

رادیو نوستالژی

سالروز انتخاب بهترین ترانه کریسمس تاریخ انگلستان کرخت و لپ‌های گلی



علی مسعودی‌نیا

● ۱۵ سال پیش در چنین روزی شبکه بریتانیایی موسیقی «موزیک چویس» تمامی ترانه‌هایی را که در طول ۳۰ سال گذشته (یعنی بین سال‌های ۱۹۹۲ تا ۲۰۰۲) در ایام کریسمس بر صدر جدول پر فروش ها تکیه زده بودند مورد بررسی و تحلیل قرار داد تا بهترین ترانه کریسمس کل ادوار را انتخاب کند. آنها البته قضیه را خیلی مناسبتی در نظر گرفته بودند و بیشتر به‌دنبال ترانه‌هایی بودند که با روح و سنت کریسمس عجین باشد. چنین شد که استفاده از صدای زنگوله، استفاده از ترانه‌ها و گروه‌خوانی کودکا، استفاده از هارمونی‌های ناقوس کلیسا و اشاره متن ترانه به عشق به‌عنوان امتیازاتی برای این ترانه‌ها در نظر گرفته شد. این یکی از دقیق‌ترین آنالیزهای تاریخ موسیقی در زمینه ترانه‌های کریسمس بود و نهایتا منجر شد به انتخاب قطعه «دارواش و نوشیدنی» که سرکلیف ریچاردز در سال ۱۹۸۸ آن را اجرا کرده بود؛ ترانه‌ای با متن ساده و کودکانه‌ای با این آغاز: «کودکان پادشاهند/ سرود کرول می خوانند/ کهنگی گذشت/ تازه آمد به بازار/ رویاهای بابائونل/ رویاهای برف/ انگلستان کرخ/ لپ‌های گلی»، اما این انتخاب را نمی‌توان به‌عنوان تنها گزینه محبوب تاریخ موسیقی دانست. نهاده‌ا، نشریات و شبکه‌های مختلف موسیقی، هرازگاهی خودشان دوباره ترانه‌های کریسمس را مرور می‌کنند و هرکدام با متر و معیاری متفاوت به نتایجی غیر از این می‌رسند. البته به‌شخصه تا به حال آنالیز مستدل‌تری از پروژه موزیک چویس ندیده، اما نتایج و ترانه‌های جذاب‌تر بسیار دیده‌ام. خیلی‌ها «کریسمس خوب» (یا سرد) از لویی آرمسترانگ را برترین ترانه مناسب این ایام می‌دانند، اما در فهرست برترین‌های سایت تایم‌اوت برمی‌خورید به ترانه‌ای از ماریا کیری با عنوان «تمام آنچه برای کریسمس می‌خواهم تو هستی...». آنهایی که اهل عشق و عاشقی هستند لابد این ترانه را بیشتر می‌پسندند، اما از من اگر پرسیدی، می‌گویم اصلا شایستگی حضور در میان ۵۰ ترانه اول را هم ندارد. خصوصا وقتی متوجه می‌شویید این ترانه را به‌عنوان شماره یک گذاشته‌اند و ترانه مشهور و بسیار ماندگار «کریسمس گذشته» از گروه وُم با صدای جورج مایکل فقید را به‌عنوان ترانه شماره دو انتخاب کرده‌اند. نت کینگ کول در برخی فهرست‌ها با ترانه «آهنگ کریسمس» در صدر قرار دارد.

این ترانه در سال ۱۹۶۱ اجرا شده و متن درخشانی هم دارد، اما حالا که حرف از قدیمی‌ها شد، یادی کنیم از جودی کارلند و ترانه «برای خودت به کریسمس مبارک کوچولو داشته باش»؛ ترانه‌ای که در اصل برای فیلم «با من در خیابان سن لویی ملاقات کن» ساخته شده و محصول ۱۹۴۴ است. چند سال پیش روزنامه هافینگتون‌پست هم دست به انتخاب برترین ترانه‌های کریسمس زد که در آن فهرست، قطعه «کریسمس سفید» در صدر نشست؛ قطعه‌ای که به‌ویژه در کشورهای انگلیسی‌زبان بسیار مشهور است و به‌قول منتقد این روزنامه، «هرگز از شنیدنش خسته نمی‌شوی». این ترانه را ایروینگ برلین ساخت و بعد از او هر خواننده حسایی و مشهوری که فکرش را بکنید؛ از باب مارلی گرفته تا کنی راجرز و تیلور سويفت، اجرا و بازخوانی‌اش کردند. سایت رنکر که اساسا کارش تهیه فهرست‌هایی از این دست است همین ترانه را صدرنشین دانسته و در رده دوم، ترانه «شب خاموش» کاترین جنکینز را قرار داده است، اما بدون شک باید در میان صدرنشین‌ها از ترانه فولکلور «جینگل بل» هم یاد کرد که در حد ترانه «تولد مبارک» شهرت جهانی دارد. به‌نوعی این ترانه را که شاید تاکنون بیش از ۲۰۰ خواننده در دنیا اجراپیش کرده‌اند باید به‌عنوان سرود ملی کریسمس معرفی کرد. در میان ترانه‌های سالیان اخیر اما کمتر در رده‌های بالا اثری می‌بینید. برخی فهرست‌ها گوشه‌چشمی داشته‌اند به «لدتی» قدیم به جهان» از گروه پانتانونیکس که در سال ۲۰۱۴ اجرا شده و اتفاقا قطعه باحال و بانمکی هم هست. در میان خواننده‌های طراز اول و هم‌سطح کنی راجرز به دنبال قطعه‌ای کریسمسی اگر باشید، «کریسمس آبی» از الویس پریسلی انتخاب مطمئن و خوشایندی خواهد بود. البته دین مارتین بزرگ را با قطعه درخشان «بگذار برف ببارد، بگذار برف ببارد، بگذار برف ببارد» نباید فراموش کرد؛ قطعه‌ای که از عنوانش هم پیداست چه حال‌وهوای خوشایند و رمانتیکی دارد. در میان اگر خودم قرار باشد ترانه‌ای انتخاب کنم البته به «کریسمس گذشته» رای می‌دهم و آن را با اختلاف، برترین ترانه می‌دانم، اما در میان کارهایی قدری غریب‌تر و باکلاس‌تر دوتستان می‌کنم به شنیدن قطعه «سانتا ببی» از ارتا کیت که هرچند نیم‌قرنی از اجرایش گذشته، اما هنوز بسیار لذت‌بخش و شنیدنی است.

گروه هنر، بهنام شیربانی: «فائزه هاشمی بودن خوبه... وقتی فکر می‌کنم اگر نبودم بهتر بود یا نه، درمجموع حس خوبی دارم؛ اینها بخشی از صحبت‌های فائزه هاشمی در پلان‌های ابتدایی فیلم مستند «مثل یک زن» است؛ مستندی که با تصاویری از فائزه هاشمی درحالی‌که در یک شب بارانی پشت فرمان اتومبیلش نشسته و تصویر او را از آینه جلوی ماشین می‌بینیم آغاز می‌شود؛ مستندی که مدتی است حواشی بسیاری به راه انداخته و سهم بیشتر این حواشی مربوط به حذف این فیلم از جشنواره سینما – حقیقت است؛ مستندی که گفته می‌شود بنا برخواسته رئیس سازمان سینمایی از این جشنواره حذف شد و به گفته مژگان ایلانو، کارگردان این مستند، مجاری حذف این فیلم به رویکرد رئیس سازمان سینمایی درباره نمایش‌ندادن فیلم‌هایی که به زندگی چهره‌های سیاسی زنده می‌پردازد، برمی‌گردد.

شب گذشته، ۲۴ آذرماه، بعد از حذف مستند «مثل یک زن» از جشنواره سینما- حقیقت، مژگان ایلانو تصمیم گرفت تا فیلم را برای نخستین‌بار نمایش دهد. او پیش از نمایش فیلم درباره چرایی ساخته‌شدن این فیلم گفت: «فیلم مستندی که تماشا خواهید کرد، طی دو سال فیلم‌برداری شده و یک سال هم تدوین کار طول کشید. درمجموع ساخت این فیلم یک پروسه سه‌ساله زمان برد. سال گذشته فیلم برای نمایش آماده شد، اما به دلیل اینکه فکر می‌کردیم ممکن است فضای توفانی انتخابات در فیلم تأثیر بگذارد، فیلم را نمایش ندادیم تا اینکه امسال در جشنواره سینما – حقیقت شرکت کرد. متأسفانه باوجود کسب پنج رای کامل هیئت انتخاب جشنواره سینما- حقیقت، این فیلم در آخرین لحظه از سوی رئیس سازمان سینمایی، آقای حیدریان، از جدول حذف شد».

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «دلیل آنها برای حذف فیلم این بود که نباید درباره افراد سیاسی زنده، فیلمی در جشنواره وجود داشته باشد. در این مدت راینژی‌هایی از سوی برخی از بزرگوارانی که در جلسه حضور دارند انجام دادم، آنها محبت کردند، اما بعد از یک ماه راینژی به هیچ نتیجه‌ای نرسیدم و همچنان فیلم از جشنواره بازماند. خانم مولارودی گفتند در هیئت دولت، آقای صالحی اعلام کردند امکان نمایش این فیلم وجود ندارد».

او صحبت‌هایش را این‌طور به پایان رساند: «خوشحالم از اینکه فائزه هاشمی به‌عنوان یک چهره سیاسی زن و چهره‌ای تأثیرگذار و جریان‌ساز و زنده اولین سیاست‌مداری بود که در خانه‌اش را به سمت سینمای مستند باز و چراغ‌های خانه‌اش را روشن کرد و اجازه داد دوربین مستند خلوت و جلوت او را به‌وضوح و روشنی نشان بدهد. صحبت‌های فائزه هاشمی هم در مورد ساخت این مستند جالب بود. او در بخشی از صحبت‌هایش گفت: «بسیاری پیش از خانم ایلانو قصد ساخت فیلم مستند درباره من را داشتند، من به هیچ‌کس نه نمی‌گویم، اما تنها کسی که ماند و ادامه داد خانم ایلانو بود. هرآنچه در فیلم اتفاق افتاد، دستورات خانم ایلانو بود و من فقط مجری بودم و در پروسه ساخت خیلی دخالت نکردم. با من مشورت می‌کرد و من هم نظراتم را می‌دادم. به خانم ایلانو خسته نباشید می‌گویم و ممنونم حوصله کردید و فیلم را دیدید». فائزه هاشمی بعد از نمایش فیلم

فائزه هاشمی:

## ای‌کاش دولت روحانی فیلم را کنار نمی‌گذاشت



عکس رونقده رشتنی، شترق

درباره حس‌وحالی که بعد از نمایش فیلم داشت، گفت: «خیلی واضح نمی‌توانم در مورد فیلمی که درباره من ساخته شده است نظر بدهم، درکل اختیار را به خانم ایلانو دادم که هرطور صلاح می‌داند به زندگی من نگاه کند». او درباره حذف این مستند از جشنواره سینما- حقیقت نیز گفت: «دلیل کنارگذاشتن این فیلم از جشنواره سینما- حقیقت، به نظرم دلیل منطقی‌ای نیست، اما دلم می‌خواست اگر قرار بود این فیلم از جشنواره کنار گذاشته شود، دولت آقای روحانی این کار را انجام نمی‌داد، چراکه فیلم تأیید هم شده بود و حداکثر کسانی که با فیلم مشکل داشتند جلوی فیلم را می‌گرفتند».

در این نمایش خصوصی بسیاری از چهره‌های سیاسی حضور داشتند. آذر منصوری بعد از تماشای این فیلم به «شرق» گفت: «متأسفم این فیلم در جشنواره سینما – حقیقت مجوز پخش نگرفت و منتشر نشد. طبیعتا اگر اجازه نمایش پیدا می‌کرد می‌توانست فتح بابی شود برای اینکه ابعاد دیگری

از زندگی خانم هاشمی به‌عنوان یک زن فعال سیاسی و کنشگر شناسانده شود و البته می‌توانست مقدمه‌ای شود برای اینکه فیلم‌سازان ما تلاش کنند که به‌نوعی زنانی که در ایران فعال هستند و زنانی که فعالیت سیاسی می‌کنند، بهتر دیده شوند». او در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «ساخت چنین مستندهایی به بهبود جایگاه زنان ایران و افزایش اعتمادبه‌نفس زنان ایران و فراهم‌ترشدن فضا برای ورود زنان ایران به عرصه‌های اجتماعی و سیاسی کمک می‌کند. طبیعتا خانم هاشمی به دلیل حضور در یک خانواده سیاسی این ظرفیت برایش وجود داشته که بتواند در این عرصه حضور پیدا کند. «مثل یک زن» به‌عنوان یک مستند فیلم خوبی بود و امیدوارم در این زمینه باز هم شاهد تولیدات بیشتری باشیم». الهه کولایی، اشرف بروجردی، پروانه سلحشوری و محمدعلی موحّد از جمله میهمانان این نمایش بودند.

جاماندن «نفس» از دید منتقدان

### نفس در قفسِ نداشتن



تا حد زیادی هم به هنر امروزان متصل می‌شود، به بخش گذشته و به شعر و حافظ و سعدی و

شاعرهای بزرگ کشورمان، این فیلم می‌تواند بهترین گزینه باشد، چون فیلم شاعرانه و به‌لحاظ تصویری هم بسیار قشنگ است.

۲. بنابر مناسبات اسکار که من دلایل سیاسی را در ته آن می‌دانم، اما در عرصه اسکار مسائل تجاری هم هست که نمی‌شود گفت آنها بنابر ویژگی‌های هنری بخوانند یک فیلم را انتخاب کنند. بنابراین در آنجا هزاران مناسبات است که می‌تواند مانع از انتخاب «نفس» باشد.

۳. به نظرم «نفس» صددرصد بهترین گزینه است.



شهرداری کرج  
سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری

**سازمان سیما ومنظر فضاهای سبز شهری شهرداری کرج** در نظر دارد بکارگیری پیمانکار تامین ماشین آلات سنگین جهت کلیه پروژه های عمرانی با مبلغ اولیه ۱/۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ، نسبت به بکارگیری پیمانکار واجد صلاحیت (اشخاص حقوقی – حقیقی ) اقدام نماید.از متقاضیان شرکت در مناقصه دعوت میگردد از تاریخ چاپ و انتشار آگهی مناقصه حداکثر بمدت ۱۰ روز کاری به نشانی استان البرز– کرج– عظیمیه- ضلع شمالی میدانی استقلال – سازمان سیما ،منظر فضای سبز شهری شهرداری کرج – طبقه اول – دفتر امور پیمانها مراجعه و یا با شماره تلفن ۳۲۵۴۰۳۰۳ –۰۲۶ تماس حاصل نمایند.

**الف. شرایط متقاضی :**

پاکت (ب) – متقاضی حقوقی ارائه مدارکی دال بر پیمانکاری و سوابق کاری مرتبط با موضوع مناقصه (قراردادهای مشابه) –اساسنامه شرکت – آگهی تأسیس –آخرین تغییرات روزنامه رسمی– سایر مدارک ثبتی– کد اقتصادی– گواهی ارزش افزوده – ارائه سند مالیکت حداقل سه دستگاه از ماشین آلات مورد اجاره

پاکت «ب» متقاضی حقیقی ارائه مدارکی دال بر پیمانکاری و سوابق کاری مرتبط با موضوع مناقصه (قراردادهای مشابه) –، ارائه سند مالیکت حداقل سه دستگاه از ماشین آلات مورد اجاره – مدارکی دال بر شمول مالیات ارزش افزوده یا عدم شمول آن –ارائه کد اقتصادی و...

**ب- محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات:** محل در یافت اسناد امور پیمانها و قبول پیشنهادات دبیر خانه سازمان میباشد.

**پ- شماره حساب:** متقاضیان می بایست بابت شرکت در مناقصه مبادرت به ارائه ضمانتنامه بانکی به مبلغ ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال یا اصل فیش واریزی هر کدام بشماره حساب ۱۰۰۱۰۰۱۰۰۱۲۱ بانک شهر شعبه عظیمیه ۴۵ متری کاج به نام شهرداری کرج اقدام نمایند.

ت- حداکثر مدت تا اردیبهشت سال ۱۳۹۷ میباشد.

**ث – مهلت ارائه و تحویل اسناد:** حداکثر ۱۰ روز کاری از تاریخ درج آگهی وتاریخ بازگشایی پاکات اولین جلسه پس ازاعودت اسناد میباشد.

ج- بابت خرید اسناد مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال به حساب ۱۰۰۱۰۰۱۰۰۲۶۱ بانک شهر شعبه عظیمیه ۴۵ متری کاج به نام شهرداری کرج واریز واصل فیش واریزی را همراه با معرفی نامه ممهور به مهر شرکت ارائه نمایند. (با همراه داشتن کارت اعتباری امکان واریز وجه در محل نیز میسر می باشد) همراه داشتن مهر شرکت جهت دریافت اسناد الزامی میباشد.

چ – بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و سازمان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار می باشد و هزینه درج دوآگهی توانام به عهده برنده مناقصه میباشد. ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج می باشد که شرکت کنندگان می بایست کلیه مدارک ارسالی را پس از اخذ با قید قبولی مهر و امضاء نموده و در پاکت های لاک و مهر شده تحویل نمایند و به پیشنهادات مشروط، مخدوش، نامفهوم و ناقص ترتیب اثر داده نخواهد شد.

ح –ازبرنده ۱۰٪ سپرده انجام تعهدات در قالب ضمانت نامه بانکی یا فیش واریزی اخذ خواهد شد.

**روابط عمومی سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج**  
**Park.Karaj.ir**

زیر آسمان فیروزهای

عکس‌های «وکیل‌زاده» در گالری نات



● گروه هنر: نمایشگاه عکس‌های آرش وکیل‌زاده با عنوان «پرسونای سکون» از جمعه ۲۴ آذر، ساعت ۱۶ در گالری نات برپا

شد. این نمایشگاه که به

آخرین مجموعه وکیل‌زاده اختصاص یافته، تلاش می‌کند زیست روزمره انسان‌ها را در قالب بزرگ‌نمایی حضور آنها در فضای استودیو و نیز تلاش برای خلق فضایی زیبا در کنار جزئیاتی نه‌چندان زیبا تصویر کرده و هم‌زمان تضادهای زیست روزمره انسان‌ها را در قالب نقش‌هایی که در موقعیت‌های گوناگون بر عهده می‌گیرند، در قالب عکس برجسته‌کند. این نمایشگاه تا اول دی در گالری نات به آدرس خیابان قائم‌مقام فراهانی، پل‌تین‌ر از خیابان استاد مطهری، کوچه شبنم، پلاک ۳ ادامه خواهد داشت. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر از این نمایشگاه، می‌توانند با شماره‌های ارتباط‌عمومی گالری نات ۰۱۰۸۸۸۲۲-۸۸۸۳۷۴۷۷ تماس حاصل کنند.

«در جستجوی فریده» و «زنانی با گوشواره‌های باروتی» با ۷ عنوان نامزدی در صدر



● **گروه هنر:** نامزدهای دریافت جایزه از بخش «مسابقه ملی» و «جایزه شهید آوینی» یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینما-حقیقت» اعلام شدند. هیئت داوران جشنواره، متشکل از آقایان استاد منوچهر طبیب، محمدعلی فارسی، دکتر رامین حیدری‌فاروقی، علیرضا زرین‌دست، امیر تاجیک، معین کریم‌الدینی و خاتم مستانه مهاجر، پس از بازبینی ۸۰ فیلم مستند ارائه‌افته به بخش مسابقه ملی، نامزدهای دریافت جایزه در این بخش را اعلام کردند. بر پایه این گزارش، فیلم‌های «در جستجوی فریده»، ساخته مشترک آزاده موسوی و کوروش عطائی و «نانی با گوشواره‌های باروتی»، به کارگردانی رضا فرهنگم، با هفت عنوان نامزدی، پیشاز فهرست دریافت جایزه از بخش مسابقه ملی در آیین اختتامیه جشنواره بین‌المللی سینما- حقیقت هستند. پس از این دو فیلم، مستند «بانو قدس ایران»، ساخته مصطفی رزاق‌کریمی، با پنج نامزدی، در رتبه دوم جای گرفته است. فیلم‌های وه انتیوک شاپور (سودابه مجاوری) و علی‌آقا (کامران حیدری) هم در چهار رشته نامزد دریافت جایزه شده و روی پله سوم ایستاده‌اند. مستندهای سربازخانه (هادی معصوم‌دوست) و دست‌های خالی (جمشید بیات‌ترک) با سه عنوان نامزدی؛ پسر ویشناسب (عباس صاحب)، بی‌گذار (علیرضا دهقان)، عشق شمععدانی‌ها (میلاد محمدی) و زنبورک در گام مینور (مریم سپهری) هم با دو عنوان نامزدی، در رتبه‌های بعدی قرار گرفتند.