

یادداشت روز

حلقه مفقوده مستندسازان



پژمان مظاهری پور

● تعدادی از مستندسازان در شانزدهم خردادماه ۱۳۹۶ مقابل خانه سینما ایستادند و پلاکاردی را به دست گرفتند که روی آن نوشته شده بود: خانه مستندسازان کجاست؟ در این نوشته در پی آن نیستم که تاریخ بگویم. مشکل در خواسته‌های ما مستندسازان از صنف و انجمن است. در تعریف انجمن مستندسازان نوشته شده: انجمن مستندسازان سینمای ایران که در این اساسنامه به اختصار- انجمن- نامیده می‌شود، تشکیلی صنفی و غیرانتفاعی از کارگردانان مستندساز است و به احزاب و گروه‌های سیاسی وابستگی ندارد. همان‌طور که در اساسنامه انجمن مستندسازان نوشته شده، قرار بوده این انجمن یک تشکیلات صنفی باشد، اما در عمر ۲۰ساله‌اش فعالیت صنفی نداشته. این انجمن در ۲۰ سال گذشته خواست که صنفی باشد، اما نتوانست. چرا؟ چون سازمان و نهاد حمایتگر با ضمانت اجرایی نداشته است. شغل مستندسازی برای ساختار دولت ناشناخته بوده است. وزارت ارشاد تنها بر فعالیت‌های هنری و فرهنگی نظارت دارد، اما معیشت مستندسازان چه می‌شود؟ غیر از این است که تمامی مشاغل غیردولتی در وزارت



کار و به‌واسطه آن در سازمان تامین اجتماعی به رسمیت شناخته می‌شوند و از همین طریق، بیمه و بازنشستگی و مبنای دست‌مزد‌ها تعریف می‌شود؟ اما در اینجا باید پرسید که چرا انجمن مستندسازان نمی‌توانسته فعالیت صنفی کند؟ به دلیل آنکه انجمن مستندسازان هیچ سندی مبنی‌بر ثبت خود ندارد. در تمام اساسنامه انجمن مستندسازان، اسمی از خانه سینما به‌عنوان واحد نظارتی یا واحد حقوقی که انجمن به آن وابسته است برده نشده. حلقه مفقوده انجمن مستندسازان همین‌جاست. این انجمن قانونی نیست. ثبت نشده. خانه سینما راهی را فراهم کرد برای اثبات صنف خود. این‌ا صناف بعد از ثبت، ضمن استقلالی که دارند در یک کانون گرد آمده‌اند. مشکل ۲۰ ساله انجمن مستندسازان نداشتن مجوز فعالیت بود و تنها به‌عنوان عضو از خانه سینما، ازسوی خانه سینما شناخته می‌شد. اکنون با تأسیس انجمن صنفی، خانه سینما صنف ثبت‌شده را به رسمیت می‌شناسد. نکته اینجاست که انجمن صنفی ازسوی انجمن مستندسازان شکل گرفته است. به گواهی صورت‌جلسه‌های دوره دهم هیئت‌مدیره انجمن مستندسازان و البته عملکرد خود هیئت‌مدیره انجمن مستندسازان، مقدمات ثبت انجمن در وزارت کار فراهم شد. تنها انجام این کار مهم به رأی‌گیری مجمع گذاشته نشد. شاید با نگاهی به اهداف و وظایف اساسنامه انجمن مستندسازان بتوان جواب این سؤال را هم جست‌وجو کرد. سرفصل‌هایی چون حمایت از حقوق صنفی اعضا یا دفاع از حقوق عام مستندسازان سینمای ایران که در راستای تشکیل انجمن صنفی بوده است، دلیلی شده برای آنکه هیئت‌مدیره تشکیل انجمن صنفی را امری بدیهی فرض کند. در آن زمان تصور هم نمی‌شد که با تشکیل انجمن صنفی بخواهند انجمن مستندسازان را حفظ کنند، اما در زمان تأسیس همه به تردید افتادیم که دو انجمن باشیم، یکی صنفی و دیگری فرهنگی، یکی در داخل خانه سینما بدون مجوز و دیگری در خارج خانه سینما یا مجوز، با اساسنامه‌ای مشترک و اعضایی مشترک، اما فراموش شد که وجود دو انجمن می‌تواند وضعیت موجود را رقم بزند که هر دو طرف متضرر شوند. اکنون امکان عضویت کارگردانان سینمای مستند که شغلشان مستندسازی است، در انجمن صنفی امکان‌پذیر است، اما اصرار در پیشبرد انجمن مستندسازانی که باوجود سابقه ۲۰ ساله شخصیت حقوقی ندارد کاری بی‌نتیجه است. تنها کافی است بدانیم که موجودی قابل‌توجه حساب انجمن به دلیل آنکه فاقد شناسه ملی و پروانه ثبت است در حساب‌های شخصی نگهداری می‌شود. با این روند به‌طورواقع چند خانۀ خانۀ سینما یا انجمن صنفی یا هر مؤسسه یا نهاد و سازمان و وزارتخانه‌ای ادامه مسیر برای انجمن مستندسازان امکان‌پذیر نیست. مگر می‌شود بدون قانون و با سلیقه شخصی انجمن مستندسازان را حفظ کرد؟

فردوسی خوانی ناظری‌ها و آغاز پروژه آواز پارسی در پایتخت



گروه هنر: پس از برگزاری تور کنسرت موفق «ناگفته» با بیش از ۷۰ اجرا در سراسر ایران، حافظ ناظری (آهنگ‌ساز و خواننده موسیقی ایرانی) قصد دارد، پروژه جدید خود را با همراهی شهرام ناظری، مرداد امسال در تهران روی صحنه ببرد. «آواز پارسی، اسطوره و عشق» عنوان پروژه جدید ناظری‌هاست که براساس اشعار شاهنامه فردوسی تنظیم شده است. حافظ ناظری در سال ۲۰۰۵ پایان‌نامه تحصیلی خود را در نیویورک روی اشعار فردوسی تدوین کرده بود و این مسیر در کنار استاد شهرام ناظری از ۱۰ سال پیش با اجرای کنسرت‌هایی با همراهی اعضای ارکستر فیلارمونیک لس‌آنجلس و بزرگان موسیقی جهان در معتبرترین سالن‌های موسیقی کلاسیک جهان مانند سالن «والت دیزنی کنسرت هال» شهر لس‌آنجلس و

هنر

پیشکش «درمیشیان» به قربانیان حوادث تروریستی تهران



گروه هنر: رضا درمیشیان جایزه حقوق بشری‌اش را به قربانیان حادثه تروریستی تهران تقدیم کرد. فیلم سینمایی «لانتوری»، ساخته رضا درمیشیان، برنده جایزه بهترین فیلم از هفدهمین جشنواره فیلم «حقوق بشر بونیس‌آیرس» آرژانتین شد و درمیشیان جایزه خود را به قربانیان حادثه تروریستی تهران تقدیم کرد. رضا درمیشیان درباره جایزه‌اش گفت: این جایزه حقوق بشری را پیشکش می‌کنم به شهدا و قربانیان حادثه تروریستی تهران؛ مردم بی‌گناهی که قربانی بی‌رحمی و جنایت دشمن حقوق‌بشر؛ یعنی داعش شدند. فیلم سینمایی «لانتوری» تاکنون در بیش از ۵۰ جشنواره جهانی به نمایش درآمده و این جایزه

بزرگداشت «مانی حقیقی» در جشنواره مادريد

ویژه سینمای آیسورد ایرانی چنین آمده: «معمولا رسانه‌های غربی کم‌دی‌ها و سینمای آیسورد ایرانی را نادیده گرفته‌اند و بیشتر به فیلم‌های متفکرانه عباس کیارستمی و جعفر پناهی تمایل نشان داده‌اند». با این پیش‌فرض، برگزارکنندگان جشنواره فیلم مادريد دست به خلاقیتی زده و با جست‌وجویی در سینمای ایران، مجموعه آثاری را در زیرگونه کم‌دی آیسورد قرار داده‌اند.

در این بخش، دو فیلم سینمایی «اجاره‌نشین‌ها» و «مهمان مامان» ساخته داریوش مهرجویی، پیش‌کسوت و نخستین کارگردانی که در سینمای ایران به فضای اختصاص یافته است، روی پرده خواهد رفت.

بخش ویژه بزرگداشت مانی حقیقی

بخش اصلی توجه جشنواره مادريد به سینمای آیسورد ایران، با برگزاری مراسم بزرگداشتی برای مانی حقیقی همراه خواهد بود. حقیقی از سوی برگزارکنندگان این جشنواره و براساس آنچه در سایت رسمی این جشنواره آمده، به‌عنوان استاد مسلم این

تعتیلی تئاتر شهر در شب‌های قدر

گروه هنر: تالارهای نمایشی مجموعه تئاتر‌شهر از سه‌شنبه ۲۳ خرداد تا پایان روز جمعه ۲۶ خرداد اجرایی ندارند. به گزارش روابط‌عمومی مجموعه تئاتر‌شهر، تالارهای نمایشی مجموعه تئاتر شهر از سه‌شنبه ۲۳ خرداد تا پایان روز جمعه ۲۶ خرداد به‌دلیل هم‌زمانی با ایام گرامی شب‌های قدر و فرارسیدن سالروز شهادت حضرت علی (ع) اجرایی ندارند.

براساس این گزارش هم‌اکنون پروژه نمایش‌نامه‌خوانی «دی روز» به کارگردانی علی سربابی در تالار اصلی و نمایش‌های «چل‌کیس» به کارگردانی حسین جمالی در تالار چهارسو، «ترانه‌ای برای تو» به کارگردانی امین ابراهیمی در تالار سایه، «اتاق» به کارگردانی فاطمه علی حسینی در تالار قشقایی میزبان علاقه‌مندان تئاتر هستند.

۱۳ نقاشی که روح خود را نقاشی کردند



گفت: من آثاری از هنرمندان سه نسل را انتخاب کردم که فعالیت آنها در حیطه انتزاع است. البته رنگ‌هایی ملایم و یکنواخت، روحی شاعرانه را بر بوم نمایان می‌کند. غلامحسین بامی دو اثر مربوط به دو دوره متفاوت کاری خود را به نمایشگاه آورده است و مریم سالور اثری جدید از مجموعه‌ای را نمایش داده که به‌زودی در نمایشگاه انفرادی او قابل مشاهده است. پرهام دیده‌ور که گردآوری آثار این نمایشگاه را برعهده داشته، در مورد نحوه انتخاب هنرمندان

پیشکش «درمیشیان»

به قربانیان حوادث تروریستی تهران



هفتمین جایزه جهانی این فیلم است. در این جشنواره، «لانتوری» در بخش مسابقه هفدهمین جشنواره فیلم «حقوق بشر بونیس‌آیرس» آرژانتین با فیلم‌هایی از کشورهای ایتالیا، آلمان، اسپانیا، بلژیک، اردن، لوکزامبورگ، بولیوی و ارمنستان به رقابت پرداخت. عرضه و پخش بین‌المللی فیلم برعهده محمد اطابی (مستقل‌های ایرانی) است. به دنبال اقدام اخیر درمیشیان، محمد بزرگ‌نیا، رئیس کانون کارگردانان سینما، در نامه‌ای از این کارگردان تقدیر کرد. در متن نامه محمد بزرگ‌نیا آمده: «کانون کارگردانان سینمای ایران مسئولیت اجتماعی و هم‌نوایی شما را با تقدیم جایزه خود به شهدای حملات تروریستی ارج می‌نهد و برای شما آرزوی سربلندی و موفقیت بیشتر دارد».

در بخش ویژه بزرگداشت حقیقی در این جشنواره اسپانیایی، فیلم‌های «آبدان»، «کارگردان مشغول کارند»، «پذیرایی ساده» و «آژدها وارد می‌شود» روی پرده خواهد رفت.

نمایش فیلم‌های «ماهی و کربه» و «مادر قلب اتمی»

یکی دیگر از برنامه‌های کم‌دی آیسورد جشنواره فیلم مادريد نمایش «ماهی و کربه» به کارگردانی شهرام مکرری و «مادر قلب اتمی» ساخته علی احمدزاده است. به تعبیر برگزارکنندگان این جشنواره مکرری و احمدزاده دو سینماگر جوانی‌اند که مسیر آغاز شده با آثار داریوش مهرجویی و تکامل‌یافته با فیلم‌های حقیقی را ادامه می‌دهند.

آنچه در بخش ویژه سینمای آیسورد ایران، مورد توجه قرار خواهد گرفت به این شرح است: پرش‌های بنیادی درباره برآمدن کاپیتالیسم، تقابل میان سنت و مدرنیته و جایگاه زنان در جامعه ایرانی. حقیقی در روزهای نمایش آثارش در جشنواره مادريد در این شهر حاضر خواهد شد.

پاوه‌نژاد و رستمی در سیستم گرون هلم

گروه هنر: نمایش «سیستم گرون هلم» برای بار سوم در تهران روی صحنه می‌رود. نمایش «سیستم گرون هلم» به کارگردانی علیرضا کوشک‌جلالی، تیرماه در سالن پالیز روی صحنه می‌رود. در این نمایش، الهام پاوه‌نژاد، سینا رازانی، امیرحسین رستمی و رضا مولایی به ایفای نقش می‌پردازند.

این نمایش پس از دو دوره اجرا در تهران، برای بار سوم به صحنه می‌رود. کوشک‌جلالی علاوه بر کارگردانی، ترجمه و طراحی این نمایش را برعهده دارد و مسعود سیدهاشمی آن را تهیه کرده است. «سیستم گرون هلم» را جوردی گالچران نوشته و در خلاصه آن آمده است: چهار نفر متقاضی یک شغل بسیار مهم در یک کنسرن گردن‌کلفت جهانی چندملیتی هستند. یکی از این چهارنفر، کارمند این کنسرن است و وظیفه سه نفر دیگر شناسایی این فرد است.

نرفتند درحالی‌که نسل جدید هنرمندان با موج هنر روز و سلیقه مخاطب پیش می‌روند. من ترجیح دادم به هنرمندانی کار کنم که خودشان را ورای سلیقه‌ای که جامعه به آنها تحمیل می‌کند نقاشی کرده باشند.

در این نمایشگاه آثاری از غلامحسین نامی، محمدابراهیم جعفری، فریده لاشایی، پری‌پوش گنجی، یعقوب امدادیان، مایده زرین‌بال، عبدالحمید پازوکی، مریم سالور، ژسلا کامیاب، حسین ماهر، مصطفی دشتی، ساسان نصیری و مصطفی دره‌باغی به انتخاب پرهام دیده‌ور به نمایش درآمده‌اند. گفتنی است گالری ایوان تمامی فروش کاتالوگ و سود حاصل از فروش آثار این نمایشگاه را به «بنیاد کودک» اهدا می‌کند.

گالری ایوان در نمایشگاه‌های قبلی سهم خود از فروش آثار هنری را به خیریه‌های محک، ماموت، نیکان، کمک، دهش‌پور، انجمن حمایت از کودکان کار، مجتمع آموزشی نیکوکاری رعد و مؤسسه خیریه رفاه کودک و نوجوان ارومیه اهدا کرده بود. نمایشگاه «بی‌مرزی» تا دوم تیر ۱۳۹۶ در گالری ایوان به آدرس الهیه، خیابان مهدیه، خیابان جبهه، کوچه لسانی، بن‌بست حمید، شماره ۱ برقرار است. این هنرمندان روح خود را نقاشی کردند و چندان دغدغه مخاطب نداشتند. این گروه با مارکت پیش

زیر آسمان فیروزهای

با اجرای آثاری از «کریستف رضاعی» «پیمان یزدانیان» و «مازایار یونسی»

ارکستر سمفونیک «آیسو» برای پرویز تناولی می‌نوازد



● گروه هنر: ارکستر سمفونیک ایران و اتریش (آیسو) هم‌زمان با افتتاح نمایشگاه آثار پرویز تناولی (مجسمه‌ساز، نقاش و پژوهشگر) با اجرای آثار سه آهنگ‌ساز مطرح ایرانی، کنسرتی را به یاد این هنرمند برگزار می‌کند. ارکستر سمفونیک ایران و اتریش (آیسو) ساعت ۲۲ روزهای دوشنبه و چهارشنبه ۱۲ و ۱۴ تیر، هم‌زمان با افتتاح نمایشگاه پرویز تناولی در موزه هنرهای معاصر تهران، کنسرتی را با اجرای آثاری از کریستف رضاعی، پیمان یزدانیان و مازایار یونسی در تالار وحدت برگزار می‌کند. تماشاگران شب اول این کنسرت به صورت مدعو هستند؛ اما در شب دوم مردم عادی نیز می‌توانند به تهیه بلیت برای تماشای برنامه در ساعت ۲۱:۳۰ به تالار وحدت مراجعه کنند. ضمن اینکه قیمت بلیت‌های در نظر گرفته‌شده برای این کنسرت بین ۶۰ تا صد هزار تومان تعیین شده است. در این کنسرت که از طرف بنیاد «پری صفا» و با همکاری نشر موسیقی «هرمس» در تالار وحدت برگزار می‌شود، آثاری از کریستف رضاعی، پیمان یزدانیان و مازایار یونسی که هریک قطعه‌ای را برای پرویز تناولی ساخته‌اند، با حضور خود این هنرمند برگزار می‌شود.

«استاد صفر فولادگر» در گذشت

● «صفرعلی بهرام‌نیاکان»، معروف به «استاد صفر فولادگر»، صبح روز شنبه (۲۰ خرداد) به دلیل عارضه قلبی از دنیا رفت.

مهدی بهرام‌نیاکان – پسر آن مرحوم – با اعلام این خبر به ایسنا گفت: پدر هفته گذشته در بیمارستان بستری بود و تنها چهار روز قبل مرخص شده بود. وی ناراحتی قلبی داشت، هم‌زمان به بیماری دیابت نیز مبتلا بود، پیش از این نیز عمل جراحی قلب انجام داده بود و باید آب ریه‌هایش تخلیه می‌شد؛ تا اینکه سرانجام امروز صبح (شنبه) در ۴۴ سالگی از دنیا رفت. او بیان کرد: در حال ریزینی هستیم تا پیکر وی را در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) دفن کنیم. مراسم تشییع پدرم روز دوشنبه ساعت ۹ صبح از میدان امام‌حسین(ع)، خیابان منتظری، ابتدای خیابان اسدی به سمت بهشت‌زهرا(س) انجام می‌شود. به گزارش ایسنا، شهرت استاد «صفر فولادگر» به تبحرش در ساخت علامت برای مراسم‌های عزاداری بود. او که اهل تهران بود، علامت‌سازی را از ۱۵سالگی در اصفهان شروع کرد و نزد استاد «حاج‌محمد جوهریان»، از استادان فن فولادگری، شاگردی کرده بود. این هنرمند حدود ۴۵ سال در این حوزه مشغول به کار بود و حدود ۱۴۰ «عَلم» ساخته است. «بهرام‌نیاکان» هم‌زمان با روز جهانی صنایع دستی – ۲۰ خردادماه – چشم از دنیا فروبست.

کارگاه نمایش نامه‌نویسی نغمه ثمنینی در مؤسسه پرشش

● **گروه هنر:** کارگاه نمایش‌نامه‌نویسی نغمه ثمنینی به‌زودی و در روزهای آینده، در مؤسسه مطالعاتی پرشش برگزار می‌شود. مخاطبان این کارگاه، کسانی هستند که دارای تجربه نویسندگی و کار در حیطه نمایش‌نامه‌نویسی و تئاتر هستند. این کارگاه در ۱۲ جلسه و در قالب سه دوره چهارجلسه‌ای برگزار می‌شود و مخاطبان آن به‌عنوان دانشجویان این دوره موظف به ارائه کار با متد موردنظر مدرس و در زمان مشخص شده هستند. در این کارگاه دانشجویان در چهار جلسه با بنیان‌ها و اصول نظری و تکنیکی نمایش‌نامه‌نویسی آشنا خواهند شد و مدرس، مؤلفه‌های موردنظر در راستای نگارش نمایش‌نامه‌ای استاندارد را به آنها آموزش خواهد داد. سپس در چهار جلسه دوم که به صورت غیرحضوری خواهد بود، متن‌های نوشته‌شده مخاطبان ازسوی مدرس مورد ارزیابی واقع شده و مشکلات احتمالی و نظرات او ازسوی مخاطبان در روند کار اعمال خواهد شد. در نهایت و در دوره سوم دانشجویان استاندارد را به ارائه کارهای خود در کلاس خواهند کرد و نمایش‌نامه‌های به‌نگارش درآمده در طول دوره مورد ارزیابی نهایی واقع می‌شوند. علاقه‌مندان برای شرکت در این دوره باید تا تاریخ ۲۵ خرداد رزومه کاری خود را برای پرسش‌ها به صندوق پستی الکترونیکی مؤسسه پرسشش به نشانی: porshesh.institute@gmail.com ارسال کنند. به‌این‌ترتیب، مؤسسه پرسش با همکاری ثمنینی از میان رزومه‌های ارسال‌شده اقدام به انتخاب تعداد محدودی دانشجو برای شرکت در این کارگاه خواهد کرد و نتیجه را تا تاریخ اول تیر اعلام خواهد کرد. برخی از متقاضیانی که به دلیل رزومه خود امکان شرکت در این کارگاه را به صورت هنجرجو پیدا نمی‌کنند، می‌توانند به‌عنوان ناظر در جلسات شرکت کنند. ناظران امکان انجام کار عملی و شرکت در برنامه‌های کارگاه‌های را ندارند. ولی می‌توانند در تمام مدت کارگاه حضور داشته باشند و در جریان چگونگی پیشرفت دوره قرار گیرند.