هفت جهان

پایان خوش «حقه‌بازی آمریکایی» در «گلدن گلوب»

جوایز ما را با خود نبرد

نیما توسلی

● پانزدهمین جایزه گلدن گلوب، درست ساعت ۶:۱۰ به وقت ایران داده شد. طی آن، جایزه بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان به «زیبایی بزرگ» از ایتالیا رسید تا «گذشته»، از دریافت این جایزه معتبر باز بماند. «اصغر فرهادی»، دوسال پیش موفق شده بود جایزه بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان برای فیلم «جدایی نادر از سیمین» را کسب کند. سال گذشته نیز این جایزه به «عشق» از «میشل هانکه» رسیده بود. «آبی گرمترین رنگ است» از «عبداللطیف کشیش» که در کن ۲۰۱۳ موفق شده بود عنوان بهترین فیلم را کسب کند، دیگر ناکام این بخش از رقابت بود. مراسم حدود ساعت ۴:۳۰ دوشنبه ۲۳دی به وقت ایران، در «هتل هیلتون بورلی» کالیفرنیا آغاز شد. نخستین جایزه گلدن‌گلوب هفتادویکم، به جنیفر لارنس ۲۳ساله برای بازی در «حقه‌بازی آمریکایی» به‌عنوان بهترین هنرپیشه نقش مکمل زن رسید. او سال گذشته هم برای بازی در «دفترچه‌ای با خطوط نقره‌ای» جایزه بهترین بازیگر زن کمدی را برده بود. لارنس برای کسب این جایزه، «جولیا رابرتز» را از پیش‌رو برداشت. پس از آن، «ژاکلین بیسه» برای بازی در «رقص روی لبه»، جایزه بهترین هنرپیشه نقش مکمل زن سریال، مینی‌سریال و فیلم تلویزیونی را کسب کرد تا «هایدن پنتیر» جوان که بازی مقبولی در «نشویل» داشت، ناکام این جایزه باشد. «تام هنکس» و «جولیا رابرتز»، این جایزه را به «بیسه» دادند. برای بهترین فیلم تلویزیونی یا مینی‌سریال، «پس‌پرده کاندلابرا» انتخاب شد. این جایزه را «نائومی واتس» به عوامل تولید فیلم داد. «واتس» جایزه بهترین هنرپیشه زن در مینی‌سریال و فیلم تلویزیونی را نیز به «الیزابت ماس» برای «بر فراز دریاچه» تقدیم کرد. «هلن میرن» و «هلنا بونهام کارتر» در این بخش ناکام ماندند. پس از آن، «مت دیمون» پشت میکروفن آمد و تصاویری منتخب از «کاپیتان فیلیپس» و بازی «تام هنکس» در این فیلم پخش شد. پس از آن نیز، تصاویری از «گرگ وال استریت» و بازی «لئوناردو دی کاپریو» در آن نمایش داده شد. بهترین هنرپیشه مرد سریال تلویزیونی و درام، «برایان کرنستون» برای بازی در «شکستن بد» بود تا «کوین اسپیسی» برای بازی در «خانه پوشالی» شانسی نداشته باشد. این فیلم، بهترین مینی‌سریال و فیلم تلویزیونی گلدن گلوب امسال نیز شد تا همچون «امی اواردز»، این سریال در این جشنواره نیز مقبول بیفتد. «دانتون ابی» و «خانه پوشالی» مهم‌ترین رقبای این فیلم در این بخش از رقابت بودند. پس از آن تصاویری از «فیلومنا» و بازی «جودی دنچ» به نمایش گذاشته شد. «امی آدامز» در رقابت با «مریل استریپ» و «جولی دلپی»

موفق شد جایزه بهترین هنرپیشه زن در فیلم موزیکال را برای «حقه‌بازی آمریکایی» از آن خود کند تا بتواند اولین جایزه‌اش را در چهارمین نامزدی‌اش در گلدن‌گلوب به دست بیاورد. بهترین فیلمنامه، در رقابت با «نبراسکا»، «فیلومنا»، «۱۲سال برده» و «حقه بازی آمریکایی»، از آن «اسپایک جونز» برای «او (Her)» شد. پس از آن، تصاویری از فیلم «نبراسکا» برای حاضران پخش شد. جایزه بهترین هنرپیشه مرد سریال تلویزیونی موزیکال و کمدی نیز به «اندی سامبرگ» برای «بروکلین نُه-نُه» رسید. به‌خاطر یک عمر فعالیت و دستاورد هنری از «وودی آلن» تقدیر شد. از ۱۳ سپتامبر ۲۰۱۳، این خبر پخش شده بود و در نهایت، مراسم گلدن‌گلوب ضمن نمایش تصاویر مختلفی از آثار بازیگری و کارگردانی «وودی آلن»، از او تقدیر به عمل آورد. در بخش انتهایی جشنواره، ابتدا به نمایش تصاویری از «جاذبه» و بازی «ساندرا بولاک» در آن پرداخته شد. سپس، «بن افلک» روی صحنه آمد و جایزه بهترین کارگردانی را از میان «جاذبه»، «کاپیتان فیلیپس»، «۱۲سال برده»، «نبراسکا» و «حقه‌بازی آمریکایی» به «آلفونسو کوآرون» داد. جایزه بعدی به بهترین سریال تلویزیونی کمدی اختصاص داشت که به «بروکلین نُه-نُه» تعلق پیدا کرد. سپس، «جنیفر لارنس» جایزه بهترین هنرپیشه مرد فیلم موزیکال و کمدی را به «لئوناردو دی‌کاپریو» برای «گرگ وال استریت» تقدیم کرد تا «کریستین بیل»، «بروس درن»، «اسکار ایزاک» و «خواکین فونیکس» از دریافت این جایزه باز بمانند. «بروس درن» در کن امسال موفق شده بود این جایزه را به خود اختصاص دهد. پس از آن، ضمن پخش صحنه‌هایی از «۱۲سال برده»، از «چیوتل اجیوفور» و بازی او در این فیلم تقدیر به عمل آمد. همچنین، صحنه‌هایی از فیلم «هجوم» و بازی «دانیل بروهل» در آن نمایش داده شد. عنوان بهترین فیلم کمدی و موزیکال امسال به «حقه‌بازی آمریکایی» رسید و «نبراسکا» و «گرگ وال استریت» نتوانستند این جایزه را از آن خود کنند. پس از آن، «لئوناردو دی کاپریو» جایزه بهترین هنرپیشه زن را به «کیت بلانشت» برای «یاسمن آبی» داد تا او بتواند رقابت تنگاتنگی را با «ساندرا بولاک»، «جودی دنچ»، «اما تامپسون» و «کیت وینسلت» داشته باشد. به این ترتیب، در شبی که از «وودی آلن» تقدیر به عمل آمد، فیلمی از او موفق شد جایزه بهترین هنرپیشه زن را از آن خود کند. آخرین جوایز گلدن‌گلوب هفتادویکم، به بهترین هنرپیشه مرد و بهترین فیلم تعلق داشت. رقابت نفسگیر «چیوتل اجیوفور»، «ادریس البا»، «تام هنکس»، «متیو مک‌کانافی» و «رابرت ردفورد» را برای اخذ عنوان بهترین هنرپیشه مرد، «متیو مک‌کانافی» برای «باشگاه خریداران دالاس» برد. جایزه بهترین فیلم نیز به «۱۲سال برده» اختصاص پیدا کرد. «جانی دپ»، این جایزه را به «استیومک کویین» تقدیم کرد.

حسین علیزاده در نشست خبری:

حل مسایل موسیقی، سخت‌تر از حل مسایل هسته‌ای نیست

سحر آزاد

عکس: علی چاشنی‌گیر، هنر آنلاین

حسین علیزاده هنوز به تغییرات در حوزه فرهنگی و به‌خصوص روزهای خوب برای موسیقی امیدوار است. او اعتقاد دارد در دیدار اخیر رییس‌جمهور و هنرمندان، سرفصل‌هایی مطرح شد که مایه امیدواری است اما باید عملی شود تا مثل دوره‌های قبل مانند موضوع انشا باقی نماند. این آهنگساز و نوازنده آمده بود تا به بهانه انتشار جدیدترین آلبوم خود با عنوان «ملکه» در نشست خبری‌ای که صبح دیروز، ۲۳دی در انجمن موسیقی برگزار شد، صحبت کند اما صحبت‌ها در این حد باقی نماند و او در فضایی که به گپ‌وگفتی با خبرنگاران تبدیل شد، درمورد مسایل مختلف موسیقی سخن گفت. یکی از سوالات خبرنگاران درباره دیدار اخیر رییس‌جمهور با هنرمندان بود که علیزاده در تحلیل این دیدار گفت: «صحبت‌های رییس‌جمهور را مستقیم نشنیدم و از طریق رسانه‌ها پیگیری کردم اما فکر می‌کنم رسانه‌ها خیلی روی این صحبت‌ها متمرکز نشدند. ما یک موضوع انشا داریم که سالیان سال آن را می‌خوانیم. مردم به رییس‌جمهور رای دادند همانطور که همیشه در آرزوی روزهای بهتر رای می‌دهند و البته خوشحال شدیم که آقای روحانی برسر کار آمد اما بعضی اوقات آنقدر رفتارها با ما موسیقیدان‌ها بد بوده است که وقتی انشای خوبی خوانده می‌شود، همه به وجد می‌آیند اما این دلیل نمی‌شود اگر انشای خوبی خوانده شد، ذوق‌زده شویم.»

او افزود: «البته آمدن آقای روحانی و بعد از آن آقای مرادخانی خبر خوبی بود اما بعد از آن اتفاق دیگری نیفتاد. الان هم که پیروز ارجمند به‌عنوان مدیر دفتر موسیقی شده است و مسوولیت سنگینی دارد تا موسیقیدان‌ها را امیدوار کند و آنها بتوانند آثار خوبی تولید کنند. به‌نظرم سرعت اتفاق‌ها کند است.»

این موسیقیدان با اشاره به کمبود بودجه از سوی نهادهای دولتی اظهار کرد: «مدتی از انتخابات گذشته اما می‌گویند بودجه کم است. اگر بنا به فعل‌وانفعالات سیاسی و اقتصادی باشد، پس اهالی موسیقی باید صبر کنند تا مشکل بودجه حل شود.» خالق «نینوا» همچنین در پاسخ به خبرنگار دیگری که درباره تعطیلی ارکسترهای سمفونیک و ملی از او پرسید، عنوان کرد: «تمام ارکسترها در تمام کشور از یک سازمان و اصول تشکیل شده‌اند. ارکسترهای ما به دلیل اینکه سازماندهی محکمی ندارند، دستخوش روزمرگی می‌شوند. ما از سلطنت به جمهوری تبدیل شده‌ایم و هر چهارسال یکبار مسوولان عوض می‌شوند اما سوال من این است که آیا یک مسوول نمی‌تواند بیشتر از چهارسال بر سمت خود باقی بماند؟ همین مساله باعث شده است با تغییر دولت‌ها مسوولان هم عوض شوند و تصمیم‌ها قائم به شخص باشد.»

او ادامه داد: «ارکستر سمفونیک در منطقه، یکی از قدیمی‌ترین‌هاست. ۸۰سال عمر برای این ارکستر، کم نیست. بودجه ارکسترها حتی در شرایط جنگی نباید قطع شود و ارکسترها در تمام دنیا یک موضوع ملی هستند و نباید تحت‌تاثیر شرایط و سلیقه‌های شخصی قرار گیرند.»

علیزاده درباره تشکیل موسسه ارکستر ایران در زمان معاون هنری سابق گفت: «این موسسه عنوانی بود برای اینکه بگویند ارکسترها را منحل نکرده‌اند و سیاستی برای منحل‌کردن ارکستر موسیقی ملی و ارکستر سمفونیک تهران بود که در دوران شاه‌آبادی به اجرا درآمد و توهین بزرگی به جامعه موسیقی بود. حتی این درک وجود نداشت که اگر این تصمیم گرفته می‌شود باید به شورای ارکسترها گفته شود و در نهایت از این کارها اینطور نتیجه گرفته می‌شود که ارکسترها نباید صرفا دولتی‌باشند.»

بعد از گذشت بیش از ۳۰سال از انقلاب، شک به اهالی هنر درست نیست. مجوز یک چیز عجیب است یعنی بعد از این‌همه‌سال که مجوز اعمال شده است، چه تاثیری روی کیفیت موسیقی ما گذاشته است و آیا کسی که ۵۰سال موسیقی کار کرده، با گذشت این‌همه سال می‌تواند کار بدی ارایه کند؟

بخش دیگری از صحبت‌های علیزاده درباره موسیقی فیلم‌هایی بود که ساخته است. این موضوع نیز یکی از دلایل برگزاری این نشست بود و این نوازنده تار و سه‌تار گفت که بازاری‌نبودن اثر و محتوای فیلم‌هایی که به فرهنگ ایرانی اهمیت می‌دهند، از جمله عوامل تاثیرگذار او برای ساخت موسیقی فیلم است. او با اشاره به اینکه آلبوم جدید او شامل موسیقی فیلم‌های «ملکه»، «آسمان زرد کم‌عمق» و مستند «ایلین» است، درباره فیلم ملکه عنوان کرد: «این فیلم درمورد جنگ است اما ملکه ابعاد دیگری از جنگ را مطرح می‌کند و در این فیلم، انسان مهم‌تر از دشمن می‌شود و نمی‌توان آن را فیلم جنگی دانست چون حس انسانی سرباز، به او می‌گوید که همیشه نباید کشت. موضوع اصلی فیلم در این‌باره بود و فکر می‌کنم به‌همین‌دلیل هم موفق نبود.» او با یادی از مرحوم ابوالقاسم حسینی، تهیه‌کننده فیلم ملکه، از تولید موسیقی فیلم‌های کردی نیز گفت: «کردها به من لطف زیادی دارند. من برای فیلم‌های کردی‌ای مثل «زمانی برای مستی اسب‌ها» و «لاک‌پشت‌ها پرواز نمی‌کنند» موسیقی ساخته‌ام. وقتی این فیلم‌ها به من پیشنهاد شد، برایم عجیب بود چون تجربه‌اش را نداشتم و همین باعث شد در ساخت این موسیقی ریشه‌ای‌تر با موسیقی کردی برخورد کرده و از موسیقی اسطوره‌ای کردستان نیز استفاده کنم.»

بخش پایانی این نشست هم به صحبت‌های جدید پیروز ارجمند، مدیر دفتر مرکز موسیقی اختصاص داشت که علیزاده در واکنش به این موضوع گفت: «به نظر من آنچه مانع انجام فعالیت‌های خوب در عرصه موسیقی می‌شود ناآگاهی در ارگان‌های دولتی نسبت به این حوزه است. مسوولان در ارگان‌های دولتی در حل مسایل هسته‌ای توانمند هستند به همین دلیل فکر نمی‌کنم که حل مسایل موسیقایی سخت‌تر از اینها باشد. ننگ است که یک استاد موسیقی پس از ۵۰سال فعالیت، همچنان دغدغه مالی دارد.»

او ادامه داد: «بعد از گذشت بیش از ۳۰سال از انقلاب، شک به اهالی هنر درست نیست. مجوز، یک چیز عجیب است یعنی بعد از این‌همه‌سال که مجوز اعمال شده است، چه تاثیری روی کیفیت موسیقی ما گذاشته است و آیا کسی که ۵۰سال موسیقی کار کرده، با گذشت این‌همه سال می‌تواند کار بدی ارایه کند؟ نفس قضیه غلط است. اگر قرار است تنها عده‌ای مثل ما مجوز نگیرند، من ترجیح می‌دهم نگرفتن مجوز اعمال نشود.»

علیزاده همچنین با بیان اینکه ندادن مجوز برای یک آلبوم بر اساس ضابطه انجام نمی‌شود، اظهار کرد: «الان بعد از گذشت بیش از ۳۰سال ضعف ارگان‌های فرهنگی است که باید کنترل کنند و هنوز جامعه هنری خود را نشناخته‌اند.»

مدیر منتقد، «مشاور» شد

فرزانه ابراهیم‌زاده: با معارفه مدیر جدید تئاتری یکی دیگر از مدیران دولت دهم با سمت مشاوره معاون وزیر، دفتر کارش را تحویل داد. این سنت دولت یازدهم شده است که هر مدیری که می‌رود با سمت مشاور در کنار مدیر جدید قرار می‌گیرد. پیش از این حمید شاه‌آبادی، معاون سابق هنری به سمت مشاوره وزیر منصوب شده بود. این‌بار نوبت قادر آشنا بود که به سمت مشاور علی مرادخانی حکم بگیرد، مدیری که نزدیک دو سال پیش سکان تئاتر کشور را به دست گرفت و حالا جایش را به حسین طاهری سپرد که بسیاری از منتقدان معتقدند او سابقه تئاتری ندارد و از سینما به تئاتر آمده است. هرچند طاهری در مراسم تکریم و معارفه گفت که با تئاتر آشناست و برای ایجاد رابطه میان دولت و هنرمندان آمده است. اما مراسم تودیع و معارفه روسای مرکز هنرهای نمایشی درست در آستانه جشنواره تئاتر فجر با حضور هنرمندان برگزار شد؛ هنرمندانی که قطب‌الدین صادقی و حمیدرضا نعیمی به‌عنوان نمایندگانشان مشکلاتشان را با معاون هنری و رییس جدید تئاتر بازگو کردند. قطب‌الدین صادقی با برشمردن نکات مثبت دوره مدیریت قادرآشنا به پنج‌موضوع اصلی به عنوان دغدغه‌های هنرمندان اشاره کرد. یکی از این دغدغه‌ها امنیت بود: «هنرمندان امنیت ندارند. بنده هفت‌ماه کارم توقیف شد و سه‌سال اجازه اجرا در تئاتر شهر را نداشتم. ما محکوم به بیکاری شدیم و تداوم کاری نداریم و این ظلم و جنایت است در حق کسانی که عمری را در این راه گذاشته‌اند.» صادقی ادامه داد: یکی از اقداماتی که در هشت‌سال گذشته شد این بود که ۶۰هزارنفر از هنرمندان ملی را اخراج کردند و حتی بیمه عمر پنج‌بیمار سرطانی را قطع کردند. عدم‌امنیت همه ما را آزار می‌دهد. عدالت موضوع دیگری بود که صادقی به آن اشاره کرد: «ما بسیار از عدم‌عدالت در این سال‌ها نیز رنج برده‌ایم. بودجه‌ای که به یک‌سریال درپیتی در تلویزیون اختصاص می‌دهند ۱۸میلیاردتومان است و باید آن را با بودجه کل تئاتر کشور مقایسه کنید. صدهزار لشکر هنری در کشور را با ۱۲ یا شش‌میلیاردتومان نمی‌توان اداره کرد. باید برای اصلاح ردیف بودجه تئاتر مبارزه کنید و ما حاضریم برای حمایت شما هر کاری انجام دهیم.» آزادی، توسعه و برنامه‌ریزی سه‌نکته دیگر صحبت‌های صادقی بود که صحبتش را با توجه دادن مدیران به تئاتر ملی به پایان برد. بعد از هنرمندان نوبت به علی مرادخانی، معاون امور هنری وزیر فرهنگ‌وارشاد اسلامی رسید که مهم‌ترین ویژگی‌های تئاتر را تعاملات درون‌سیستمی دانست و گفت: «برخی مسایل مطرح‌شده توسط هنرمندان ناشی از برون‌داد مسایلی است که سال‌های گذشته اتفاق افتاده و به خواسته هنرمندان رسیدگی نشده و به همین دلیل سخنان هنرمندان با بغض همراه است که امیدوارم در آینده این بغض برطرف شود.» مرادخانی گفت: «باید هنرمندان نسبت به مسایلی که در اطرافشان می‌گذرد حساس باشند. ساز و کار استفاده از امکانات شهر تهران در دست شهرداری است و وزارت ارشاد مسوول نرم‌افزاری و مدیریت است. البته باید امکانات مورد نیاز این حوزه‌ها را فراهم کرد ولی در این زمینه می‌توان از سازمان‌ها و نهادهای دیگری کمک گرفت و شرایط را به سطح مطلوب نزدیک کرد.» او با تاکید بر اینکه در حوزه فرهنگ و هنر پول کم‌خرج نمی‌شود، گفت: این پول‌ها به صورت پراکنده هزینه می‌شوند و به همین دلیل دچار مشکل هستیم.

ستارگان در «تالار اندیشه» غوغا می‌کنند

شرق: نشست خبری کنسرت «غوغای ستارگان» صبح روز دوشنبه با حضور اعضای ارکستر آکادمیک تهران و برگزارکننده این کنسرت برگزار شد. در این نشست که با حضور بابک شهرکی تنظیم‌کننده، امین سالمی رهبر ارکستر و حمید خزاعی خواننده ارکستر و ناصر ایزدی مسوول بخش موسیقی موسسه راد نواندیش برپا شد، بابک شهرکی به اهداف برگزاری این برنامه اشاره کرد و گفت: «ارکستر آکادمیک تهران از مدت‌ها قبل تصمیم داشت مراسمی درخور شأن استاد خرم برگزار کنیم. اما این فرصت در زمان حیات ایشان ایجاد نشد و حالا با اینکه سالروز درگذشت ایشان برای این کار مناسبت شیرینی نبود، وظیفه داشتیم با این کار به مقام والای ایشان در موسیقی ایرانی ادای احترام کنیم.» امین سالمی رهبر ارکستر نیز گفت: «تنظیم این قطعات در زمان حیات استاد خرم انجام شده و ما تلاش کرده‌ایم ضمن حفظ جنبه‌های هنری آثار، خاطرات نوستالژیک مخاطبان را نیز زنده کنیم.» وی به نحوه تنظیم آثار و سازبندی ارکستر اشاره کرد و افزود: «ما در اجراهای ارکستر آکادمیک تهران معمولا از گروه کر نیز استفاده می‌کنیم. ولی در این کنسرت به گروه کر نیازی نبود و تلاش کردیم با ارکستری مختصر و کامل به اجرا بپردازیم.» وی در ادامه به تاسیس ارکستر آکادمیک تهران به‌عنوان اولین ارکستر خصوصی کشور در سال ۸۷ اشاره کرد و گفت: «تابه‌حال ۳۵ شب در تالارهای مختلفی مثل وحدت و میلاد اجرا داشته‌ایم و یکی از برنامه‌های ما اجرای کنسرت خلیج‌فارس با حضور چهار خواننده مختلف بود.» خزاعی عضو هیات‌مدیره و خواننده ارکستر نیز پرهیز از تکرار را رویکرد اصلی گروه عنوان کرد و افزود: «طبق هماهنگی‌های انجام‌شده با رضا خرم فرزند استاد، قرار شد تمام عناصر کنسرت «غوغای ستارگان» به‌عنوان بزرگداشت استاد خرم به خوبی انجام شود تا در خور شأن و شخصیت هنری و انسانی ایشان باشد.»

ناصر ایزدی مدیر بخش موسیقی موسسه راد نواندیش نیز در ادامه به انتشار یک مجموعه شامل دو لوح فشرده از آثار منتشرنشده ایشان به‌نام «شب‌های گفت‌وگو» در آواز دشتی و دستگاه همایون و همچنین انتشار کتابی درباره همایون خرم به قلم فرزندش رضا خرم اشاره کرد علاقه‌مندان برای تهیه بلیت می‌توانند به سایت ایران‌کنسرت مراجعه کنند یا با موسسه راد نواندیش (۸-۸۸۵۲۸۱۴۷) تماس بگیرند.

چهره روز

مریل استریپ: والت دیسنی نژادپرست و ضدزن بود

● **شرق:** مریل استریپ به اندازه‌ای که در بازیگری منحصربه‌فرد است به واکنش‌های عجیب، صراحت لهجه هم معروف است. اما سخنان بحث‌برانگیز مریل استریپ در حاشیه مراسم اهدای جوایز انجمن ملی منتقدان آمریکا، در مورد «والت دیسنی» همه را شوکه کرد. او که رفته بود تا جایزه اما تامپسون را تقدیم کند با انتقاد از پدر انیمیشن جهان نسبت به تمایلات نژادپرستانه او واکنش نشان داد.

به گزارش هالیوود ریپورتر، مریل استریپ روز هفتم ژانویه در مراسم اهدای جوایز انجمن ملی پس از اهدای جایزه بهترین بازیگر زن به «اما تامپسون» برای بازی‌اش درفیلم «نجات آقای بنکس» در سخنرانی‌اش، والت دیسنی را به‌عنوان مردی معرفی کرد که تمایلات نژادپرستانه داشت و از یک گروه دارای نفوذ ضدیهودی حمایت می‌کرد و نسبت به جنس مونث متعصب بود. واکنش‌ها نسبت به سخنان «مریل استریپ» متفاوت بوده است. یکی از مشاوران جوایز اسکار معتقد است مریل استریپ است و می‌تواند هرچه دلش خواست بگوید. از سوی دیگر برخی می‌گویند فیلم امسال استریپ یعنی «آگوست: اوسیج کانتی»، شانسی برای دریافت اسکار بهترین فیلم نداشت و در نتیجه سخنانش صدمه خاصی به آن وارد نکرد. استریپ پس از تجلیل از دوستش «اما تامپسون» گفت: «هنر می‌تواند هنرمندی را که تعصبات زیادی دارد، رها کند، به‌طور مثال دیسنی با تمام عیب‌هایش برای میلیون‌ها نفر شادی به ارمغان آورد.» دیوید هاجو، محقق فیلم و موسیقی دانشگاه کلمبیا می‌گوید: «یک انسان واقعی‌بودن به این معنی است که انسانیت‌تان عیب‌ونقص‌هایی داشته باشد و مریل استریپ هم دقیقا به ما عیب‌ونقص‌های والت دیسنی را به‌عنوان یک انسان نشان داد.» سخنگویان استریپ هنوز نظری درباره این اتفاق نداده‌اند. با این حال چندنفر از متخصصان کمپانی دیسنی اعلام کردند که استریپ خیلی عادلانه درباره دیسنی رفتار نکرده است.