

روزنامه شرق

چهارشنبه ۲۴ اردیبهشت ۱۴۰۴ • ۱۶ ذی القعدة ۱۴۴۶ • ۱۴ می ۲۰۲۵ • سال بیست و یکم • شماره ۵۱۰۹ • ۱۲ صفحه  
اذان ظهر تهران ۱۲:۰۱ • اذان مغرب ۱۹:۲۲ • اذان صبح فردا ۳:۲۱ • طلوع آفتاب ۴:۵۹

**شب حسین علیزاده**

## آرزوهای برآورده نشده طاقت بعضی‌ها را سر می‌برد

و تا زیبایی را حس نکنیم، تا زیبایی را تنفس نکنیم، نمی‌توانیم به وجود بیاوریم. این نشان‌ساز برای خیلی‌ها هست که حتی از دوران کودکی زیبایی را می‌بینند. این هنرمند دانا و ماهر است که «در این جمع اشخاص زیادی را داریم که با زیبایی بزرگ شدن و بعد فکر کرده‌اند که باید زیبایی بیایند، تا چیزی را که از کودکی حس کردند، بازگو کنند. زیبایی‌ای که اینجا گاه از تکرار زیاده‌تر، زیاده‌تر موجب خجالت می‌شد، تخیل است. تمام کسانی که در هنر تخیل کردند، می‌دانند که این حال ماندن این است که آرزوهای خود را برآورده کنند. آرزو این نیست که شما چیزی را که نداری بخواهی، بلکه خلق کردن است. در حقیقت پاد می‌گیرید که تمام عمر همیشه آرزو کنید، مانند این است که تمام عمر عشق می‌خواهید، صلح می‌خواهید، شعور می‌خواهید و جماعی می‌خواهید که سرشار باشد. ما هنرمندان ایران که در ایران زندگی می‌کنیم و هنردوستانی که بدون آنها زندگی و کار برای ما معنا نداشت، برایمان کار متفاوت است؛ زیرا باید ثابت کنیم آنچه می‌خواهیم پدید باشد.

او ادامه داد: «خوشحالم در این تاریخ، اینجا استفاده از زمان گذشته‌ای صحبت می‌کنم که می‌توانست همه چیز باردارانه باشد؛ چون شعر و شوقیه وجود نداشت. در بدقاف ایران و افغانستان هستند که درباره خود نوید موسیقی صحت می‌کند. امروز این همه آدم اینجا نشسته‌اند که هشتاد ساله چیزی هنرمندی چقدر از موسیقی دفاع کردند.

هنرمندان می‌گویند چرا خود را برای حفظ موسیقی گذاشته‌اند؟

آنها هنوز رو نشده دلمی در واقع شدند؛ یعنی همان هنرستان و همکارانی که

## روزخوانی

## به پیشواز روز پاسداشت زبان فارسی

## نقش زبان فارسی در حفظ وحدت و تمامیت ارضی ایران



## وکیل دادگستری

قوای سه‌گانه، شرکت‌ها، مؤسسات، سازمان‌ها و نهادهای دولتی ممنوع شد. است. همچنین استفاده از این واژه‌ها برای همه تولیدات بخش‌های دولتی و خصوصی که در داخل کشور عرضه می‌شود، منع شده است. فرهنگستان زبان و ادب فارسی موظف است برای واژه‌های مورد نیاز با اولویت واژه‌هایی که کاربرد عمومی دارند، واژه‌گزینی را واژه‌سازی کند. فرهنگستان زبان و ادب فارسی که عالی‌ترین مرجع سیاست‌گذاری و رسیدگی به مسائل زبان و ادب فارسی است، در بهمن ۱۳۶۸ به موجب اساستفاهای که به تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی رسید، تأسیس شد. رئیس‌جمهور سمت رئیس عالی فرهنگستان را بر عهده دارد و شورای فرهنگستان، هیئت امنا، رئیس، معاون علمی و پژوهشی، دبیر، زیرگراکن آن را تشکیل می‌دهد.

به دلیل اهمیت دواوسیمیا در نشر فرهنگ عمومی، قانون ممنوعیت به‌کارگیری اسامی، عناوین و اصطلاحات بیگانه، توجهی ویژه به این نهاد داشته است. در تبصره ۷ این قانون آمده است: «دواوسیمای جمهوری اسلامی ایران موظف است از به‌کارگیری واژه‌های نامانوس بیگانه خودداری کند و ضوابط استوری زبان فارسی معیار را رعایت کند/ سازمان دواوسیمای جمهوری اسلامی ایران و فرهنگستان‌ها مذکور در ماده‌واحده موظفانند واژه‌های مصوب فرهنگستان زبان و ادب فارسی را پس از ابلاغ در همه موارد به کار ببرند». همچنین در آیین‌نامه این قانون، دواوسیمیا مکلف به

زود از دنیا رفتند یا افسرده شدند و کار نکردند، در اصل ترور شدند. قرار نبود آن قدر زود ما را ترک کنند، ولی آرزوهای برآورده نشده طاقت بعضی‌ها را سر می‌برد».

علیزاده همچنین گفت: «ماهی که خیلی جالب است، این است که آمدهایم زندگی بیافرینیم، ما آمدهایم که انرژی داشته باشیم، این نیست که خسته شویم یا مثلا بگوییم حالا پیر شدیم، زمانی هست که نفس آدم می‌رود و دیگر نیست ولی پیر نمی‌شوی؛ چون ما با مقوله‌ای سر و کار داریم که هر لحظه جوان می‌شود.»

علیزاده تصریح کرد: «به یاد ندارم در کارم هیچ وقت مشقت کشیده باشم؛ یعنی من خیلی زود فهمیدم که در کجا زندگی می‌کنم. جزء روشنفکرانی نبودم که غافلگیر شوم؛ حال اگر که روشنفکر باشم، البته بعضی موقع‌ها می‌گویم خدا کند نباشم. به هر حال هیچ وقت در تمام عمرم در ایران غافلگیر نشدم. همیشه در نگاه ساده خودم به جامعه، شرایط آن را درک می‌کردم. اتفاقاً سیاسی تر تا حدودی پیر می‌کردم و غافلگیر نمی‌شد.»

در نهایت نتیجه آن حجم از لاجستی که نسبت به موسیقی نشان داده شد، این شد. هیچ وقت جلوی نگاه و آرزوی هنرمند را هیچ کس ننواسته بگیرد؛ زیرا نمی‌توان مانع دل و ذهن شد. این چیزی است که من از استادان خودم، جامعه و پدر و مادر یاد گرفته‌م و باعث شد امروز که مقابل شما ایستادم، احساس خرسندی کنم. فرمول‌های جامعه مشخص است و تمام آن را در عروق تعریف نمی‌کند. شیب وقتی هست به ظاهر مشخص‌شده‌ای ما در،

شرق و غربی؛ انشعب شیب من نیست، شیب همه شمایست.»

یادداشت

## خلیج فارس و نام ابدی آن



رئیس کانون وکلای دادگستری مرکز

اظهارات غیر حقوقی برخی از مقامات  
دولت ترامپ در تغییر نام خلیج فارس  
به توتنام نادیده گرفتن تاریخ و فرهنگ عمیق  
و بی احترامی به ملت‌های منطقه است، بلکه توهین  
و اسناد تاریخی و فرهنگی چند هزار ساله  
این محسوب می‌شود. رواقع نام خلیج  
فارس: «برابر مستندان روشن که حتی  
در کتاب‌های مدراس آمریکا نام آن به  
توت نام است، قرن هاست که در اسناد  
بسیار علمی از جمله در اسناد سازمان  
متحد و یونسکو و نقشه‌های رسمی جهان  
تحت عنوان «Persian Gulf» ثبت شده و

## هنر خوانی

## اعتراض سینماگران به نسل کشی غزه

۳۵۰ هزومند و فعال سیمینای، در آستانه افتتاح جنتوناره ک، بيش از شصتگشاده (ششگشاده) در غزه را رماحکوم کرده و خواستار تسليم جنتوناره ک شده. در ميان امضاکنندگان اين يه نامه‌هاي چون پدرو المودورا، روبين استولون (برنده نخل طلاي ک)، مارک رافالو، واولر باردم، سوزان ساراندون و جاتان گليرز کارگردان فيلم برنده اسکار منطقه علاقمندی) و ريچارد کي گر به چشم مي‌خورد. اين چهره‌هاي سيميناي جهان منتشر شده است، نسبت به روزنامه حملات اسرائيل به نوار غزه واکنش نشان داده‌اند. اين نامه از سوي گروه‌هاي حامی فلسطين تهيه شده و به طور همزمان در روزنامه فارسيوي لپراسون و نشریه آمريکايي ورايتي به چاپ رسيده و، نسبت به بخشي از اين نامه آمده است، «نمی‌توانيم در برابر سلسله کشي در غزه سکوت کنيم». امضاکنندگان اين نامه ويژه به سه فاطمه حسونه، خيرنگار و عکاس ۲۶ ساله فلسطيني اشاره کرده‌اند که مستندی درباره او به نام «روح را در دست بگير و فديمن، به کارگرداني سبيده فارسي، کارگردان ايراني، روز پنجشنبه (۲۵ رديبهشت) در جنتوناره ک به نمايش داده شده. حسونه هان گذشته بلافاصله پس از اعلام حواضي در اين جنتوناره ک شته شده. هوايي اسرائيل به خانه‌اش كشته شده

# مفتخریم به دوستی و دیدار شما

انتشارات «کتاب شرق» میزبان شماست  
در نمایشگاه کتاب تهران

راهروی ۱۸ غرفه ۲۰

