گزارش روز

حضور رییس انجمن گرافیک فرانسه در ایران

هفته گرافیک ایران کلید خورد

سحر آزاد

● دو صندلی و بلندگو احتمالا برای اجرای موسیقی در ورودی طبقه همکف خانه هنرمندان قرار داده شده. جمعیت در سالن منتظر است و همهمه هر لحظه بلندتر می‌شود اما صدایی از انتهای سال می‌گوید: «به سمت بالا.» همه اعضای انجمن گرافیک به سمت طبقه دوم می‌روند. در سالن همچنان بسته است و چاره‌ای نیست جز اینکه خوش‌وبش‌ها ادامه پیدا کند. دیگر جایی برای سوزن انداختن نمانده و هر لحظه به دلیل ازدحام جمعیت، هوا رو به گرما می‌رود. درها باز و هفته جهانی گرافیک اینگونه برای گرافیست‌های ایرانی آغاز می‌شود.

انجمن بین‌المللی گرافیک (ایکوگرادا) ۲۷ آوریل برابر با هفتم اردیبهشت را روز جهانی گرافیک نامگذاری کرده است. انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران نیز همراه با این حرکت، نمایشگاه‌ها و برنامه‌های جنبی را از ۲۷فروردین تا پنجم اردیبهشت در خانه هنرمندان واقع در خیابان ایرانشهر برگزار می‌کند. سه‌شنبه، ۲۷ فروردین در اولین روز از هفته جهانی گرافیک نیز گرافیست‌های ایرانی مانند خیلی از کشورهای دیگر در خانه هنرمندان دور هم جمع شدند. هرچند صبح همین روز نشست مطبوعاتی، انجمن صنفی طراحان گرافیک در تشریح برنامه‌هایی که قرار است در این هفته انجام شود، برگزار شد. علی رشیدی، رییس انجمن صنفی طراحان گرافیک در این نشست گفت که انجمن مدت‌ها دورنگرا بوده و هیات‌مدیره قبلی دوست نداشته پرخبر باشد. او رسالت انجمن را فراتر از این دانست و عنوان کرد: «هدف ما ارتقا، تقویت و گسترش گرافیک به‌عنوان یک حرفه است. ما تلاش داریم یک رابطه سالم و حرفه‌ای میان گرافیست‌ها و سفارش‌دهندگان برقرار کنیم. اهداف بزرگ ما اهداف بیرونی است. در بیرون انجمن، تلاش برای ارتقای طراحی گرافیک در بافت آموزشی، فرهنگی و اقتصادی است.»

رشیدی سپس نسبت به تعامل با دانشگاه‌ها، ارگان‌ها و برگزاری نمایشگاه‌هایی که جنبه آموزشی داشته باشند، ابراز علاقه کرد. او بعدازظهر همان روز در مراسم افتتاحیه هفته گرافیک ایران که بیشتر شرکت‌کنندگان آن را گرافیست‌های جوان تشکیل می‌دادند، با تاکید بر همین اهداف از تدوین یک سند در انجمن خبر داد: «ما یک انجمن حرفه‌ای در زمینه طراحی گرافیک هستیم و تلاش داریم یک سند استراتژیک تدوین کنیم. احساس من این است که ما در این کشور نقش خود را خیلی کوچک دیده‌ایم. امیدوارم با این سند به‌عنوان یک بازوی فرهنگی قوی بتوانیم توانایی‌هایمان را نمایان کنیم.» فرزاد ادیبی، سخنگوی انجمن هم یکی دیگر از کسانی بود که علاوه بر شرکت در نشست مطبوعاتی در مراسم افتتاحیه هم صحبت کرد. او در نشست مطبوعاتی به برگزاری سه نمایشگاه در این هفته اشاره کرد: «نمایش ۱۲۰ اثر با موضوع سونامی ژاپن که گرداننده آن منصوره رهنماست، نمایش ۳۰ پوستر از گرافیست‌های مطرح جهان با موضوع محیط‌زیست و نمایش آثار فرانسو کاسپر به‌عنوان رییس انجمن گرافیک فرانسه از جمله برنامه‌هایی است که طی هفته گرافیک برگزار می‌شوند.» او همچنین از حضور کاسپر در ایران در پنجم اردیبهشت و اجرای سخنرانی در مورد گرافیک فرانسه خبر داد و تعامل میان انجمن‌های گرافیک ایران و فرانسه را موضوعی قابل بررسی دانست. ادیبی برگزاری کارگاهی با موضوع «نقش ارتباطات در مدیریت پروژه» از سوی منصوره رهنما را در روزهای ۲۹ و ۳۰ از دیگر برنامه‌های این هفته ذکر کرد. او همچنین در مراسم افتتاحیه زمانی که سومین کتاب «نشان اردیبهشت» را رونمایی کرد، از کمبود کارهای پژوهشی در حوزه گرافیک گله کرد: «سال ۸۶ که سرپرست فرهنگی انجمن بودم، به ابراهیم حقیقی (رییس وقت انجمن گرافیک) پیشنهاد برگزاری نشان اردیبهشت را ارایه کردم تا کارهای پژوهشی بیشتری در این زمینه انجام شود. این پیشنهاد پذیرفته شد که متاسفانه با اقبال زیادی از سوی طراحان گرافیک مواجه نشد درحالی که اگر قرار بر این است که به گرافیک ملی برسیم و از یک گرافیک پرتوان و پرتکنیک بهره بگیریم، به پژوهش نیاز داریم.»

او افزود: «دوستان گرافیک بیشتر علاقه‌مند هستند پوستر طراحی و نمایشگاه برگزار کنند اما آنچه جای خالی آن حس می‌شود، پژوهش است. این‌همه مراکز آموزشی داریم ولی متاسفانه تعداد پژوهش‌هایمان کم است.»

منصوره رهنما، گرداننده نمایشگاه «آفتاب برای ژاپن» سخنران بعدی مراسم افتتاحیه بود که درباره چگونگی گردآوری آثار گفت: «فراخوان این نمایشگاه در نوروز ۱۳۹۰ منتشر شد. بعد از انتخاب آثار نیز نمایشگاهی در سه شهر آلمان برگزار و در ژاپن هم آثار به نمایش گذاشته شد. حتی برخی از پوسترها در شهرداری شهر فوکوشیما نصب شدند.» با اتمام سخنرانی‌ها از شرکت‌کنندگان در مراسم خواسته شد تا به سمت حیاط خانه هنرمندان بروند که عکس یادگاری گرفته شود. در همین زمان اجرای موسیقی در طبقه همکف آغاز و موجب کند شدن حرکت جمعیت شد. بعد از اتمام موسیقی، روبان ورودی تالار ممیز بریده شد. قباد شیوا هم همراه با چند گرافیست دیگر در همان تالار مشغول صحبت است. بعد از مدتی که التهاب نمایشگاه کمی فروکش کرده است، صدای ساعد مشکی، گرافیست در فضا شنیده می‌شود: «برای پذیرایی به پشت‌بام بروید.»

یادداشت روز

بازار با قوت هنر ایران

یوسی پیلکانن
از مدیران ارشد موسسه کریستیز

در شب اول حراج کریستیز که به آثار بالاتر از ۵۰هزاردلار اختصاص داشت، مجموعا ۹۵درصد کارها به فروش رفت که موفقیت بزرگی است و به اعتقاد من، این نقطه امیدوارکننده‌ای برای اقتصاد هنر خاورمیانه به حساب می‌آید. قیمت‌های بالا باز هم متعلق به ایرانی‌ها بود و خوشحالم که هنرمند گرانمایه ایرانی، فرهاد مشیری موفق به ثبت بالاترین رقم فروش در این حراج شد. موضوع اصلی درباره کارها این است که امسال واقعا کار مشیری خیلی قوی بود و اگر هم محمود سعید، هنرمند رکورددار مصری اثری به قوت تابلوی مشیری داشت، او هم به فروش بالایی دست می‌یافت. با تمام اینها، بعضی اوقات دشوار است بگوییم کدام اثر بهتر از بقیه بود. با اینکه مشیری در این حراج خوش درخشید، اما اثر زنده‌رودی هم بی‌نظیر و قوی بود؛ همین‌طور «شفیق عبود» هنرمند درگذشته لبنانی و «فاتح مدرس». در مجموع کیفیت آثار عرضه‌شده در حراج ۱۶آوریل خوب بود و نه‌تنها ایرانی‌ها که آثار عموم نمایندگان خاورمیانه از دید من با قوت و کیفیت است. در عین حال به این نکته باید اشاره کنم که حضور مجموعه‌دارانی از ایران برای رقابت برای خرید آثار ایرانی هم ارزنده بود. به ایرانی‌ها می‌گویم که بازارشان امسال خیلی قوی بود و تخمین ارزش واقعا دشوار است. بسیاری از کارهای معاصر، اندیشمندانه و خلاق بودند که فروششان خوب بود و رفتند. نگاه کلی من این است که آثار ایرانیان و عرب‌ها نبض هنر خاورمیانه را در دست دارد. در میان ایرانیان، آثار هنرمندان کلاسیکی مانند تناولی، احصایی و زنده‌رودی یا جوانانی چون مشیری از شهرت جهانی برخوردار است. بدون‌شک، آثار ایرانیان از آثار پرفروش در جهان محسوب می‌شود و هنرمندان بسیار مستعدی از این کشور برمی‌خیزند. کریستیز فروش آثار هنری را از لندن در سال ۱۷۶۶ آغاز کرده و البته هنوز هم در لندن این کار صورت می‌گیرد. ما حتی در سال ۱۹۷۷ هم در نیویورک آثار هنری را ارایه کردیم و هنوز هم در نیویورک فروش آثار هنری صورت می‌گیرد. در دهه ۷۰ در ژنو نیز این کار صورت گرفت. کاملا معتقدم که همکاران من در کریستیز به بازار منطقه خاورمیانه امید بسیاری دارند. از این‌رو آینده خوبی را می‌توان برای آثار هنری این خطه پیش‌بینی کرد. یادمان نرود که اینجا در کریستیز بحث بازاریابی هم مطرح است. این آثار، آثار باشکوهی‌اند و قابل‌مقایسه با هم نیستند. هم هنرمندان ایرانی و هم هنرمندان عرب آثار باشکوه و مجللی دارند.

اثر فرهاد مشیری در «کریستیز» یک میلیون دلار چکش خورد

هنر ایران هم «دوبی» را لرزاند

پرویز براتی- دوبی: دوبی در یک روز دو بار لرزید. بار اول ساعت ۱۵:۱۴ سه‌شنبه ۲۷ فروردین و بار دوم، چهار ساعت و نیم بعد. زلزله اول را، طبیعت ایران رقم زد؛ آن هم به دنبال زمین‌لرزه ۷/۸ ریشتری سراوان در استان سیستان‌وبلوچستان. دومی را اما، هنرمندان ایرانی رقم زدند، با فروش خیره‌کننده آثارشان در چهاردهمین حراج کریستیز. ساعاتی پس از آنکه ساکنان برج‌های بلندمرتبه دوبی سراسیمه از وحشت پس‌لرزه پنج‌ریشتری زلزله سراوان به خیابان‌ها ریختند، هنرمندان ایرانی زلزله دیگری را در حراج بین‌المللی مدرن و معاصر به پا کردند که شدتش کمتر از زلزله اول نبود. اوضاع برج ۵۶طبقه «امارات» در ظاهر آرام اما از نوع «قبل از توفان» بود. شمارش معکوس برای برپایی حراج کریستیز آغاز شده و یوسی پیلکانن، حراج‌گذار زبده انگلیسی خود را آماده می‌کرد تا بر ۲۸ اثر هنری با برآورد بالای ۵۰هزاردلار چکش بزند.

آخرین موفقیت هنر ایران در حراج خاورمیانه کریستیز، مربوط به فروش تابلویی از سهراب سپهری با رقم ۶۰۰هزاردلار در چند دوره قبل بود. از همین‌رو وقتی چکش یوسی پیلکانن در شب اول چهاردهمین حراج دوبی بالا رفت و با اعلام فروش یک‌میلیون‌دلاری تابلوی «فرهاد مشیری» پایین آمد؛ شور و شعفی دوباره در سالن حراج به راه انداخت که با کف زدن ممتد حاضران به اوج خود رسید. شامگاه شانزدهم آوریل (۲۷ فروردین) در حالی که حضور دوباره رضا کیانیان بازیگر و عکاس سرشناس ایرانی در سالن حراج کریستیز، نگاه‌ها را به خود جلب کرده بود، کار چکش زدن بر ۲۸ اثر با برآورد بالای ۵۰هزاردلار آغاز شد. حس نگرانی توام با امید در نگاه تک‌تک حاضران ایرانی و حتی غیر ایرانی سالن، موج می‌زد. نگرانی از اینکه زلزله ۷/۸ ریشتری «سراوان» چه میزان تلفات داشته و امید به اینکه با توجه به عمق زمین‌لرزه و محل رخ دادن آن، افراد زیادی کشته نشده باشند. حراج در کمتر از یک ساعت پایان یافت و طی این یک ساعت حواس‌ها معطوف به نمایشگر تعبیه شده پشت سر یوسی پیلکانن و حرکات چکش مشکی‌رنگ او روی پیشخوان قهوه‌ای بود. نوبت به هجدهمین اثر حراج که رسید، نام فرهاد مشیری و تابلوی دو متر در دو مترش تحت عنوان «باغ اسرار» برده شد. این اثر با برآورد اولیه ۳۰۰ تا ۵۰۰هزاردلار به عنوان گران‌ترین اثر حراج توسط مجموعه‌داری معتبر عرضه شده و تصویر آن روی جلد کاتالوگ حراج هم نقش بسته بود. بعد از ارایه پیشنهادهای مختلف از سوی خریداران حضوری و تلفنی، نهایتا مجموعه‌داری خارجی که نامش عنوان نشد موفق به خرید این نقاشی به مبلغ خیره‌کننده یک‌میلیون‌دلار شد. حراج که پایان یافت، لبخندی محو بر لبان ایرانیان سالن نقش بسته بود. آنها خوشحال از موفقیت دوباره ایران در «ویترین هنر خاورمیانه» بودند و نگران از وضعیت هم‌میهنانشان در زلزله مهیب. با این حال اخبار دریافتی در همان دقایق اولیه پس از اتمام حراج، حاکی از تلفات ناچیز و نزدیک به صفر زلزله بود. این خبر ناگهان لبخند شادی را بر لبان حاضران نشاند و به آنها یادآوری کرد که به مناسبت درخشش دوباره ایرانی‌ها در حراج دوبی، با خیالی آسوده سالن «گودولفین» برج‌های دوقلو را ترک کنند. در این شب پر بیم و امید، هنرمندان عرب که طی چند دوره اخیر، بازار را در دست گرفته بودند حتی موفق به فروش ۴۰۰هزاردلاری آثارشان نشدند و نهایتا تابلویی رنگ روغن از «شفیق عبود» هنرمند درگذشته لبنانی به رقم فروش ۳۸۶هزاردلار دست یافت. پس از او، «فاتح مدرس»، هنرمند سوری با نقاشی بدون عنوانش از چهره محو آدم‌ها، فروش ۳۱۴هزاردلاری را از آن خود کرد. همچنین، یک نقاشی فیگوراتیو از «صفوان داهول» دیگر هنرمند سوری به فروش ۲۱۸هزاردلاری دست یافت؛ این در حالی بود که رتبه‌های بعدی از آن دو ایرانی شد: اثری از مجموعه «کوزه»های فرهاد مشیری و یک اثر نقاشی‌خط از «حسین زنده‌رودی» هر یک ۱۹۴هزاردلار به فروش رسید. سپس آثاری از «مروان» هنرمند سوری ۱۷۰هزاردلار و «لوی کیالی» ۱۵۸هزاردلار فروخته شد. مجسمه برنزی «شاعر و کلید» پرویز تناولی و اثری از مجموعه انتزاعی زنده‌یاد «سهراب سپهری» هر یک به مبلغ ۱۴۶هزاردلار به فروش رسید. در این شب همچنین «رضا درخشانی» با فروش ۱۱۰هزاردلاری اثرش رکورد خود را در منطقه تثبیت کرد؛ ضمن آنکه اثر سبزرنگ و زیبای «محمد احصایی» ۹۸هزاردلار به فروش رفت. تابلوی اعداد «فرهاد مشیری» ۸۶هزاردلار و یک عکس از «شیرین نشاط» هم ۶۲هزاردلار به فروش رسید. بخش دوم حراج کریستیز نیز، که به عرضه آثار زیر ۵۰هزاردلار اختصاص داشت، اواخر شامگاه گذشته با ارایه ۹۱ اثر شامل ۲۴ تابلو و مجسمه از هنرمندان ایرانی پایان یافت. در این بخش، هنرمندانی نظیر «عباس کیارستمی»، «پرویز تناولی»، «ژاله تباتبایی»، «علی شیرازی»، «فرهاد مشیری»، «کوروش شیشه‌گران»، «نصرالله افجه‌ای»، «صداقت جباری»، «مسعود عربشاهی»، «حسین زنده‌رودی» و... با رقبای عرب و ترک خود به رقابت پرداختند.

عکس: شرق

علیرضا قربانی «حریق خزان» را در تور اروپایی اجرا می‌کند

شرق: علیرضا قربانی چندماه قبل آلبوم «حریق خزان» را در شهر وین اجرا کرد که مورد استقبال زیادی قرار گرفت. او با توجه به این موضوع این آلبوم را بار دیگر برای اجرا در تور اروپایی اخیرش برگزیده است با این تفاوت که این آثار تلفیقی از آواز ایرانی و موسیقی مدرن خواهند بود. تور اروپایی کنسرت «حریق خزان» به آهنگسازی مهیار علیزاده و خوانندگی علیرضا قربانی آبان و آذرماه سال‌جاری در کشورهای آلمان، اتریش، سوئد و... برگزار می‌شود. علیرضا قربانی در گفت‌وگو با خبرگزاری مهر درباره جزییات این تور گفته است: «برگزاری کنسرت از قطعات موسیقی ایرانی با ارکسترهای بزرگ در اروپا و آمریکا به دلیل مشکلات و دشواری‌های بسیاری که دارد به‌ندرت اتفاق می‌افتد. با این وجود مهیار علیزاده با زحمت و علاقه شخصی یک ارکستر خوب در وین گردهم آورد و توانستیم این کنسرت را با موفقیت برگزار کنیم.» این خواننده با بیان اینکه اجرا در اتریش مورد رضایت بوده است، اظهار کرد: «از اجرا در اتریش بسیار راضی بودم تا اینکه پس از آن اجرا و بلافاصله به دلیل بازخوردی که آن اجرا داشت بسیاری از دوستان و علاقه‌مندان موسیقی ایرانی در سایر کشورهای اروپایی برای فراهم کردن شرایط اجرای این کنسرت اعلام آمادگی کردند.» او همچنین در مورد جایگاه آواز در موسیقی ایرانی عنوان کرد: «یکی از ارکان موسیقی ایرانی آواز است. حال این آواز هم با ساز و هم بدون ساز از اهمیت ویژه‌ای برخوردارست اما من و مهیار علیزاده از ابتدا صحبت‌مان بر این بود که از اجرای صرف موسیقی ردیف و موسیقی آوازی دور شویم و از سوی دیگر نمی‌خواستیم آواز به شکل سوال و جواب باشد.» او ادامه داد: «آنچه از ابتدا در نظر داشتیم رسیدن به فضایی متفاوت و مدرن، هم در موسیقی و هم در آواز بود. بنابراین آوازخوانی در این آلبوم کاملا متفاوت است و در فواصل مختلف موسیقی ایرانی این آواز می‌چرخد و هیچ سازی جواب آواز را نمی‌دهد. در واقع اجرای ما تلفیقی از آواز ایرانی و فضای مدرن موسیقایی است.»

عکس روز

عکس: ایسنا

شرق: اهل خواندن خبر باشید یا نه اما حتما در معرض شایعه‌هایی که برای ستاره‌های هنری منتشر می‌شود، قرار گرفته‌اید. گاهی این شایعه‌ها از حد چند جمله خبری هم فراتر می‌روند. عکس‌هایی که این روزها از کتایون ریاحی، بازیگر سینما و تلویزیون در فضای مجازی منتشر شده یکی از همان شایعه‌هایی است که باعث ایجاد بحث‌های زیادی شده است. این حرف‌ها و البته قضاوت‌ها محدود به مردمی که در اینترنت عکس‌ها را دیده‌اند منحصر نشده است. فرج‌الله سلحشور، کارگردان سینما و مجموعه تلویزیونی «یوسف پیامبر» هم یکی از کسانی است در این‌باره به اظهار نظر پرداخته است. کتایون ریاحی در مجموعه «یوسف پیامبر» نقش زلیخا را بازی می‌کرد. او بعد از بازی در این کار برای همیشه بازیگری را کنار گذاشت. هرچند در همان زمان هم شایعه‌هایی مطرح شد که دلیل کناره‌گیری او از بازی در سینما و تلویزیون «معجزه زلیخا» است. حالا اما شایعه‌ها از نوع دیگری است. عکس‌هایی از ریاحی با یکی از خوانندگان لس‌آنجلسی هنگام برگزاری کنسرت منتشر شده است. سلحشور درباره این اتفاق به ایسنا گفته است: «این اتفاق مطلب ما را تایید می‌کند که در شرایط فعلی و با این جریان، عوامل سینمای ما نمی‌توانند درست رفتار کنند.» ماجرا به همین جا ختم نمی‌شود. کتایون ریاحی در یادداشتی که به روزنامه بانی‌فیلم داد با جعلی خواندن این عکس‌ها از انتشار چنین شایعه‌هایی ابراز تاسف کرده است: «عکس‌های منتشر شده از من در فضای مجازی صحت ندارد. متاسفم از اینکه در جامعه مترقی ایران، برخی از مردم از روی بی‌خبری و بی‌اطلاعی در صدد تخریب چهره‌های شناخته شده هستند. بعضی‌ها با غرض‌ورزی در صدد از بین بردن محبوبیت افراد شناخته شده هستند و من برای آنها متاسفم.»

نگاه روز

افزایش بلیت تئاتر

هیچ

فرزانه ابراهیم‌زاده

● پس از چند سال قیمت بلیت تئاتر در سالن‌های حرفه‌ای دولتی متناسب با قیمت بلیت مجموعه‌های خصوصی افزایش یافت و با آنها برابر شد. اتفاقی که می‌توان به نوعی آن را در مقابل افزایش قیمت سایر کالاهای فرهنگی بسیار ناچیز قلمداد کرد و اتفاقا باید به فال نیک گرفت. افزایش قیمت بلیت خبری است که خبرگزاری مهر، روز چهارشنبه با فهرست کامل قیمت سالن‌های تئاترشهر منتشر کرد. براساس این خبر قیمت بلیت تئاتر سالن اصلی تئاترشهر در سال ۹۲ به ۱۵هزارتومان افزایش یافته است. این سالن در سال گذشته بین ۱۰ تا ۱۲هزارتومان بلیت‌فروشی داشت. این قیمت برابر با قیمت بلیت سالن شماره ۱ مجموعه تماشاخانه ایرانشهر است. بلیت سالن چهارسو که دومین سالن مجموعه تئاترشهر است نیز از ۱۰هزارتومان به ۱۲هزارتومان افزایش داشته است. قیمت این سالن نیز برابر با قیمت بلیت سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر است. براساس برنامه‌ریزی، دو سالن قشقایی و سایه نیز به ۱۰هزارتومان افزایش بها رسیده است. کارگاه نمایش نیز که کوچک‌ترین سالن مجموعه تئاترشهر است بلیتش از شش‌هزارتومان به هشت‌هزارتومان افزایش یافته است. قیمت بلیت تئاترهای محیطی که در کافه‌تریای تالار اصلی و چهارسو و لابی‌های آن برگزار می‌شود با افزایش هزارتومانی به شش‌هزارتومان رسید. این افزایش قیمت دوهزارتومانی در قیمت بلیت تئاتر که به عنوان هنری فاخر شناخته می‌شود؛ در مقایسه با تورم ۳۰/۵درصدی سال گذشته خورشیدی افزایش قابل‌ملاحظه‌ای نیست و برای این هنر که سهم کمی در بودجه‌های فرهنگی کشور دارد هم قابل حساب شدن نیست. در همین مجموعه تئاترشهر سالن اصلی که یکی از بزرگ‌ترین سالن‌های تئاتر کشور است؛ گنجایش ۵۷۹نفر را دارد که با احتساب استقبال از تماشاگران و محدودیت اجرا تا ۶۲۰نفر روی پله‌های آن تغییر می‌کند. بر این اساس اگر یک اجرا با حدود ۵۹۰نفر تماشاگر به مدت یک ماه روی صحنه برود، در خوشبینانه‌ترین حالت ممکن با قیمت جدید بلیت نزدیک به ۲۶۵میلیون و ۵۰۰ هزار تومان فروش دارد. که از این مبلغ بخشی از آن به گروه اجرایی اختصاص داده می‌شود و بخش دیگری از آن صرف هزینه‌های تولید نمایش می‌شود که مهم‌ترینش مبلغی است که برای دکورهایی صرف می‌شود که بخشی از آنها بعد از اجرا از بین می‌رود.