

آینه‌های روبه‌رو

اعلام نامزدهای یازدهمین دوره جایزه گلشیری

طلمس شکست

■ گروه ادبیات:دست آخر طلمس جوایز ادبی خصوصی سال ۹۰ در بخش ادبیات داستانی با اعلام نامزدهای جایزه گلشیری شکسته شد. یازدهمین دوره جایزه گلشیری در حالی نامزدهای خود را اعلام کرده که امسال هنوز هیچ جایزه خصوصی دیگری در بخش ادبیات داستانی بر گزار نشده است و جایزه روزی روزگاری هم که زمانی زده‌هنگام‌ترین جایزه خصوصی سال بود، امسال بر گزار نشد و دست‌اندرکاران آن در همان اوایل سال ۹۰ خبر از بر گزار نشدن این جایزه دادند. از جایزه مهرگان هم که مدتی است هیچ خبری نیست و تاکنون جز جایزه گلشیری و جایزه شعر خبرنگاران در زمینه شعر، تنها جایزه نویسندگان و منتقدان مطبوعات است که دست‌اندرکارانش خبر از برگزاری حتمی آن در سال ۹۰ داده‌اند. اکنون اما تنها جایزه گلشیری است که نامزدهای خود را در بخش‌های رمان و رمان اول و مجموعه داستان و مجموعه داستان اول اعلام کرده و وارد مرحله نهایی داوری شده است. طبق فهرستی که بنیاد گلشیری از نامزدهای یازدهمین دوره این جایزه منتشر کرده، امسال کتاب‌های آدم‌ها نوشته احمد غلامی، ابر صورتی نوشته علیرضا محمودی ابرنامه‌ر، برو ولگردی کن رفیق نوشته مهدی ربی، بماند نوشته بهناز علیپور گسگری، تو هیچ گپ نزن نوشته محمد حسین محمدی و کتاب ویران نوشته اوتواب خسروی، در بخش مجموعه شادسان اول، آستین‌های رنگی نوشته تابماز افسری، پرتره مرد ناتمام نوشته امیرحسین یزدانید، خواب با چشمان باز نوشته ندا کلووسی فر، خویش خانه نوشته آیت دولتشاه، در ماهی می‌میریم نوشته سعید شریفی، شکار حیوانات اهلی نوشته علی شروقی و حالا عصر است نوشته طیبه گوهری در بخش رمان، خنده شغال نوشته وحید پاک طینت، نام‌کننده نوشته محمدرضا کاتب، لب برتبع نوشته حسین سنایور و ماه کامل می شود نوشته فریا وفی در بخش رمان اول، بهار برابم کامو!بلور نوشته مریم حسینیان، پنجره زودتر می‌میرد نوشته پوریا عالمی، ریز آفتاب خوش خیال عصر نوشته جیران گاهان، شبیه عطری در نسیم نوشته رضیه اعلاری و یکشنبه نوشته آراز بارسقیان نامزدهای این دوره جایزه گلشیری هستند.

یک اتفاق

واکنش کارگردانان به شکایت از خانه سینما

■ مجمع عمومی خانه سینما برگزار شد. همچنین شورای مرکزی کانون کارگردانان سینمای ایران با انتشار بیانیهای، به احضار نمایندگان هیات مدیره خانه سینما به مرجع قضایی در پی شکایت و درخواست معاونت امور سینمایی واکنش نشان داد. در متن بیانیه کانون کارگردانان سینمای ایران با اشاره به اینکه درخواست رسمی دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از صنف سینمایی بابت همکاری با این جشنواره، با ارزشیابی مثبت مواجه شده و این امید را ایجاد کرده که گویی معاونت سینمایی با این انتخاب درصدد اصلاح رفتار گذشته نسبت به صنف سینمایی است، از اقدام همزمان قضایی و صدور احضاره دادگاه در خصوص شکایت معاونت سینمایی از خانه سینما مبنی بر غیرقانونی بودن این مجموعه و درخواست از قوه قضاییه برای تعطیلی موقت فعالیت‌های خانه سینما تا رسیدگی به شکایت مزبور گله و انتقاد کرده است. این کانون با متناقض توصیف کردن این حرکت، آن را صرفا در راستای ادامه سوءتفاهم‌های گذشته توصیف کرده که بذر تفرقه را در سینمای ایران می‌پراند. کانون کارگردانان سینمای ایران در پایان بیانیه خود تصریح کرده که برای هرگونه همکاری موثر تا رفع این تناقض از سوی مسئولان امور سینمایی منظر می‌ماند.

دور دنیا

نامزدهای خرس طلایی جشنواره برلین ۲۰۱۲اعلام شدند

■ فهرست اولیه نامزدهای جایزه خرس طلای جشنواره برلین ۲۰۱۲ به ریاست مایک لی و دوری اصغر فرهادی اعلام شد. فیلم «ژدنانی» ساخته «ریلیات مندوزا» با بازی «ایزابل هویو» محصول مشترک فرانسه، فیلیپین و آلمان در بخش رقابتی نمایش خواهد یافت. این کارگردان سرشناس فیلیپینی در سال ۲۰۰۸ جایزه بهترین فیلم اول اروپا را از جشنواره برلین کسب کرد. فیلم «گل‌های جنگ» ساخته «انگ بیمو»، کارگردان نامدار چینی در بخش خارج از مسابقه نمایش خواهد یافت. این فیلم امسال نماینده سینمای چین در جوایز اسکار خواهد بود. این پنجمین بار است که «انگ بیمو» در جشنواره برلین حضور خواهد داشت. وی در سال ۱۹۸۸ جایزه خرس طلا و در سال ۲۰۰۰ جایزه خرس نقره‌ای و کلیسای جهانی را از این رویداد سینمایی دریافت کرده است. فیلم «بازی‌های کودکانه» ساخته «آنتونیو چواریاس» از اسپانیا و «کارت پستال‌هایی از جنگل» محصول مشترک اندونزی و آلمان دیگر نامزدهای خرس طلا خواهند بود. همچنین فیلم «سپار بلند و کلام‌زدیک» ساخته «استفان دالدری» در بخش خارج از مسابقه نمایش می‌یابد. این کارگردان سرشناس در سال ۲۰۰۳ با فیلم «ساعت‌ها» نامزد خرس طلا بود. جشنواره برلین همچنین پنج فیلم را برای نمایش ویژه معرفی کرد که «جنگل مرگ» ساخته «روتر هروز» از سرشناس‌ترین‌هاست.

پیشنهاد

درباره نمایش «عشق اتفاقی نیست که بیفتد»

صحنه، سکون



مسعود فروتن

صحنه تاریک است. تصویر درشت یک جفت پای مردانه همه صحنه مقابل را پر می‌کند. پا روی یک چارپایه قرار دارد، اندکی بعد چارپایه می‌لغزد و پاها آویزان می‌شوند. نور صحنه می‌آید مردی را می‌بینیم که پشیمان و بیزار از زندگی می‌خواهد خود را به‌دار آویزد و وجدانش به او هشدار می‌دهد. مرد، همام، اهل کوفه عاشق دختری سلیمه نام که با چشمان‌اش همام را به دام انداخته است. مردان قبیله سلیمه، دختر را به شرطی به همام می‌دهند که او همراه با مردان قبیله خود کنار مردان

این قبیله رو در روی لشگر امام حسین بجنگد. او از سر خاطرواهی و نه عشق در جنگ هست و نیست. نیشش را با در غلاف ماندن شمشیرش توجیه می‌کند و هستش را به دلیل چشمان افسون‌گر سلیمه و اکنون پشیمان است. اکنون عشق در او اتفاق افتاده است. آن هم هنگامی که

روزی که معترضان سیاست‌های دولت بریتانیا از دیوارهای سفارت این کشور در تهران بالا می‌رفتند تا خشم خود را از انگلوساکسون‌ها اعلام کنند، به هر چیز فکر می‌کردند جز ارزش مادی و پیشینه تابلوها و پوسترهای آویخته از در و دیوار این ساختمان. نکته طنزآمیز در مورد علایق هنری کارمندان سفارت زمانی بر ملا شد که یکی از معترضان در حالی که پوسترى از فیلم «پالپ فیکشن» ساخته کوئنتین تارانتینو را با خود بیرون می‌آورد، در مقابل دیگر معترضان ظاهر شد. پوستر، صحنه‌ای از فیلم تارانتینو را نشان می‌داد که در آن جان تراولتا و ساموئل جکسون هفت تیرشان را به نقطه‌ای نامعلوم نشانه گرفته بودند. چند روز بعد گفته شد این پوستر را یکی از کارمندان علاقه‌مند به فیلم‌های اکشن روی دیوار اتاق خود می‌آویخته است! اما آنچه از این حرکت اعتراضی به عالم هنر ربط داشت، رازگشایی فعالیت‌های اقتصادی بریتانیا در عرصه مارکت هنر و مهم‌تر از همه، نگهداری پرتره‌ای از فتحعلیشاه قاجار در سفارت بود؛ پرتره‌ای که ارزش تقریبی‌ی مادی آن بالای دو میلیون دلار است و از سرنوشت آن خبری نیست. این پرتره که کار آقا احمد

زمان عاشقی را از دست داده است. این ندامت و عشقی را که اکنون اتفاق افتاده به زیبایی روی صحنه تالار وحدت به چالش کشیده می‌شود. فرهاد قایمیان روح آزاده از جدال در مقابل لشگر حق را به‌خوبی به تماشا می‌گذارد و سعید داج که وجدان آگاه اوست، به‌خوبی از پس هماد دیگر بودن برمی‌آید. شهروام عبدلی سردار حسام قصه با بازی پر از درگیری کلامی و فیزیکی نمی‌گذارد صحنه در سکون قرار گیرد. سارا خویینی‌ها بعد از پشت سر گذاردن فیلم‌ها و سریال‌ها برای اولین‌بار صحنه را تجربه می‌کند، هم‌پایز بودن با نتارتی‌های عاشق صحنه‌او را آبدیده‌تر خواهد کرد. باور کردن حنیف با اجرای متفاوت بهنام تشکر که همه نقش‌های تا به حال اجرا کرده را از یاد می‌برد از برجسته‌ترین لحظات این اجراست. یک

خسته نباشید برای وحید جلیلودن کارگردان نمایشنامه و

علی زرنگار نویسنده کار که شخصیتی را به درگیری روی

صحنه کشیده‌اند که شاید کمتر به آن فکر شده بود. و

خسته نباشید برای همه گروه که کاری بدون ادعا بدون ادا

روی صحنه آورده‌اند.

■ ■ ■

ادب‌و‌هنر

نگاه

نگاهی به نقاشی‌های سهیلا حقیقت

متنی پارادوکسیکال



نصرت‌الله مسلمیان

نقاشی‌های سهیلا حقیقت، از متنی پارادوکسیکال برخوردار هستند. عناصر موجود در این متن، نشانه‌ها و نمادهایی هستند که هنرمند از آنها در جهت دستیابی

به مفهومی هنری واجتماعی استفاده می‌کند. حضور هم‌زمان سطوح رنگ تخت، خط‌نوشته‌های فارسی، نقش‌مایه‌ها و طراحی در شکل دادن به این متن پارادوکسیکال، نقش بسیار مهمی را ایفا می‌کنند. نقاش در استفاده از خط‌نوشته‌ها، تگرشی نوستالژیک به خط فارسی به‌عنوان

مسیر خلق آثار خود، بیشتر از آنکه نگران دستیابی به بیانی رادیکالی باشد، به انتقال تجربه زیسته خود وفادار مانده است.
* این نمایشگاه از روز جمعه در گالری سیحون آغاز می‌شود.

■ ■ ■

پوستر «پالپ فیکشن» و پرتره فتحعلیشاه در سفارت بریتانیا چه می‌کرد؟

تجارت هنری انگلوساکسون‌ها

پرویز براتی

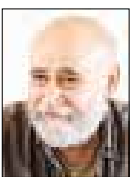


نقاش است مربوط به سال ۱۲۲۸ هجری قمری (۱۸۲۲ میلادی) بوده و با تکنیک رنگ روغن روی بوم اجرا شده. ابعاد این اثر ۱۶۳ در ۱۶۵ سانتی‌متر است. آقا احمد نقاش از نقاشان مطرح دوره قاجاریه و فرزند آقا نجف اصفهانی است. توانایی او در کار با رنگ روغن در دیگر نقاشان قاجار دیده نمی‌شود. نمونه‌ای از آثار

این نقاش فروردین امسال با برآورد اولیه ۷۰۰ هزار

دلار در حراج بین‌المللی آثار هنری اسلامی در لندن

مجسمه‌های فرشید متقالی



این بار گالری هما مجموعه‌ای از مجسمه‌های فرشید متقالی را از روز جمعه به نمایش می‌گذارد. این آثار به‌ازم بسیاری از هنرشناس از شخصی‌ترین تجربیات در حوزه مجسمه‌سازی معاصر ایران به حساب می‌آید و به دلیل چالش بزرگی که پیش روی سنت خشک منبرستی قرار داده از جایگاه ویژه‌ای در تاریخ هنر این مروز بوم برخوردار است.

تالار وحدت میزبان جشنواره آغاز اکران فیلم‌های خارجی

هفته است و اگر فیلمی با استقبال مخاطبان روبه‌رو شد، نمایش آن تا یک ماه تمدید می‌شود. برخی منتقدان این ساخته برادران دارن را یکی از رقبای جدی «جدایی نادر از سیمین» می‌دانند. اما این روزها پس از حرف و حدیث‌های مختلف تالار وحدت میزبان مراسم افتتاحیه و اختتامیه جشنواره بین‌المللی فیلم فجر می‌شود. همچنین س‌ام آذر آخرین زمان اعلام‌شده برای تحویل فرم شرکت در جشنواره است. طبق اعلام دبیرخانه جشنواره هیات انتخاب از اول دی‌ماه بازبینی آثار را شروع می‌کند و تا ۲۰ دی به پایان می‌رساند. بعد از این تاریخ هیچ اثری مورد بازبینی قرار نمی‌گیرد و از تهیه‌کنندگان و همه فعالان سینمایی تقاضا شده کپی آثار را در زمان‌های اعلام‌شده به دبیرخانه جشنواره ارایه کنند تا در تاریخ ۲۵ دی جدول فیلم‌ها را منتشر کنند و اواخر دی‌ماه پیش‌فروش بلیت‌ها آغاز شود. دیگر خبر جشنواره س‌ام اینکه تعداد ۵۵۳ فیلم تاکنون از کشورهای مختلف جهان متقاضی شرکت در س‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به دبیرخانه جشنواره رسیده است.



لس‌آنجلس تایمز: پلی مکنکارتی در آلبوم جدیدش ترانه‌های گروه «بیتلز» را دوباره می‌خواند. پل مکنکارتی خواننده و موسیقیدان از سال ۲۰۱۲ میلادی آلبومی را که دربرگیرنده تعدادی از ترانه‌های گروه «بیتلز» است روانه بازار می‌کند. این آلبوم موسیقی که هنوز نامی برای آن انتخاب نشده، دربردارنده تعدادی از کارهای گروه «بیتلز» و دو آهنگ جدید است. مکنکارتی این آلبوم را در هفته ماه فوریه روانه بازار موسیقی خواهد کرد. این ترانه‌های کلاسیک آمریکایی نوعی سفر به حال و هوای «بیتلز» محسوب می‌شوند و در این آلبوم ترانه‌هایی یکپارده شده که در مراحل ابتدایی تشکیل گروه، الهام‌بخش مکنکارتی و جان یون بوده‌اند.



هم اکنون ۱۳ هزار تابلو و مجسمه ارزشمند در اختیار دارد که برخی از آنها در سفارتخانه‌های این کشور در اقضا نقاط جهان پراکنده‌اند. دولت بریتانیا وب‌سایتی در همین زمینه راه‌اندازی کرده که در آن کلکسیون هنری این دولت، معرفی و برای فروش عرضه شده است. در این سایت عنوان شده تمامی آثار هنری قابل خرید برای همگان هستند. نحوه خرید آثار و پرداخت بانکی میان آنها از سوی خریداران هم در بخشی از سایت درج شده است. گزارشگر گلوب اند میل این سوال را در مورد پوستر فیلم تارانتینو مطرح می‌کند که پیدا شدن پوسترى با حال و هوای گانگستری در اتاق یک دیپلمات چه معنا و مفهومی دارد؟ این گزارشگر می‌نویسد: «هر کس که پالپ فیکشن را دیده باشد می‌داند که این فیلم درامی جنایی با داستانی غیرخطی است. این فیلم دنیایی خلق می‌کند از آدم‌های غیرعادی و روزهای غیرمعمولی. شخصیت‌ها در وضعیت بدی قرار می‌گیرند و از آن وضعیت فرار می‌کنند و دچار وضعیت بدتری می‌شوند. سوال این‌جاست که کارمندان سفارت بریتانیا چه در سرشان بوده است؟!»

هم اکنون ۱۳ هزار تابلو و مجسمه ارزشمند در اختیار دارد که برخی از آنها در سفارتخانه‌های این کشور در اقضا نقاط جهان پراکنده‌اند. دولت بریتانیا وب‌سایتی در همین زمینه راه‌اندازی کرده که در آن کلکسیون هنری این دولت، معرفی و برای فروش عرضه شده است. در این سایت عنوان شده تمامی آثار هنری قابل خرید برای همگان هستند. نحوه خرید آثار و پرداخت بانکی میان آنها از سوی خریداران هم در بخشی از سایت درج شده است. گزارشگر گلوب اند میل این سوال را در مورد پوستر فیلم تارانتینو مطرح می‌کند که پیدا شدن پوسترى با حال و هوای گانگستری در اتاق یک دیپلمات چه معنا و مفهومی دارد؟ این گزارشگر می‌نویسد: «هر کس که پالپ فیکشن را دیده باشد می‌داند که این فیلم درامی جنایی با داستانی غیرخطی است. این فیلم دنیایی خلق می‌کند از آدم‌های غیرعادی و روزهای غیرمعمولی. شخصیت‌ها در وضعیت بدی قرار می‌گیرند و از آن وضعیت فرار می‌کنند و دچار وضعیت بدتری می‌شوند. سوال این‌جاست که کارمندان سفارت بریتانیا چه در سرشان بوده است؟!»

صابر ابر در وورک‌شاپ



صابر ابر در آخرین مونولوگ فستیوال «مونولوگ» با نام «وورک‌شاپ» نوشته و کار سینا آذین روز شنبه سوم دی در دو سانس ۱۶ و ۱۸در تالار انظمایی به روی صحنه خواهد رفت. فستیوال «مونولوگ» با اجرای این مونولوگ در سال ۱۳۹۰ به کار خود پایان خواهد داد و هیات داوران به زودی رای خود را اعلام خواهد کرد.

معاون وزیر درباره لغو مجوز تئاترها ابراز بی‌اطلاعی کرد

مجمع بازبینی رساندیم و مراحل اداری این کار باید انجام شود تا نمایش به روی صحنه برود که هنوز این مراحل انجام نشده است. مشکلات کار از نظر فنی حل شده و به نظر می‌آید مشکل دیگری برای از سرگیری اجرا ندانسته باشد.» اما دیگر اتفاق نتارتی این است که مسایل گوناگونی درباره وضعیت محیطی تئاتر شهر مطرح است. به گزارش مهر، با وجود اینکه صحبت از توقف ساخت و ساز هواکش مترو تئاتر شهر آرمشی را در میان اهالی تئاتر ایجاد کرده بود اما جاهی عمیق در کنار حصارهای فلزی سازه حفر شده بود که تعدادی کارگر نیز در آن مشغول کار بودند، از یکی از کارگران پرسیدیم: «این زمین چه زمانی خاکبرداری می‌شود؟» پاسخ به ما این بود: «از فردا اینجا خاکبرداری می‌شود و تا شش ماه بعد این هواساز آماده است!» به این صحبت و پاسخ بسنده نکردیم و سراغ کارگران مشغول در کنار چاه عمیق حفرشده رفتیم و سوالی مشابه را از آنها پرسیدیم و پاسخ این بود: «تا یک هفته دیگر خاکبرداری اینجا آغاز می‌شود!» این در حالی است که گالریه هنرمندان و اهالی تئاتر و صوبه شورای شهر تهران این نوبد را می‌داد که هواساز مترو در فضای پیرامون تئاتر شهر ساخته نشود.

جدایی نادر از سیمین» اصغر فرهادی در پتچ پنج فیلم سال، فیلم خارجی‌زبان سال، کارگردان سال (فرهادی)، فیلمنامهنویس سال (فرهادی) و بازیگر زن مکمل سال (ساره بیات) بخت دریافت جایزه درسی و دومین دوره جوایز فیلم طلحه منتقدان لندن که شامل ۱۴۰ عضو است را دارد.



■ ■ ■

کلبه کوچک‌من

آسمانخراشی

که دیده نمی‌شود—۱۰۳

اردشیر خرم‌نکوب

■ من در سوره نساء، به آیه‌ای برخورددم که هم سراسر حکمت است، هم قانون، هم تحکم، هم عدالت، هم بزرگی، هم قاطعیت، هم غربت! اما چرا غربت؟ به‌خاطر اینکه غربی‌ها در وجهی کلی، ساخت قانون و زندگی‌شان را با سترگی این آیه آراسته‌اند. اما ما به آن پشت کرده‌ایم. و من، معتمدانه و آگاهانه می‌گویم: به آن پشت کرده‌ایم. و نه اینکه سراسری و از سرب‌بی‌خبری از کنار آن عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گشاییم: «یاایها الذین امنوا کونوا قوامین بالقسط شهداء لله و لى على انفسکم اولوالدین والاقربین…» ای مومنان، برای اجرای عدالت ناب، عبور کرده باشیم. این روزها ما رشحه‌ای از عطر و بوی این آیه را نیز در میان خود و سایر کشورهای اسلامی نمی‌بینیم. درچه صدوسی وپنجم سوره نساء را می‌گش