

روایهائی که می آیند

ساسان گلفر
cinemaglobe.blogfa.com

■ آخرین آفتاب پرست مقاوم

در دنیایی که دست‌های مرموز برای آینده سناتور ها نقشه می کشند و دختر ها برای دارایی مادر هایشان نقشه می کشند، آفتاب پرست‌ها هم مجبورند هفت تیر بکشند. خب البته وقتی در صفحه روز چهارشنبه بقیه فیلم‌های اکران شده در این هفته را معرفی کنیم، متوجه می شوید دنیا به این بدی ها هم نیست، بلکه بدتر از این حرف‌ها است.

دیوان محاسبات

The Adjustment Bureau

داستان کوتاهی از فیلیپ کدامیک (نویسنده «بیلدرز» و «گزارش اقلیت») دستمایه این فیلم تر بلر علمی-تخیلی ۱۲۴ دقیقه‌ای به کارگردانی



جرج نولفی (نویسنده فیلمنامه «ولتیماتوم بورن») قرار گرفته که توانسته است اولین فیلم بلندش را با بودجه ۵۱ میلیون دلاری استودیو یونیورسال و البته با حمایت ستاره فیلمش، مت دیمن، بسازد. مت دیمن سیاستمداری است که سودای سناتور شدن را در سر می‌پروراند و زمانی که دلباخته امیلی پلات می‌شود که نظیر او را پیش از این هرگز ندیده است، مردان مرموزی از راه می‌رسند که گویا برای جدا کردن آن دواز یکدیگر توطئه کرده‌اند و ظاهراً «نقشه»‌ای برای زندگی او تدارک دیده‌اند. آنتونی مکی، شهره آغداشو و ترس استامپ نیز در فیلم حضور دارند. «دیوان محاسبات» به علت خشونت و بد زبانی در چه بی جی ۱۳ گرفته است (ورود کودکان زیر ۱۳ سال به سالن سینما فقط با حضور والدین امکان پذیر است).

رانگو
Rango



گور وریبنسکی، کارگردان مجموعه فیلم‌های پرفروش «زدان دریایی کارابیب» با انیمیشن «رانگو» به صحنه بازگشته و یار دیگر از همکاری جانی دپ به عنوان صدای نقش اصلی بهر مند شده است. رانگو آفتاب پرستی است که از زوی تبدیل شدن به قهرمان پرشورسور آثار وسترن را دارد و وقتی به شهری می‌رود که در اشغال اهزان است، نقش کلانتر را بر عهده می‌گیرد و یک تنه با آنها رو به رو می‌شود. ظاهر این انیمیشن را رانه‌ای نیم نگاهی به آثاری مانند «یوجیمبو» کوروساوا، «به‌خاطر یک مشت دلار» سر جیو لئونه و «آخرین مرد مقاوم» والتز هیل دارد. ایزلا فیشر، ایگیل برلین، بیل نابی، ری وینستن، ند بیتی، هری دین استتن و آلفرد مولینا از دیگر صداییشان فیلم ۱۰۷ دقیقه‌ای شرکت پارامونت هستند که به خاطر اندکی شوخی‌های غیرمؤدبانه، صحنه‌های اکشن و سیگار کشیدن با رجه‌بندی پی جی به نمایش درآمده است.

گره‌های پیر

Old Cats

این کمدی ترسناک که سیاستین سیلوا و پدرو پیراوان آن را نوشته و کارگردانی کرده‌اند، تلاشی است برای کاوش بیشتر در شادی‌ها و هراس‌های موجود در خانواده‌های هسته‌ای مدرن و ادامه روندی که این دو فیلمساز دو سال قبل در فیلم برنده جایزه ساندنس و نامزد گلدن گلوب «دختر خدمتکار» در پیش گرفته بودند. ایزادورا (بلیچکا کاسترو) و اتریکه (آلخاندرو سیو کینگ) زوجی در سنین هشتاد سالگی هستند که در آپارتمانی در محلات قدیمی مرکز شهر سانتیاگو شیلی زندگی آرامی را می‌گذرانند. ایزادورا در می‌یابد که ذهنش تحلیل می‌رود و این واقعیت را از دخترش رزاریو (کلودیا سلسدون) پنهان می‌کند، در حالی که رزاریو قصد دارد دارایی او را بالا بکشد و به دنبال نشانه‌ای از جنون مادرش است تا آن را بهانه کند. زمان نمایش فیلم در شیلی ۹۹ دقیقه و در آمریکا ۸۸ دقیقه است.



گفت و گو با سم تیلور وود، کارگردان فیلم «پسر ناکجاآباد»

فیلم ساختن در باره اسطور ه هادلهر ه آور است

مالی السمن / ترجمه: پریا لطفی‌خواه



لنون و مک کارتینی کمی مبهم و گیج‌کننده بود چون

تعداد افرادی که ظاهرشان را به شکل این دواسطوره موسیقی آراسته و برای تست بازیگری به استودیوی ما آمده بودند، خیلی زیاد بود. اوایل، انتخاب بازیگر خیلی دشوار به نظر می‌آمد، تصمیم‌گیری درباره اینکه «آیا باید افرادی را انتخاب کنیم که کاملاً شبیه به این دواسطوره باشند و تماشاچیان با دیدن این شباهت، انگشت به دهان

بمانند؟» اما بعدها به این نتیجه رسیدم که باید افرادی را انتخاب کنم که بتوانند خوب ایفای نقش کنند چون اگر بازیگران انتخابی من می‌توانستند روح و جان نقش را خوب دریاورند در آن صورت دیگر شباهت ظاهری چندان اهمیتی نداشت.

برایمان مهم بود فیلمی که می‌سازیم با واقعیت مطابقت داشته باشد یا اینکه تصور می‌کردید افزودن کمی جاشنی داستانی می‌تواند به پیشبرد فیلم

بیشتر کمک کند؟ تصمیم در این باره از همان آغاز کار، دشوار بود، یکی از تجربیات من به عنوان یک هنرمند آن بود که نمی‌توانم به آن اندازه که دلم می‌خواهد خلاق باشم چون باید به واقعیات زندگی بچسبم. همیشه دوست داشتم طوری کار کنم که به حقیقت اجازه ندهم سدر اه یک داستان خوب شود، اما درباره این فیلم نمی‌توانستم حقایق را نادیده بگیرم. به همین دلیل برای دانستن جزئیات بیشتر، با

مک کارتینی و یو کو اونو تماس گرفتم. مک کارتینی جزیی ترین جنبه‌های رفتاری لنون را برایم تشریح کرد که برای پیشبرد هر چه بهتر فیلم مثل طلا بارزش بود. در مورد اونو، همسر لنون، باید بگویم که دغدغه اصلی او این بود که شخصیت عمه میمی، در فیلم شیطانی ترسیم نشود، چرا که در واقعیت، مردم از عمه میمی زنی هیولوار ساخته بودند. اونو به ما گفت: نباید این موضوع را فراموش

کنیم که لنون عاشق عمه میمی بود و عمه میمی هم لنون را بسیار دوست داشت و از ما خواست تا بر این جنبه بیشتر تاکید کنیم. دانستن این موضوع، در به تصویر کشیدن این شخصیت کمک بسزایی کرد. آیا پل مک کارتینی درباره اینکه لنون او را واقعا کتک زده است، حرفی به میان آورد؟

او گفت: «من فیلم شما را دیدم. اما یاد نمی‌یاد که لنون هیچ‌وقت مرا کتک زده باشد.» او در ادامه گفت: «البته درک می‌کنم که این

یک فیلم داستانی است و نه یک مستند.» مک کارتینی اشاره کرد: «فیلم خوبی بود. اخیراً فیلم را دیدم و خوشم اومد.» برای ما مهم بود که در فیلم هیچ اشاره‌ای به اسم کشمکش عاطفی میان دو زن گر فترار شده، در نقطه اوج دوباره زندگی هنری و روزمره لنون بود و اینکه چطور در جاده موسیقی به راه خود ادامه می‌داد. اینکه در تمام فیلم



در دسرهای کمال گرایی

لزلی فلپرین (ورایتی)

که در نقش کوتاه خود بسیار تاثیر گذار است) لنون را با موسیقی راک اندرول آشنا می‌کند و به اون نازندگی بانجو را می‌آموزد. میمی با حس حمایتگری و همچنین حسادت از جان می‌خواهد که از جولیا فاصله بگیرد و مهم‌تر از همه، به طرف آهنگسازی نرود. جان که در کشمکش عاطفی میان دو زن گرفتار شده، در نقطه اوج احساسی عظیم داستان از آنچه سال‌ها پیش اتفاق افتاده است، آگاه می‌شود. او بلند پروازی‌هایش برای تشکیل

(دیوید ترلفال) در لیورپول زندگی می‌کند. با مرگ ناگهانی جرج، لنون در مراسم تشییع جنازه با مادرش، جولیا (آن ماری داف) ملاقات می‌کند. به دلایلی که بعداً معلوم می‌شود، جولیا او را در سن پنج سالگی به میمی سپرده و بعد از آن دیگر هرگز او را ندیده است. لنون است متوجه می‌شود مادرش فقط چند خیابان دورتر از خانه آنها زندگی می‌کند، باز هم به دیدن او می‌رود. جولیا روحیات غیرمتعارفی دارد و همسرش (دیوید مورسی

پسر ناکجاآباد

Nowhere Boy

کارگردان: سم تیلور وود – نویسنده: مت گرینهاگ، بر اساس کتاب خاطرات «تصور کن: بزرگ شدن با برادرم جان لنون» به قلم جولیا بیرد-تهیه‌کنندگان: داگلاس ری، رابرت برنستین، کوین لودر – بازیگران: آرون جانسن، کریستین اسکات تامس، آن ماری داف، دیوید ترلفال، جاش بولت، افلیا لایوبوند، دیوید مورس – محصول مشترک انگلستان و کانادا – زبان: انگلیسی – زمان نمایش: ۹۸ دقیقه

خلاصه داستان: وقایع نگاری دوران کودکی جان لنون



تازه چه خبرد کتر جون؟

دو نیمه هایت



■ پیتر جکسن هم اکنون در نیوزیلند سخت سرگرم کارگردانی فیلم «هاییت» است که در قالب فیلمی دو قسمتی ساخته می‌شود. البته او قصد ندارد این فیلم‌ها را صرفاً «هاییت»:

قسمت اول» و «هاییت: قسمت دوم» بنامد و به تبعیت از جی آر آر تالکین، نویسنده مجموعه رمان‌های «رباب حلقه‌ها» (که داستان «هاییت» مقدمه‌ای بر آنهاست) قصد دارد عنوان‌های ظریف‌تری از جنس «دوبرج» یا «یاران حلقه» برای دو نیمه فیلمش پیدا کند. گفته می‌شود استودیو نیولاین عنوان‌های «هاییت: حاضر و دوباره بازگشته» و «هاییت: سفری غیرمنتظره» را برگزیده است که به عنوان دفترچه‌های خاطرات بیلبو بگینز، شخصیت اول فیلم اشاره دارد. بسیاری از بازیگران سه فیلم «رباب حلقه‌ها» در «هاییت» نیز حضور دارند، از جمله کیت بلنچت، اورلاندو بلوم، کریستوفر لی، الیجا وود، یان مک کلن و اندی سرکیس. سوارشی رونان بازیگر «تاوان» نیز به جمع بازیگران پیوسته و شایعه شده است که لئونارد نیمو در فیلم بازی خواهد کرد و یان هولم نیز در نقش بیلبو بگینز سالخورده باز خواهد گشت.

تیم آلن و تام هنکس
در «گشت جنگلی»



■ دو یار صداییشه مجموعه فیلم‌های «داستان اسباب بازی» که صدایشان در نقش باز و وودی شنیده می‌شد، در فیلم زندهای از شرکت دیزنی بازی خواهند کرد.

به گزارش هالیوود ریپورتر، تیم آلن و تام هنکس قرار است در فیلم «گشت جنگلی» حضور داشته باشند. ظاهراً در این فیلم تیم آلن نقش راهنمای تور را بازی می‌کند و هنکس مرد خانواده داری است که فرزندان را برای گردش آورده است. «گشت جنگلی» در واقع یکی از جاذبه‌های پارک تفریحی دیزنی لند در توکیو، هنگ کنگ، پاریس و شعبه‌های دیگر است و دیزنی قصد دارد با ساختن این فیلم با یک تیر، دو نشان بزند و برای بارکش هم تبلیغ کند. راجر شولمن برای نوشتن فیلمنامه استخدام شده است و دیوید هوبرمن و تروی لیبرمن، تهیه‌کنندگان «مشتزن»، تهیه‌کنندگی این فیلم را بر عهده گرفته‌اند که احتمالاً در سال ۲۰۱۲ روی پرده می‌رود.

اولین تجربه کارگردانی
برایس دالاس هوارد



■ دختر کو ندارد نشان از پدر... ران هاوراد هم از بازیگری شروع کرد و به کارگردانی رسید. کم سن و سال بود که در کنار جان وین در فیلم «تیر انداز» بازی می‌کرد

و وقتی با به سن گذاشت، فیلم‌هایی مانند «آپولو ۱۳»، «ذهن زیبا»، «رمز داوینچی» و «فر است/ نیکسون» را کارگردانی کرد. حالاً نوبت به دخترش رسیده است. برایس دالاس هوارد که در فیلم‌هایی مانند «دهکده»، «ماندرلی» و «مرد عنکبوتی ۳» بازی کرده و نامزد دریافت جایزه گلدن گلوب شده است، حالا بعد از کارگردانی یک فیلم کوتاه تصمیم گرفته است اولین فیلم بلند خود را کارگردانی کند. این فیلم که «اصلی‌ها» نام دارد، بر اساس فیلمنامه‌ای ساخته می‌شود که نام همره با دین شارپونو نوشته است. هوارد بعضی از شخصیت‌های فیلمنامه را مختص بازیگرانی که از قبل می‌شناخته، نوشته است، یکی از این بازیگران خانم زویی سالدانازا بازیگر «واتار» است.

بار دیگر کافمن در کنار جونز



■ چارلی کافمن و اسپایک جونز، دو ذهن خلاق سینمای مستقل که این روزها کمابیش جذب هالیوود شده‌اند، ۹ سال پس از همکاری درخشانشان در مقام فیلمنامه نویس و کارگردان فیلم «قتیاس»، بار دیگر تصمیم گرفته‌اند در پروژه‌ای در کنار یکدیگر قرار بگیرند. کافمن اخیراً «نیویورک، از جزء به کل» را نوشته و کارگردانی کرده و جونز نیز سال گذشته «جایی که موجودات عجیب و غریب هستند» را به روی پرده فرستاده است. در خبرها آمده که مکان ایلسن، تهیه‌کننده دو فیلم اخیر پل تامس اندرسن، مشغول مذاکراتی برای تأمین سرمایه پروژه مشترک کافمن و جونز است. ظاهراً پروژه مشترک آنها هجویه‌ای در مورد سیاستمداران سراسر جهان است که جنگ به راه می‌اندازند و قیمت نفت و سایر کالاهای استراتژیک را بالا و پایین می‌برند.