رویاهایی که می‌آیند

ساسان گلفر
cinemaglobe.blogfa.com

چگونه پنگوئن‌هایمان را تربیت کنیم

■ زیرپا گذاشتن تعصب‌های قومی و نژادی، مبارزه مدنی برای نجات یک محله قدیمی، یاد گرفتن راه و رسم موفقیت تحصیلی و کنار آمدن با پنگوئن‌ها در آپارتمان مسکونی از جمله مسایلی است که در فیلم‌های اکران شده در این هفته با آنها برخورد می‌کنید. البته اینها فقط بخشی از مشکل است و اگر تا فردا صبر کنید، در همین صفحه با مسایلی مانند به گروگان گرفته شدن یک خانواده اسپانیایی و نبرد با نیروهای برهم زننده تعادل کهکشانی نیز روبه‌رو می‌شوید.

■■■

پنگوئن‌های آقای پاپر

Mr. Popper's Penguins

تام پاپر (جیم کری) تاجری است که شش پنگوئن به او ارث می‌رسد و وقتی این پنگوئن‌ها آپارتمان او را به یک سرزمین عجایب برف گرفته بدل می‌کنند، زندگی او زیر و رو می‌شود. این کمدی که با درجه پی.جی اکران شده، برداشت آزادی از رمانی به همین نام نوشته ریچارد و فلورنس آتواتر است، فیلمنامه را شان آندرس و جان موریس نوشته‌اند و مارک واترز فیلم را کارگردانی کرده است. این در حالی است که در ابتدا قرار بود، نواه بومبک این فیلم را با بازی بن استیلر بسازد. کارلا گوگینو، مدلین کارول، آنجلا لنزبری و فیلیپ بیکرهال از دیگر بازیگران فیلم هستند و فرانک ولکر صداپیشگی هر شش پنگوئن را بر عهده دارد.

هنر نمره قبولی آوردن

The Art of Getting By

این کمدی رمانتیک اولین فیلمی است که گاوین ویزن نوشته و کارگردانی کرده و برای بار اول در جشنواره ساندنس امسال با عنوان «تکلیف خانه» به نمایش گذاشته است. فردی هایمور در فیلم «هنر نمره قبولی آوردن» یک دانش‌آموز دبیرستانی تنها و بی‌قید در نیویورک است که هر کاری می‌کند الا آنکه به تکالیف درسی‌اش برسد تا آنکه به شکلی غیرمنتظره با اما رابرتز آشنا می‌شود، دختر عجیب و غریبی که تنبلی را از یاد او می‌برد. آلیشیا سیلورستون، ریتا ویلسن، سام روباردز، مایکل آنگارانو، الیزابت ریزر و بلیر آندروود نیز در فیلم حضور دارند. زمان نمایش فیلم ۸۴ دقیقه و درجه‌بندی آن برای اکران پی.جی۱۳ است.

مبارزه برای بروکلین

Battle for Brooklyn

مایکل گالینسکی و سوکی هاولی کارگردانان این درام مستند، زندگی مردی را تصویر کرده‌اند که برای نجات خانه و کاشانه‌اش به یک فعال مدنی تبدیل شد. دنیل گلدشتایندر بروکلین نیویورک تلاش کرد جلو خراب شدن خانه‌اش برای ساخته شدن یک پروژه عظیم را بگیرد. او ضمن این کوشش‌ها عاشق شد، ازدواج کرد، خانواده‌ای تشکیل داد و هفت سال در ساختمانی متروکه در قلب سایت این پروژه روزگار گذراند. در مدت این هفت سال دنیل و گروهی از افراد محلی که وی در رأس آن قرار داشت در دادگاه‌ها، خیابان و رسانه‌ها تلاش کردند تا از وجود فساد در این پروژه اقتصادی پرده بردارند. زمان نمایش این مستند ۹۳ دقیقه است.

آر

R (R - Slå först, slå hardest)

توبیاس لیندهولم و مایکل نوئر این درام را نوشته و کارگردانی کرده‌اند. «آر» محصول کشور دانمارک است و عنوانش از حرف اول نام دو قهرمان داستان گرفته شده. رون (پیلو آزبک) که به جرم انجام حملات خشونت‌بار به زندان افتاده و رشید (دلفی الجبوری) جوان زندانی مسلمانی که به نزدیک‌ترین دوست رون بدل می‌شود. زنده ماندن رون به این بستگی دارد که هرچه سریع‌تر قواعد زندگی در دنیای زندان را بیاموزد و دوستی او با رشید همه خط کشی‌های قومی و نژادی را بر هم می‌ریزد. زمان نمایش این فیلم ۹۹ است که عده‌ای آن را نسخه دانمارکی فیلم «یک‌پیام‌رسان» ژاک اودیار (فیلم فرانسه زبان نامزد جایزه اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان در سال ۲۰۱۰) دانسته‌اند، ۹۹ دقیقه است.

عکس: کینوبنک

گفت‌وگو با جی.جی.آبرامز، کارگردان «سوپر ۸»

عبور از پل

ریک بنتلی
ترجمه: پریا لطیفی‌خواه

جی.جی.آبرامز با آغوش باز پذیرای پیشرفته‌ترین فناوری‌ها برای ساختن سریال‌های تلویزیونی نظیر «گمشدگان» (Lost)، «حاشیه» (Fringe) و فیلم‌هایی مانند «پیشتازان فضا» بوده است. او در تازه‌ترین فیلم سینمایی‌اش، «سوپر ۸»، بار دیگر مرزهای فناوری را گسترش داده است. با این حال، روح خلاق او همچنان به آنچه امروز مثل فناوری ابتدایی به نظر می‌رسد- فیلم‌های ۸میلیمتری موسوم به سوپر ۸- علاقه‌مند است. آبرامز برای این فرمت فیلم که در سال ۱۹۶۵ پدید آمد، احترام بسیار قایل است چون اولین روزنه برای بروز خلاقیت‌های وی بود.

آبرامز در جریان گفت‌وگوی ما با او در هتل «فور سیزنز» لس‌آنجلس می‌گوید: «نگاه کردن به فیلم‌های سوپر ۸ بسیار خاطره‌انگیز است. می‌توانید این خاطره‌انگیز بودن را ناشی از کیفیت تصویر این فیلم‌ها بدانید که تصویرشان خیلی شفاف و روشن نیست، انگار لایه‌ای تور مانند میان شما و آنچه می‌بینید، کشیده شده است. شاید هم به‌خاطر صامت بودن این فیلم‌ها باشد. شاید بگوید که سروصدای پروژکتورها چنین حس و حالی ایجاد می‌کند. به هر حال، چیزی در تماشای فیلم‌های آنالوگ وجود دارد که مسلما قوی‌تر از فیلم‌های دیجیتال است.»

استیون اسپیلبرگ، فیلمسازی که دید بسیار دقیقی دارد و مثل آبرامز کارش را با دوربین‌های کوچک شروع کرده، همین حساسیت را در مورد سوپر ۸ دارد. او اولین بار با آبرامز به خاطر همین علاقه مشترک ملاقات کرد. وقتی آبرامز نوجوان بود، اسپیلبرگ او را استخدام کرد تا فیلم‌های ۸ میلیمتری را که خودش در جوانی ساخته بود، تعمیر کند.

چند سال پیش، آبرامز و اسپیلبرگ درباره روزهای ابتدای کارشان صحبت می‌کردند و ایده فیلم «سوپر ۸» در جریان همین مکالمه پیش آمد. فیلم درباره گروهی از نوجوانان است که در سال ۱۹۷۹ هنگام فیلمبرداری فیلمی درباره زامبی‌ها، تصاویر غافلگیرکننده‌ای می‌گیرند. آبرامز فیلم را نوشت و کارگردانی کرد و اسپیلبرگ هم تهیه‌کننده‌اش بود.

آبرامز این روزها از فناوری کاملا متفاوتی استفاده می‌کند اما تجلی سبک منحصر به فرد او – به‌خصوص شیوه داستانگویی‌اش- را در فیلم‌های سوپر ۸ او می‌توان دید. آبرامز می‌گوید: «من همیشه دوست داشتم روی داستان‌هایی کار کنم که در مورد گروهی از افراد است که چیزی غیرمعقول آنها را دور هم جمع می‌کند. هیجان‌انگیزترین چیز به نظر من عبور از پلی است میان آنچه می‌دانیم واقعی است و آنچه خارق‌العاده است. مساله برای من همیشه این بوده که چگونه از آن پل عبور کنم.»موقع ساختن فیلم «سوپر ۸»، یافتن تعادل میان این عناصر بود که هنگام نوشتن فیلمنامه آبرامز را نگران می‌کرد: «قراردادی نبودن مشکل‌ساز می‌شود. دل‌تان نمی‌خواهد تماشاگری را از دست بدهید که فکر می‌کند فیلم به اندازه کافی بامزه نیست یا افرادی را که می‌خواهند فیلم بیشتر از این علمی- تخیلی باشد. هدف این بود که فقط یک فیلم ترسناک، یا فقط یک داستان عاشقانه تحویل مردم ندهم، بلکه خواستم تجربه‌ای عاطفی برایشان فراهم بیاورم.» او برای نوشتن لحظات عاطفی و احساسی خیلی تمرین کرده است. آبرامز کارش را در سال ۱۹۹۰ به عنوان نویسنده شروع کرد و به‌خاطر نگارش فیلمنامه سریال‌های تلویزیونی هفتگی نظیر «فلیسیتی» و «آلیاس» مشهور شد. او همچنان می‌نویسد اما برنامه کارش تغییر کرده است.

«آدم بی‌قراری هستم و دوست ندارم مدت زیادی با یک چیز سر کنم. دیگر هرگز نخواهم توانست به همان اندازه که برای سریال‌های «فلیسیتی» و «آلیاس» فیلمنامه می‌نوشتم، بنویسم. این روزها خیلی ناشکیبا شده‌ام. می‌خواهم به سراغ پروژه بعدی بروم.»

آن پروژه‌های بعدی، سریال تازه «اشخاص مورد علاقه» شبکه سی.بی.اس و فیلم سینمایی «ماموریت غیرممکن- پروتکل شبح» هستند. فیلم دیگری از مجموعه «پیشتازان فضا» نیز در میان است. آبرامز برای همه این پروژه‌های تازه ناچار است از پیشرفته‌ترین تکنولوژی‌های موجود بهره ببرد؛ اما در درونش همیشه پسر بچه‌ای بوده که به شور و شوقش برای داستان گفتن به شیوه سوپر ۸ پی برده است.

منبع: میامی هرالد

درباره تازه‌ترین فیلم جی.جی.آبرامز

برخورد نزدیک از نوع «سوپر ۸»

سیدحسام فروزان

یکی از فواید سریال حیرت‌انگیز «گمشدگان» (LOST) این بود که علاقه‌مندان سینما در ایران را با پدیده‌ای به نام جی. جی. آبرامز آشنا کرد. در زمان تماشای LOST شاید دیدن نام آبرامز در تیتراژ اهمیتی نداشت چرا که او را نمی‌شناختیم؛ اما امروز جی.جی.آبرامز درست مثل یک برند معتبر برای خودش طرفدارانی دارد و هر فیلم سینمایی یا تلویزیونی که نام او را بر پیشانی داشته باشد کنجکاوی‌برانگیز است. حالا در اتفاقی خوشایند، استیون اسپیلبرگ و جی. جی.آبرامز دست به دست هم داده‌اند و فیلمی علمی - تخیلی ساخته‌اند که خاطره بهترین‌های این ژانر را زنده می‌کند و احتمالا تبدیل به یکی از بهترین فیلم‌های تابستان امسال خواهد شد. به نظر می‌رسد «سوپر ۸» از آن فیلم‌هایی باشد که بعدها در تاریخ ژانر اهمیتی در حد مثلا «ای تی: موجود فرازمینی» پیدا کند.

چه کسانی فیلم را ساخته‌اند؟

کمپانی پارامونت بودجه‌ای حدود ۴۵ میلیون دلار را در اختیار اسپیلبرگ گذاشت تا پروژه (سوپر۸) به سرانجام برسد. در مقایسه با بودجه‌های بالای صدمیلیونی اکشن‌ها و دنباله‌های عظیم تابستان امسال، سوپر۸ هزینه زیادی نداشته است. اما به‌نظر می‌رسد سازندگان فیلم با همین بودجه قصد رقابت با تولیدات پرهزینه را دارند. استیون اسپیلبرگ که تهیه‌کننده فیلم است معرف حضور همه علاقه‌مندان سینما هست. او کسی است که در سال‌های نوجوانی و جوانی با فیلم‌های سوپر۸ و ۱۶ میلیمتری‌اش نبوغ و استعدادش را نشان داد و از «دوئل» به «آواره‌ها» و «برخورد نزدیک از نوع سوم» و البته «ای‌تی: موجود فرازمینی» رسید. وقتی سابقه اسپیلبرگ را مرور می‌کنیم، می‌بینیم مشارکت او در پروژه سوپر۸ عجیب نیست: سوپر۸، روایت سال‌های نوجوانی خود اسپیلبرگ هم هست. او نیز درست مثل شخصیت‌های فیلم نوجوان کنجکاوی بود با یک دوربین آماتوری در دست و نبوغی که جایی برای ابراز می‌خواست. حالا می‌رسیم به جی.جی. آبرامز که با سریال مشهور «گمشدگان» بسیار شناخته شد. آبرامز نویسنده و کارگردان و تهیه‌کننده‌ای است که حدود ۲۰ سال است، دارد به صورت حرفه‌ای کار می‌کند و در تولید چند سریال تلویزیونی شاخص نقش اصلی را داشته است. از سریال‌های مشهور او علاوه بر گگمشدگان» می‌توان به «فلیسیتی» (- F licity) اشاره کرد و همین‌طور به «آلیاس» (Alias) که طرفداران خاص خودش را دارد. اگر سریال («حاشیه»Fringe) را هم اضافه کنیم به این نتیجه می‌رسیم که آبرامز استعداد بی‌پایانی دارد چرا که تنها یکی از این سریال‌ها برای اثبات توانایی یک فیلمساز کافی بود. آبرامز در تولید فیلم‌های «آرماگدون» و «ماموریت غیرممکن ۳» نیز نقش داشته و دو فیلم بلند هم تا پیش از این ساخته بود. او «پیشتازان فضا» را در سال ۲۰۰۹ ساخت و پس از آن «شکوه صبحگاهی» را در سال ۲۰۱۰ از او دیدیم.

اگر چه او در سریال‌سازی ید طولایی دارد، اما در زمینه فیلم بلند چندان سابقه‌ای ندارد و سوپر۸ در واقع سومین فیلم بلندی است که او خود نویسندگی و کارگردانی‌اش را به انجام رسانده. آبرامز با سومین فیلمش نشان می‌دهد که چه فیلمساز کار بلدی است و تا استاد شدن راه چندانی در پیش ندارد. بازیگران اصلی فیلم ال فانینگ، آماندا میشالکا و کایل چندلر هستند. بازیگران نوجوان به‌خصوص ال فانینگ بسیار خوب و تاثیرگذار ظاهر شده‌اند و حتی روی بازیگران بزرگسال نیز تحت‌الشعاع آنها قرار می‌گیرد.

داستان از چه قرار است؟

داستان فیلم مثل فیلم‌های اولیه اسپیلبرگ در شهر کوچکی در ایالت اوهایو می‌گذرد. تابستان سال ۱۹۷۹ است و چند نوجوان مدرسه‌ای که با هم دوست و در حال ساختن فیل سوپر۸ هستند تا در یک جشنواره محلی شرکت کنند. شبی که در حال فیلمبرداری در ایستگاه قطار هستند با صحنه تصادف قطاری مواجه می‌شوند که بسیار حیرت‌انگیز و اسرارآمیز است. آنها از تصادف قطار جان سالم به در می‌برند اما خیلی زود عجیب بودن تصادف و اتفاقات پس از آن کنجکاوی و شک آنها را برمی‌انگیزد. اتفاقات عجیبی در شهر روی می‌دهد: چند نفر ناپدید می‌شوند، حوادث غیرقابل توضیحی اتفاق می‌افتد و ارتش آمریکا خیلی سریع وارد ماجرا می‌شود. مقامات سیاسی و نظامی حقیقت را پنهان می‌کنند و درباره خطراتی که هست با مردم صحبت نمی‌کنند. حقیقت چیز وحشتناکی است که هیچ‌کدام از این بچه مدرسه‌ای‌های باهوش حتی تصورش را هم نمی‌توانند داشته باشند.

«سوپر۸» چه جور فیلمی است؟

این از آن فیلم‌هایی است که تماشاگری که غرابت و غافلگیری داستان برایش مهم است نباید پیش از تماشا چیزی درباره‌اش بخواند یا آنونس‌اش را ببیند. روشن است که وقتی اسپیلبرگ و آدمی مثل جی.جی.آبرامز دست در دست هم می‌دهند باید منتظر چیزی اسرارآمیز و عجیب و غریب باشیم. نسل تماشاگرانی که در اواخر دهه ۷۰ و سال‌های میانی دهه ۸۰ نوجوانی خود را گذرانده‌اند و فیلم‌های علمی - تخیلی آن دوره را دیده‌اند با این فیلم دچار حس نوستالژی می‌شوند.

> **«سوپر۸» می‌تواند نوستالژی سال‌های جنگ سرد باشد. سال‌هایی که رقابت میان ایالات متحده و شوروی سابق اوج گرفته بود و هر اتفاق ناگواری در آمریکا به‌عوامل شوروی ربط داده می‌شد**

«سوپر۸» می‌تواند نوستالژی سال‌های جنگ سرد باشد. سال‌هایی که رقابت میان ایالات متحده و شوروی سابق اوج گرفته بود و هر اتفاق ناگواری در آمریکا به عوامل شوروی ربط داده می‌شد. نوجوان‌های مدرسه‌ای فیلم در سال‌های بلوغ هستند. پشت سر گذاشتن معصومیت کودکی و جست‌وجو و کشف خود می‌تواند یکی از درونمایه‌های زیرین فیلم باشد. «سوپر۸ » به‌طور ناخودآگاه با فیلم‌های اولیه اسپیلبرگ و «ای‌تی» مقایسه می‌شود؛ هرچند این مقایسه اشتباه است و آن فیلم‌ها را باید در زمان خودش دید و امروز سال ۲۰۱۱ است و جی.جی.آبرامز همان اسپیلبرگ جوان نیست. اما فیلم به شدت از فیلم‌های بزرگ ژانر تبعیت می‌کند و تقریبا همه عناصر فیلم‌های علمی - تخیلی دهه ۸۰ در فیلم هست. حتی خطر شوروی سابق! بیشتر از حد معمول مورد تاکید قرار می‌گیرد.

آنچنان که از نظرات تماشاگران برمی‌آید فیلم شروع خوبی دارد و صحنه تصادف قطار در واقع تماشاگر را نمک‌گیر می‌کند. صحنه تصادف آنقدر خوب اجرا شده که شاید نظیر آن تا به حال دیده نشده باشد. جی.جی.آبرامز نشان می‌دهد که تا چه حد در فیلمسازی مهارت دارد؛ او می‌داند چطور باید بر تماشاگر تاثیر بگذارد و یک صحنه اکشن باید چقدر خوب و باورپذیر اجرا شود. جلوه‌های ویژه فیلم می‌تواند از همین حالا یکی از بهترین‌های سال باشد. جلوه‌های بصری فیلم در نهایت تاثیرگذاری و باورپذیری است. نوعی سرخوشی و بازیگوشی در فیلم هست که در پایان فیلم بیشتر خودش را نشان می‌دهد. به احتمال زیاد سرخوشی و شیطنت موجود در فیلم متاثر از اسپیلبرگ است. این فیلم می‌تواند بهترین فیلم اکران تابستان امسال در هالیوود باشد و حتی در اسکار هم مدعی چند مجسمه طلایی باشد. هرچند بعید نیست که اسکار به کلی فیلم را نادیده بگیرد، چرا که جزو فیلم‌های پرهزینه و دهان‌پرکن نیست. به لحاظ مضمونی می‌توانیم فیلم را ترکیبی از «ای‌تی: موجود فرازمینی» و «جنگ دنیاها» و «مزرعه شبدر» بدانیم.

منتقدان چه می‌گویند؟

از قراین و شواهد چنین برمی‌آید که جی.جی.آبرامز در سومین فیلم خود کاری کرده کارستان و فیلم موفق خواهد شد به‌طور همزمان استقبال تماشاگران و منتقدان را داشته باشد. پیتر دی‌بروگ، منتقد «ورایتی» فیلم را درام خانوادگی صمیمی می‌داند که می‌خواهد تریلرهای پرهزینه را به چالش بکشد. او می‌نویسد، فیلم نتوانسته شخصیت‌هایی در حد علمی-تخیلی‌های ترسناک خلق کند، اما همچنان چیزهای زیادی در فیلم هست که کنجکاوی برانگیز باشند. تادمک کارتی، منتقد هالیوود ریپورتر معتقد است که فیلم مثل جمع کردن قطعات یک هواپیمای قدیمی، چیزهایی از ۳۰ سال گذشته را در کنار هم جمع کرده تا اثری لذت‌بخش ارایه کند. او می‌نویسد، در تمام این سال‌ها می‌شد انتظار چنین فیلمی را از اسپیلبرگ داشت: فیلمی درباره نوجوانان عشق فیلم در دهه ۷۰. او نقش اسپیلبرگ را در این فیلم به عنوان هدایتگر اصلی پروژه محفوظ می‌داند و می‌نویسد کمپانی پارامونت قصد دارد با این فیلم جنگ پرسودی علیه فیلم‌های پرهزینه به راه بیندازد و با اقبال عمومی روبه‌رو شود.

تازه چه خبر دکتر جون؟

پل گرینگرس، تام هنکس و دزدان دریایی

■ بالاخره پل گرینگرس تصمیم خود را گرفت و قرار شد فیلمی به نام «مرسک آلاباما» را با بازی تام هنکس کارگردانی کند. این اولین فیلمی است که کارگردان «یونایتد ۹۳» و مجموعه فیلم‌های «بورن» پس از فیلم ناموفق «منطقه سبز» که درباره جنگ عراق بود و سال گذشته اکران شد، کارگردانی می‌کند. پیش از این قرار بود گرینگرس درام کارآگاهی «خداحافظی عمیقا غم‌انگیز» را با بازی لئوناردو دی کاپریو بسازد و پیش از آن هم گفته می‌شد او «ممفیس» را درباره آخرین روزهای زندگی مارتین لوتر کینگ کارگردانی خواهد کرد، اما فعلا هر دو پروژه به آینده‌ای نامعلوم موکول شده‌اند. به گزارش ددلاین، هفته گذشته سونی پیکچرز پیشنهاد رسمی کارگردانی «مرسک آلاباما» را به گرینگرس داده است که در آن قرار است تام هنکس نقش شخصیتی واقعی به نام ناخدا ریچارد فیلیپس را بازی کند؛ فرمانده یک نفتکش آمریکایی که پس از گرفتاری به دست دزدان دریایی سومالی دو بار تلاش کرد از چنگ آنها بگریزد. سونی قصد دارد فیلمبرداری در فصل پاییز امسال انجام شود و احتمالا فیلم در پاییز آینده اکران خواهد شد.

بازسازی «شکارچی ترول» در هالیوود

■ فیلم ترسناک نروژی «شکارچی ترول» که هفته گذشته روی پرده سینماهای آمریکا رفته است، در هالیوود بازسازی خواهد به گزارش ددلاین، کریس کلمبوس، تهیه کننده، نویسنده و کارگردان که از جمله دو فیلم «تنها در خانه» و دو فیلم از مجموعه «هری پاتر» را ساخته، قرار است این فیلم را بسازد و شرکت تولیدی او که «۱۴۹۲» نام دارد، نویسنده‌ای به نام مارک هایمز را برای بازنویسی فیلمنامه استخدام کرده است. «شکارچی ترول» نروژی را آندره اوردال نوشته و کارگردانی کرده و درباره گروهی از دانشجویان است که برای تحقیق درباره کشته شدن خرس‌ها به جنگلی می‌روند و با یک شکارچی روبه‌رو می‌شوند که در واقع موجوداتی به نام ترول را شکار می‌کند. لازم به توضیح است که ترول‌ها در اساطیر شمال اروپا به موجودات افسانه‌ای غول پیکر و مخوفی گفته می‌شود که در غارها و کوه‌ها زندگی می‌کنند، هیولاهایی که از جمله در رمان‌های فانتزی جی.آر.آر. تالکین نویسنده «ارباب حلقه‌ها» نیز حضور دارند. ممکن است نسخه آمریکایی نیز مثل فیلم نروژی به سبک شبه مستند ساخته شود.

باز هم رومئو و ژولیت

■ هالیوود از فیلم ساختن درباره عشاق نمایشنامه شکسپیر دست بر نمی‌دارد و باز هم قرار است یک «رومئو و ژولیت» دیگر بسازد. همین سه ماه پیش بود که این داستان شکسپیری در انیمیشن «گنومئو و ژولیت» (که البته حرف «گاف» این نام تلفظ نمی‌شود و «تومئو» خوانده می‌شود) با هنرمندی مجسمه‌های گچی زنده شد. اکنون قرار است هایلی استینفلد، بازیگر نوجوان تازه از گرد راه رسیده که سال گذشته با اولین بازی سینمایی‌اش در فیلم «شهامت واقعی» نامزد اسکار شد، نقش ژولیت را بر عهده بگیرد. به گزارش ورایتی، کودی اسمیت مک‌فی، پسرک بازیگر «جاده» و «بگذار وارد شوم» نقش بنوویلو را بازی کند و اد وستویک عهده‌دار نقش تیبالت خواهد بود. هالی هانتر، برنده اسکار بهترین بازیگر نقش اول زن برای «پیانو» (۱۹۹۳) نیز نقش دایه ژولیت را خواهد داشت. بازیگر نقش رومئو هنوز مشخص نشده است. فیلمنامه را جولین فلوز نوشته و کارلو کارلی فیلم را کارگردانی خواهد کرد که قرار است تابستان در ایتالیا فیلمبرداری شود و در سال ۲۰۱۲ به نمایش درآید.

لئوناردو دی‌کاپریو آدم بده می‌شود

■ تازه‌ترین خبر در مورد فیلم وسترن کوئنتین تارانتینو این است که لئوناردو دی‌کاپریو در آن نقش منفی بر عهده خواهد داشت. این فیلم وسترن (یا «سوترن») تارانتینویی «جانگو بدون زنجیر» نام دارد و شرکت واینشتاین آن را تهیه و برای نمایش در سال ۲۰۱۳ آماده می‌کند. نقش اصلی فیلم، یک سیاهپوست سابقا برده و اکنون آزاد شده که «جانگو» نام دارد را احتمالا ویل اسمیت بازی می‌کند و گفته شده که کریستف والز، فرانکو نرو، کیت کارادین، ادریس آلبا، ساموئل جکسن، تریت ویلیامز و نیک کت در فیلم شرکت دارند. شخصیتی که لئوناردو دی‌کاپریو در فیلم تارانتینو بازی می‌کند و کالوین کندی نام دارد، مزرعه‌دار شروری است که برده‌ها را وارد مسابقات مرگبار گلادیاتوری می‌کند و قهرمان سیاهپوست فیلم قصد دارد همسرش را که در آنجا به اسارت گرفته شده است، آزاد کند.