

نگاه مسوول

علیرضا کریمی مدیر کل امور تبلیغات:

دادن مجوز به ماهواره‌های فارسی‌زبان سیاسی نیست



■ نشست خبری مدیرکل تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار بود درباره تخلفات شبکه‌های ماهواره یا فارسی‌زبان باشد علیرضا کریمی، مدیری است که به گفته خودش حدود شش سال است که کارش رصد این‌گونه تخلفات است و برای او هر نکته از انتخاب اسم کودتاک و فرزندان تا تاثیرپذیری خانم‌های خاندار از ماهواره مسالهای است که باید ارشاد به آن بپردازد و درباره آن از سوی افراد مسوول تصمیم‌گیری شود. به گفته او «در حال حاضر بیش از ۱۵۰ شبکه ماهواره فارسی‌زبان وجود دارد که ۶۰ شبکه آن فعالیت بیشتری دارد و عمده فعالیت آنها نیز در بخش‌های اقتصادی و فرهنگی است و البته بیشتر برنامه‌ای که تولید می‌کنند مبتذل است.»مساله ممنوعیت استفاده از ماهواره هم نکته‌ای است که همه از آن اطلاع دارند ولی از نظر این مدیر نباید به صورت پارتیزانی با آن برخورد کرد در این مدت بارها و بارها مساله پخش غیرقانونی فیلم‌های سینمایی از سوی تهیه‌کنندگان سینما اعلام شده است. این مدیر کل تاکید می‌کند: «درباره پخش فیلم‌های سینمایی با معاونت سینمایی هماهنگی شده و معاونت سینمایی اعلام کرده که شبکه‌های ماهواره‌ای حق پخش فیلم سینمایی ایرانی را ندارند و آنها فقط مجوز تولید برنامه دارند نه اینکه فیلم سینمایی پخش کنند. دو شبکه پرشین تی‌وی و ایرانیان نیز که در ایران دفتر دارند، فقط حق دارند تولید برنامه داشته باشند و نمی‌توانند در ایران تبلیغ یا فیلم سینمایی پخش کنند مگر اینکه تبلیغات آنها به غیر افغان باشد، به‌طور مثال وضعیت گردشگری ایران یا پیشرفت‌های ما را تبلیغ کنند.»با وی درباره چگونگی اعطای مجوزها صحبت کردیم.

❧ **وقتیداشتن ماهواره جرم است و شما به ماهواره های فارسی‌زبان مجوز می‌دهید، این تناقض چگونه حل‌شدنی است؟**

برنامه‌سازی متعلق با شبکه جمهوری اسلامی خیلی متفاوت با شبکه‌هایی است که در ایران فعالیت نمی‌کنند یا دفتری در اینجا ندارند ما این شبکه‌هایی که در خارج کشور فعالیت می‌کنند و در داخل دشمن ما هستند را معاند می‌دانیم. این افراد اینجا حاضر هستند و می‌گویند بر اساس قوانین ایران رفتار می‌کنند.

❧ **مخاطب این شبکه‌ها چه کسانی هستند؟**

ایرانیان خارج از کشور.

❧ **این افرادی که توانستند مجوز بگیرند چه مشخصه متفاوتی از بسیاری افراد دارند. افرادی سیاسی یا غیرسیاسی، که در طول این سال‌ها درخواست مجوز داشته‌اند اما با آنها موافقت نشده‌است؟**

برنامه‌ها، افکار، دیدگاه‌ها و نحوه برخوردشان با مردم را بررسی کردیم. با توجه به اینکه داشتن تجهیزات ماهواره جرم است قاعدتا خود شبکه‌های ماهواره هم جرم دارند. اما اینجا بر ایران دقت نمایندگی دارند و فقط باید برنامه‌سازی کنند. آنها حتی نمی‌توانند تبلیغات کالاهای ایرانی را داشته باشند. من تاکید کرده‌ام که این آنها بتوانند از ز وارد کشور کنند. ما تشخیص می‌دهیم که این تبلیغات با اهداف جمهوری اسلامی منطبق هست یا خیر ما فکر می‌کنیم شبکه ماهواره‌ای که به آن مجوز دادند باید بتواند برای ما سرمایه‌گذار و گردشگر پیدا کند. این شبکه که برای افراد خارج از کشور برنامه تهیه می‌کنند نباید غیر از این رفتار است.

❧ **این افراد آثار و برنامه‌هایشان چه تفاوتی با آثار تولیدی صدا و سیما با آن بودجه کلان دارد؟**

این برخورد مبارزاتی است. در برابر آن همه‌ای که از سوی شبکه‌های ماهواره‌ای خارج از کشور هست بایستم شاید با این مساله کمی بتوانیم در برابر تهاجم فرهنگی مقابله کنیم. این یک کار نرم‌افزاری است و برای کسانی که بیماری این را دارند که فقط مخاطب ماهواره باشند، این برایشان یک یز و ایجاد شخصیت کاذب است. قرار است این برنامه‌ها با افکار داخل کشور هماهنگی داشته باشد خود هم این ادعا را دارم که چه چیزی بهتر از شبکه سه یا پنج برای عرضه دارید. امروز این ضرورت به وجود آمده و افراد نتوع طلب دشمنان.

❧ **انگار صاحبان این شبکه‌ها متناسب به جریان خاصی هستند؟**

نمی‌توانیم، ورودی به مسائل سیاسی آن داشته باشیم. من فقط بر تبلیغات آن نظارت دارم. من براساس مصالحه‌های آقای وزیر می‌گویم که هیچ جریان سیاسی در این دادن مجوز به ماهواره‌ها تاثیر نداشته است. در این سال‌ها، بارها کسانی آمده‌اند و درخواست کرده‌اند برای ماهواره‌های فارسی‌زبان خارج از کشور مجوز دریافت کنند. این‌طور نیست که بگویم این جریان به‌تازگی پیش آمده است.

❧ **این پس به دلیل مسایل انتخاباتی نیست؟**
طی شش سال گذشته که من این نظارت را آغاز کرده‌ام، این تقاضا وجود داشته است

❧ **در طول این سال‌ها فقط این دو نفر توانستند مجوز دریافت کنند چون در زمان دولت اصلاحات نیز ماهواره‌ای مجوز گرفت ولی مطرح شده که به دلیل مخالفت نهادهای دیگر، مجوزها تمدید نشده است**
مجوز این دو نفر امتحانی هستند. هر مجوزی که داده می‌شود امتحانی است مانند مجوزهایی که به کانون‌های تبلیغاتی داده می‌شود که ممکن است با هر تخلفی باطل شود و دایمی نیست.

❧ **اما خودتان در این نشست اعلام کردید که قوانین‌تان مشکل دارد و می‌توانند از تخلف‌ها به راحتی فرار کنند.**

من مجوز تبلیغات به این دو شبکه ندادم.د طبق مصوبه قانون گذار با آن مخالفت کرده‌ام مگر در تبلیغات از خارج کشور به داخل کشور چیزی رایبه شود.

اتفاق

در جشن خانه موسیقی اتفاق می افتد

پاسداشت زنان موسیقیدان



پرویز براتی: خانه موسیقی ۱۲ساله شد.امسال هم همچون سال‌های قبل این نهاد صنفی جشنی برپا می‌کند تا هم ۱۲ سالگی تالیس خود را جشن بگیرد و هم اهالی موسیقی را دور هم جمع کند. روز گذشته محمد سریر (رییس هیات‌مدیره خانه موسیقی) و حمیدرضا نوربخش (مدیرعامل خانه موسیقی) در ساختمان انتهای خیابان جماراده میزبان خبرنگاران شدند تا از برنامه‌های امسال بگویند، اینکه جشن امسال از ۱۷ تا ۲۰ مهر در تالار وحدت برپا می‌شود و قرار است طی آن برای زنده‌یاد محمد نوری، اولین و ثمین باغچهبان و عطا جنگوک مراسم بزرگداشت ترتیب داده شود. به گفته سریر، خانه موسیقی سال‌های قبل به دنبال تثبیت خود بوده، ولی در چند دوره اخیر رویکرد متمرکزتری به مسایلی چون معرفی نسل جوان یا آموزش موسیقی مبذول داشته است. او گفت: «امسال جشن گسترده‌تر شده و نگاه به سمت تعالی در موسیقی مطرح است. اگر صحبت از محمد نوری می‌شود به خاطر سهم او در موسیقی پاپ است یا باغچهبان که در آموزش، فردی پیشرو بوده است.»

در بخش دیگر نشست، حمیدرضا نوربخش به تشریح برنامه‌های بزرگداشت در جشن امسال پرداخت و گفت: «در روزهای ۱۷، ۱۸ و ۱۹ مهر سه بزرگداشت برای سه هنرمند فقید ترتیب دادیم. ۱۷ مهر شب محمد نوری را توسط ارکستر سمفونیک کلاسیک به رهبری دکتر سریر برگزار می‌کنیم. ۱۸ مهر شب بزرگداشت اولین و ثمین باغچهبان است که ارکستر ویولت به رهبری فرزاد نوشاد و خوانندگی مسعود یکتا برنامه اجرا می‌کند. ۱۹ مهر هم شب عطا جنگوک است که ارکستر آکادمیک تهران به اجرای برنامه می‌پردازد.» به گفته نوربخش، اختتامیه جشن، روز ۲۰ مهر ساعت ۱۹ شروع می‌شود که طی آن هم از پیشکوتان تقدیر می‌شود و هم

افخمی و فیلم جنگی

ایستنا: بهروز افخمی گفت: بعد از ساخت فیلم «کوچک جنگلی» فیلمنامه بلندی را به همراه مسعود نقاش‌زاده با نام «گِـرگ و میش» درباره شکست حصر آبادان و زندگی شهید حسن باقری نوشتم که حتی تحقیقات مفصلی نیز با فرماندهان جنگ که بسیاری از آنها شهید شدند، درباره آن انجام شد اما متأسفانه شرایط ساخت آن فراهم نشد.

سینما در چالش

سازمان سینمایی قرار است طی این ماه کار خود را آغاز کند. این اتفاق با وجود مشخص نبودن جزئیات، تأثیری بر روند رویدادهای سینمایی همچون جشنواره فجر خواهد گذاشت یا خیر؟ اکنون وضعیت سینمای ایران به تأیید دو صنف کلون کارگردانان و شورای‌عالی تهیه‌کنندگان دچار چالش‌های جدیدی است و نمایندگان آن در نشست مشترک نسبت به کاهش تولید فیلم، تعطیلی دفاتر تولید و نبود ضوابط مدون نمایش فیلم در خارج از کشور هشدار دادند. آنان هشدار دادند ادامه تصمیم‌گیری به سبک و سیاق فعلی باعث وارد شدن خسارت‌های اساسی به سینمای کشور خواهد شد. در همین بخش حاضران در تبیین نظرات خود به مصداق‌هایی اشاره کردند که فیلم‌های واجد شرایط اجازه خروج از کشور نیافت‌اند و در مقابل فیلم‌هایی که به نظر می‌رسد با حرف‌های مسوولان نباید به خارج بروند، امکان خروج از کشور را به دست آورده‌اند. سراسرنجام مقرر شد، از معاونت سینمایی درخواست شود برای پروانه ارسال فیلم به خارج از کشور، ضوابطی مدون تدوین شود تا تصمیمات سلیقه‌ای که اغلب نیز به نظر می‌رسد فردی است، به حامیدز قایل بحث بدل شود.

تناقض در رایبه دیدگاه‌های قانونی برای همکاری با همکاری سراسر کشور از جمله نکاتی بود که به عنوان مشکلات امروز سینما مطرح شده است.
تعلیق مجوز فعالیت ۲ موسسه عرضه بین المللی فیلم
سجادپور، مدیر کل ارزشیابی و نظارت بر سینمای حرفه‌ای با ارسال نامه‌ای به جواد شمع‌دری، معاون امور سینمایی، سعمی و بصری تعلیق مجوز فعالیت دو موسسه عرضه بین‌المللی فیلم را اعلام کرد. در این نامه آمده است؛ با عنایت به تخلف در پخش آثار فاقد مجوز پخش خارجی در جشنواره‌ها و محافل خارجی به استحضار می‌رساند: مجوز فعالیت موسسات عرضه بین‌المللی فیلم به مدیرعاملی کاتبون شهابی و محمد اطیبی‌ای از سوی این اداره کل به تعلیق درآمد. اخذ تصمیم نهایی درخصوص ادامه فعالیت موسسات فوق‌الذکر منوط به نظر شورای نظارت بر چگونگی تأسیس و فعالیت موسسات عرضه بین‌المللی فیلم است.

ادب‌و هنر

گزارش

رحمت امینی دبیر جشنواره تئاتر:

میراث‌دار ۳۰دوره جشنواره هستم



فرزانه ابراهیم‌زاده: «هن وارث ۳۰ دوره برگزاری جشنواره‌ای هستم که از یک مخاطب صرف در طول این مسیر ۳۰دوره‌ای به دبیری جشنواره رسیدم، یعنی در طول بیست و چند سال، یک سیر منطقی را پله‌پله طی کردم و الان در نقطه درست خود قرار گرفته‌ام.» اینها صحبت‌های رحمت امینی، دبیر تازه منصوب شده سی‌امین جشنواره تئاتر فجر بود که در نخستین نشست مشترک با خبرنگاران بعد از امضای حکمش گفت: «مانی که من خبرنگار بودم و آتشم تندتر از اینها بود مدام از تئاتر و سینما می‌نوشتم، غافل از اینکه روزی قرار است در رأس چنین جشنواره‌ای قرار گیرم و در تقابل با همکاران مطبوعاتی‌ام باید آسیب‌شناسی کنم. امیدوارم که در چندماه آینده بتوانم از نظر شما دوستان مطبوعاتی استفاده بیشتری ببرم.» او گفت: «در این ۳۰دوره ابتدا تماشاگر بودم، بعد متن دادم، به کارگردانی رسیدم و بعد از آن از داورو به شورای سیاست‌گذاری و حالا دبیری این جشنواره منصوب شدم. این برای من خیلی ارزشمند است. ضمن آنکه سی‌امین دوره به خودی‌خود دوره تعیین‌کننده‌ای است از این جهت که جشنواره تئاتر فجر دارد به چهارمین دهه زندگی خود می‌رسد» امینی در پاسخ چندین سوال پیردی درباره دلایل استعفاى محمد حیدری و حسین مسافر آستانه و حل شدن مشکلات پاسخ روشنی نداد و گفت: «می‌توانم درباره دلایل استعفاى آنها چیزی بگویم. به هر حال، پذیرش دبیری جشنواره را یک انتخاب خاص عاشقانه می‌دانم. شاید اگر می‌خواستم عاقلانه تصمیم بگیرم کمتر کسی می‌توانست یک کار نیمه‌کاره را بپذیرد اما به دلیل شرایط خانواده تئاتر بدون چون و چراهای قبلی، این مسوولیت

کیایی همکار مهرجویی شد

نظام‌الدین کیایی «تارنجی پوش» تازه‌ترین فیلم دروبوش مهرجویی را صلب‌رداری می‌کند.نظام‌الدین کیایی، صلابردار پیشکوت سینمای ایران برای نخستین بار در این فیلم با مهرجویی همکاری می‌کند. کیایی در کارنامه خود صلابرداری فیلم‌های «پنجه»، «قص خاک»، «نون و گلگون»، «فساید»، «زادیوم» و «سوت پایان» را دارد

اسکور سیزی در انگلیس

جدیدترین مستندمارتین اسکورسیزی در فستیوال ایورپول بریتانیا به نمایش در می‌آید «جورج هرسون؛ زندگی در دنیای مادی» درباره عضو فقید گروه آلفاهلی «بیتلز» قرار است ۱۰ مهر در این شهر نشان داده شود. اسکورسیزی در این مستندباژمان‌های گروه «بیتلز» پل‌مک کارتنی‌روبنگو استار مصاحبه کرده‌است.

دری: نسبت به منشور اخلاقی نویسندگان توجیه نیستم

بهمن دری، معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تاکید بر اینکه اگر منشور اخلاقی نویسندگان به مفهوم اعمال محدودیت برای نویسندگان باشد، ما آن را نمی‌پذیریم، گفت: اما اگر در جهت ایجاد مصونیت برای آنان و اعتنا به نخبگی و نبیگان است، توصیه می‌کنیم از همه ظرفیت‌ها و دیدگاه‌های نویسندگان، ناشران و اصحاب اندیشه و قلم استفاده شود و از یک‌سوگرایی بیز پرہیز شود. وی که در حاشیه نشست هم‌اندیشی اعضای هفته کتاب سخن می‌گفت، ادامه داد: بنده هنوز نسبت به «منشور اخلاقی نویسندگی» و مولفه‌های آن توجیه نندهام و پیشنهاد قانع‌کننده‌ای هم دریافت نکرده‌ام از همین‌رو سختی در تأیید یا رد آن تاکنون عنوان نکرده‌ام و تصور می‌کنم آنچه مدنظر مدیرعامل موسسه خانه‌کتاب بوده رعایت‌امانت‌داری در تألیف و نیز آداب‌دانی نویسندگی و براساس آموزه‌های اخلاقی است و به عبارت صحیح‌تر منظور پیشنهاددهنده، منشور اخلاق نویسندگی بوده است، نه منشور اخلاقی نویسندگان. دری ادامه داد: اینکه درصدد باشیم برای نویسندگان، نسخه اخلاقی تجویز کنیم این موضوع جنبه حاکمیتی ندارد و بهتر است کار را

گزارش تصویری

شورای صدور پروانه نمایش برای فیلم «اسب حیوان نجیبی است» به کارگردانی عبدالرضا کاهانی و تهیه‌کنندگی سلیمان علیمحمد پروانه نمایش صادر کرده است.



سیدمحمد میزمانی مدیرکل دفتر موسیقی گفت: اداره کل فرهنگ و ارشاد استان‌ها از این پس می‌توانند به صورت مستقل برای اجرای صحنه‌های موسیقی نواحی و مقامی در استان خود مجوز صادر کنند. به گفته او این تصمیم در پی سیاست‌های حمایتی دفتر موسیقی از موسیقی نواحی، مقامی و محلی گرفته شده و امید است زمینه‌ساز رونق هرچه بیشتر این‌گونه موسیقی شود.

کلبه کوچکمن

بانه‌های کوچک (۶۲)

اردشیر خرمکوب

■ آتش اغلب جنگ‌های بزرگ تاریخ با بانه‌های کوچک شعلهور شده است. در قرآن و در چندین آیه، خداوند همین رویه اعتدال را پیش روی مسلمان قرار می‌دهد. که یعنی در مجازات یک خاطی، هرگز از انصاف و اعتدال خروج نکنید حتی آنجا که یک سوی این معادله خود خداوند است، به همه خطایان می‌فرماید که در مجازات شما، میزان، اعمال و رفتار ستمگرانه شماست. و هرگز در این موازنه، به‌قدر درآی به کسی ستم نمی‌شود. دعوت به عدل و قسط و انصاف و اعتدال، یکی از مختصات غرورآفرین قرآن است. آنجا که مومنان را به قیام برای قسط و گواهی عادلانه فرامی‌خواند، تاکید می‌کند که حتی اگر این گواهی و شهادت علیه خودتان، پدر و مادرتان، خویشان و بستگانتان هم که هست، مبدا روی برتابید و به حق پشت کنید! این را بگویم که بسیاری از محاکم قضایی و معادلات انسانی برخی کشورهای حتی مسلمان، فرستگ‌ها با یک چنین محکماتی فاصله دارد. فرای قیامت، همین قوانین محکم و غیرقابل تردید، جلوی ما را خواهند گرفت و از ما خواهند آویخت و حق تباه شده خود را از ما مطالبه خواهند کرد. کجا سراغ داریم وقتی جماعتی در کشوری به قدرت می‌رسند، با حاکمان ددیزو، به اعتدال و انصاف رفتار کنند و خط‌کشی‌های این آیه را پیش روی خود بگذارند؟ ای کاش می‌توانستیم به پرسش پزشک سیاه‌پوست از همین منظر پاسخ بگویم. که یعنی اگر مجازات هیتلر و چنگیز به اراده من بود، به‌آنها همان می‌کردم که با دیگران کردند! اما چه کنم که آنان هر کدام یک نفر بیش نبودند. و حال آنکه دامن ظلم‌شان به نابودی هزاران انسان انجامید. قبول می‌کنم که این داورو در توان من نیست. همان بهتر که محکمه عدل الهی به این نامعاده رسیدگی فرماید

ادامه دارد

واکش پنجم

سخنان مصطفی رحماندوست درباره سانسور مثنوی

■ مصطفی رحماندوست با رد اظهارات اخیر معاون امور فرهنگی وزیر ارشاد که از وی به عنوان «عامل ممیزی صدها کتاب در بیش از ۳۰ سال گذشته» نام برد، این سخنان را تلاش ارشاد برای یافتن «یاور مجازی» در اعمال سختگیری‌ها به ناشران توصیف کرد. این نویسنده به مهر گفت: «ما بزرگسال را وقتی می‌روزد رای می‌دهد، قیولش داریم، وقتی می‌رود بچنگد، قیولش داریم، ولی وقتی می‌خواهد کتاب بخواند می‌گویم اجازه بده که چند نفر این کتاب را بررسی کنند، بعد اگر خوب بود، برو آن را بخوان.» این شاعر با بیان اینکه «آقای دری، شان و جایگاه هیات نظارت را نمی‌شناسد» گفت: «اولا که اعضای هیات نظارت نه از سوی وزرا بلکه از سوی شورای‌عالی انقلاب فرهنگی انتخاب می‌شوند و وزارت ارشاد موظف به اجرای تصمیمات این هیات است. ثابیا کار هیات نظارت همان‌طور که گفتم بررسی و ممیزی کتاب نبوده است و آقای دری در این‌باره اشتباه می‌کند. وی با تاکید مجدد بر اظهارات قبلی‌اش در مصاحبه با مهر درخصوص سانسور «مثنوی معنوی» در اداره کتاب وزارت ارشاد افزود: من باز هم می‌گویم و سند هم دارم که گفته بودند فلاهی کتاب «مثنوی معنوی» باید سانسور شود و این کار شده است. مشکل این است که دوستان وقتی حرفی می‌زنند، باید سر حرفشان بایستند. این نویسنده اضافه کرد: به اعتقاد من در این دوره که فایل pdf همه کتاب‌ها در دسترس است و به راحتی داللود می‌شود و همه می‌توانند بخوانند، این نوع ممیزی غلط است. علاوه بر اینها، دوستان حالا آمده‌اند دفتر و دستک جدید باز کرده‌اند به نام منشور اخلاقی نویسندگان» و لابد فراداگر فلان نویسنده ریشش کوتاه باشد یا مویش بیرون باشد، از منشور اخلاقی تخلف کرده و باید به یک جایی سپرده شود تا محاکمه شود. این شاعر در پایان با بیان اینکه «وزارت ارشاد مسایل خودش را فرافکنی می‌کند»افزود: هیچ نویسنده و مترجمی خوشش نمی‌آید اثرش در یک اتاق درسته بعد از هشت‌ماه بررسی، غیرقابل چاپ اعلام شود، بدون اینکه رقبای به او بدهند و دلیلی برایش بیآورند. در آن زمان که تصمیمات هیات نظارت حداقل شنیده می‌شد، اگر ناشر و نویسند‌ای هم اعتراض داشت، اعتراضش را مطرح می‌کرد تا حرفی فنی درباره دلیل ردشدن کتابش بشنود.

حاشیه

■ فارس: رضا رویگری اخبار منتسب به وی مبنی بر عذرخواهی از بازی در فیلم سینمایی «خراجی‌ها ۳» را به شدت تکذیب کرد.در روزهای گذشته اخباری با عنوان «عذرخواهی رضا رویگری از مردم بابت بازی در «خراجی‌ها» به نقل از یک مصاحبه تصویری در رسانه‌ها منتشر شد. وی گفت: «به عنوان هنرمندی در ۴۳سال است کار می‌کنم، گفتم اگر یک وقت در هر کاری طوری بازی کردم که باعث رنجش شما شده، عذرخواهی می‌کنم. من نه اسم فیلم «خراجی‌ها» را آوردم، نه اسم شخصی را. اتفاقا در «خراجی‌ها ۳» نقشم را خیلی هم خوب بازی کردم و به آن افتخار می‌کنم.»