■ اولین کتاب از مجموعه کتاب‌های «برج تاریک» استیون کینگ که «گانسلینرگر» نام دارد، توسط ران‌هاوارد به فیلم برگردانده می‌شود و گفته می‌شود خاویر باردم، بازیگر اسپانیایی که این روزها در هالیوود همه برایش سر و دست می‌شکنند، نقش شخصیت اصلی داستان، رونالد گانسلینرگر را بازی خواهد کرد. ظاهراً شخصیت گانسلینرگر یک کابوی با خصوصاتی شبیه به کلینت ایستوود در نوعی وسترن آینده نگارنه است. برابان گریز، تهیه‌کننده «گانسلینرگر» در گفت‌وگو باام تی وی گفته است که باردم «به لحاظ روانشناختی گرفتار بازی در نقش رونالد شده است». این را لاید باید به معنی موافقت باردم با بازی در این نقش تلقی کرد. گریز ادامه داده است: «او واقعا می‌خواهد بازی کند، بنابراین ما مطلقاً از اینکه نقش را بگیرد، حمایت می‌کنیم.» ما که تفهیم‌دیم بالاخره باردم تصمیمش را گرفته است یا ننگرفته است.

قایق سواری کنت براناباسران



■ کنت برانا بعد از ساختن فیلم کامیک بوکی «ثور» بر اساس شخصیت‌های اسطوره‌ای اسکندیناویایی که این روزها بسیاری انتظار روی پرده رفتنش را می‌کنند، به سراغ یک درام ورزشی رفته است که «پسران در قایق» نام دارد. به گزارش ویرایتی، شرکت واینشتین حقوق رمان «پسران در قایق» دنیل جیمز براون را خریده و برای کارگردانی این اقتباس با بران اقرار داد بسته است. داستان این رمان که در دهه ۱۹۳۰ و در واشنگتن می‌گذارد و به یک تیم قایقرانی مربوط می‌شود، چیزی مابین «سبیسکویت» و «راه‌های آتش» توصیف شده است. برانا که زمانی شکسپیرین بود و حالا کارش به کامیک بوک و فیلم ورزشی کشیده، در این باره می‌گوید: «پسران در قایق یک اثر حماسی است. کاملاً وابسته به شخصیت‌ها و دورانی تاریخی است و رؤیاهای یک نسل در آن به زیبایی و به شکلی دراماتیک نمایان می‌شود.»

منبع: **امپایر**