روزنامه سیاسی،اقتصادی،فرهنگی،اجتماعی ، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول : مهدی رحمانیان
نشانی : تهران ، خیابان آفریقا ، بلوار گلشهر ، پلاک ۴۶
تحریریه:۳۳-۲۲۰۳۸۰۲۴ نمابر : ۲۲۰۳۴۵۱۵
سازمان آگهی ها: ۲۲۰۵۷۰۹۰ (خط ویژه)- نظارت بر توزیع : ۶۶۹۵۸۶۱۰
سازمان نیازمندی ها:۲۲۰۱۴۰۱۰ (خط ویژه)، امور مشترکین- تلفن : ۲۰-۶۶۹۷۱۱۱۹
نمابر : ۶۶۴۰۴۱۶۵ ،امور فنی ، آتلیه و لیتوگرافی : روزنامه شرق
چاپ: ■ افست : کیلومتر ۴ جاده آبعلی ، روبه روی خیابان سازمان آب ، تلفن : ۷۷۳۳۹۰۹۳
■ طوطی : خیابان مصطفی خمینی ، بعد از چهارراه سرچشمه ، پلاک ۶۹ ، تلفن : ۳۳۹۲۱۴۴۱
■ گلریز : جاده قدیم کرج ، فتح ۱۷ ، پلاک ۲۹ ، تلفن : ۷-۶۶۸۲۲۳۴۶

روزنامه شرق

سال سوم ■ شماره ۷۹۴ ■ سه شنبه ۶ تیر ۱۳۸۵ ■ ۱ جمادی الثانی ۱۴۲۷ ■ ۲۷ ژوئن ۲۰۰۶

آبادان	+۳۷+۴۷	بیرجند	+۲۵+۳۴	سنندج	+۱۹+۳۱	همدان	+۱۶+۳۵
اراک	+۱۶+۳۶	تهران	+۲۱+۳۸	شهرکرد	+۱۵+۳۱	یاسوج	+۲۱+۳۵
اردبیل	+۱۹+۲۸	تبریز	+۱۵+۳۰	شیراز	+۲۰+۳۸	یزد	+۲۷+۳۶
ارومیه	+۱۷+۳۰	خرم‌آباد	+۲۰+۳۶	قزوین	+۱۷+۳۱	دبی	+۳۹+۴۵
اصفهان	+۲۱+۳۵	رشت	+۲۲+۲۷	کرمان	+۲۰+۳۱	نجف	+۴۰+۴۶
اهواز	+۳۴+۴۷	زاهدان	+۲۵+۳۶	کرمانشاه	+۱۹+۳۲	مکه	+۳۱+۴۰
ایلام	+۲۵+۳۸	زنجان	+۱۶+۳۶	کاشان	+۲۲+۳۴	مدینه	+۳۱+۴۱
بجنورد	+۲۲+۴۰	زابل	+۳۰+۴۲	کیش	+۳۴+۴۱	لندن	+۱۷+۲۶
بندرعباس	+۳۴+۴۵	ساری	+۲۰+۳۱	گرگان	+۲۲+۳۷	پاریس	+۱۵+۲۱
بوشهر	+۳۳+۳۷	سمنان	+۲۱+۳۶	مشهد	+۲۵+۳۶	استانبول	+۱۵+۲۷

تهران : اذان ظهر ۱۲:۰۷ اذان مغرب ۱۹:۴۵ اذان صبح فردا ۳:۰۴

راهنمای امروز

تلویزیون امروز

سینمای دیگر	دو	۱۳
هشدار برای کبری ۱۱	پنج	۱۹
بی فرهنگی هنری	یک	۲۰
مجله تئاتر	چهار	۲۱/۴۵
پرستاران	یک	۲۲

سینمای امروز

سوغات فرنگ

شیدا (۷۷۸۱۵۵۷۶)، گلریز ۱ (۸۸۷۱۸۷۱۳) قیام (۶۶۴۰۸۳۲۱)، پایتخت(۸۸۳۱۲۶۳۱)، ماندانا (۷۷۴۱۰۹۸۲)، تهران۱ (۷۷۵۰۴۳۲۹)، جوان (۲۲۲۰۳۰۳۱) شهر قشنگ(۶۶۴۰۷۷۷۷)، بلوار (۸۸۹۶۵۲۹۲)، قدس (۸۸۹۰۴۵۸۵) ایران ۳ (۷۷۵۳۸۷۱۱)، دهکده المپیک (۴۴۷۱۴۰۸۵)، حافظ (۳۳۹۰۱۰۷۴)، پیوند(۳۳۷۰۴۰۴۰)، پارس ۲ (۶۶۹۲۶۹۵۳) جی ۱ (۶۶۶۳۰۹۴۰)، میلاد (۳۳۷۹۸۸۷۳)

شغال

سعدی(۶۶۴۶۸۴۶۱)، اروپا (۳۳۹۱۳۱۷۹) مرکزی ۳ (۶۶۹۲۸۶۸۶) ، جی ۲ (۶۶۶۳۰۹۴۰) فرخ (۵۵۳۸۵۲۳۵)

انتخاب

آستارا (۳۳۳۴۱۶۶۸)، مرکزی ۱ (۶۶۹۲۸۶۸۶) جمهوری (۶۶۴۶۵۳۰۷)، کارون (۶۶۸۸۵۰۴۷) کانون (۸۸۷۲۸۲۶۶)

آتش بس

آفریقا (۸۸۹۰۵۱۷۷)، ایران ۱ (۷۷۵۳۸۷۱۱)، آسیا (۶۶۴۰۲۹۰۹)، پارس ۱(۶۶۹۲۶۹۵۳)، پیروزی (۷۷۴۳۴۵۷۰)، گلریز ۲ (۸۸۷۱۸۷۱۳)، عصر جدید۲ (۸۸۹۵۱۵۵۵)، بهمن ۲ (۶۶۴۱۸۸۰۱) سپیده ۱(۶۶۴۱۷۶۷۰)، جوان ۲ (۲۲۲۰۳۰۳۱) المپیا (۶۶۹۲۶۷۹۷)، ناهید (۳۳۳۵۶۸۰۹)، ملت (۳۳۱۲۴۲۱۸)، شقایق (۷۷۸۱۵۵۷۶)

فرهنگ

کنسرت‌های شبانه در تهران

گزارشگر

سعیده اسلامیه : امسال شهروندان تهرانی اجرای شبانه موسیقی در فضاهای باز شهر را تجربه می‌کنند . این خبر را معاون هنری سازمان فرهنگی شهرداری تهران اعلام و در ادامه خبر عنوان کرده است که در راستای جشنواره تابستانی تهران و در ایام تابستان طرح اجرای کنسرت‌های شبانه از سوی معاونت هنری سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران به اجرا درمی‌آید . معاون هنری سازمان فرهنگی- هنری شهرداری همچنین اضافه کرده یکی از سنت‌های زیبا در فرهنگ ایرانی گفت و شنودهای خانوادگی و رابطه محکم اعضای خانواده است و این سنت یکی از بزرگترین گنجینه‌های فرهنگی ما است که باید روی آن کار کرد . اجرای موسیقی شبانه موجب می‌شود تا اعضای خانواده در جمع وسیع‌تر در کنار هم جمع شوند و از برنامه‌های فرهنگی و هنری بهره ببرند . اجرای موسیقی شبانه در تابستان ۸۵ یکی از طرح‌های ویژه معاونت هنری سازمان فرهنگی- هنری است که در برنامه‌های هنری جشنواره تابستانی تهران لحاظ شده و اجرا می‌شود . این مقام مسئول در پایان تاکید کرد که برگزاری این کنسرت‌ها در سبک‌های متفاوت و با توجه به ذائقه هنری تمام شهروندان برنامه‌ریزی و اجرا می‌شود . این یک حرکت خوب فرهنگی است؛ اتفاقی که به نوع خود قابل تحسین است . این کار برای مردمی که از شادی و جشن کمتر می‌دانند، گام مهمی است . اما همین مردم چند وقت پیش در خبرها شنیدند و خواندند که قرار است فیلم‌های سینمایی در بوستان‌های شهر به نمایش گذاشته شود . این‌بار رئیس سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران این خبر را داد و حتی پا را فراتر گذاشت و از برپایی نمایشگاه‌های متنوع هنری در معابر و پیاده‌روها گفت . چند هفته بعد وقتی جام جهانی نزدیک شد باز هم از شهرداری خبر رسید که قرار است مسابقات جام‌جهانی فوتبال در بوستان‌های شهر تهران پخش شود . اما هیچ‌کدام از این طرح‌ها تا امروز اجرا نشده است . حتی پخش فوتبال مسابقات ایران نیز امکان‌پذیر نشد . حالا از اجرای کنسرت‌های شبانه خبر رسیده است . اما هیچ مسئولی درباره کم و کیف آن توضیح نداده است که کجا و کی برگزار خواهند شد . چه کسانی آنها را اجرا می‌کنند؟ و آیا تدابیر امنیتی آن مد نظر قرار گرفته است؟بسیاری از علاقه‌مندان از کنسرت‌هایی خبر دارند که قرار بوده به‌عنوان مثال سه روز برگزار شود اما در شب دوم با مخالفت عده‌ای روبه‌رو شده و در نهایت به تعطیلی کشیده است . حالا این طرح با چه ساز و کاری قرار است اجرا شود جای سئوال است . هر چند که در هر حال این اقدام شهرداری قابل تقدیر است .

فیلم جدید «آدام سندلر» در صدر پرفروش‌ها

سینما

وصال روحانی : کمدی سیاه جدید آدام سندلر که نام آن را «کلیک» گذاشته‌اند به پرفروش‌ترین فیلم این هفته آمریکا و کانادا بدل شده و در این راه در سه روز پایانی هفته ۴۰ میلیون دلار فروش داشته است . این فیلم فانتزی که محصول شرکت سونی پیکچرز است، پدری را نشان می‌دهد که یک دستگاه ریموت‌کنترل مانند آنچه برای تلویزیون مرسوم است، به‌دست می‌آورد و می‌تواند با آن زندگی خود را تعیین و تنظیم کند و آن را عقب و جلو ببرد و حتی زندگی دیگران را هم ترسیم کند، اما این توفیق‌ها را به قیمت از دست‌دادن توجه خانواده‌اش و فراموش‌کردن آنها کسب می‌کند . از ۱۹۹۹ به بعد این چهارمین باری است که یک فیلم جدید سندلر در شروع اکرانش ۴۰ میلیون دلار و یا بیش از آن می‌فروشد . شاید هم همگان از حالا در انتظار شروع اکران قسمت جدید «سوپرمن» از اواخر هفته جاری هستند که گمان می‌رود فروشی خیره‌کننده داشته باشد و هرچه باشد «سوپرمن بازمی‌گردد» می‌تواند متوقف‌کننده نزول نسبی در فروش فیلم‌های جدید باشد و این روندی است که ظرف دو سال اخیر شکل گرفته است . به هر روی توفیق فیلم جدید سندلر درحالی شکل گرفت که اکثر منتقدان و دست‌اندرکاران سینما به «کلیک» نمره منفی داده بودند .

ابراز نگرانی مراجع تقلید از برخی اظهارات نا آگاهانه

خبر روز

عصر روز شنبه حضرت آیت‌الله العظمی صافی گلپایگانی و حضرت آیت‌الله العظمی مکارم شیرازی با حضرت آیت‌الله العظمی فاضل لنکرانی دیدار و در بیت ایشان از معظم‌له عیادت کردند . در این جلسه نسبت به مسائل مختلف جامعه، نظام و حوزه های علمیه مشورت هایی به عمل آمد . آیات عظام از کم توجهی برخی مسئولان دولتی نسبت به مسائل دینی و فرهنگی خصوصاً مسئله حجاب و بعضی اظهارات ناآگاهانه، غیرصحیح و در عین حال خلاف توقع و انتظار علما و متدینین اظهار نگرانی کردند . این بزرگان نسبت به مسائل شیعیان و آنچه را که در زمان فعلی باید شیعیان و مسلمانان به آن توجه کنند مذاکراتی به عمل آوردند . همچنین نسبت به امور تحصیلی طلاب حوزه های علمیه مشورت هایی را مبادله فرمودند .

توفیق در شرق

مهمان روز

کی فکرش را می‌کرد عباس توفیق رفیق شفیق علی شریعتی باشد . یعنی بیشتر دوران دانشجویی را در فرانسه با هم گذرانده باشند و پس از بازگشت هم ارتباطشان همچنان حفظ شده باشد . مهمان دیروز ما دکتر عباس توفیق بود و ذکر یادمانده‌هایی از دکتر شریعتی فقط اندکی از خاطراتی بود که برایمان تعریف کرد . اصولاً پیرمردهای آن دوره آنقدر خوش سخن هستند و آنقدر خاطرات گوناگون دارند که آدمی از هم‌محضری با ایشان سیر نمی‌شود چه باشد که طرف طناز باشد و وارث مجله و خاندان توفیق . عباس توفیق خواهرزاده توفیق بزرگ (یعنی همان بنیانگذار مجله توفیق در سال ۱۳۰۱) آخرین سردبیر توفیق بود . او و برادرانش وارث نام و مجله دایی خود بودند؛ مجله‌ای که نیم قرن انتشارش نه تنها در خاطر نسلی مانده، که بخشی از فرهنگ مکتوب، طنز و مطبوعاتی این سرزمین را شکل داده است، به همراه کلی نویسنده و طنزپرداز و کاریکاتوریست و مطبوعاتی که منشاء ظهورشان توفیق بوده است . حالا عباس توفیق پس از چند سال که فرصت آمدن به ایران را نداشت چند هفته‌ای است که به تهران آمده است . برای پیگیری چند جلد کتابی که تالیف کرده طی سال‌ها غربت گزیدن . «توفیق چرا توقیف شد؟» نخستین مجلد از آثاری است که دکتر عباس توفیق قصد کرده تا پایان سال منتشر کند . «نیم قرن با همکاران توفیق» مجموعه دیگری است درباره هیات چندصدنفره تحریریه مجله‌ای که به گفته ناشرش در زمان انتشار کارکنانی حتی بیشتر از کیهان و اطلاعات در آن زمان داشته است . دیگر اثر آماده انتشار مولف نیز تاریخ «چند هزار سال طنز» است که در صورت همت داشتن ناشران وطنی آماده چاپ است و اگر از این آخری بگذریم آن دو دیگر کتاب در صورت انتشار به حتم هر یک مرجع لازم و مفیدی برای پژوهندگان فرهنگ فارسی و طنز و تاریخ مطبوعات ایران خواهد بود . برای توفیق آرزوی توفیق الهی داریم .

فرهنگ در قاب سینما

سینما

حمیدرضا ابک : ۱- سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران دست به ابتکار جالبی زده است . قرار است کارگردانان سینمای ایران دست به تولید مجموعه فیلم هایی درباره نویسندگان، هنرمندان، علما و مفاخر فرهنگی امروز جامعه ایرانی بزنند . سیف‌الله داد درباره حسن حبیبی و سیمین دانشور، محمدرضا هنرمند درباره محمدرضا شجریان، منوچهر مشیری درباره عنایت‌الله رضا و سیدجعفر شهیدی و کاظمی آشتیانی، بهرام توکلی درباره بهاءالدین خرمشاهی، منوچهر طیاب درباره علی اکبر صنعتی، محمد داوودی درباره آیت‌الله جوادی آملی و آیت‌الله حسن‌زاده آملی، حسن برزیده درباره محمدرضا حکیمی، مجید مجیدی درباره فرشچیان، علی وزیریان درباره علی معلم دامغانی، بهنام بهزادی درباره حسین علیزاده، فرشاد فرشته حکمت درباره طاهره صفارزاده، محسن عبدالوهاب درباره سمندریان، ناهید رضایی درباره سیدمحمد احصایی، رزاق کریمی مؤتمن و بهروز افخمی نیز درباره مرتضی ممیز، باستانی پاریزی و داوری اردکانی .

۲- سازمان فرهنگی - هنری هنوز برنامه‌هایش را درباره چگونگی انجام این پروژه، ساختار فیلم ها، نویسندگان فیلمنامه و روش های تحقیق اعلام نکرده است، اما شاید بتوان به مصداق مارگزیده هراسان از ریسمان نکاتی را متذکر شد . چنین اقداماتی در سرزمین مسبوق به سابقه‌ای اندک و در فرنگستان متکی به تجربه‌ای طولانی است . نگاهی کوتاه به تلاش های صدا و سیما برای ساخت برنامه هایی از این دست، هراس دلمشغولان این عرصه را بیشتر و توجه دقیق‌تر به چگونگی انجام این طرح را ضروری‌تر می‌کند .

۳- جامع نگری سازمان در انتخاب این مفاخر، برخلاف تجربه‌های مشابه پیشین شایسته تقدیر است . نام های آشنای حوزه کارگردانی نیز باعث می شود نگرانی موجود در عرصه تکنیک ساخت این آثار تا حدودی برطرف شود . اما برای محتوای این برنامه ها چه تدارکی دیده شده است؟ آیا قرار است دوباره بپرسیم «استاد کودکی خود را چگونه سرکردید و چگونه تبدیل به ستاره‌ای درخشان در کهکشان فرهنگ شدید؟» عدم تسلط پرسشگران و یا سردستی بودن تحقیق های انجام شده در این حوزه، پروژه‌های قبلی را صرفاً به دفترچه خاطراتی بدل کرده است که استاد مربوطه در آن صرفاً هرچه دلش خواسته را گفته . به همین خاطر هم مخاطبی که به دنبال پرسش های دیگر بوده، تن به این برنامه ها نداده . اضافه کنید به این موضوع، خودباختگی مصاحبه‌کننده را در برابر جلال و شوکت استاد و تبعات احتمالی اش .

۴- هنگام مواجهه با این اساتید می‌توان اطلاعات و پرسش و پاسخ‌ها را در دو جهت پیش برد . یکی اینکه سیر خطی تاریخی در زندگی آنها را معیار قرار دهیم و بخواهیم اطلاعاتشان را ارائه کنند . دیگر اینکه آنها را به مثابه اعضایی از یک جامعه تو در تو بنگریم و با ایجاد برش های عرضی در مقاطع تاریخی وضعیت، نقش و جایگاه آنان را در خلال وقایع تاریخی، اجتماعی و سیاسی تحلیل کنیم . تاکنون تقریباً هر چه پدید آمده از نوع اول بوده است، اما شاید تنها در پرتو روش دوم است که می‌توان این بزرگواران را در جایگاه تاریخی واقعی شان درک کرد . آن گاه شاید آیندگان بهتر بتوانند قضاوت کنند که فرهیختگان این سرزمین چگونه و در کجا آویخته اند قبای ژنده خود را در شب دیجور تاریخ .

Hamidreza-abak @ yahoo.com

فوتبال یعنی همین

کرگدن نامه

سیدعلی میرفتاح

می‌خواستم بنویسم که «تابستان فصل مرگ من است» و شکایت کنم از این گرمای طاقت‌فرسا و آزارنده . از این همه تیزی بی‌دلیل آفتاب . غبار گرمی که در عمق جان می‌نشیند و بوی عرق پراکنده در شهر و چسبناکی آدم‌ها که توی تاکسی و مترو و اتوبوس به هم می‌چسبند و از . . . که آقای کپورچالی گفت : این حرف ها را بگذار برای شنبه‌ها که در آن روز آزادی هر چه دلت خواست گرما و تابستان را بزرگ‌نمایی و سیاه‌نمایی کنی . تابستان، تابستان است دیگر، گرم یا خیلی گرم دو سه ماه دیگر زهرش می‌خوابد و پاییز از راه می‌رسد . بعد هم پاییز که رسید شروع می‌کنی به غر زدن درباره خزان بی‌ابتدا و بی‌انتهای روح سرگشته و بعد زمستان که زمهریر عشق است و سلامت را نمی‌خواهند پاسخ گفت و بهار که ابرهای همه عالم شب و روز در دلم می‌گرید و . . . بس کن این لاطائلات را . ول کن این چرندیات را . ببین چین کجا می‌رود؟ کره کجا می‌رود؟ اندونزی؟ مالزی؟

آقای امیرشاهی : همین پرتغال و هلند . چه کردند دیشب و چه می‌کنند بعداً . آقای مویدی : فوتبال یعنی همین . این سوسول‌بازی‌ها و اخلاق جوانمردانه و بازی تکنیکی، اینها همه کشک است . باید همچین بزنی که ساق و سم حریف قلم بشود، بازی خوب بازی گلادیاتوری است . مردم باید بازی گلادیاتورها را ببینند .

آقای روشن‌ضمیر : اگر فیفا عقلش می‌رسید باید یک «فوتبال کج» هم به موازات همین فوتبال طراحی می‌کرد که دو طرف می‌زدند به خانواده درجه یک همدیگر، درود بی‌کران می‌فرستادند .

آقای کپورچالی : زمان جوانی ما مگر فوتبال این سوسول‌بازی‌ها بود . آفساید و هند و فول و این مزخرفات نبود که . توی کپورچال، ما یک تیمی داشتیم، که قهرمان گیلان شد . این اخوین کوچک‌پور باید یادشان باشد . خود من فقط سه بار دچار شکستگی ساق پا شدم . از این استوک وکتانی و این چیزها که نبود .

می‌رفتیم از کارگران بندر انزلی یک کفش های کارگری که از روسیه می‌آوردند و جلویش آهن داشت می‌خریدیم و می‌رفتیم می‌زدیم تو ساق و پک و پهلوی حریف . هرازچندگاه به توپ هم می‌زدیم . یک بار داشتیم به همدیگر لگد می‌زدیم . یک نفر از تهران آمده بود برای داوری، گفت «شما دردتان نمی‌گیرد؟»

رفیق ما گفت : «نه، مگر نمی‌بینی پوتین پوشیدیم؟»

آقای مویدی : قوانین فوتبال خیلی نارنجی شده . همش «اوا مامانمینا» شده .

هول بدی، داور فول اعلام می‌کنه، چه برسد اینکه بخواهی لگد بزنی .

آقای امیرشاهی : من نمی‌دانم این قانون آفساید را از کجاشان درآورده‌اند؟ همه جذابیت بازی این است که یک نفر نفوذی بفرستی جلو که همچین شوت کند که دروازه‌بان پشت و رو بشود .

آقای روشن‌ضمیر : حالا بگذار این فوتبال کج راه بیفتد . از زمان گلادیاتور به این طرف مردم یک مسابقه درست و حسابی ندیده‌اند . بنشینند و ببینند و حال کنند . فقط کسی نباید کسی را بکشد . اگر کشت داور حق دارد خطا اعلام کند . . .

میرفتاح : به ظاهر شما نمی‌خورد که طرفداران خشونت بی‌حد و مرز باشید . این فرمایشات با پزیشن شما در این اتاق یک قدری منافات دارد . . . .

آقای کپورچالی : الهی بمیرم . یادم نبود شما طبع حساسی دارید . «تابستان فصل مرگ من است . » حتماً شما جزء آن دسته از آدم‌ها هستید که مخالف مجازات اعدام هستند؟ احتمالاً دارید مسیر مهاجرت درناها را هم پیگیری می‌کنید . . . ول کن پدر من . این حرف ها کدام است؟ مگر کار بشر بی‌خشونت راه می‌افتد؟ فوتبال که سهل است، من حتی به فکر شطرنج خشن هستم . دارم طرح شطرنج کج را تهیه می‌کنم که بدهم به . . . .

آقای امیرشاهی : چه جالب . من هم داشتم طرح «هات‌منج» یا همان منج کج را آماده می‌کردم .

Mirfattah@yahoo.com

خبر

بچه‌ها... گل آقا نامنظم می‌شود

مجله «بچه‌ها . . . گل آقا» - تنها هفته‌نامه طنز کودک و نوجوان- تا اطلاع ثانوی به صورت نامنظم منتشر خواهد شد . به گزارش روابط عمومی موسسه گل آقا این تصمیم توسط پوپک صابری فومنی (صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول این نشریه) اتخاذ شده . صابری علت این تصمیم را مشکلات مالی عنوان کرد و گفت : در شرایطی که کار در حوزه‌های مختلف فرهنگی و به‌خصوص کودک و نوجوان مستلزم صرف هزینه و سرمایه‌های هنگفت است، بدون حمایت‌های مالی و انجام فعالیت‌های درآمدزا انتشار نشریه ممکن نیست .

■ **آموزش طنز و کاریکاتور در گل آقا**

موسسه فرهنگی- هنری گل آقا در نظر دارد در ایام تابستان کلاس‌های آموزشی در زمینه طنز و کاریکاتور در رشته‌های مختلف همچون طنز مطبوعاتی، کاریکاتور چهره، کمیک‌استریپ، شعر طنز، کاریکاتور موضوعی و اصول طنز گل‌آقایی برگزار کند . زمان کلاس‌ها از ۲۵ تیر جاری خواهد بود . علاقه‌مندان جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره تلفن‌های ۸۸۷۹۳۰۱۳ تماس بگیرند .