

عالمی حق السکوت گرفته است

- **پوریا عالمی:** «برخی روزنامه‌های زنجیره‌ای برای عدم انتقاد از محمدرضا رحیمی حق السکوت می‌گرفتند.» این را مدیرعامل خبرگزاری فارس گفته. راست می‌گوید. من خودم چندبار حق السکوت گرفتم. چطور؟ اول باید بگویم توی مطبوعات حق التحریر می‌دهند، یعنی بابت چیزی که نوشته می‌شود حق التحریر می‌دهند. حالا من بارها شده که چیزی ننوشتم اما حذف شده و منتشر نشده. درباره محمدرضا رحیمی در سال‌های گذشته کم نوشتم، خیلی‌ها شش چاپ شده، خیلی‌هاش هم چاپ نشد. چیزی از روزنامه‌ی که استونم رفت در دست تعمیر، اصلا زیر سر محمدرضا رحیمی بود که ما می‌نوشتیم می‌حذف شد. خب قدیم که مثل الان نبود که رسانه‌های راستی و محافظه‌کار درباره تیتیر علی رحیمی بنزد. خدایا ما هرچی درباره رحیمی می‌نوشتیم حذف می‌شد اما بنده سرمه حق الوهم را کامل از روزنامه‌ی که می‌نویسم. یعنی با اینکه حرفی زده بودم حقم را می‌گرفتم، این یعنی حق حرف زدن. پس من حق السکوت گرفتم. یعنی درباره محمدرضا رحیمی رسماً حق السکوت گرفتم. منتها این خودش، از روزنامه‌های اصلاح طلب. آقا بخشیدید، چطور خردسال یکی را طولاحلوا می‌کنید، بعد بگویم حلوا می‌پزد براش؟ اینطوری. به نظر ما حالا که کلاً محمدرضا رحیمی را می‌گویند نفوذی ناشی‌ارفسنجانی بوده در دولت دکتر احمدی‌نژاد، شارب‌راکب کلا از اسم پاک‌ترین دولت ایران را چرک کند و دولت که رسانه‌های محافظه‌کار ثابت کردند که تصویر رسانه‌های اصلاح طلب بوده که دولت محافظه‌کار دکتر احمدی‌نژاد که تحت‌الحمایه رسانه‌های محافظه‌کار بود، اینطوری شده و آن کارها را کرده، ما رسماً اعلام می‌کنیم نه‌تنها تمام فساد اقتصادی دولت دکتر احمدی‌نژاد تقریباً تمام فساد اصلاح طلب به‌خصوص روزنامه «شرق» است، که حتی مسوولیت خاموش‌شدن شمع خزینه حمام شیخ بهایی، سرخوردن پای امریکبر در حمام رفتن محمودرضا خاوری بغل سلین دیون که همسایه‌اشان شد، قضیه دستبرد لولو به اموال خصمی در نطق دکتر احمدی‌نژاد، قضیه سواختن همان صحنه که می‌سوزد و همه چیزهای دیگر به پای روزنامه «شرق»، به‌عنوان روزنامه اصلاح طلب و گردن مهدی رحمانیان مدیرمسئول، احمد غلامی سردبیر، شهاب طباطبائی، رضا ابری، برنارد عزرا بیلیان، مهدی قدیمیان، علی عباس‌شاهی، کیسو فغفور، عسل عباسیان، گار حسین، سحر طوعی، آقای مسافر و آمبولانس چی است. تمام و خلاص.

روزنامه شرق

سه‌شنبه ۷ بهمن ۱۳۹۳ • ۶ ربیع‌الثانی ۱۴۳۶ • ۲۷ ژانویه ۲۰۱۵ • سال دوازدهم • شماره ۲۲۲۲ • ۲۰ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۲:۱۷ • اذان مغرب ۱۷:۴۵ • اذان صبح فردا ۵:۴۱ • طلوع آفتاب ۷:۰۸

fardashargh@gmail.com

کارتون خواب

سازمان خادما



فرمان فتاحیان

فرمان فتحعلیان : گیتار اسپانیش
شاہرخ پور میامین : گیتار الکتریک
شہرام پور میامین : ڈرامز
حسین حاجیلوی : فلوت
محمد اسدی : گیتار باس
عسل ملک زادہ : دف
مرجان راوندی : بربط
سید مسعود حمیدی : تہلا

قتالار وحدث
۸ و ۹ بهمن ۹۳



www.iranconcert.com: فرید اینترنتی

۲۲۰۰۴۰۰ : (شریعتی) / دارینوش / ۸۳ ۸۸۰ : (ولی عصر) / پرشیا
۰۹۱۹ ۹۱۳ ۱۸۸۵ : (بازاساران) / ۲۲ ۵۸ ۷۸ ۴۶ : رزرو و اطلاعات / ۱۸۸۵ ۹۱۳ ۰۹۱۹

بازتاب

تابلوی «ایکاروس» شیما الصباغ



رویا صدر



دلخراش است که شاید در وهله اول حواشی آن به چشم نیاید و تصویر بی جان و خونین زن تمام ذهن را درگیر خود کند که اگر درگیر نمی کرد، می توانست عکس العمل رهگذران را به جای نقطه اصلی تصویر بنشاند و تراژدی بس عمیق تری را پیش روی مخاطب

و در رو

کمیپن‌های مبارزه با فقر، چاره‌کار نیست

آنچه در این زمینه به عنوان یک نیاز مطرح است و باید به آن توجه داشت این است که باید برای آن برآماده طراحی شود که در این دروسال پاسخ بدهد؛ چگونه و با چه روشی که عین احترام گذاشتن به انگیزه خلاقیت که منجر به ایجاد ثروت می شود، می توان ثروت را به صورت متعادل در بین افراد جامعه توزیع کرد. ما در روزگاری زندگی می کنیم که شاهد انفجار ثروت هستیم اما متأسفانه نظام های تامین اجتماعی مان برای مقابله با این پدیده طراحی نشده اند و عملاً روند ثروت آفرینی از جریان تامین اجتماعی پیشی گرفته است.

۱۰ راه افتادن کمپین‌هایی اینچینی می‌تواند روش خوبی برای مقابله با فقر باشد؟

من فکر می‌کنم وظیفه امروز دنیا چیزی جدا از طراحی کمپین‌های اینچینی است که باعث می‌شود حساسیت‌ها را روی کشورهای فقیر برآورد شود و به سمت کشورهای غنی برود. بهترین راه می‌تواند تغییر در الگوهای امروزی و ایجاد الگوهای تولید ثروتی متناسب با نیاز جهان باشد تا از انباشت سرمایه و فرار آن از سمت فقرا به سمت کشورهای غنی جلوگیری کند. کمپین‌های اینچینی از جابجایی ثروتمند ایجاد می‌شوند و نگاهی ترحمی برای ایجاد حداقل‌ها در کشورهای فقیر قوی دارند. آنها نمی‌توانند خود را از نوع نگاه ترحمی محافظت کنند و در نهایت راهگاری که ارایه می‌دهند، صرفاً کمک برای حل مشکلات کوچک است نه از بین بردن فقر. ما من بودن این کمپین‌ها را نفی نمی‌کنم بلکه معتقدم پاسخ مناسبی برای اتفاقی که امروز در جهان می‌افتد نیست. یک رفتار متمدنانه از سوی کشورهای غنی جهان است برای آنکه نشان بدهند به دنیای اطراف خود حساس هستند اما در عمل راه به جای نمی‌برند.

که برداشت می‌کرده‌اند به‌عنوان درآمد کسب کرده‌اند و همین باعث به‌وجود آمدن اولین تعاریف ما از فقر و فقیر بوده است.

ک از ایران نیز وضع به همین منوال بوده است؟

وقتی به تاریخ خودمان مراجعه می‌کنیم در آن هم شاهد طبقات مختلف اجتماعی اعم از درباریان، روحانیون، پیکه‌واران و... هستیم و طبقه بدون عنوانی که مردم لقب گرفته‌اند و همواره به‌لحاظ اقتصادی در سطح پایین‌تری بوده‌اند.

۲ آیا مسیر زندگی بشری در جهت رفع فقر انسانی موفق بوده است؟

نمی‌شود به این سوال پاسخ درست و منطقی داد. اما همچنان که توسعه و پیشرفت جهان به کاهش فقر کمک کرده، در افزایش آن هم نقش داشته است. طبیعتاً در مسیر توسعه و خصوصاً توسعه اقتصادی، با جریانی که در یک قرن گذشته و به‌ویژه در ۳۰ سال اخیر در دنیا روی شده، تغییرات یا شاکله اقتصاد جهان دچار چرخش شده به‌ویژه که افراد براساس خلاقیت‌ها و توانمندی‌های ویژه‌ای که دارند می‌توانند به سرعت در اقتصادهای جهانی از نردبان‌های ثروت بالا بروند. چرا؟ چون ثروت از یک مقوله فیزیکی به یک مقوله مالی بدل شده و محدودیت‌ها در این زمینه کمتر و کمتر از قبل شده است. این روند به شکلی باعث شده است که سطح درآمدهای بشری هم افزایش یابد. در مقابل این تغییر تعریف ثروت، فقر اقتصادی همچنان برپایه همان تعریف قدیمی خود باقی‌مانده، بنابراین می‌بینیم که شکاف جامعه بیشتر شده و آن بخشی که زیر خط فقر قرار دارند همچنان درگیر ارضای نیازهای اولیه خود هستند.

۳ چرا راهکاری می‌تواند نتیجه‌بخش باشد و از میزان فقر در جهان امروز بکاهد؟

مسعود تبرآبادی، جشن و پایکوبی شروع سال ۲۰۱۵، به تشکیل کمیسی جهانی برای مبارزه با فقر رنگ وبوی دیگری به خود گرفته. کمیسیون المللی (Action/۲۰۱۵)، در ۱۰ هزار سازمان جهانی تشکیل شده است. درست در روزهای نخستین سال میلادی از تمام مردم جهان کمک خواسته که آستین‌ها را برای مبارزه با فقر بالا بزنند چراکه به عقیده این کمیسیون، بسیاری از مردم جهان امروز در فقر بسیار شدیدی زندگی می‌کنند و روزانه کمتر از ۲/۵۰ دلار حقوق دریافت می‌کنند و ادامه داده است که بیش از یک میلیارد نفر در ۱۰۰ کشور از فقر گرفتار فقری چندبعدی هستند. بازگشت واژه «فقر» از ادبیات کتب اقتصاد جهان به ادبیات اقتصادی سالی که در قلب قرن بیست و یکم سخن از پیشرفت آدمی با سرعت‌نور دارد، موضوعی است که در این گفت‌وگو با دکتر پدram سلطانی، ناب‌برس اساتق بازرگانی تهران به بحث گذاشته‌ام؛ با این سوس اولیه که چرا باوجود این همه پیشرفت انسانی، باز هم باید از فقر بشنویم و نگران آن باشیم:

ما با واژه فقر و فقیر چندان غریبه نیستیم اما بعید به نظر نمی‌رسید که پس از قرن‌ها تلاش بشری در جهت رشد و شکوفایی و بهتر شدن زندگی انسان‌ها،

در ادوار مختلف اقتصادی، موضوع فقر مطرح بوده و بعد از انقلاب‌های صنعتی، پدیده فقر بسیار آشکارتر و روشن‌تر به این ادبیات پا گذاشته است چراکه کم‌کم به واژه‌هایی چون کارگر، افراد کم‌درآمد، طبقات غنی و ضعیف و... مواجه شده‌ایم. در دوره‌های پیش از آن هم، نظام‌های فئودالیته شیوع و گسترده‌ای داشته‌اند و به نوعی با ایجاد تفاوت بین قشر غنی و فقیر جامعه به این واژه‌ها به فرهنگ لغت انسانی وارد شده‌اند. در ادوار، افراد بایر دست، تنها بخش محدودی از آنجه را

گزارش فردا

درس ملکہ الیزابت بہ پادشاہ عربستان

به‌جای سخنرانی بیشتر سرعشش را کم کرده و به مسیر
و جاده پیش‌رو متمرکز شود. البته بنابر گفته آقای کویری،
سر سلطنتی انگلستان تکرار آنچه مردم در خیابان
پادشاه گفته‌اند را منع کرده اما این حکایت بعدها از
سوی پادشاه عربستان مورد تأکید قرار گرفته بود و در
بیان دیپلماتیک به یک اصطلاح تعبیر شده بود. ملک
عبدالله، پادشاه عربستان در آن روز به‌دنبال این بود
که تصویر مهندجاده‌ای از خود به نمایش بگذارد اما
چون وادو شیرین‌کاری ملکه الیزابت دوم، زنان کماکان
در عربستان سعودی از حق رائدگی برخوردار نیستند.

عقب نشست. ملکه نیز به جایگاه راننده رفت و ماشین را روشن کرد. البته در کتابه خطاب به پادشاه عربستانی چنین گفت که «هنوز در عربستان زنان از حق رانندگی محروم‌دارند و پادشاه نیز به پادشاه زنانه‌ها نگاه می‌دارد. به‌نوعی اینکه راننده، ملکه هم باشد.» عصیان‌های پادشاه البته زمانی بیشتر شد که به‌جای ملکه، راننده‌های نظامی از دوران جنگ پشت فرمان ماشین جا گرفت و در شرایطی که بود، پادشاه در حال سخن گفتن بود. جاده‌های تاریک اسکندریه را پشت‌سر می‌گذاشت. پادشاه از طریق مترجمش از ملکه خواست تا راننده

کتاب فردا

روز پنجشنبه رونمایی می شود

شانه بر موی سپید



کاری یکی از شخصیت‌های فرهنگی و هنری کشور می‌پردازد. رحیم معینی کرمانشاهی، مه‌لقا ملاح،

● کتاب «شانه بر موی سپیده» اثر پیمان موسوی که نویسنده است از ماندگاران فرهنگ و هنر ایران، روز پنجشنبه از ساعت چهار تا هفت بعد از ظهر در فرهنگسرای نیابور و چهارم تا شامهفت شد. احمد سجدهجامعی، عبدالحی جعفری، سیدفرید قاسمی، یحیی پارسائی، محمد باقی‌ماکان و فریدون مجلسی از این نشست سخنرانی خواهند کرد و نماهنگ مجلسی هم دربرابر این ماندگاران پوشد خواهد شد. کتاب «شانه بر موی سپیده» مشتمل است بر گلیچینی ماندگاران «شرق»، عنوان صفاتی بود که در قالب رنده‌های مطبوعاتی، در خلال سال‌های ۸۹ تا ۹۲، از هفت صحت‌اندیش و در ضمیمه روزهای پنجشنبه روزنامه، منتشر می‌شد و در هر شماره بر سرآوردی

فردا گذرانی



راز از خانی که در آنجا سال‌ها زندگی کرده، پرسیدم که یک وقت غلط نباشد؟ حالا اگر غلط هم می‌شد مهم نبود، چون محور و اصل داستان براساس تخیل است.» احمد رضا احمدی پیش از این هم گفته بود: «نوشتن رمانی را شروع کرده‌ام که از فردا کارش را جدی‌تر دنبال می‌کنم. این رمان به اسم «تفاهم» است. شاید در آخر کار اسمش عوض شود. یک کتاب دیگر به نام رنر چشمه دارم و یک کتاب شعر دیگر به هفتاد و هشتاد منتشر می‌شود. من مرتب کار می‌کنم»

● فردا را از دست ندهید، یک اتفاق خوب در خیابان انقلاب در حال رخ دادن است؛ «روز مولف همراه با احمد رضا احمدی». رونمایی از رمان «آیا با فقر می‌توان پاریس را دوست داشت» که فردا هشتم بهمن از ساعت ۱۶ الی ۱۹ در فرودگاه چتر برگزار می‌شود. این اثر همین ماه توسط نشر نی منتشر شد. احمد رضا احمدی) در باره این اثر می‌گوید: «پاریسه که در آن تصویر کشیده می‌شود؛ بخشی از آن براساس تخیل است و بسیاری از اسامی صیادیه نیز تخیلی هستند».