

یادداشت

درباره شبکه مستند سیما

باید خوشحال شویم اما چقدر جا دارد که...!؟

محمدسعید محمسی

msaiidmohasessy@gmail.com

خبر مسرت‌بخشی است: «شبکه مستند سیما آماده افتتاح رسمی.» برای شنیدن چنین خبری خوب است چند سال انتظار کشیده باشیم، ۱۰ سال، ۱۵ سال، ۲۵ سال، شاید هم ۳۵ سال (زمان شکوفایی مستندهای دهه چپلی). پاسخ خیلی سرراستی شاید نشود داد، اما حالا که یک سالی بیش به پایان دهه پر بار ۸۰ نمانده، می‌توان گفت دست‌کم ۱۵ سالی عقب بوده‌ایم. اشکالی ندارد، ما که در زمینه‌های کمی عقب نمانده‌ایم، این هم رویش!

نمی‌دانم از کجا باید آغاز کنم، از شکوفایی سینمای دیجیتال که دست‌کم یکی از نتایج جسته‌شاش مستقل شدن سینماگران مستندساز و افزایش مقایسه‌ناپذیر تولید مستندهای مستقل نسبت به پیش از همگانی شدن سینمای دیجیتالی بود؛ یا از ورود هجوم‌آسای یک شبکه ماهواره‌ای و برنامه مستند مشهورش به این بازار تولیدات تازه-مستندسازان اغلب تازه‌کار و جوان ایرانی؟ ذهن همواره می‌رود سراغ آن شبکه‌های ملعون ماهواره‌ای و تور گسترده‌شان برای استعدادهای ناب ما، اما خوب است به قاعده «پری‌رو تاب مستوری ندارد…» کمی بیشتر ببیندیشیم و دادم همه کاسه کوزه‌ها را بر سر شبکه‌های ماهواره‌ای خرد نکنیم. اغلب مشکل از خودمان است. مگر نه اینکه در همین بازار بی‌رونق جشنواره‌های داخلی مستند، عدم خرید اکثریت مطلق این آثار توسط رسانه ملی، نبود برنامه‌ای برای اکران مناسب این آثار و اتکای صرف اکثریت غالب این آثار به نمایش‌های تلویزیونی، در سال‌های اخیر سالی دست‌کم ۵۰۰ فیلم مستند توسط خیل جوانان و میانسالان و خاک‌خورد‌های مناسب این سینما ساخته شده است؟ پس این ماییم که در این‌همه سال فکری برای ساماندھی اقتصاد این بازار نکردیم، بلکه گذاشتیم وضع به‌گونه‌ای درآید که نه رسانه ملی تولیدات اِین‌سازار را می‌خرد، نه جایی برای اکران مناسب این تولیدات وجود دارد، نه جشنواره‌های مناسب این کالاهای به‌خوبی پا گرفته‌اند و شاید هزار درد سخت‌درمان دیگر. درد نشانه بیماری است و نه علامتی برای نومیدی و مرگ. این را البته کسانی می‌گویند که دوست دارند هر تهدیدی را به فرصتی مناسب تبدیل کنند نه آنان که هر فرصتی را اقتدر هدر می‌دهند که به تهدید بدل شود؟! از شوخی گذشته، آیا این سینمای مستند ارزش آن را دارد که این‌همه برایش یقه بدرانیم؟ قدر مسلم این پرسشی است که متولیان امر در باب سینمای مستند نوین ایران طرح می‌کنند.

یک راه ساده برای نزدیک شدن به پاسخ، طرح این پرسش است که در این وانفاسی اقتصادی که بسیاری از تهیه‌کننده‌های سینمای اکران در سراسر کردن سرمایه و درآمد خود (سود بردن پیشکش) درمانده‌اند، در بلشویی که بسیاری از موفق‌ترین صنعتگران و خبرگان دنیای کسب و کار، عطای رقابت در بازار را به لقایش بخشیدند و بهترین حالت واردکننده کالاهای چینی شده‌اند چه اتفاقی افتاده است که دارندگان خردک سرمایه دو سه میلیونی (که بسیاری وقت‌ها با قرض و قوله از خفیل و دوست و آشنا جور می‌شود) و با استعدادی که خیلی وقت‌ها آزمون‌ش پس نداده وارد عرصه تولید می‌شوند و این ماندن در صحنه و ذوق‌آزمایی و زمین خوردن و بلند شدن همچنان ادامه دارد؟ به‌عنوان یک گمانه پژوهشی می‌توان چنین بیان کرد که به‌رغم همه معضلات عظیم اقتصادی و وضعیت بسیار پیچیده و سردرگم کنونی، سینمای مستند مستقل مدتی است که به یک هنر ملی برای ادراک، ارتباط و گفت‌وگو بدل شده است. اهل این سینما چا آن که فیلم می‌سازد و چه آن که صرفاً مخاطب آن است از طریق آن، خود و دنیای خود را مشاهده کرده و می‌شناسد، ادراک خود را در مقیاسی اجتماعی بیان می‌کند و در سرنوشت خود به‌عنوان یک واحد فعال اجتماعی و فرهنگی مشارکت می‌کند و در نهایت مسیری ایجاد می‌کند برای ورود به دنیای کسب و کار.

شاید این اقبال وسیع به سینمای مستند از سوی جوانان مستند ما به بتوانان یا اقبال وسیع به شعر معاصر در دهه‌های ۴۰ و ۵۰ مقایسه کرد. همچنین شاید این روی آوری را بتوان با علاقه مه‌ران‌پذیر جوانان آمریکایی به موسیقی راک در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ میلادی در یک ترازو گذاشت. اگر از کارکردهای منحصربه‌فرد شعر معاصر در ایران دهه‌های ۴۰ و ۵۰ با موسیقی راک در جامعه امریکا گذر کنیم، نمی‌توانیم یک امر را نادیده بگیریم که همانا برد اجتماعی وسیع شعر (در ایران) و موسیقی راک (در امریکا) و امکان ایجاد گفت‌وگو در همه ارکان زندگی در ذات این دو هنر بود. در ایران کنونی سینمای مستند دیجیتال امکانی ارزان و کاملاً در دسترس (دموکراتیک) و البته متعالی برای این امر ایجاد کرده است. و این وضعیت خود به امکانی برای شکوفاندن بخشی از اقتصاد کشور بدل شده است. بنابراین مسوولان فرهنگی لازم است در ورود به عرصه مسامدهی به این امر، همه این جوان را در نظر آورند. اما آیا این مسوولان تلاشی در این جهت داشته‌اند؟ «شبکه مستند سیما در همه حوزه‌های تولید مستند وارد خواهد شد و در این شبکه، تولید مستند ایران جایگاه ویژه‌ای خواهد داشت.» اینها گفته‌های مدیرعامل صدا وسیماست در گفت‌وگو با خبرگزای آری فارس. ظاهر این گفته‌ها بسیار جذاب می‌نماید اما هنگامی که به حجم تولیدات مستقل مستندسازان کشور طی سال می‌نگریم تاکیدی یکجانبه بر تولید توسط شبکه مستند سیما آدم را نگران می‌کند، زیرا انتظار طبیعی از رسانه ملی به‌عنوان اصلی‌ترین متولی سینمای مستند (دست‌کم در عرصه پخش سراسری) این است که نخواهد به‌جای همه دست‌اندرکاران این سینما تولید کند. وقتی این‌همه فیلم برای عرضه وجود دارد سخن گفتن از تولید مستند مقدار زیادی نقض غرض خواهد بود. امیدوارم چنین ناخوش‌امی ناچارم موقتاً نتیجه بگیرم که نزد مسوولان رسانه ملی، هنوز سینمای مستند خارج از مدار تولید سازمان به‌رسمیت شناخته نمی‌شود؛ همان نگاهی که چندین دهه است آثار مستندسازان بیرون این سازمان را به‌هیچ گرفته و آنها را از این رسانه تاراندۀ است. متأسفانه با چنین نگاهی شبکه اختصاصی مستند هم کمتر راه به جایی خواهد برد.

شبکه مستند سیما باید‌ها و نبایدها

همراه یا رقیب

پیروز کلانتری



قرار است تلویزیون شبکه مستند راه بیندازد. این شبکه را قرار است صدا و سیمایی راه بیندازد که هنوز هم قریب به اتساق فیلم‌هایی که نمایش می‌دهد، تولید خودش است و این رویکرد صدا و سیماست در موقعیتی از سینمای مستند ما که بسیاری از فیلم‌های مهم و اصلی مستند در بیرون از تلویزیون ساخته می‌شوند. خوش‌بینی و رویاپردازی است اگر تصور کنیم ساز و کاری یکسر متفاوت با وضعیت کنونی تولید و عرضه فیلم مستند در تلویزیون بر شبکه مستند آتی غالب شود و انقلابی در احوال سینمای مستند در تلویزیون اتفاق بیفتد. امروز در آن فضایی از تلویزیون که تولید و عرضه فیلم مستند جریان دارد، کار اصلی صدا و سیما تولید و تصاحب مستندهایی است با برآورد مالی نزدیک به رقم‌هایی که تنها برای خرید حق دو سه بار پخش تلویزیونی واقعی این فیلم‌ها کافی است و نه برای مالکیت بر اثر. از اینجاست که هم برآوردها پایین و غیرواقعی است و هم آثار تولید شده، در وضعیت محدود فقط دو سه بار نمایش از تلویزیون حبس می‌مانند. یک شبکه مستقل مستند در درجه اول خوراکِ بسیار بیش از تولیدهای کنونی تلویزیون طلب می‌کند. امر اولیه و حیاتی در برابر شبکه مستند آتی رسیدن به این خوراک است که یا قرار است باز هم از طریق تولیدهای

بیشتر تلویزیونی تامین شود یا آنکه وجود چنین شبکه‌ای باعث شود از بیرون از تلویزیون فیلم خریداری شود. به هر دو حالت نظر دقیق‌تری می‌اندازیم. راه تحت کنترل، امن و متصل به سیستم انحصاری تلویزیون البته این است که شبکه مستند فیلم‌هایش را در داخل تلویزیون طراحی و برنامه‌ریزی کند و مالک فیلم تلویزیون باشد. (اینکه فیلم‌ها در بیرون از تلویزیون تهیه صدا و سیما به حساب می‌آید، در آن وضع آتی، ورود به دنیای واقع گرایی از طریق سینمای مستند و فیلم‌های غیرنمایشی و واقع‌نما، برای صدا و سیما نیز همچون بسیاری از رسانه‌های بزرگ امروز دنیا مهم و مطرح خواهد شد. قطعاً اینکه صدا و سیما در رقابت با جهان جادویی سینما به این باور برسد که قدرت‌ش در واقع‌نمایی است، لااقلل به لحاظ موقعیت تکنولوژیک جهشی مهم برای تلویزیون به حساب می‌آید. اما نسبت این وضعیت و این باور با موقعیت سینمای مستند ما چیست؟

راه‌اندازی شبکه مستند بیش از هر وضعیت دیگری موجب رشد کمی آثار غیرنمایشی و گزارشی‌سازی (و نه مستند گزارشی) در تلویزیون خواهد شد. برای تامین تولیدی بسیار پر تعدادتر، برآوردها از وضعیت نامناسب کنونی هم پایین‌تر خواهد آمد و همین واقعیت یعنی مساله تلویزیون سینمای مستند نیست. مجموعه‌سازی ارزان حرف اول را در تولید مستند در تلویزیون خواهد زد و بسیاری از تهیه‌کنندگان و کارگردان‌های اسیر

و اعتلای سینمای مستند شبکه مستند راه بیندازد! (همان‌گونه که نمایش مستندهای ایرانی توسط شبکه‌های تلویزیونی خارجی هم اصلاً به معنای مستندخواهی و مستنددوستی آنها نیست)، البته این واقعیت مهم است که اگر در وضعیت کنونی، فیلم مستند برای تلویزیون هنوز مساله و مقوله مهم و مطرحی نیست و میان برنامه و رنگ تفریح برنامه‌های اصلی خبری و گزارشی و نمایشی صدا و سیما به حساب می‌آید، در آن وضع آتی، ورود به دنیای واقع گرایی از طریق سینمای مستند و فیلم‌های غیرنمایشی و واقع‌نما، برای صدا و سیما نیز همچون بسیاری از رسانه‌های بزرگ امروز دنیا مهم و مطرح خواهد شد. قطعاً اینکه صدا و سیما در رقابت با جهان جادویی سینما به این باور برسد که قدرت‌ش در واقع‌نمایی است، لااقلل به لحاظ موقعیت تکنولوژیک جهشی مهم برای تلویزیون به حساب می‌آید. اما نسبت این وضعیت و این باور با موقعیت سینمای مستند ما چیست؟

راه‌اندازی شبکه مستند بیش از هر وضعیت دیگری موجب رشد کمی آثار غیرنمایشی و گزارشی‌سازی (و

نه مستند گزارشی) در تلویزیون خواهد شد. برای تامین تولیدی بسیار پر تعدادتر، برآوردها از وضعیت نامناسب کنونی هم پایین‌تر خواهد آمد و همین واقعیت یعنی مساله تلویزیون سینمای مستند نیست. مجموعه‌سازی ارزان حرف اول را در تولید مستند در تلویزیون خواهد زد و بسیاری از تهیه‌کنندگان و کارگردان‌های اسیر

تلویزیون، تعامل و همان حرف‌های همیشگی

همایون امامی



خارجی تغییر خواهد داد.این یعنی همداری جدی برای تلویزیون ایران. در شرایطی که دستگاه‌های ذی‌ربط بر خوردهای فیزیکی گذشته در مورد جمع‌آوری دیش‌ها را تا اطلاع ثانوی کنار گذاشته و به این ترتیب نشانی از بلوغ مدیریتی خود به دست داده‌اند که قابل احترام است، یکبار دیگر مطالعه دقیق صورت‌مساله‌ای که تا به امروز مدام و مکرر پاک می‌شد، ضرورت می‌یابد. پاسخ مساله را در جای دیگری باید جست. تلویزیون به عنوان یک رسانه باید به وظایف فرهنگ‌سازی خود عمیق‌تر اندیشیده و سیاست مخاطب‌سازی پیشه کند. حال آنکه در تمامی طول این سال‌ها تلویزیون، اغلب با تکیه بر سلیقه‌های نازل، به دنبال نوعی عوام‌گرایی رفته و آن را دامن رزه است. او دنبال مخاطب عامی رقتن را به مخاطب‌سازی ترجیح داده و به همین منظور تولید و پخش جدی فیلم‌ها و برنامه‌های مستند همواره در دستور کار قرار

روی خط

مدیریتی تازه برای شبکه مستند تعریف شود

فرهاد وره‌رام

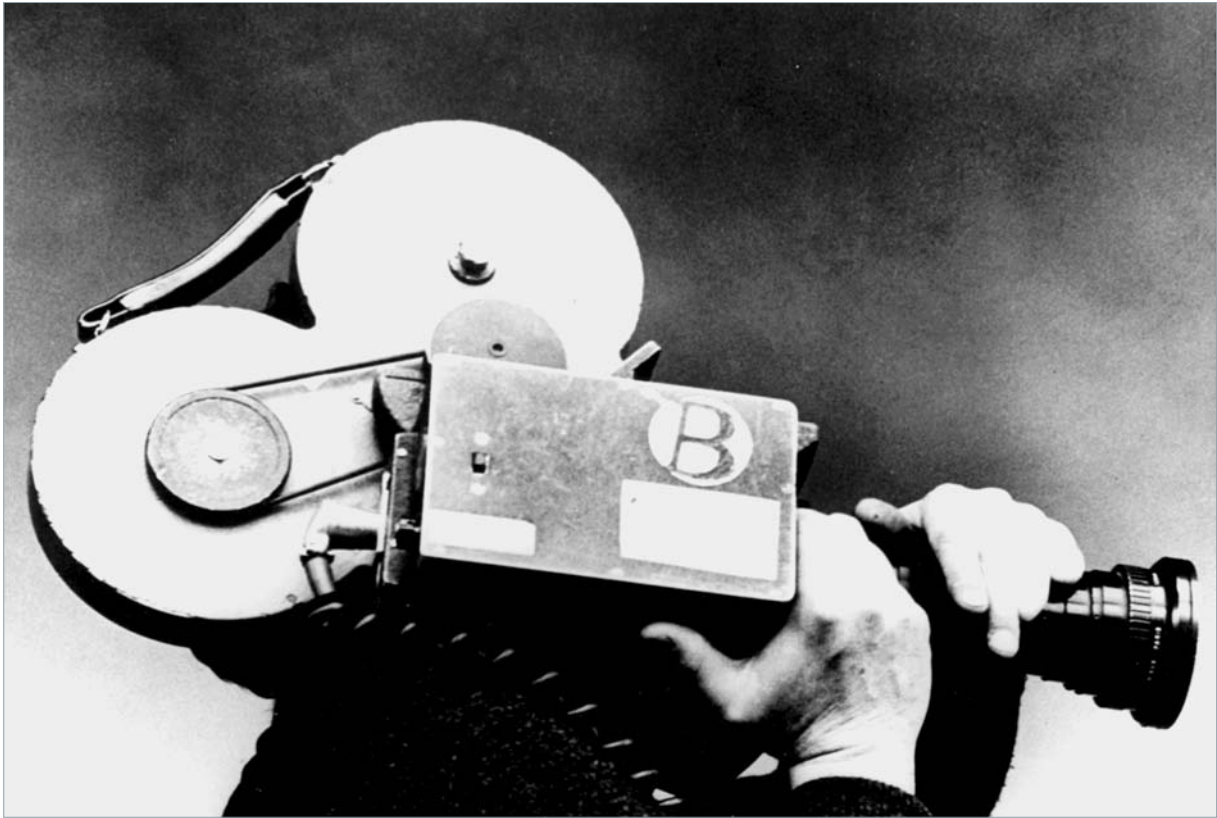


پس فردا عید نوروز است و سال ثبت جهانی نوروز و مستندسازان مجبورند با این موضوع فیلم بسازند.

باید در این شرایط مشخص شود که تهیه‌کننده‌ها سفارش‌دهنده این آثار هستند یا هر مستندسازی می‌تواند طرح خودش را زیر بغل بگیرد و برای تأیید ارائه کند. اگر رویه

سابق باشد که احتمال باندبازی وجود دارد ولی برای اجرای درست این کار باید چندین نشست با مستندسازان برگزار و نظر‌های آنان ارائه و جمع‌بندی شود. باید رویه شبکه‌های مستند موفق دنیا مانند ZDF و BBCARTE ترجمه می‌شد و من‌الحالهم در مدیریت شبکه‌های مستند دنیا چه می‌گذرد. در حال حاضر بحث اصلی و اولیه همه ما بحث مدیریت است و در مراحل بعدی خط قرمزها.

همه ما با خط قرمزهای دوران خودمان آشنا هستیم و آنان که جسورترند جلوتر از چارچوب‌ها فیلم می‌سازند. استفاده از تجربیات هم در این کار بسیار مهم است؛ چه تجربیات داخلی و چه خارجی. تلویزیون تحقیقی جدی را در زمینه تولید مستند در کشور انجام نداده است. همین الان ما هیچ تعریفی در تولید مستند نداریم.هم‌اکنون یکی از آشفته‌ترین دوران‌های تولید مستند را می‌گذرانیم. اگر تلویزیون برای اجرای این امر واقعاً نگاه جدی دارد، باید نگاهی جدید به تولید مستند داشته باشد. ما در سازمان تولید، به کار تحقیقی خوب نیاز داریم؛ سازمانی که بودجه و جایگاهش مشخص باشد و مستندسازان بتوانند به آن اتکا کنند.



شش و بش تولیدهای گاه به گاهی کنونی، به امکان تولید مستمر خواهند رسید، اما به قیمت گزارشی‌سازی و برنامه‌سازی نه تولید فیلم مستند. این گزارش‌ها و برنامه‌ها را طرد نکنیم.

خوراک اصلی بسیاری از رسانه‌های تلویزیونی دنیا همین گزارش‌هاست. به‌رغم تمام محدودیت‌های معمول صدا و سیما، از طریق همین گزارش‌ها و با حضور آدم‌های حرفه‌ای تازه‌نفس و متفاوت، در جامعه ژورنالیسمی تازه در ساحتی موثرتر و برانگیزاننده‌تر امکان رشد و حرکت پیدا خواهد کرد و جواب به نیازهای آموزشی، اطلاعاتی و زندگی روزمره مردم مساله سینمای مستندمان خواهد شد. حتی با نگاهی بدبینانه، زورآزمایی تازه تلویزیون در برابر (و نه همراه با) سینما و از جمله سینمای مستند باعث می‌شود به لطف وجود رقیب پرزور، سینمای مستند هم برای بقا و رشد خود مجبور شود از خود زور نشان دهد و به موقعیت‌های نادیده و قابلیت‌های مغفول خود جنگ بزند و این اصلاً بد نیست. در جایی دور یا نزدیک و در عالمی که تلویزیون و هم سینمای مستند به حیات رسانهای واقعی و موثر خود گام نهاده‌اند، این دو به هم می‌رسند و چاره‌ای جز جدی گرفتن یکدیگر نخواهند داشت. روشن است که عامل تعیین‌کننده در فرا رسیدن چنین روزی، تنها عالم رقابت و دعوای این دو نخواهد بود. آن جای دیگر کجاست؟

نداشتنه است. همواره موضوعاتی تکراری با پرداختی کلیشه‌ای بر تولید و برنامه‌سازی مستند-به‌خصوص در مراکز استانی – باهم‌رو، که به صورتی زنده و پویا، زندگی معاصر امروز ایران را به تصویر بکشد، از خود رغبتی نشان نداده‌اند. بسیاری از موضوع‌ها و سبک‌های فیلم مستند به‌خاطر پرداختن به مسائل اجتماعی مغفول باقی مانده‌اند و درص‌د پخش مستندهایی با موضوع حیات وحش – یا موضوع‌های ارزشمند ولی خشنای دیگر- عملاً رشدی چشمگیر نداشته است. این موضوع را باید به عنوان رویکردی غالب در تولید و پخش فیلم و برنامه‌های مستند دریافت، و به هیچ وجه آن را معیار یا تولید برنامه‌ها و فیلم‌ها ارزشمند مستندی که در این سال‌ها تولید و پخش شده‌اند، ارزیابی نکرد. آنها را باید استثناهای تلقی کرد که در تلویزیون به صورتی متداوم و جریانی حضور ن‌دارند. باید دید تأسیس شبکه دیجیتالی مستند که فعلاً دسترسی مستقیم به آن مقدور نیست، قرار است به کدام نیاز پاسخ دهد؛ نیاز فکری جامعه یا نیاز مسوولان کلان تلویزیون در پیشبرد اهداف مرتبط با یک اندیشه خاص.

مستند را پشتیبانی می‌کنند. اما در تلویزیون ایران که دولتی است و موظف است بخشی از برنامه‌های خود را به مستند و فیلم‌های مستند اختصاص دهد این اتفاق تقریباً نمی‌افتد. نکته بعدی تأکید بر نمایش مستندهای خشنی است و این باور اشتباه توسط مسوولان تلویزیون به مردم و مخاطبان‌شان منتقل شده است؛ اینکه مستند یعنی نشان دادن یکسری کاسه و بشقاب، در و دیوار از بناهای قدیمی یا حیات وحش و نشان دادن چند جانور. اما مستندهای اجتماعی و شهری که جذابیت‌های خاصی برای بینندگان دارند به دلیل دوری از حساسیت‌های خاص این موضوعات در تلویزیون نادیده گرفته می‌شوند.این چشم بستن به موضوعات اجتماعی به جز لطیفاتی که مستندسازان می‌زند، از نظر روانشناسی و جامعه‌شناسی نیز مشکلاتی را به بار خواهد آورد چرا که به وجهه‌آگاهی‌بخشی مستند بی‌توجهی می‌شود. از طرفی برای ساخت سایر موضوعات هم از نیروهایی استفاده می‌شود که متأسفانه تولیدات‌شان ارزش هنری ندارد. در واقع، در‌های تلویزیون به روی مسوولان تلویزیون به سراغ مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و نام‌آشنا نرفته‌اند تا از آنها مشاوره بگیرند. بر این اساس، پیش‌بینی می‌کنم همان سیستم نارسایی که تا به امروز شده این شبکه‌های اجتماعی به سرعت انجام نداده است. با وجود آنکه امید‌هایی به وجود آمده، تاکنون هیچ‌گونه ارتباط و تعاملی با انجمن مستندسازان که مهم‌ترین صنف و تشکل مستندسازی ایران است صورت نگرفته و هیچ‌گونه نشست و قرار گرفتن در کنار هم صورت نگرفته است. نه‌تنها با صنف تعاملی هم مسوولان تلویزیون به سراغ انجمن مستندسازان بر جسته، قدیمی و