روزنامه شرق

روزنامه شرق
روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسوول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف
تلفن: ۸۸۶۵۸۵۷۵ - **نمابر:** ۸۸۸۸۰۷۱۹
توزیع: شرکت پیام‌رسان پیروز- **تلفن:** ۵- ۶۶۱۸۲۱۳۰
چاپ: روزتاب/ جاده مخصوص کرج، نخ زرین شماره ۴ - **تلفن:** ۴۴۵۴۵۰۷۷

تهران : اذان ظهر ۱۲:۱۷ اذان مغرب ۱۸:۱۵ اذان صبح فردا ۵:۱۴ طلوع آفتاب ۶:۳۷

شنبه ۷ اسفند ۱۳۸۹ ■ ۲۲ ربیع‌الاول ۱۴۳۲ ■ ۲۶ فوریه ۲۰۱۱ ■ سال پنجم ■ شماره پیاپی ۱۱۹۳ ■ شماره ۲۶۹ دوره جدید ■ ۱۲ صفحه + ۳۲ صفحه ضمیمه اول هفته شرق

اجرای عمومی «تماشاچی محکوم به اعدام»

نمایش «تماشاچی محکوم به اعدام» به کارگردانی روح‌الله جعفری پس از چهاربار بازبینی، از شورای نظارت اداره کل هنرهای نمایشی مجوز اجرای عمومی دریافت کرد. به گزارش مهر، «تماشاچی محکوم به اعدام» که اثر ماتئی ویسنی یک نویسنده رومانی تبار قرن معاصر است، روایت گر دادگاهی است که در آن به مسلخ رفتن عدالت به نمایش درمی آید. این نمایش هر روز ساعت ۲۰ در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر به صحنه می رود.

گردون

چهار شعر تازه از شمس لنگرودی
جنگ و صلح

۱
صلح
دهانی است
که بی‌مضایقه آواز می‌خواند
و گوشی بریده
پرچم جنگ را در میدان
برابر خانه‌ام بالا می‌برد.

۲
اگر این نور برگردد
و به خانه من بیاید
اتاقم را پیدا می‌کنم
و برای همیشه به خواب می‌روم

۳
آیا صلح سربازی فراری است
که پشت تپه‌ای از گل‌ها نشسته
با قمقمه‌اش از باران حرف می‌زند

۴
آیا اتفاقی است
جنگ را که برگردانیم
گنج می‌شود.

سکانس آخر

نقد آلبوم سه‌تارنوازی «قطره»

ششمین نشست نقد و بررسی موسیقی شهرکتاب به نقد آلبوم «قطره» اختصاص دارد که با حضور رامین جزایری، مسعود شعاری و فریبا هدایتی (نوازنده‌ی سه‌تار) شنبه هفتم اسفند ساعت ۱۶:۳۰ در مرکز فرهنگی شهرکتاب برگزار می‌شود. آلبوم «قطره»، دونوازی سه تار و تنبک، با همراهی بهنام معصومی- نوازنده‌ی تنبک- است و فریبا هدایتی قطعاتی را در دو بخش افشاری و چهارگاه نواخته است. این آلبوم در تاریخ موسیقی ایران، نخستین آلبوم مستقلی است که یک بانوی ایرانی به صورت تک‌نوازی سه‌تار ارایه می‌دهد.

برداشت آخر

آغاز هشتمین جشن تصویر سال
درهای خانه هنرمندان یک روز دیرتر باز شد

عصر امروز هشتمین دوره جشن تصویر سال با یک روز تاخیر برگزار می‌شود، این جشن که قرار بود روز جمعه ششم اسفندماه آغاز به کار کند به این دلیل که جشنواره هنرهای تجسمی فجر هنوز روی دیوارهای خانه هنرمندان ایران بود، با یک روز تاخیر برگزار می‌شود و برگزارکنندگان این جشن یک روز برای سامان‌دهی خانه هنرمندان ایران برای آغاز جشن فرصت دارند.

در حالی که سیف‌الله صمدیان، دبیر جشن تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر، روز پنجشنبه در نامه‌ای با عنوان‌های «هنوز» خانه هنرمندان را تحویل نگرفته‌ایم» و «جشنواره هنرهای تجسمی فجر «هنوز» روی دیوار است» که برای رسانه‌ها ارسال شد، درباره دلیل تاخیر یک روزه جشن تصویر سال که قرار بود روز جمعه آغاز شود، نوشته بود: «ظاهرا یکی از دلایل کمک‌های مالی ارشاد به خانه هنرمندان در اختیار گذاشتن فضاهای نمایشگاهی این تنها خانه هنرمندان، برای ارائه آثار جشنواره هنرهای تجسمی فجر در کنار چندین فرهنگسرا، موزه و دیگر گالری‌های در اختیار ارشاد است. برای مثال امسال از دوازدهم بهمن ماه نمایشگاه انفرادی شش هنرمند برگزیده جشنواره هنرهای تجسمی فجر به مدت بیش از ۲۵ روز تقریباً در تمامی گالری‌های خانه هنرمندان برقرار است و این درحالی است که در طول سال، بر طبق مصوبه شورای عالی هنرمندان، فضای محدود این خانه، برای نمایشگاه‌های انفرادی، زمانی حدود یک هفته تا ده روز را در اختیار می‌گذارد به‌جز نمایشگاه‌های گروهی خاص همچون جشن تصویر سال که به‌گفته مدیریت محترم خانه، حداکثر زمان پیش‌بینی شده شورا، برای این رویداد سه هفته است.» او روز گذشته به خبرنگار شرق گفت: مشکلات برگزاری این جشن حل شد و بعد از ظهر امروز شنبه مراسم افتتاحیه هشتمین جشن تصویر سال برگزار می‌شود. همچنین مجید جوزانی، مدیرعامل خانه هنرمندان با بیان اینکه مراسم افتتاحیه امروز برگزار می‌شود، به شرق گفت: خانه هنرمندان به برگزارکنندگان هشتمین دوره جشن تصویر سال تحویل داده‌شده و آنها طبق برنامه کار را آغاز کرده‌اند. سرانجام پس از این کشاکش‌ها هشتمین جشن تصویر سال امروز، هفتم اسفند ساعت ۲۰ در تالار بتهوون خانه هنرمندان با فیلم همین یک ساعت پیش به کارگردانی سینا آذین و با بازی شهاب حسینی و نگار جواهریان آغاز به کار می‌کند. در نخستین روز هشتمین جشن تصویر سال امسال، انیمیشن دعوت به کارگردانی مهسا میرحسینی و انیمیشن تنهایی به کارگردانی مهرداد شیخان، فیلم یخ به کارگردانی حامد صفایی و فیلم تولدت مبارک به کارگردانی سهیلا گلستان به نمایش در می‌آیند و در پایان فیلم سلاطین خیابان‌ها در بخش مسابقه با کارگردانی پالیز خوشدل و زینب تبریزی اکران می‌شود. باید افزود هشتمین نمایشگاه جشن تصویر سال ساعت ۱۶، هفتم اسفند ماه آغاز می‌شود و تا ۲۵ اسفندماه جاری در کلیه فضاهای نمایشگاهی خانه هنرمندان ایران برپا است، گشایش این جشن بدون مراسم رسمی است. گالری‌های بهار، تابستان، پاییز، زمستان، ممیز، میرمیران، نامی، انتظامی و نیلوفر میزبان عکس‌ها است اما مراسم پایانی با معرفی برگزیدگان و اهدای جوایز جوانان زیر ۲۵ سال و اکسپوی نور، روز جمعه بیستم اسفندماه همراه با ثبت عکس گروهی هنرمندان هشتمین دوره برگزار می‌شود.

کارتون خواب

هادی حیدری
www.persiancartoon.com

اتفاق

«حافظ» خوانی با صدای علیرضا قربانی
اپرای «حافظ» بعد از مرگم اجرا می‌شود

بهروز غریب‌پور

اپرای ملی ایران را با «عاشورا» آغاز کردیم، در سطح جدیدی از هنر قرار گرفتیم و دایما با تجربیات جدید روبه‌رو می‌شدیم و به افزودن یا کاستن عناصر جدید می‌پرداختیم تا اپرا را نافذتر و جذاب‌تر کنیم.

اپرای «مولوی» تمرین دوم ما بود که هدف در آن تعریف آوازخوانی ایرانی در میان مردم بود و دشواری‌های فراوانی داشت تا به نتیجه مطلوب برسد اما سرانجام از چنان محبوبیتی برخوردار شد که در هر اجرا با موجی از تماشاگران روبه‌رو می‌شدیم، این موفقیت مرا آماده کرد تا اثر بعد را با رویکرد جدیدی روی صحنه بیاورم. در این رابطه امیر پورخلجی را بیدار کردم تا تامین کننده نقطه نظرهایم باشد؛ موفقیت‌های اپرای «مولوی» ذهنیت را برای تماشاگران ایجاد می‌کرد که در اپرای جدید خواننده و آهنگساز قبلی باشد و این موضوع عملا مقایسه را پیش می‌آورد به همین دلیل با این که من از کارهای گذشته‌ام راضی هستم اما می‌خواستم این کار، کار جدیدی باشد. درباره خواننده نیز این موضوع حایز اهمیت بود، به‌خصوص که خواننده کاراکتر را با خود می‌آورد و این نگرانی پیش می‌آمد که خواننده قبلی کاراکتر مولوی را به اپرای حافظ بیاورد، علیرضا قربانی با لحن آوازخوانی خاص، خود را مناسب کاراکتر حافظ دیدم اما این نافی تاثیر ارزشمند همایون شجریان نیست. وقتی به همه آثارم طی سال‌ها نگاه می‌کنم همواره این مساله وجود داشته است که خودم پیشاهنگ تولید بوده‌ام یعنی به جای این که کسی به من سفارش کار بدهد من جلوتر از مسایل مالی کار را آغاز کرده‌ام. در اپرای حافظ نیز طبق قاعده باید قراردادی منعقد می‌شد تا کار آغاز شود، نوشتن اپرای مولوی و اپرای حافظ بسیار سخت است و نیاز دارد که از نظر مالی تامین باشی تا فکر و وقت خود را تنها به آن اختصاص دهی اما اگر من منتظر قرارداد می‌شدم هرگز این اپرا نوشته نمی‌شد و وقت و انرژی من نیز هدر می‌رفت. همچنین من باید با آهنگسازی قرارداد ببندم تا آهنگسازی را آغاز کند، درباره طراحی عروسک و صحنه هم همینطور اما ما نزدیک به ۸۰ درصد کار را بدون دریافت یک ریال آماده کرده‌ایم و این نشان‌دهنده این است که همه ما خود را به فرهنگ و ادب ایرانی مدیون می‌دانیم و من به عنوان مدیر و کارگران این کار این وظیفه را به عهده گرفتم و دوستانم را توجیه کردم تا بدون قرارداد و دریافت وجه کار را آغاز کنند. باید گفت اگر در شرایطی قرار بگیریم که مجبور شویم کار را در این نقطه رها کنیم، حداقل این است که اپرای «حافظ» نوشته شده است و اگر هم به عمر من نرسد اما در آینده ساخته خواهد شد، اما دریغ و تاسف من از این است که هنوز هیچگونه حمایت مالی صورت نگرفته است.

پیشنهاد

پایان یک اتفاق ساده
کتاب سید حسن خمینی رونمایی شد

«ماجرای تدوین این کتاب از یک اتفاق ساده آغاز شد: نوروز ۱۳۸۳ هجری شمسی کتابی درباره ناصر خسرو قبادیانی و رابطه‌اش با قرامطه بحرین را به مطالعه گرفته بودم. داستان قرامطه کنجکاوم کرد تا در بازگشت به قم درباره آن بیشتر بخوانم. پس از تعطیلات و در مباحثه سحرگاهی که با برادرم جناب حجت‌الاسلام والمسلیمن سید محمد روحانی داشتم از قرامطه با او گفتم. با این سودا که او به جز علوم مرسوم دینی با آثار دیگر نیز سرگرم و دلگرم است مرا به کتابی و مطلبی رهنمون شود. او از دست‌نوشته‌های عمویش، مرحوم آیت‌الله حاج سیدمهدی روحانی گفت. آیت‌الله سیدمهدی روحانی در نگاه علمای قم استاد مسلم فرقه‌پژوهی است. با رسیدن مجموعه پر برگ فیش‌های آن زنده یاد، داستان تدوین این مجموعه نیز به آغاز خود رسید.» این بخشی از مقدمه کتاب «فرهنگ جامع فرق اسلامی» تالیف حجت‌الاسلام سیدحسن خمینی است که در سه جلد روز گذشته توسط انتشارات اطلاعات وارد بازار کتاب شده است. کتابی که نه تنها در مطالعات فقهی و حوزوی از کتاب‌های مرجع به شمار می‌رود بلکه برای کسانی که درباره تاریخ اسلام مطالعه می‌کنند و کسانی که در حوزه اندیشه‌های سیاسی پژوهش‌هایی دارند، بسیار مفید است.