

خبر سازان

«فیتيله‌ها» در مجلس عذرخواهی کردند



● خانه ملت: بازیگران مجموعه فیتيله با حضور

در جلسه دیروز بعدازظهر کمیسیون اجتماعی مجلس، بابت توهین صورت‌گرفته در این برنامه به مردم آذربایجان عذرخواهی کردند. سیدمهدی عیسی‌زاده، نماینده مردم میاندوآب در مجلس شورای اسلامی، در تشریح جلسه دیروز دوشنبه ۳۰ آذرماه کمیسیون اجتماعی مجلس شورای اسلامی، گفت: مجموعه برنامه‌سازان فیتيله‌ها، کارگردان و تهیه‌کننده این برنامه برای عذرخواهی جهت توهینی که به آذری‌زبانان در برنامه اخیر خود کرده بودند، به درخواست نمایندگان در کمیسیون اجتماعی حضور یافتند.نماینده مردم میاندوآب، تکاب و شاهین‌دژ در مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: کمیسیون اجتماعی، موظف به بررسی آسیب اجتماعی واردشده به آذری‌زبانان برای جلوگیری از این‌گونه خطاهاست، بنابراین آنها با حضور در جلسه کمیسیون رسماً از مردم آذری‌زبان عذرخواهی کردند.این نماینده آذری‌زبان در مجلس نهم یادآور شد: مجموعه فیتيله‌ها اعلام کردند با حضور در آذربایجان از مردم عذرخواهی خواهند کرد، البته نمایندگان پذیرش عذرخواهی این گروه تلویزیونی را منوط به پذیرش عذرخواهی از سوی مردم آذربایجان دانستند.عیسی‌زاده با بیان اینکه گروه تلویزیونی فیتيله، توهین به مردم آذربایجان را اشتباهی سهوی دانستند، گفت: این افراد سابقه حضور در جبهه‌های جنگ حق علیه باطل داشتند و کاملاً مشهود است که این توهین به شکل عمدی صورت پذیرفته است اما مردم آذری‌زبان را باید قانع کنند.عضو کمیسیون اجتماعی مجلس با بیان اینکه این موضوع مجدداً در کمیسیون اجتماعی بررسی خواهد شد، گفت: واکنش مردم آذربایجان برای نمایندگان آذربایجان بسیار حائزاهمیت است. باید به یاد داشته باشیم قشر کثیری از مردم کشور اعم از مردم آذربایجان غربی و شرقی، زنجان، عده‌ای از مردم بندرانزلی، خراسان و همدان آذری‌زبان هستند.

جشنواره هنر محیطی در «قشم»

● شرق: پنجاهویکمین جشنواره هنر محیطی در روستای ساحلی سلخ (جزیره قشم) برگزار می‌شود. بخش اول پنجاهویکمین جشنواره هنر محیطی در بین روزهای دوم تا پنجم دی در روستای ساحلی سلخ (جزیره قشم) برگزار می‌شود. احمد نادعلیان، از هنرمندان محیطی که بانی برگزاری این جشنواره در جزیره قشم است در سایت خود درباره این دوره جشنواره هنر محیطی نوشته است: «برای هنرمندان محیطی روستای سلخ می‌تواند جالب باشد. این روستا در ساحل جنوبی جزیره قشم واقع شده است. برای دسترسی به غار نمک‌دان باید از این روستا عبور کرد. در مسیر ساحل آن، چشم‌انداز کوه‌ها و صخره‌های بی‌نظیری وجود دارد. دلیل انتخاب ما فرهنگی بودن این روستاست. آیین‌ها در سلخ زنده هستند. از جمله آیین‌ها و برنامه‌های ویژه در روستای سلخ می‌توان به موسیقی با عود، شب شعر، برنامه زار، برنامه شوشی یا تماشای و شروخوانی اشاره کرد. نیز بهره‌گیری از آیین روستای سلخ برای ایجاد هنر اجرا و صدا در محیط، انجام هنر محیطی در طبیعت شامل آثاری که با استفاده از مواد طبیعی خلق می‌شوند و ارائه هنر محیطی در طبیعت، انجام چیدمان و کارهای هنری در باغ (زیست دریایی) به منظور ایجاد یک هنرمندسرا و یک خانه سنتی (طاهره گورانی) برای راه‌اندازی «خانه هنر زنان روستای سلخ، انجام هنر مشارکتی با زنان و کودکان بومی سلخ (شامل آثاری که با رویکرد بازیافت در تعامل با جامعه محلی) ازجمله رویکردهای جشنواره هستند. جشنواره در سه بخش در ماه‌های دی، بهمن و اسفند برگزار می‌شود و هرکدام سه روز طول خواهد کشید. زمان برگزاری مرحله اول جشنواره، بین روزهای چهارشنبه دوم تا جمعه پنجم دی ۱۳۹۴ است.

شرق:هنوز از روزی که صد منتقد خانه موسیقی نامه‌ای نوشتند و انتقاداتی را به عملکرد خانه موسیقی مطرح کردند، شش ماه نگذشته که حسین علیزاده نیز در نشست خبری کنسرت گروه «هم‌آوایان» دوباره به عملکرد این خانه صنفی انتقاد کرد وگفت:« من دو سال است که نه به خانه موسیقی رفته‌ام و نه خودم را عضو شورای عالی خانه موسیقی می‌دانم. حتی خودم داوطلب حضور در شورای عالی خانه موسیقی نبودم و با من تماس گرفتند و گفتند شما برای این بخش انتخاب شده‌اید. با این شرایط حضور خانه موسیقی را در جشنواره موسیقی فجر خطایی بزرگ می‌دانم و اصلاً آقای مرادخانی نباید چنین پیشنهادی به دوستان خانه موسیقی می‌دادند».علیزاده همچنین با ذکر خاطره‌ای از سال اول راه‌اندازی خانه موسیقی که برای این کار یک ملک قرضی از طرف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به آنها داده شده بود، عنوان کرد: «در آن سال آقای مرادخانی برای هر کداممان یک سکه آورده بود، اما من به ایشان گفتم این کار اشتباه است و ما مستقل از شما هستیم و خانه موسیقی نباید از دولت پول بگیرد، این موسیقی‌دان ادامه داد: «ما باید شهامت این را داشته باشیم که در موضع نقد خودمان به خانه موسیقی بایستیم و البته بتوانیم با همدیگر دیالوگ داشته باشیم. برای من جای سؤال است که خانه موسیقی که یک واحد صنفی است، چرا باید در تمام شورا‌های ممیزی باشد. با اینکه مدیرعامل خانه موسیقی چرا باید مدیر جشنواره موسیقی فجر شود! من معتقدم اگر اعضای خانه موسیقی از عملکرد این صنف راضی باشند و همان حق عضویت کوچکشان را بپردازند، برای سرپانگه‌داشتن خانه موسیقی همان پول کافی است».درحالی‌که خواستیم نظرات دیگر موسیقی‌دان‌ها را درباره وضعیتی که حسین علیزاده را بر آن داشته تا به عملکرد خانه صنفی‌شان منتقد شود، جویا شویم، اغلب

اهالی موسیقی حاضر به صحبت نشدند

سکوت در برابر انتقاد «علیزاده»

آنها مایل به اظهارنظر نبودند. هوشنگ کامکار و فرهاد فخرالدینی حاضر نشدند درباره وضعیت خانه صنفی‌شان حرفی بزنند. علیرضا قربانی هم با توجه به اظهارنظر حسین علیزاده مبنی بر اینکه خودش را عضو شورای عالی خانه موسیقی نمی‌داند به «شرق» گفت: «همه بادمان هست که ایشان و خیلی از دوستان دیگر عضو این شورا بوده‌اند. لاف‌لر اسمشان که هم اکنون جزء اعضای این شورا هست، من هم با توجه به اینکه نه در جشنواره شرکت کرده‌ام و نه اخیراً ایران بوده‌ام، اصلاً خبری از اوضاع حاکم بر خانه موسیقی ندارم. فکر می‌کنم خانه موسیقی خودش باید به این انتقادات پاسخ‌گو باشد». علیرضا قربانی تأکید کرد: «من به وضعیت خانه موسیقی نه منتقدم و نه مدافع! نه از مسائلی که خانه موسیقی مطرح می‌کند آگاهی دارم و نه از چرایی انتقادها با خیرم. اما به طور کلی آنچه می‌دانم این است که اغلب اظهارنظرها جناحی هستند و افراد با توجه به منافعشان، منتقد عملکرد این نهاد می‌شوند یا از آن دفاع می‌کنند. به‌رحال من وقتی فهمیدم در اساسنامه خانه موسیقی، این نهاد یک نهاد یک مؤسسه فرهنگی شناخته می‌شود و حتی صنف هم نیست، واقعا متأسف شدم».اما محمد سریر، رئیس هیات‌مدیره خانه موسیقی نیز پس از اینکه در جریان اظهارات روز گذشته علیزاده قرار

تغییر فصول در «جام جم» ادامه دارد

مدیران، قربانی اختلاف سرافراز و پورمحمدی



از چپ به راست: سرافراز پورمحمدی، عکس، قربانی

شیعه در حال حاضر مدیر شبکه ورزش سیماست که در زیرمجموعه شبکه سه قرار دارد. همچنین محمدرضا جعفری جلوه از شبکه دوم سیما کنار گذاشته شده و علی‌اصغر دادوآبادی‌فراهمانی جایگزین وی می‌شود. دادوآبادی، مدیرکل طرح و برنامه سیماست. طبق ادعای این سایت، تغییر مدیر شبکه قرآن نیز در دستور کار معاونت سیما قرار دارد. براین‌اساس سیدجواد موسوی به‌جای بهرام محمدی‌نیا، مدیریت این شبکه را در دست خواهد گرفت. موسوی تا اسفند سال گذشته مدیرکل صداوسیما ی استان کرمان بود. پیگیری‌های خبرنگار «شرق» در ارتباط با تغییرات احتمالی مدیران طی روزهای آینده حاکی از این است که غلامرضا میرحسینی و محمدرضا جعفری جلوه کماکان در پست‌هایشان باقی خواهند ماند. اما خبر تازه برای سایت افشاگر این است: «امکان دارد جابه‌جایی در مدیریت شبکه تهران اتفاق بیفتد».

ماوریت مشترک ناممکن

محمد سرافراز در ابتدای به‌دست‌گرفتن سکان

گرفت، به «شرق» گفت: «الان نمی‌توانم درباره این حرف‌ها اظهار نظر کنم چون باید اول علت‌شناسی کنم و ببینم چطور شده آقای علیزاده چنین حرف‌هایی زده‌اند تا بعد بتوانم پاسخ‌گو باشم».البته علیزاده در این نشست به عملکرد دولت فعلی نیز انتقاداتی وارد کرد، انتقاداتی که تازگی نداشت: «خوشبختانه با تمام مشکلاتی که برای کنسرت‌ها در شهرستان‌ها اتفاق می‌افتد ما توانستیم در دو سال گذشته در اغلب شهرهای ایران کنسرت برگزار کنیم. البته در گسترش این هدفمان نه آقای روحانی با کلیدش به ما کمک کرد و نه مسلولان، ما خودمان به پشتوانه واژه بزرگ ملت شروع کردیم و توانستیم بسیاری از جوان‌هایی را که بدون سروصدا کار می‌کنند و پرچم موسیقی را بالا نگه داشته‌اند کشف کنیم».علیزاده درباره برخی توهین‌ها به موسیقی و موسیقی‌دان گفت: «هیچ مقامی حق توهین به موسیقی و موسیقی‌دان را ندارد و اگر یک وکیل زبردست پیدا شود که از من و این حرف دفاع کند، حاضرم اعتراض خودم را به صورت قانونی پیگیری کنم».او در نهایت همچنین درباره حضورناوقتشان در جشنواره موسیقی فجر نیز گفت: «من نمی‌توانم در جشنواره‌های شرکت کنم که فقط برای ۱۰ روز از سال در نگاه مسئولان محترم باشد و بعد از این ۱۰ روز هر توهینی که دلشان خواست به موسیقی و موسیقی‌دان بکنند».در شرایطی که اهالی موسیقی، چندان تمایلی ندارند موضع خود را درباره حرف‌های یکی از سرآمدان صنفشان مشخص کنند، باید دید چه آینده‌ای در انتظار سرنوشت صنفی آنهاست؟



روند تولید، موضوع، محتوا و ساختار، با هدف ارتقای سطح کیفی تولیدات و براساس اهداف و سیاست‌های رسانه ملی و مأموریت‌های شبکه‌ها، حالا بعد از گذشت چندماه، تخشید از مدیریت امور نمایشی سیما استعفا می‌دهد و رحمان سیفی‌آزاد به صندلی او تکیه می‌زند. بااین‌حال تخشید در کنار پورمحمدی باقی می‌ماند؛ این‌بار در مقام مشاور پورمحمدی در امور برنامه‌های نمایشی. بسیاری از سرپال‌هایی که در این مدت شاهد پخششان از تلویزیون بودیم باقی‌مانده دستورات مدیران پیشین سیما برای ساخت آنها بود و در دوران مدیریت جدید صداوسیما، تصویب فیلم‌نامه و ساخت سرپال‌ها با روند بسیار کندی پیش رفته است. نظارت کامل بر فیلم‌نامه‌ها قبل از ساخت، علت اصلی این اتفاق بود؛ اینکه اگر بعد از نگارش فیلم‌نامه، مورد تأیید مدیران مرکز نمایشی سیما نباشد، اجازه ساخت آن صادر نخواهد شد و به‌همین‌دلیل افت کمی سرپال‌ها در این مدت نشان‌دهنده همین رویکرد است.

ارکان اصلی مدیریت صداوسیما

پشتیبانی از عملکرد مدیران، بهبود مسائل مالی و سیاست‌گذاری‌های کلان از جمله مواردی بود که انتظار می‌رفت از جانب رئیس رسانه ملی طی چندماه گذشته بیش از پیش عملی شود. متأسفانه مشکلات مالی عیدهد سیاست‌های مهم‌چنان به قوت باقی است و این مسئله طی چندماه گذشته باعث شده تا تلویزیون بسیاری از هنرمندان و کارکنانش را از دست بدهد. از سوی دیگر در شرایطی که هرروز از تهدید شبکه‌های ماهواره‌ای در مقابل رسانه ملی صحبت می‌شود، اما همچنان از رویگردی که بتواند نشان‌دهنده سیاست محلیه تلویزیون با ماهواره در جذب مخاطب باشد خبری نیست. جابه‌جایی مدیران شبکه‌های مختلف سیما در مدت‌زمانی که حداقل برای ارزیابی عملکرد درست آنها کافی نیست نیز از نکات قابل‌تأمل این ماجراست. همه اینها باعث بی‌اطمینانی و بدبینی به تغییر مدیران شبکه‌های مختلف سیما می‌شود.

اما این عکس‌ها مال من هستند».محمود کلاری نیز که در پایان نشست به این گروه پیوست، گفت: «در این سال‌ها همیشه دوربین عکاسی با من بوده و این پروژه ترکیبی از عکاسی و سینماست. فضایی شکل می‌گیرد و چیدمانی وجود دارد که من هم مانند یک فیلم‌بردار در کنار آزاده اخلاقی هستم. هرکدام از این سکانس‌ها کانسیتی دارند که این کانسیت، شیوه کار ما را در انتخاب لنزهای دوربین من نوع عکس تعیین می‌کنند. فکر می‌کنم روزهای خوبی در این پروژه خواهیم داشت». امید روحانی که ریاست این جلسه را برعهده داشت در بخشی از نشست به توضیحی درباره پروژه یک شاهد عینی پرداخت و افزود: «پروژه دوم هم مانند یک پروژه سینمایی است. تکراری در حوادث مهم تاریخی ایران ردیابی شده و قصد این است که این لحظات بازسازی شوند».ایرج رامین‌فر، مدیر هنری اینس پروژه هم درباره طراحی لباس و گریم، عنوان کرد: «این پروژه با کارهای در سینما فرق دارد چون یکی از مشکلاتم در سینما این بود که گاهی زحمت زیادی برای طراحی صحنه و لباس هدر می‌رفت، ولی نفس این کاربازسازی تاریخ است. گاهی اوقات وقتی به این پروژه فکر می‌کنم وحشت من را دربر می‌گیرد». علی عابدینی، چهره‌پرداز این پروژه هم درباره تعداد صحنه‌ها و شخصیت‌ها و سختی کار به این واسطه صحبت کرد و در ادامه احسان رسول‌اف، تهیه‌کننده این کار، به تلاش برای تولید اثر هنری در عرصه هنرهای تجسمی اشاره کرد و گفت ما می‌خواهیم سرمایه‌گذاری صرفاً از خرید آثار هنری به سوی تولید اثر هنری برد. در بیان جعفری، مدیر تولید این پروژه درباره روند انجام این کار صحبت کرد.

زیر آسمان فیروزهای

در نشست نوبل خوانی شهر کتاب مطرح شد:

شعر شیمپور سکاسهل وممتنع است



● شرق: «پياز چيز ديگري است، دل و روده ندارد، تا مغز مغز پياز است، تا حد پيازبوند، پيازبوند از بيرون، پيازبوند تا ريشه، پياز مي‌تواند بي‌دلهره‌اي به درونش نگاه کند...»؛ این سطرها، سروده ویسواوا شیمپورسکاست؛ زن شاعر نوبلیستی که برای گذران زندگی حتی در دوره‌ای از ععرش، به کارگری در ایستگاه راه‌آهن نیز پرداخت. بیستمین نشست ماهانه نوبل‌خوانی در شهر کتاب، این‌بار به این شاعر لهستانی برنده جایزه نوبل ادبیات در سال ۱۹۹۶ اختصاص داشت. در این نشست احمد پوری، مترجم حوزه شعر و گروس عبدالملکیان، شاعر، به سخنرانی پرداختند. احمد پوری گفت: شیمپورسکا نهمین زنی است که از میان زنان، جایزه نوبل ادبی را آزان خود کرده است. تاکنون ۱۴ زن توانسته‌اند این جایزه را به دست بیاورند. از میان نویسندگان لهستانی نیز تاکنون چهار نفر برنده نوبل ادبی شده‌اند که آخرین‌شان شیمپورسکاست. معمولاً نوبل را به کسی می‌دهند که حجم تولیدات ادبی‌اش قابل توجه باشد؛ شیمپورسکا وقتی نوبل گرفت، بیش از ۲۰۰ شعر چاپ شده نداشت؛ اما در همان زمان شعر او در لهستان و در سطح جهان محبوبیت به دست آورده بود. او که در آغاز جنگ جهانی دوم دختری نوجوان بود، برای تحصیل به کلاس‌های زیرزمینی‌ای می‌رفت که دور از چشم ارتش نازی برگزار می‌شد. در همان سال‌ها بعد آلمانی‌ها قانونی وضع کردند که قرار بود براساس آن جوانان لهستانی بی کار برای کار اجباری به آلمان فرستاده شوند. شیمپورسکا برای گرفتارنشدن، کاری ساده در راه‌آهن پیدا کرد و از همان زمان هم شروع کرد به نوشتن داستان و شعر. اولین شعر او در سال ۱۹۴۵ در یک نشریه ادبی لهستانی به چاپ رسید. چهار سال بعد اولین مجموعه شعرش برای دریافت مجوز چاپ به اداره فرهنگ لهستان داده شد. اگرچه آنچنان‌که شیمپورسکا خود گفته در آن سال‌ها به سوسیالیسم اعتقاد داشت، کتاب شعرش به دلیل تبعیت‌نگردن از اصول ادبیات رئالیستی - سوسیالیستی اجازه نشر نگرفت. پوری افزود: چیزی که در مورد شیمپورسکا کم گفته شده است، فعالیت‌های ژورنالیستی اوست. او روزنامه‌نگار پرکاری بود؛ سربرداری یک مجله ادبی را در اختیار داشت و در آن مجله در ستونی ثابت نقد ادبی می‌نوشت. گروس عبدالملکیان گفت: شاختنش با بیان اینکه شیمپورسکا نمونه‌هایی عالی برای ویژگی‌های اساسی شعر است، به اصطلاح «شعر ساده» پرداخت و گفت: این اصطلاح تعبیر درستی نیست و اگر بخواهیم منظوری را که از این اصطلاح در ذهن داریم، بیان کنیم باید از تعبیر دیگری استفاده کنیم که امکان سوءاستفاده افراد گونه‌نگر را سلب کند. تعبیر شعر ساده و ساده‌نویسی به شکل واضحی غلط و نقض غرض است. شعر ساده یعنی شعر معمولی، شعر، اتفاقی است که در زبان می‌افتد، زبان را می‌شکافد، منفرج می‌کند و ارتقا می‌دهد. از آنجا که شعر، نه‌گفتن به زبان معیار و معمول است، نمی‌تواند ساده باشد. باید این اصطلاح را کنار بگذاریم و اگر منظورمان همان شعر سهل‌وممتنع است، از این اصطلاح استفاده کنیم. اصطلاح سهل‌وممتنع، تعبیری است که در مورد شعر شیمپورسکا صدق می‌کند. عبدالملکیان، شیمپورسکا را استاد خلق موقعیت‌ها دانست و گفت: موقعیت‌یابی‌های درجه یک او می‌تواند یادآور نمایش‌نامه‌های سارتر باشد. او به‌قدری با ابژه‌هایش دست‌وپنجه نرم می‌کند تا آنها تبدیل به سوزه شوند و شخصیت پیدا کنند. از منظر کانتی می‌توان به شعرهای او نگاه کرد. انگار شیمپورسکا نونم‌های غیرقابل‌دسترسی را تبدیل به پدیده (فنونم) می‌کند و به واسطه حواس پنجگانه و شناخت، با آنها زندگی می‌کند. علی‌اصغر محمدخانی نیز در ابتدای نشست شعرهای شیمپورسکا به زبان فارسی گفت: شیمپورسکا در سال ۱۹۳۳ متولد شد و در ۲۰۱۲، ۸۴سالگی درگذشت. شعرهایش به زبان‌های بسیاری ترجمه شده و در این ایران یکی از شاعران شناخته‌شده خارجی است. وی در ایران ابتدا با کتاب «آدم‌های روی پل»، با ترجمه مارک اسمونژینسکی، شهرام شیدایی و چوکا چکاد به دوستداران شعر معرفی شد و آخرین کتابی هم که از وی ترجمه شده است، مجموعه‌ای است با نام «انجا» با ترجمه بهمن طالبی‌نژاد و آتا چرینوفسکا. بین این دو کتاب نیز کتاب‌های «عکسی از ۱۱ سپتامبر» با ترجمه علیرضا دولت‌شاهی و ایونا نویسکا و «هیچ چیز دوبار اتفاق نمی‌افتد» با ترجمه ملیحه بهارلو منتشر شده است.