

ادامه از صفحه ۵

کاهش دستوری نرخ سود بانکی، فساد مالی را افزایش می‌دهد

ثبات به بازار ازمیر می‌گردد

قائم‌مقام بانک مرکزی همچنین در پاسخ به سوال خبرنگاران در رابطه با تغییرات اخیر بازار ارز به عوامل بنیادی همچنن شوک‌های وارد به بازار به‌عنوان دو عامل تاثیرگذار در تعیین نرخ ارز گفت: خوشبختانه متغیرهایی نظیر رشد اقتصادی، تراز پرداخت‌ها، نقدینگی و تورم به‌عنوان عوامل بنیادی اقتصادی در چند ماه گذشته به خوبی کنترل و هدایت شده است که توانسته نقش موثری در تقویت ارزش پول ملی و بازگشت ثبات به نرخ ارز داشته باشد. کمیجانی افزود: شرایط بازار امیدوارکننده و روبه بهبود است و امیدواریم که دوباره شاهد ثبات در بازار ارز باشیم.

سال ۹۴، زمان بهبود در زندگی مردم است

او درباره حاشیه‌های نرخ رشد اقتصادی مثبت چهار درصد در نیمه‌اول سال و عدم احساس آن در اوضاع اقتصادی، خاطر نشان کرد: به زودی مردم و فعالان اقتصادی خروج از رکود و رشد را احساس می‌کنند که شاید تا پایان امسال یا از سال ۱۳۹۴ شاهد آن باشیم، چرا که زمان بر است.

آل‌اسحاق: وام شرکت‌های بانک‌ها در فهرست معوقات

رییس اتاق بازرگانی تهران با اشاره به روابط جانش‌برانگیز بخش خصوصی و نظام بانکی، راه‌حل را در اقتدار کامل بانک مرکزی عنوان و تصریح کرد: شکل و شمایل معوقات بانکی جدا از رقم آنها بحث‌برانگیز است؛ چرا که برخی بانک‌ها به شرکت‌های خود وام داده‌اند اما آن را در فهرست معوقه‌های خود آورده‌اند. ریچی آل‌اسحاق ادامه داد: ریشه اصلی معوقات بانکی و بانکداری است که مشکلاتی دارد؛ یکی از مشکلات نظام بانکی معوقه‌ها، ناهماهنگی نرخ سود و تورم، عدم کفایت سرمایه و تنگنای اعتباری است.

او افزود: توقع ما از سیستم بانکی این نیست که پایه پولی بانک بالا برود و تورم ایجاد شود. یکی از راه‌های ممکن این است که بانک‌های تجاری پول تجاری خلق کنند تا بتوان از حداقل امکانات استفاده کرد و وام‌ها را به جایی بدهند که بازگشت داشته باشد.

آل‌اسحاق از وام‌هایی که با سیم‌کارت و گردنبند گرفته می‌شود، خبر داد

رییس اتاق بازرگانی تهران با انتقاد از عملکرد موسسات مالی غیرمجاز در کشور گفت: وضعیت به گونه‌ای شده که اشخاص در مقابل یک سیم‌کارت یا گردنبند به‌عنوان وثیقه به یکدیگر تسهیلات می‌دهند.

مدیرعامل بانک سپه: کاهش دستوری سود، بانک‌ها را بنگاه‌دار کرد

در پایان مدیرعامل بانک سپه با تشریح دلایل بنگاه‌دار شدن بانک‌ها گفت: اگرچه بانک‌ها در گردآوری سپرده‌ها تلاش می‌کنند اما با توجه به کاهش دستوری نرخ سود در سال‌های گذشته تمایلی برای اختصاص این منابع به فعالان اقتصادی نداشته و بنگاه‌دار شده‌اند.

سیدکامل تقوی نژاد اظهار کرد: در فضای رقابتی سیستم بانکی، اگرچه بانک‌ها در گردآوری سپرده‌ها و افزایش سهم بازاری منابع تلاش می‌نمایند، لیکن با توجه به کاهش دستوری نرخ سود بانکی طی سال‌های گذشته تمایلی به تخصیص این منابع به فعالان اقتصادی نداشته و در چنین شرایطی حفظ ارزش سپرده‌های مشتریان از راه‌هایی مانند بنگاه‌داری، خرید و فروش، واسطه‌گری و بورس‌بازی و... انجام می‌گیرد. به خصوص اینکه در نتیجه رقابت ناسالم بین برخی از بانک‌ها، بعضاً نرخ سود پرداختی به سپرده‌ها از نرخ سود تسهیلات اعطایی نیز فراتر رفته و تخصیص منابع مالی بانک‌ها در قالب پرداخت تسهیلات، فاقد بازدهی و توجیه اقتصادی مناسب است.

ادامه از صفحه اول

از عیاری حمایت کنیم

نگارنده از اکران فیلم «خانه پدری» ابراز خرسندی کرده و این خوشحالی را با آقای عیاری هم در میان گذاشتم. طبعاً از خبر توقیف مجدد آن بسیار ناراحت شدم. باز هم تاکید می‌کنم این اتفاق ارتباطی به آقای عیاری ندارد. گروهی که مدام در پی ضربه‌زدن به سینمای پیشرو هستند، مشکل ایدئولوژیک با چنین فیلم‌هایی ندارند و تنگ‌نظری‌های آنها جلو پیشرفت سینما و کارگردان‌های موفق را که نگاه دقیق و هنرمندانه‌ای به جامعه دارند، می‌گیرد. قطعاً در این شرایط از آقای عیاری و فیلم توانمند ایشان حمایت کرده و هرآنچه از من ساخته باشد انجام خواهم داد.

دیپلماسی

عوض حیدرپور، عضو «کمیسیون امنیت ملی» در گفت‌وگو با «شرق»:

تجربه تشکیل «بسیج» باید به سوریه و عراق منتقل شود

آمنه شیرافکن



عوض حیدرپور، عضو «کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی» مجلس به‌عنوان فردی که سابقه نظامی در کارنامه خود دارد خوب می‌داند که این روزها در مرزها چه می‌گذرد. او به همه اطمینان می‌دهد که مرزهای ایران با عراق کاملاً امن است. می‌گوید به‌دلیل نفرت مردم ایران از «داعش» و آمادگی نیروهای مسلح، با هرگونه احتمال خطر، قاطعانه برخورد خواهد شد. اما با این حال با وجود حمایت از تلاش مردم و دولت عراق برای مقابله با «داعش»، از دولت عراق دلخوری دارد. چراکه دولت عراق تا پیش از این قضایای اخیر و ظهور «داعش»، سپاه «بدر» (شاخه نظامی مجلس اعلاّی انقلاب اسلامی عراق) را به اندازه‌ای که باید، مورد توجه قرار نداده و این در حالی است که تجربه‌های این گروه برای مقابله با «داعش» - به‌ویژه در شهر آمرلی - توانسته نقش مهمی ایفا کند. حیدرپور امیدوار است که یک ارتش انقلابی در عراق در کنار ارتش رسمی برای مقابله با «داعش» آغاز به کار کند. او همچنین می‌گوید که با وجود کمک‌های مادی و معنوی ایران به سوریه و عراق، نیروهای ایرانی حضور مستقیم در عراق نخواهند داشت مگر آنکه از سمت «داعش» تعرضی به عتبات عالیات صورت بگیرد و تاکید می‌کند عتبات عالیات برای ایرانیان خط قرمز است. او که چندی پیش در راس هیات اعزامی کمیسیون امنیت ملی مجلس به مرزهای ایران و عراق رفته و بازدیدی از مناطق مرزی داشته، همچنین تاکید دارد که ایران باید تجارب انقلاب اسلامی، تجارب دفاع مقدس، تجارب تشکیل بسیج در مسیر انقلاب و چنین تجربه‌هایی را به ملت عراق منتقل کند. او البته تاکید دارد که این بخش از تجربه‌ها به سوریه انتقال داده شده و در حال انتقال به عراق است.

هیچ نگرانی‌ای وجود ندارد که بگویم بخشی از تامین امنیت جمهوری‌اسلامی ایران منوط به این است که ما پیشگیرانه اقدام‌های موردنیاز را برای تامین‌امنیت در خارج از ایران انجام دهیم. درباره مورد اول و دوم اینکه ما «داعش» را یک جریان کاملاً انحرافی در جهان اسلام می‌دانیم و جزو رسالت‌های هرمسلمانی است که چنانچه انحرافی در جریان‌های اسلامی دید با آن مبارزه کند. جمهوری اسلامی ایران امنیت ملت شیعه عراق را، امنیت خودش می‌داند. این خود یک قاعده اسلامی است که هرجا جماعت مسلمانی مورد هجوم قرار بگیرد، بر آحاد نیروهای مسلمان و ملت مسلمان تکلیف است که به یاری مسلمانان دیگر بشتابند. به اضافه اینکه این مساله پذیرفته شده که هم دولت سوریه و هم دولت عراق دست یاری به سمت ایران دراز کرده و ابراز کرده‌اند که جمهوری اسلامی ایران به آنها کمک کند و از همه مهم‌تر اینکه ما در قانون اساسی خود دیده‌ایم هر کجا وظیفه فوری و دینی حکم می‌کرد و کشورها و ملت‌های مسلمان از جمهوری اسلامی و ملت مسلمان کمک خواستند موظفیم براساس مقررات قانونی مان به آنها کمک کنیم.

فعالیت سپاه بدر را در عراق چگونه ارزیابی می‌کنید؟
یکی از اشتباه‌های دولت پیشین عراق این بود که نسبت به سپاه بدر و نیروهای بدر ادای احترام نشد و آنها

ادامه از صفحه ۴

افزایش ۱۴درصدی بودجه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

۱- رقم پیشنهادی بودجه «سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی» با ۲۵درصد رشد از ۴۸۱میلیاردریال در قانون بودجه سال جاری به ۶۰۱میلیاردریال افزایش یافته که حدود دودرصد کل اعتبار بودجه‌ای این بخش در لایحه است.
۱۱- «سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران» به عنوان یک نهاد فرهنگی مستقل از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، به تولید و پخش برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی می‌پردازد. بودجه مصوب این دستگاه در سال ۱۳۹۳ معادل ۹هزار۶۷۳میلیاردریال است که این رقم با ۱۱درصد افزایش، به ۱۰هزار۶۸۹میلیاردریال در لایحه بودجه سال آینده رسیده است. نکته قابل‌توجه این است که اگر رقم بودجه این نهاد (به عنوان یک نهاد فرهنگی) را به کل بودجه فرهنگی پیشنهادشده برای سال آینده بیفزاییم، سهم آن از کل بودجه فرهنگی حدود ۲۷درصد است که این سهم نسبت به ارقام مصوب سال جاری، تغییر چندانی نکرده است. باید توجه داشت تنها نیمی از کل هزینه این سازمان هر سال در قانون بودجه مشخص می‌شود و مابقی آن درآمدهای حاصل از تبلیغات بازرگانی، هزینه آبنومان از تمام مشترکان برق، عوارض توسعه صداوسیما از فروش هر دستگاه تلویزیون و دریافت مبالغی از تیم‌های ورزشی موردنمایش در اوقات خاص و درآمدهای حاصل از انتشارات، نشریات و مجلات تحت‌نظر این سازمان تامین می‌شود.

۱۲- نهادهای فرهنگی دیگری وجود دارند که به دلیل آنکه زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیستند، از بررسی آنها در گزارش حاضر خودداری شده است. فرهنگستان علوم ایران، فرهنگستان زبان و ادب فارسی، بنیاد ایران‌شناسی، فرهنگستان هنر و پژوهشکده هنر نهادهای فرهنگی‌ای هستند که زیر نظر نهاد ریاست جمهوری فعالیت می‌کنند و در مجال دیگری مورد بررسی قرار خواهند گرفت. همچنین برخی از پژوهشکده‌ها و موسساتی که زیر نظر وزارت علوم، تحقیقات و فناوری فعالیت می‌کنند (مانند پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، بنیاد دانشنامه‌نگاری، پژوهشکده مطالعات فرهنگی و اجتماعی و موسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران) نهادهای فرهنگی‌ای محسوب می‌شوند که بودجه پیشنهادی آنها در شماره‌های قبل مورد ارزیابی قرار گرفته است.

برنامه‌سینماهای پردیس سینمایی آزادی پردیس سینمایی گورش خانه هنرمندان موزه سینما پردیس سینمایی هویزه (مشهد) تالارسینمایی سوره (اصفهان)

با عضویت در سایت **aecinema.ir** خریداولین بلیط اینترنتی فیلم های سینمایی هنر وتجربه می توانید از تخفیف ۳۰ درصدی در خریدهای بعدی بلیط سینماها استفاده نمایید.

هنر و تجربه
Art & Experience Cinema
www.aecinema.ir

When we are alone we do as we please
When we are together we have to please
Could we be together doing what we please?

OFFICIAL SELECTION
CHICAGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
2012

آشنایی با لیلیا

لیلیا حاتمی

فیلمنامه: عباس کیارستمی، عادل یراقی
تدوین: کارگر دان زنده کنند
عادل یراقی

Screenplay
Abbas Kiarostami, Adel Yaraghi
Director
Adel Yaraghi

هنر و تجربه
Art & Experience Cinema

Design: A. K

aecinema.ir

cinematicket.org