

خبر سازان

ذوالفقار عسگریان همچنان در بستر بیماری

سییمین سلیمانجی



● ذوالفقار عسگری پور (عسگریان) از هنرمندان شناخته‌شده موسیقی مقامی خراسان، مدتی است در بستر بیماری به سر می‌برد. براساس اعلام پزشکان معالج، سطح هوشیاری عسگری پور روز چهارشنبه پایین آمد که موجب نگرانی بسیاری از دوستداران موسیقی شد. لیلا کریم‌آبادی همسر استاد به خبرنگار «شوق» گفت: «از روز دوشنبه حال ایشان نامساعد شد و روز چهارشنبه حال استاد بسیار بد شد و سطح هوشیاری ایشان پایین آمد. ما بسیار نگران وضعیت او شدیم ولی خوشبختانه روز پنجشنبه چشمه‌هایش را باز کرد و فعلا حال ایشان بهبود یافته‌است.»

وی درباره شرایط بستری استاد نیز ادامه داد: «چندروز در بیمارستان امام (رضاع) ایشان را بستری کردیم ولی شرایط آنجا مناسب نبود، اما در حال حاضر وضعیت نگهداری از ایشان در بیمارستان امام زمان (عج) بهتر است و مسوولان نیز قول همکاری داده‌اند و برخی از مسوولان به ملاقات استاد نیز آمده‌اند و جویای حالشان هستند. از قبل شرایط بهتر شده؛ پزشکان مشکوک به سرطان خون بودند که خوشبختانه بعد از انجام آزمایشات تشخیص دادند که بیماری ایشان سرطان خون نیست و فعلا تشخیص دیگری ندادند و مراحل درمان ادامه دارد، من همین‌جا از مردم درخواست می‌کنم که برای سلامتی استاد دعا کنند.»

کریم آبادی همچنین گفت: «بدن همسرم ورم کرده بود و ما مجبور شدیم ایشان را به بیمارستان امام (رضاع) مشهد منتقل کنیم اما بیمارستان به دلیل نداشتن تخت خالی به ما در اورژانس جا دادند که اصلا شرایط مناسبی ندارد.» کریم کریمی یکی از استادان و هنرمندان موسیقی مقامی درباره این نوازنده دوتار به «شوق» گفت: «عسگریان یک اسطوره موسیقی مقامی است. او بسیار به این هنر خدمت کرده است و سابقه آشنایی من با استاد به حدود ۴۰سال پیش می‌رسد و تقریباً ۲۰ کار با ایشان داشتم که نوازندگی دوتار آن بر عهده وی بوده؛ متأسفانه از طرف هیچ ارگانی این هنرمندان حمایت نمی‌شوند، در تمام دنیا از فرهنگ و ادب بسیار صحبت می‌شود و چیزی که وجود دارد ما باید بدانیم که با مرگ هنرمندانی همانند استاد پورعلیای درواقع کم کم موسیقی مقامی، پیشکسوتان خود را از دست می‌دهد و تا وقتی اینگونه هنرمندان زنده هستند باید مورد حمایت قرار گیرند؛ هروقت مسالهای درباره این بی‌توجهی‌ها مطرح می‌شود می‌گویند چشم، اقدام می‌کنیم و... اما هیچ اتفاقی نمی‌افتد! آنچه وجود دارد این است که اگر کسی بخواهد برای هنرمندان گاهی بی‌بردار یا یک کلمه برخواهد داشت و اگر نخواهند، اگر بارهاوبارها فریاد کنیم، کاری از پیش نمی‌رود.» همچنین غلامحسین غفاری، دیگر هنرمند و استاد موسیقی مقامی درباره استاد عسگریان به «شوق» گفت: «من از سال ۵۵ با استاد آشنا شدم و کارهای بسیاری را با ایشان در داخل و خارج کشور داشتم و حدود ۳۰ کار با استاد عسگریان انجام داده‌ام که دوتار آن را ایشان زده‌اند! آنچه باید گفت این است که این هنرمندان در وجودشان نهفته است که دست سویی کسی جز خداوند دراز نمی‌کنند اما گلابه دوستانه‌ای وجود دارد: «تا هستم‌ای عزیز ندانی که کیبستم / روزی سراغ من بگیری که نیستم» و ما واقعا نمی‌دانیم چرا اینطور است هرچند کم‌توجهی‌ها شده ولی بازهم ما دست دراز نمی‌کنیم و خود مسوولان باید بدانند، چراکه باید پذیرفت تعداد استادان موسیقی مقامی دیگر رفته‌رفته کم شده‌است.»ذوالفقار عسگری پور معروف به عسگریان متولد ۱۳۱۱ کاشمر و بزرگ‌شده تربت‌جام است. از هفت‌سالگی به یادگیری دوتار نزد پدر پرداخت. او در جشنواره‌های مختلف موسیقی در داخل و خارج کشور شرکت کرد که ماحصل آنها کسب دیپلم افتخار، سوبیم، چهارمین، پنجمین و هفتمین جشنواره موسیقی فجر و اجرای برنامه در کشورهای ایتالیا، فرانسه، سوئیس، هلند، بلژیک و... است. تکنیک‌های خاصی که عسگریان در دوتارنوازی دارد، موجب شده تا نامش به‌عنوان یک نوازنده مبدع و صاحب‌سبک شناخته شود.

برده نقره ای

مجیدی؛ رییس هیات داوران فجر ۳۳

● شرق: طی حکمی از سوی علیرضا رضاداد، مجید مجیدی به‌عنوان رییس هیات‌داوران سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر معرفی شد. انتخاب هیات‌داوران جشنواره فیلم فجر نزدیک به سه‌ماه قبل از برگزاری مراسم اختتامیه و اعلام رای نهایی داوران، یکی از تغییرات جشنواره اسال فیلم فجر محسوب می‌شود. اسال قرار است بعد از هفت‌سال که از مجید مجیدی فیلمی به نمایش درنیده‌اند و طی این سال‌ها مشغول خلق و آفرینش فیلم محمد(ص) بوده است، این فیلم در جشنواره اسمال به‌صورت غیر رقابتی به نمایش درآید. مجیدی قرار است بعد از هفت‌سال دوری از سینما یا خلق آفرینش و تولید فیلم محمد(ص) در جشنواره فیلم فجر، این فیلم را به‌صورت غیر رقابتی به‌نمایش درآورد.

شرق: شمع‌های روشن در تاریکی شب و جمعیتی که با هم زمزمه می‌کنند: «واسه من دیگه عاشقی جاده یک‌طرفه است.» این، تصویر آشنای پارک‌های شهرهای مختلف ایران در شامگاه جمعه ۱۳آبان بوده؛ شامگاه روزی که خبر درگذشت مرتضی پاشایی منتشر شده، طرفداران موسیقی پاپ و صدایش را به سمت بیمارستان بهمن کشند و هزاران نفر در ایران آهنگ‌های او را با هم به اشتراک گذاشتند و زمزمه کردند. اما فقط شب تهران نبود که به یاد مرتضی پاشایی گریست. خیلی از شهرهای دیگر هم در این سوگواری شرکت کردند و در شیراز، مشهد، همدان، آبادان، اهواز، یزد، کرمانشاه، قزوین، زنجان و حتی شهرمقدس قم مردم در پارک‌ها جمع شدند و به یاد او شمع روشن کردند. اتفاقی که نه‌تنها در حوزه موسیقی پاپ که در حوزه هنر و فرهنگ هم بی‌نظیر بود؛ اینکه مرگ یک هنرمند این‌گونه مردم را به طور خودجوش دور هم جمع کند؛ جمعی که بیشتر با پیامک‌های تلفنی و وایبری شکل گرفت.

تجمع آب و آتش

قرار در تهران پارک آب و آتش بود. از ساعاتی مانده به تاریکی هوا، رفته‌رفته مردم در این پارک جمع شدند و با شمع و تصاویری از مرتضی پاشایی و خواندن آهنگ‌هایش، تجمع را آغاز کردند. برخی از ماشین‌ها در تهران هم عکس مرتضی پاشایی را به شیشه خود زده و صدایش را از ماشین پخش می‌کردند. این یادبود به پارک‌های دیگر هم منتقل شد.

از آرمگاه ابوعلی سینا تا بلوار چمران شیراز

هرچند مرتضی پاشایی در تهران به‌دنیا آمده اما اصالتا همدانی بود. به همین دلیل جوانان همدانی قرارشان را در آرمگاه ابوعلی سینا گذاشتند. حاضران با در دست‌داشتن شمع، در سوگ وی ترانه‌هایش را زمزمه کردند و گریستند. برخی نیز خاطرات حضور پاشایی را در کنسرت‌های موسیقی شهرش همدان مرور می‌کردند. آبادان هم جمعه‌شب به یاد مرتضی پاشایی شمع‌پاران شد. در این شهر، پارک و خیابان

شهید منتظری (شاپور) به یاد او گریست. به گزارش ایرنا،

بیش از ۳۰۰ نفر از مردم آبادان به‌ویژه جوانان و هنردوستان این شهر در تجمعی خودجوش آهنگ‌های پاشایی از جمله «نگران منی» (ماه عسل) را زمزمه کردند و برای شادی روح این هنرمند مردمی فاتحه خواندند. این تجمع که از ساعت ۲۱ تا ۲۲ ادامه داشت، باعث ترافیکی شدید در خیابان منتظری شد و نیروی انتظامی برای نظم‌دادن به این خیابان در محل حاضر شد. شیرازی‌ها مثل همیشه بلوار چمران را انتخاب کرده بودند. این تجمع که از طریق یک فراخوان

هنر



عکس: داوود قهرمان‌راد

شمع باران شهرها برای خواننده «پاپ»

شب به یاد «پاشایی» گریست

عمومی از طریق شبکه‌های اجتماعی شکل گرفت؛ با حضور پرتعداد مردم رویه‌رو شد. مردم با پخش آهنگ‌های این خواننده، همدلانی دسته‌جمعی و ذکر صلوات ارادت خود را به این خواننده نشان دادند. برخی از رانندگان شیرازی نیز با بستن روبان مشکی و نصب عکس‌هایی از این خواننده روی خودروهای خود با خانواده زنده‌یاد مرتضی پاشایی ابراز همدردی کردند.

هاشمیه مشهد؛ قرار با یکی هست

مشهدی‌ها اما کرده‌مایی‌شان را در بلوار هاشمیه گذاشته

از دحام بی‌سابقه در نمایشگاه آیدین آغداشلو

در صف بایست، نوبت بگیر، تابلو ببین



عکس: آیدین آغداشلو

آویخته به دیوار نشان می‌دهد. صدای بوق ماشین‌ها که در ترافیک گیر کرده‌اند بر شلوغی فضا می‌افزاید. افرادی جلو در ایستاده‌اند و با خارج‌شدن چندنفر، اجازه ورود تعداد دیگری را می‌دهند که این شانس را داشته‌اند به داخل نمایشگاه بروند. چراکه بسیاری دیگر با وجود ایستادن در سربا، هوادست‌خالی به خانه برمی‌گردند. علی‌اتحاد، یکی از هنرمندان جوان که موفق به دیدن آثار نشده است، می‌گوید: «جمعیتی که پشت در مانده بودند و تماشاای آثار نصبشان نشده بود بیش از آنی بود که حتی تخیل می‌کردم. اربانند و شلوغی و سرانجام پلیس که آمد و مردم را متفرق و آنها را که ماندند، معطل کرد. من و دوستانم آن‌سوی خیابان ایستاده بودیم و تماشا می‌کردیم. هربار که در باز می‌شد هیاهویی به می‌شد و سرانجام یک‌ساعت بعد بی‌آنکه وارد گالری شده باشیم، رفتیم.»

او اما از این اتفاق خوشحال است: «یک‌بار هم که شده این راهبندان و تجمع و شلوغی نتیجه یک نمایشگاه نقاشی است. ما خوشحال بودیم برای اینکه یک‌بار هم

بودند. بیشتر کسانی که آمده بودند؛ جوانانی بودند که مثل بقیه شهرها شمع و عکس‌های این خواننده را همراه داشتند. در مشهدی آهنگ «یکی هست» بیش از دیگر آهنگ‌های پاشایی همخوانی شد. کرده‌مایی مردم مشهد به گزارش ایرنا با درگیری همراه بود. مأموران نیروی انتظامی نیز در محل برگزاری این تجمع حضور داشتند. اما هم‌زمان با مشهد، پارک علوی شهر قم نیز میزبان طرفداران پاشایی بود که فریاد «مرتضی مرتضی» سر داده بودند. قمی‌ها هم از طریق فراخوان در شبکه‌های اجتماعی مثل فیس‌بوک یا از طریق تلفن همراه، دور هم جمع شده بودند. ابتدا با حدود صدخودرو با پخش آهنگ‌های مرتضی پاشایی مسیر شهرک پردیسان تا بوستان علوی قم را پیموده و سپس در این مکان با توزیع خرما و جای یاد آن خواننده جوان را گرمای داشتند. حدود ۴۰۰ نفر از کرمانشاهی‌ها هم در بوستان کودک منطقه ۲۲ در حالی که شمع‌هایی در دست داشتند برخی آهنگ‌های مرتضی پاشایی را با هم زمزمه می‌کردند. هواداران قزوینی و زنجان‌ی هم کرده‌مایی مشابهی برپا کردند. اهوازی‌ها هم کنار کارون گردهم آمدند. یزد و سمنان هم شاهد این مراسم بود. جوانان سمنانی که خاطره یکی از آخرین کنسرت‌های پاشایی را داشتند به بلوار قائم سمنان آمدند و با روشن کردن شمع و خواندن اشعار و آهنگ‌های وی، یاد و خاطره‌اش را گرمای داشتند.

واکنش خانواده پاشایی به تجمع‌ها

با اینکه این تجمع‌ها همگی خودجوش بوده‌اما با واکنش خانواده پاشایی همراه شد. آنها در بیانیه‌ای که از سوی مدیر برنامه‌های پاشایی منتشر شد با تشکر از مردم اعلام کردند: «۱. طرفداران مرتضی پاشایی کسانی هستند که شقای وی را از طریق برگزاری زبارت عاشورا و دعای توسل می‌خواستند. ۲. شخص مرتضی پاشایی عاشق اهل بیت و اسلام و معنویت و مردم بود. ۳. خانواده و خلدان مرتضی پاشایی افرادی در خط انقلاب و نظام مقدس جمهوری اسلامی و از مردبان اهل بیت هستند.»

● شرق: دانیل دی‌لویس، بازیگر برنده سه‌اسکار بازیگری، از سوی ملکه انگلستان به مقام شوالیه رسید؛ در این مراسم که روز جمعه در کاخ باکنهام بر گزار شد، دی‌لویس از سوی دوک کمبریج، شاهزاده ویلیام، زشی رسمی ملکه انگلستان را دریافت کرد و وی با قرار دادن شمشیر روی شانه‌هایش او را به مقام رسمی سر ارتقا داد. این نشان البته چندماه پیش از سوی ملکه انگلستان ایلاخ شده بود که این مراسم و اهدا این مقام توسط شاهزاده ویلیام،

ایسن امر را رسمی کرد. دی‌لویس پس از سه‌اسکار، چهارفتا و دوگولدن گلوب این آخرین افتخاری است که (به پاس خدماتی که در زمینه بازیگری انجام داده است) به آن دست می‌یابد. دانیل مایکل بلیک دی‌لویس، بازیگر بریتانیایی متولد لندن است، او پسر سیسیل دی‌لویس، ملکه‌الشعراى انگلستان است. او تنها بازیگر برنده سه‌جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد برای نقش‌های «دانیل پلین‌ویو» در فیلم خون به‌یا خواهد شد، «کریستی براون» در فیلم پای چپ من و «آبراهام لینکلن» در فیلم لینکلن است. دی‌لویس به‌عنوان یکی از گزیده‌کارترین بازیگران صنعت فیلم‌سازی شناخته می‌شود، به‌طوری‌که در ۱۰ سال گذشته تنها در چهار فیلم به ایفای نقش پرداخته است. او از سبک متد اکتیونگ در بازیگری پیروی می‌کند و به تحقیق درباره نقش‌های خودش مشهور است و به‌عنوان یکی از بهترین بازیگران تاریخ سینمای جهان شناخته می‌شود. معمولا در طول دوره فیلمبرداری، او به‌طور کامل در نقش خود باقی می‌ماند. این مقام که یکی از مقامات رسمی انگلستان است از سوی ملکه اهدا می‌شود. بازیگران سرشناسی چون چارلی چاپلین، لارنس اولویه، کنت برنا از میان مردان و جودی دنچ و آنجلینا جولی مدلل زنانه آن یعنی مقام «دام» یا خاتم را دریافت کرده‌اند.

چهره روز

دانیل دی‌لویس «سر» شد



● شرق: دانیل دی‌لویس، بازیگر برنده سه‌اسکار بازیگری، از سوی ملکه انگلستان به مقام شوالیه رسید؛ در این مراسم که روز جمعه در کاخ باکنهام بر گزار شد، دی‌لویس از سوی دوک کمبریج، شاهزاده ویلیام، زشی رسمی ملکه انگلستان را دریافت کرد و وی با قرار دادن شمشیر روی شانه‌هایش او را به مقام رسمی سر ارتقا داد. این نشان البته چندماه پیش از سوی ملکه انگلستان ایلاخ شده بود که این مراسم و اهدا این مقام توسط شاهزاده ویلیام، ایسن امر را رسمی کرد. دی‌لویس پس از سه‌اسکار، چهارفتا و دوگولدن گلوب این آخرین افتخاری است که (به پاس خدماتی که در زمینه بازیگری انجام داده است) به آن دست می‌یابد. دانیل مایکل بلیک دی‌لویس، بازیگر بریتانیایی متولد لندن است، او پسر سیسیل دی‌لویس، ملکه‌الشعراى انگلستان است. او تنها بازیگر برنده سه‌جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد برای نقش‌های «دانیل پلین‌ویو» در فیلم خون به‌یا خواهد شد، «کریستی براون» در فیلم پای چپ من و «آبراهام لینکلن» در فیلم لینکلن است. دی‌لویس به‌عنوان یکی از گزیده‌کارترین بازیگران صنعت فیلم‌سازی شناخته می‌شود، به‌طوری‌که در ۱۰ سال گذشته تنها در چهار فیلم به ایفای نقش پرداخته است. او از سبک متد اکتیونگ در بازیگری پیروی می‌کند و به تحقیق درباره نقش‌های خودش مشهور است و به‌عنوان یکی از بهترین بازیگران تاریخ سینمای جهان شناخته می‌شود. معمولا در طول دوره فیلمبرداری، او به‌طور کامل در نقش خود باقی می‌ماند. این مقام که یکی از مقامات رسمی انگلستان است از سوی ملکه اهدا می‌شود. بازیگران سرشناسی چون چارلی چاپلین، لارنس اولویه، کنت برنا از میان مردان و جودی دنچ و آنجلینا جولی مدلل زنانه آن یعنی مقام «دام» یا خاتم را دریافت کرده‌اند.

زیر آسمان فیروزه ای

در بایندری به «بخش» منتقل شد بهرامی در «آی‌سی‌یو»

● شرق: بار دیگر بخشی از خبرهای حوزه فرهنگ و هنر در بیمارستان‌ها مخابره می‌شود. نجف درباندری، مترجم شناخته‌شده که چهارشنبه سکنه مغزی کرده، به تشخیص پزشکان از مرحله خطر گذشته و به بخش عمومی منتقل شده است. به نظر می‌رسد او طی چندروز آینده می‌تواند به خانه بازگردد. اما مجید بهرامی، بازیگر نتاتر همچنان در بیمارستان و در حالت بهبودی بستری است. این بازیگر جوان نتاتر که از مدتی قبل در بیمارستان پارس بستری شده، در آی‌سی‌یو تحت مراقبت است و طی بدون دستگاه نمی‌تواند تنفس کند. برادر مجید بهرامی در گفت‌وگو با ایسنا با تأیید وضعیت بی‌ثبات او گفت: «وضعیت مجید زیاد خوب نیست، مشکل تنفسی دارد و بیشتر به حالت بهبودی خوب نیمه‌بهبوش است و بدون دستگاه قادر به نفس کشیدن نیست. سسه، چهارروزی است که وضعیت او هیچ تغییری نکرده و پایین‌بودن پالکات‌های خونش اجازه انجام هیچ کاری را به او نمی‌دهد.» بهرامی، بازیگر جوان نتاتر و سینما که به بیماری سرطان مبتلاست، تاکنون در نمایش‌هایی همچون «اسباب‌ها»، «خانه در گذشته ما...» و... بازی کرده است، او مدتی برای درمان به آلمان رفت. وی همچنین در فیلم «ببرودنبغاد» و «گیلا» هم ایفای نقش کرده است.

در گذشت بازیگر «صبح جمعه با شما»

● ایسنا: مهدی کاشانیان - بازیگر «صبح جمعه با شما» - که سال‌ها با کاراکتر معروف «باریکلا به تو، آفرین به تو» مردم را خندانده بود، در گذشت. این پیشکسوت رادیو، بازیگری را از نتاتر «جامعه باربد» آغاز کرد و سپس وارد رادیو شد و بیشتر به کارهای طنز پرداخت. مهدی کاشانیان در سال۱۳۳۷ از طریق رضا زندی وارد رادیو شد. او در سال‌های آخر دچار بیماری آلزایمر شده بود. مهدی کاشانیان همچنین در فیلم‌های سینمایی «ترن» و «دنان مار» به ایفای نقش پرداخته بود. او مهر ماه اسمال به دلیل عفونتی که وارد خوش شده بود، در بخش آی‌سی‌یو بیمارستان «فیروزگر» بستری شده بود. آخرین فعالیت هنری مرحوم کاشانیان بازی در سریال «شهریار» در نقش شهر فرنگی بود.

حال «رحیم بقایی» رو به بهبودی است

● شرق: حال یکی از صابرداران پیشکسوت که به‌دنبال عارضه قلبی تحت عمل جراحی قلب باز قرار گرفته بود رو به بهبودی است. رحیم بقایی، صابردار پیشکسوت به‌صورت اضطراری روز پنجشنبه، ۱۲آبان در بیمارستان نیمه‌شعبان ساری تحت عمل جراحی قلب باز قرار گرفت که این جراحی با موفقیت انجام شد و حال عمومی او مساعد است.

به نقاشی‌های به تصویر درآمده

می‌پردازد. یکی از دلایل این کار، مقاومت شخصیت اصلی فیلم «پارکینگ است که اجازه نزدیک‌شدن عوامل به

خودش را نداده است!

عکس‌های ستیون از انقلاب
محمود کریمی، یکی دیگر از مستندسازان حاضر در بخش شهیدآوینی جشنواره سینماحقیقت است. موضوع مستند او نیز جذابیت‌های خاص خودش را دارد. کریمی در این‌باره می‌گوید: «فیلم مستند «زمان به وقت موسیوستیون» روایتگر عکاسی فرانسوی به نام میشل ستیون است که بعد از گذشت ۳۶سال از انقلاب اسلامی به ایران می‌آید. او از انقلاب ایران چیزی حدود هشت‌هزار فریم عکس دارد و حالا بعد از گذشت این سال‌ها، خاطرات روزهای انقلاب را با او و در همان لوکیشن‌هایی که در آنجا عکاسی کرده، مرور می‌کنیم.»

ملاقات با داعش در جشنواره حقیقت

مهدی مطهر، تهیه‌کننده مستند «ملاقات با داعش» به همراه تیم خود تصمیم گرفت به درون داعشی‌ها نفوذ کند. محاصل این کار مستندی درباره این گروه شد که در بخش شهیدآوینی حضور دارد. همان‌طور که از اسم این مستند برمی‌آید، ساختن این سختی‌های زیادی داشته است. مطهر در این زمینه توضیح می‌دهد: «بعد از جنگ سوریه، دو، سه‌گروه مستندسازی به آنجا فرستادیم و از تبعات بعد از



طرح و طراحی: سعید کریمی. مستندسازان حاضر در بخش شهیدآوینی جشنواره سینماحقیقت است. موضوع مستند او نیز جذابیت‌های خاص خودش را دارد. کریمی در این‌باره می‌گوید: «فیلم مستند «زمان به وقت موسیوستیون» روایتگر عکاسی فرانسوی به نام میشل ستیون است که بعد از گذشت ۳۶سال از انقلاب اسلامی به ایران می‌آید. او از انقلاب ایران چیزی حدود هشت‌هزار فریم عکس دارد و حالا بعد از گذشت این سال‌ها، خاطرات روزهای انقلاب را با او و در همان لوکیشن‌هایی که در آنجا عکاسی کرده، مرور می‌کنیم.»

که ملمور به انجام این کار از

جمهوری‌اسلامی می‌شود، آن را به اتمام می‌رسانند. هرگاه این مساله برعهده مردم باشد، بهتر و جذاب‌تر می‌تواند آن را انجام دهند.»

خرمشهر در قاب پارکینگ

نکته قابل توجه در میان آثار

منتخب در جشنواره اسمال تنوع دیدگاه

و تاریکی موضوعات است؛ مستندهایی که با خلاقیت در کارگردانی، روایت متفاوتی از دفاع‌مقدس، انقلاب اسلامی و مقاومت در جهان رایج کرده‌اند. «پارکینگ»، یکی از همان مستندهای متفاوت است. عباس عمرانی‌پیدی در این فیلم به مساله حصر و ایستادگی مردم خرمشهر می‌پردازد. او درباره موضوع این مستند می‌گوید: «همیشه ندغنه داشتیم در حوزه دفاع‌مقدس فیلم بسازم. یکی از دوستان پیرمردی را معرفی کرد که نگهبان ماشین‌های تصادفی در تهران است، او در حادثه خرمشهر خانواده‌اش را از دست‌داده و حالا تنها در پارکینگ زندگی می‌کند.

نکته قابل توجه زندگی این مرد،

نقاشی‌هایی است که از روزهای جنگ و خرمشهر می‌کشد و به این وسیله خاطراتش را مرور

می‌کند.لوکیشن مستند عباس عمرانی‌پیدی همان پارکینگ است و مرد قصه او حاضر نشد حتی برای لحظه کوتاهی این فیلم موضوع این مستند را به نمایش درآید. فیلم این است که برای ترویج فرهنگ شیعه در کشورهای دیگر بهتر است مردم آن منطقه که با زبان و فرهنگ بومی آشنا هستند، این کار را انجام دهند. وی ادامه می‌دهد: «مثلا در این فیلم، ساخت مسجد برعهده افراد محل است؛ آنها خودشان پول جمع می‌کنند و خیلی بهتر از نماینده‌ای