



نامه صلح کارساز شد

رهبر «پ ک ک» نوروز آتش بس اعلام می کند

گروه جهان: عبدالله اوجلان رهبر پ ک ک نوروز اعلام آتش بس می کند. شاید پیام پروین بولسان یکی از نمایندگان دیدار کننده با«عبدالله اوجلان» که گفته بود حاوی پیامی از سوی اوجلان برای رسانه هاست همین بود. روز گذشته روزنامه حریت به نقل از اوجلان...

صفحه ۱۵

سه شنبه ۸ اسفند ۱۳۹۱ ۱۵ ربیع الثانی ۱۴۳۴ ۲۶ فوریه ۲۰۱۳



مرسی خطاب به مردم مصر:

از خطاهایم چشم پوشی کنید

ایستنا: محمد مرسی رئیس جمهوری مصر ضمن درخواست از مردم برای چشم پوشی از هرگونه خطا تاکید کرد: به استعفا فکر نمی کنم و به مسوولیت خود تا پایان چهار سال دوران ریاست جمهوری ادامه می دهم. او همچنین از مردم مصر خواست تا اگر خطایی در عملکرد...

صفحه ۱۵

سال دهم شماره ۱۶۸۲ ۱۶ صفحه ۱۰۰۰ تومان

سرمقاله

«آرگو»؛ دور از بیطرفی

معمومه ابتکار



برخی وقایع تاریخی تاثیر و اهمیت خود را سال ها حفظ می کنند و به رغم گذشت دهها سال همچنان در مرکز توجه افکار عمومی می مانند. واقعه ۱۳ آبان ۱۳۵۸ و تاثیرات آن بر روابط ایران و آمریکا از جمله این وقایع است که کماکان تاثیرگذار تشخیص داده می شود؛ یعنی با گذشت بیش از سه دهه هنوز شاهد انتشار آثار مختلفی درباره آن هستیم و اکنون نیز شاهدیم که فیلم آرگو پرده های نفرای را تسخیر کرده است. آرگو شاید برای جبران روحیه آسیب دیده دولتمردان آمریکایی تلاش کرده از دل یک شکست، به واقعه ای پیروزمنده آمیخته با هیجان و ماجراجویی دست یابد اما با خوشبینانه ترین نگاه نقادانه نیز باید گفت رویکرد جانبدارانه و تبلیغاتی آن، غیرقابل انکار است. این یکی از دلایلی است که بسیاری معتقدند تعلق جایزه اسکار به آرگو به عنوان بهترین فیلم، باعث افت استاندارد این جایزه شده است. البته این رخداد نشان می دهد افت کیفیت آثار برتر سینمایی فقط مختص به کشور خودمان نبوده و مساله ای فراگیر به حساب می آید. چند روز پیش در پاسخ به سوال خبرنگار آسوشیتدپرس که می پرسید آیا در این فیلم جنبه مثبتی هم قابل مشاهده است، به آغاز انیمیشنی فیلم اشاره کردم که سعی دارد به علل تاریخی درگیری های میان ایران و آمریکا بپردازد. اذعان به مهندسی کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ توسط سازمان جاسوسی آمریکا و برکناری نخست وزیر قانونی و مردمی ایران در این بخش، نقطه قوت فیلم به شمار می رود.

ادامه در صفحه ۱۵

فیلم، است، نه تاریخ»

عباس عبدی



دوستانی که پس از اعلام اسکار بهترین فیلم، مصاحبه های احساسی انجام دادند، بهتر است بگویند که چرا به «آرگو» اسکار ندهند؟ این «فیلم» است و «تاریخ» نیست و از قدیم هم گفته ایم که فلان موضوع، فقط یک «فیلم» بوده است. اما درباره روایت سیاسی آن، کافی است به صحنه آخر بنگرید. انکار یک مشت آدم منگل بلد نیستند حتی شیشه را بشکنند، بیایند و جلوی هواپیما را بگیرند یا بگویند دادند. عصبانی بودند و ما هم اگر به جای آنها بودیم شاید همین کار را می کردیم. ما که نتوانستیم «جشنواره فجر» را به اسکار تبدیل کنیم اما توانستیم اسکار را به «جشنواره فجر» بدل سازیم. همه تصمیمات در اسکار و جشنواره های معتبر، سیاسی نیست. همه ساله انتخاب این آکادمی بر اساس انجام می دهند. همین اسکار در برهه «جنگ سرد» وقتی علیه امثال چارلی چاپلین عمل می کرد، کاملاً سیاسی بود. در مقطعی هم این نیاز احساس نشد اما هر موقع لازم شد این کار را می کنند. در «جشنواره فجر» هم با وجود نگاه متفاوت سیاسی مسوولان، به خاتم پنگاه آهنگرانی جایزه می دهند و قرار نیست همه جوایز به آقای دمنمکی داده شود. اسکار هم همینگونه است. باید به انتخاب آنها احترام بگذاریم و عصبانی نشویم. ضمناً این جایزه توسط آمریکایی ها و در جشنواره خودشان داده شده نه توسط ما!

هنر

اعلام نام برنده توسط «میشل اوباما»

«اسکار» برای «آرگو» در شب نمایش دموکرات ها

با آثار و گفتاری از:
همایون ارشادی
سید محمد بهشتی
کیومرث پوراحمد
مجید تفرشی
نورالدین زرین کلک
جواد شمقدری
عباس عبدی
امیرحسین علم الهدی
پیمان قاسمخانی
احمد میراحسان
احمد میرعلایی
تهمینه میلانی

صفحه ۱۱



حرف اول

«گرانی» پیش فروش سکه

پویا جیل عاملی . کارشناس اقتصاد



واکنش دیروز بازار به خبر پیش فروش سکه یک میلیون و ۲۵۰ هزار تومانی بیانگر این نکته است که بانک مرکزی باید در قیمت گذاری های خود، قیمت های متعادل تری را در نظر بگیرد. خرید سکه، مشمول پرداخت مالیات بر ارزش افزوده است و شش درصد مالیات بر ارزش افزوده به آن تعلق می گیرد. بسا وجود این نرخ مالیاتی دولت باید قیمت پیش فروش ها را به گونه ای تعیین کند که اختلاف قیمت سکه ها نسبت به بازار حداقل ۲۰۰ تا ۲۵۰ هزار تومان باشد، تا بعد از احتساب مالیات بر ارزش افزوده همچنان مزیت سرمایه گذاری و خرید خود را حفظ کند.

البته این نکته را هم باید یادآور شوم که با سیاست جذب نقدینگی توسط پیش فروش سکه موافق نیستیم زیرا دولت و بانک مرکزی برای جلب نقدینگی راهکارهای دیگری هم دارند و پیش فروش سکه از نظری آخرین سیاست هاست و الزام اولین سیاست

با بهترین سیاست نیست.

یکی از راهکارهایی که مورد توجه قرار نگرفته، جلوگیری از اضافه برداشت های بانک مرکزی است.

آمار می گویند که برخی سیاست ها در این خصوص مناسب بوده و توفیقاتی در این باره به دست آمده است، به گونه ای که نسبت تسهیلات به منابع از ۱۱۸ درصد ابتدای سال به صد درصد کاهش پیدا کرده است.

صرف نظر از این موضوعات باید متوجه بود که ذخایر طلای بانک مرکزی نیز باید حفظ شود. در حالی که مناسبات بین المللی، سخت تر شده و به نظر می رسد در آینده واردات فلزات سرمایه ای نیز با مشکلاتی مواجه خواهد شد، بنابراین تبدیل ذخایر طلای بانک مرکزی به سکه و فروش آنها به مردم، ممکن است در جذب نقدینگی مفید باشد اما در عین حال تهدیدی برای ذخایر طلای بانک مرکزی است. در اینجا باید این نکته را نیز متذکر شوم که بانک مرکزی تنها عامل کنترل نقدینگی نیست و کنترل و جذب صرف نقدینگی برای شکوفایی اقتصاد هر چند لازم اما کافی نیست.

نقدینگی، سطح تورم را به مرحله خطرناکی رسانده و تنها با اعمال سیاست های بانک مرکزی کنترل و مهار نمی شود و دولت باید علاوه بر استفاده از اهرم های بانک مرکزی، سیاست های مکمل دیگری را نیز دنبال کند.

یادداشت

پنهانکاری به سبک آمریکایی



مجید تفرشی
روزنخیزپوه

داستان «آرگو» ماجرای فرار شش شهروند آمریکایی است که برگ مهمی از تاریخ کمتر دانسته شده پنهانکاری آمریکایی و به ندرت بازگو شده روابط آمریکا با ایران از یک سو و متحدهای غربی واشنگتن از سوی دیگر است. کارگردان و بازیگر اصلی نقش اول «آرگو» اگرچه ادعا نکرده که این داستان کاملاً به تاریخ و ماجرای واقعی وفادار مانده، ولی عنوان می کند که تا جایی که توانسته تلاش کرده تا به تاریخ وفادار بماند. سسوی اظهار نظرهای شماری از سیاست ورزان و دیپلمات های غربی و خاطرات منتشر شده «کن تیلور» سفیر سابق کانادا در تهران و «تونی مندز» که این داستان سازمان سیا در این عملیات، اسناد تازه آراشته بریتانیایی درباره حادثه گروگان گیری و فراری دادن شش نفر آمریکایی در قسمت های مختلفی را در تضاد با روایت های شاهدان عینی است، یا دست کم در برخی موارد، به خصوص در سکانس های پایانی فیلم، به منظور جلب نظر بیننده و فروش بیشتر، دراماتیزه و پرهیزجان تر از واقعیت شده است. با این همه باید اذعان کرد که میزان اغراق گویی و تحریف تاریخ در «آرگو» از بسیاری از اقتباس های هالیوودی از تاریخ معاصر آمریکا یا رویدادهای مرتبط با ایران بیشتر نیست. نگارنده بخت آن را داشته که مرور دقیقی بر اسناد محرمانه و عمدتاً دیده نشده بریتانیایی درباره حوادث مرتبط با گروگان گیری داشته باشد. در طول این حادثه ۴۴۴ روزه که بهجاست مختلفی تبعات و تاثیرگذاری سیاسی و بین المللی آن همچنان ادامه دارد، دو حادثه مشخص وجود دارد که آمریکایی ها به دور از چشم متحدهای غربی خود، حتی بریتانیا، عملیات نجات اتباع خود را ترتیب داده و اجرا کردند: ماجرای طیس و ماجرای «آرگو». یک عملیات بزرگ و یک برنامه به مراتب کوچک تر. عملیات «آرگو»، اگرچه برخلاف ماجرای «طیس» با شکست و ناکامی توأم نشد ولی هنوز ناگفته ها و ابهاماتی را در خود دارد که می تواند دستمایه پژوهش مورخان و حتی فیلمسازان بعدی باشد. اینکه چرا وقتی شش آمریکایی سرگردان در خیابان های تهران، مستاصلا، خواهان پناه گرفتن در نمایندگی دیپلماتیک بریتانیا در تهران شدند، «سر جان گراهام» سفیر لندن در تهران، از پذیرش آنان در سفارت بریتانیا خودداری کرد و این از ابهامات این حادثه است.

یادداشت

انتخاب حیرت آور



کیومرث پوراحمد
کارگردان و نویسنده

برای آکادمی اسکار بابت انتخاب «آرگو» به عنوان بهترین فیلم امسال متأسفم نه به این خاطر که تصعب سیاسی روی این فیلم دارم چون ابداً با اشغال هیچ سفراتی در هیچ کشوری در هیچ گجای جهان موافق نبوده و نیستم، بلکه به این دلیل که این فیلم از حداقل های سینمایی برخوردار نبود. گویا باید پذیرفت که آکادمی اسکار گاهی با انتخاب هایش ما را به حیرت وامی دارد چون چند سال قبل هم با انتخاب فیلم واقعا متوسط «میلیونر زاغه نشین» حیرت زده مان کرده بود. از «آرگو» که بگذریم به نظرم انتخاب فیلم «عشق» به کارگردانی میشل هانکه انتخاب قابل تاملی بود. با اینکه این فیلم جزو فیلم های مورد علاقه ام نبود اما سه بار تماشايش کردم. «لینکلن» هم از فیلم های خوب امسال بود و البته انتخاب «دنیل دی لوییس» که نقش «لینکلن» را بازی کرده بود، انتخاب بجایی بود.

یادداشت

وارونه ای از واقعیت



همایون ارشادی
بازیگر

اصولاً اهل گفت و گوی مطبوعاتی نیستم اما چون مساله انتخاب «آرگو» یک مساله ملی و وطنی است، سکوت را جایز نمی دانم. بر کسی پوشیده نیست که انتخاب جشنواره های سینمایی همه سیاسی هستند، بنابراین انتخاب «آرگو» توسط آکادمی اسکار اصلاً مساله عجیبی نیست. همه ساله انتخاب این آکادمی بر اساس مناسبات سیاسی است اما وقتی فیلمی مثل «جدایی...» که به گمان من جزو ۱۰ فیلم برتر تاریخ سینمای ایران است، پی ریزی و بنیان محکمی دارد، می تواند مناسبات سیاسی این آکادمی را به حاشیه براند. فیلم «آرگو» را ندیدم و هرگز هم نخواهم دید چون بدیهی است فیلمی که آنها درباره تاریخ ایران بسازند خالی از تحریف نخواهد بود. با توجه به اظهارات «کارتز» درباره این فیلم، دیگر واضح است که وضعیت این فیلم چطور بوده.

ادامه در صفحه آخر

معرفی آژانسهای مسافرتی و هتل ها و مراکز گردشگری



پر سپولیس ۸۸۸-۵۲۶۶

دلتابان ۲۲۹۰۲۲۰۲

رجوع به صفحه ۱۳ و ۱۵

تلفن سازمان آگهی

۸۸ ۹۸ ۶۸ ۲۰-۲