



تهران: اذان ظهر ۱۳:۱۱ اذان مغرب ۲۰:۳۲ اذان صبح فردا ۴:۳۲ طلوع آفتاب ۶:۱۰

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان نشانی: میدان آرژانتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۱-۲ نامبر: ۸۸۸۸۰۰۷۱۹ تلفن آگهی‌ها: ۸۸۶۵۵۵۷۵ امور مشترکین: تلفن: ۲۲-۸۸۸۱۲۳۳ توزیع: شرکت پیام‌سان پیروز تلفن: ۵-۶۶۱۸۳۱۳۰ چاپ: گلریز تلفن: ۶۶۸۰۶۲۷۶ www.sharhnewsaper.ir

دیده‌بان

«سیمون بولیوار»و «ثروت ملل»



فریدون مجلسی

■ درباره سیمون بولیوار این نکته مهم است که در سال ۱۷۸۳ یعنی هفت سال پس از انقلاب استقلال آمریکا و شش سال پیش از انقلاب فرانسه به‌دنیا آمد. این زمان نشان‌دهنده محیط سیاسی و فکری و پرورشی اوست. پدرش افسر ثروتمند ارتش ناپلسلطنه اسپانیا بود، از این رو خودش نیز به مدرسه نظام رفت. در سال ۱۸۰۴ وقتی افسری جوان بود، یعنی در ۲۱سالگی، در تاجگذاری ناپلئون بناپارت شرکت کرد. ظاهراً دیدار امپراتور جوان فرانسه او را نیز به هوس انداخت که راه و رسمی ناپلئونی در پیش گیرد و برای دستیابی هر چه زودتر به قدرت بی‌تاب شد! انقلاب فرانسه و استقلال آمریکا بولیوار را نیز به فکر ادامه راهی مشابه برای تشکیل کشوری مشکل از استان‌های متحد اسپانیایی‌زبان انداخت. در سال ۱۸۱۳ یعنی در ۳۰سالگی در نخستین تلاش خود ناپلئون‌وار کاراکاس را تصرف کرد و چند ماهی رئیس‌جمهور ونزوئلا شد، اما شکست خورد و گریخت. اما در سال ۱۸۱۹ موفق شد تا حدی به هدف خود دست یابد و به ریاست‌جمهوری کشور متحد کلمبیا بزرگ شامل کلمبیا، ونزوئلا، اکوادور و پانامای کنونی رسید. ریاست‌جمهوری پرو نیز در سال ۱۸۲۴ اضافه شد و در سال ۱۸۲۵ ریاست‌جمهوری کشور بولیوی که پیش‌تر پیرو علیا نامیده می‌شد نیز بر آن افزوده شد. اینکه پادشاهانی کشورهایشان را به نام خود بنامند در گذشته و حال مسابقه‌نیست، اما شاید نخستین بار بود که کشوری نام قهرمانی را بر خود می‌نهاد و خود را به نام او بولیوی می‌نامید، هرچند ریاست او بر بولیوی چند ماهی بیشتر دوام نیاورد، اما نامش بر آن کشور تاکنون پایدار مانده است و نویددهنده تجدید اتحادی است در آینده که آرزوی او بود و ظاهراً هوگو چاوز که همه جا تحت لوی بولیوار ظاهر می‌شود نیز همان آرزو را در دل می‌پروراند. بولیوار به کتاب «ثروت ملل» آدام اسمیت و آثار ولتر علاقه‌مند بود، که احساس می‌شود، برخلاف چاوز، تمایلات لیبرال داشت. اما مدتی استقرار در قدرت او را بر آن داشت که به نظامی متمرکز و ریاستی مادام‌العمر روی آورد. اما مجلس موسسان موافقت نکرد و او نیز مانند دیگر کسانی که همه چیز را می‌خواهند همه چیز را از دست داد! شش ماه پس از برکناری از قدرت در ۴۷سالگی بر اثر بیماری سل درگذشت. اما از این لحاظ چاوز از او موفق‌تر بوده است! با این حال او را نیز بیماری مهلک دیگری تهدید می‌کند. در آمریکای لاتین هیچ‌کس از شهرتی اسطوره‌ای به اندازه سیمون بولیوار برخوردار نیست. در زمان خودش با آرمان او که وحدت آمریکای جنوبی اسپانیایی‌زبان بود موافقت نکردند، اما این آرزو همیشه در دل آن ملل زنده مانده است.

پرش از اخبار

اعلام اسامی نامزدهای اولیه بوکر

■ خبر اتلاین: «هیلاری منتل» که سال ۲۰۰۹ با رمان «تالار گرگ» برنده این جایزه شده، با دنباله رمان به نام «بیرون کشیدن اجساد» وارد فهرست اولیه نامزدهای بوکر امسال شده است. ۱۲ نامزد اولیه که شامل نویسندگان مطرح چون ویل سلف، مایکل فراین و دیورا لوی هستند از میان ۱۴۵ نفر انتخاب شده‌اند. ریچل جویس، لیسون مور، جیت تایپال و سام تامپسن نویسندگانی هستند که با اولین رمان خود وارد این فهرست شده‌اند. دن استیونز بازیگر سریال محبوب «اتن ای»، دینا برچ منتقد، آماندا فیورمن مورخ و برات تالدون نویسنده دیگر دارون جایزه بوکر ۲۰۱۲ هستند. سال گذشته «حس یک پاپان» نوشته جولیان بارنز برنده این جایزه شده که فروش آن به بیش از صدزار نسخه رسید. نیکولا بارکر با رمان «The Yips» یکی از نامزدهای فهرست اولیه است. «جابه‌جایی انتقالی» دومین رمان ند بومن پس از رمان پرائزوی و دیوه‌وار «سوسک مشتزن» است. «فیلبدا» نوشته آندره برینک یکی از رقبای جدی جایزه بوکر است. «باغ مه شامگهی» نوشته تن توان لنگ مالزیایی است که به زبان انگلیسی می‌نویسد و محبوب منتقدان ادبی است. فهرست شش نامزد نهایی این جایزه ۵هزار دلاری روز ۱۱ سپتامبر اعلام می‌شود و برنده در ۱۶ اکتبر مشخص می‌شود.

معافیت ناشران از پرداخت مالیات

■ محمود آموگار: دبیر اتحادیه ناشران و کتابفروشان خبر داد: «سازمان امور مالیاتی به تمامی حوزه‌های مالیاتی کشور ابلاغ کرد که به منظور اصلاح آیین‌نامه اجرایی تبصره ۳ بند ۱۵ ماده ۱۳۹ و ویزه مواد ۱۵ و ۱۶ آن به دستور ریاست‌جمهوری، اجرای آن به مدت شش ماه تعلیق شود.» به این ترتیب معافیت مالیاتی کتابفروشان و ناشران مورد توجه قرار گرفته است و قدمی به سوی اجرای شدن برداشته می‌شود.

شرق

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان نشانی: میدان آرژانتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۱-۲ نامبر: ۸۸۸۸۰۰۷۱۹ تلفن آگهی‌ها: ۸۸۶۵۵۵۷۵ امور مشترکین: تلفن: ۲۲-۸۸۸۱۲۳۳ توزیع: شرکت پیام‌سان پیروز تلفن: ۵-۶۶۱۸۳۱۳۰ چاپ: گلریز تلفن: ۶۶۸۰۶۲۷۶ www.sharhnewsaper.ir

تهران: اذان ظهر ۱۳:۱۱ اذان مغرب ۲۰:۳۲ اذان صبح فردا ۴:۳۲ طلوع آفتاب ۶:۱۰

«مهدی فاخری» در گفت‌وگو با «شرق» مطرح کرد

واکاوی جاذبه «آلنده» در ایران

پوریا سوری

«کارگران میهنم، من به شیلی و سرنوشت آن ایمان دارم. به یاد داشته باشید، زودتر از آنچه فکرش را بکنید، راه‌های بسیاری پیش پایتان گشوده خواهد شد و شما مردان آزاد را به سوی ساختن جامعه‌ای بهتر هدایت خواهند کرد. زنده باد شیلی! زنده باد مردما! زنده باد کارگران!»

با وجود گذشت نزدیک به ۴۰ سال از کودتای «اگوسته پینوشه» که منجر به سقوط «سالوادور آلنده»، رئیس‌جمهور وقت شیلی شد، سخنان پایانی آلنده هنوز در گوش جهانیان تکرار می‌شود. هنوز مردمی منتظر پایان روزگار تارک و تلخی که خیانت سایه‌افکن آن است هستند و منتظر وعده‌ای که محقق خواهد شد. امروز ۱۰۳ سال از تولد «سالوادور آلنده» می‌گذرد، نخستین رئیس‌جمهور مارکسیست که با رای و دموکراسی به قدرت رسید و البته با کودتا از قدرت افتاد، اما چنانکه وعده کرده بود زنده دستگیر نشد و با کلاش‌نیکف اهدایی «فیدل کاسترو» نه به حیات مخالفتش که به زندگی خود پایان داد و یادآور آن شد که راه دموکراسی از انقلاب مسلحانه نمی‌گذرد. گفت‌وگوی «شرق» را با «مهدی فاخری» استادیار دانشکده روابط بین‌الملل و کارشناس آمریکای لاتین درباره «آلنده» بخوانید.

■ **نزدیک ۱۰۰ سال از مرگ «سالوادور آلنده» می‌گذرد، سیاستمداری که در فضای انقلاب‌های مسلحانه، راه دموکراتیک انتخابات را برگزید. آیا تمام دستاوردهای آلنده با کودتای «اگوستو پینوشه» از بین رفت؟**

مسلمانا! واقعیت غیرقابل انکاری که در مورد آلنده وجود دارد آن است که مشی چپ‌گرا اما انتخاباتی آلنده در قرن ۲۱ در آمریکای لاتین ادامه پیدا کرده و چپ‌گرهای نوین همگی از طریق انتخابات پارلمانی توانسته‌اند به قدرت برسند و ایده‌ای که ۴۰ سال پیش مورد انتقاد بسیاری بود امروز یگانه راه موجود نام گرفته است.

■ **دلیل محبوبیت مردمی سیاستمداری چون آلنده را در چه ویژگی‌هایی می‌توان جست‌وجو کرد؟**

در جهت شناختن ریشه‌های این محبوبیت بهتر است شرایط دوران آلنده را نگاه کنیم. او در ایامی می‌زیست که بحث کمونیسم و انقلاب‌های چپ‌گرایانه میان عموم مردم گرایش‌های زیادی ایجاد کرده بود و حکومت آلنده اولین تجربه به قدرت رسیدن از طرق دموکراتیک بود و آلنده با وجود اینکه از یک حزب دست‌چپی به قدرت رسید به دموکراسی پایبند بود و تمام تلاش‌اش را برای تقویت نهادهای دموکراتیکی که پیش از او وجود داشت انجام داد و کسی را حذف نکرد. خراف این قضیه را می‌توان در آلمان نازی دید که هیترل هیچ‌گونه حزب و گرایش مخالفی را تحمل نکرد و همه را به شدیدترین وجه سرکوب کرد.

■ **نقش مردم شیلی در به قدرت رسیدن و ساقط شدن آلنده چگونه بود؟**

تنه تنها در مورد آلنده که در سایر جنبش‌های مردمی که در آسیا و آفریقا و حتی اروپا وجود داشته، مردم به دلیل عدم دسترسی کافی به اطلاعات چندان نقش گسترده نداشته‌اند و در مجموع، آن حکومت و جریانی توانسته به قدرت برسد یا قدرت را حفظ کند که شاه‌رگ ارایه اطلاعات را در دست داشته و از تبعات آن نیز استفاده کرده است. در شیلی هم نظامیان توانستند جریان اطلاعاتی که به دست مردم می‌رسید را کنترل کنند و نهایتاً انتقالی برای آلنده افتاد که مشابه آن در زمان نخست‌وزیری «کتر مصدق» هم برای او رخ داد و منجر به کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ شد.

■ **آیا دلیل علاقه ایرانی‌ها به سیاستمداری چون آلنده**



آخرین تصویر از آلنده احتفالی قبل از مرگ

گروه هنر: فیلم سینمایی «خانه پدری» که این روزها مدام مسوولان ناجا و وزارت ارشاد درباره‌اش صحبت می‌کنند در بخش جنبی جشنواره «وئیز» پذیرفته شده است. اما اکنون این مسأله مطرح است که آیا فیلم سینمایی «خانه پدری» ساخته کیانوش عیاری می‌تواند در شصت و نهمین دوره جشنواره فیلم ونیز در بخش جنبی اقی‌ها حضور پیدا کند یا خیر؟ برگزار کنندگان جشنواره ونیز روز پنجشنبه اسبه ۵۰ فیلمی را که برای اولین بار در دنیا در لیود روی پرده می‌روند در بخش مسابقه بین‌الملل، بخش خارج از مسابقه، بخش خارج از مسابقه-رویدادهای ویژه و بخش افق‌ها اعلام کردند. به این ترتیب فرصتی پیش آمده که نام کیانوش عیاری، «به هر قیمت» درباره کشاورزی ترنس مالیک، برایان دی‌یالما، تاکشی کیتانو، کیم کی دوک

هرچند در بخش‌های مختلف، مطرح شود و تازه‌ترین ساخته‌های آنان قرار است برای جایزه «شیر طلایی» جشنواره ونیز ۲۰۱۲ رقابت کنند. «امین بحرانی» فیلمساز ایرانی مقیم آمریکا نیز با فیلم «ما به قیمت» با بازی زاک افرون، گراهام و دنیس کواید در بخش مسابقه بین‌الملل حضور دارد و آن طور که رسانه‌ها پیش‌بینی کردند او یکی از بخت‌های دریافت جایزه اصلی نیز است. از او پیش‌تر فیلم‌های «خداحافظ سولو» و «گراچی» مورد پیش آمده که نام کیانوش عیاری، درباره کشاورزی است که نقشه‌هایش مشکلاتی را برای خانواده‌اش پیش



شنبه ۷ مرداد ۱۳۹۱ / ۸ رمضان ۱۴۳۲ / ۲۸ ژوئیه ۲۰۱۲ / سال نهم / شماره پیاپی ۱۵۸۸ / شماره ۶۶۲ دوره جدید / ۱۲ صفحه + ۲۲ صفحه ضمیمه

اجرای مونولوگ «کاسیاس فردوسی‌پور» مجوز نگرفت

ایسنا:اجرای مونولوگ «کاسیاس فردوسی‌پور» نوشته و کار «حسن معجونی» به‌دلیل صادر نشدن مجوز، لغو شد. حسن معجونی گفت: چهارم مرداد شورای نظارت و ارزشیابی متن ما را رد کرد و حتی اصلاحیه هم نداد. به گفته رییس شورا، سه نفر از بازخوانان این شورا متن ما را خواندند و هر سه آن را رد کردند و معتقد بودند، چنین متنی را نمی‌توان اجرا کرد. معجونی با بیان اینکه این مونولوگ درباره فوتبال و مهاجرت است، اظهار کرد: موضوع این مونولوگ درباره اتفاق‌های فوتبال بود که همه درباره آن صحبت می‌کنند! اما نمی‌دانم چرا متن را رد کردند.

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان نشانی: میدان آرژانتین، خیابان زاگرس، پلاک ۹، ساختمان شرق، طبقه همکف تلفن: ۸۸۶۵۴۳۹۱-۲ نامبر: ۸۸۸۸۰۰۷۱۹ تلفن آگهی‌ها: ۸۸۶۵۵۵۷۵ امور مشترکین: تلفن: ۲۲-۸۸۸۱۲۳۳ توزیع: شرکت پیام‌سان پیروز تلفن: ۵-۶۶۱۸۳۱۳۰ چاپ: گلریز تلفن: ۶۶۸۰۶۲۷۶ www.sharhnewsaper.ir

فلک الافلاک

آقا با زرسی!

بهنم فروتن



■ رفسنجان به تهران با اتوبوس، چیزی حدود ۱۲ ساعت راه است و من و سعید هر وقت می‌خواهیم به تهران بیاییم ساعت ۹:۳۰ شب بلیت می‌گیریم، می‌خواهیم و صبح ساعت ۸:۳۰ تهران هستیم. به ظاهر مشکلی نیست اگر در راه و ترابری کشورمان به مسافران اتوبوس هم مانند یک شهروند نگاه می‌شد و به آنها مانند یک شهروند احترام گذاشته می‌شد!بگذارد! آناتومی آخرین سفرمان را برایتان تشریح کنم. ما حدود ساعت هشت شب کمی زودتر از همیشه رفسنجان را به سوی تهران ترک کردیم. طبق معمول، ۱۰ دقیقه پس از حرکت، راننده یک دی‌وی‌دی را سر داد تو شکاف دستگارش و ما هم مجبور شدیم یک فیلم مزخرف فارسی را تا آخر همراهی کنیم. سعید ترحملش را نداشت و خودش را پشت صندلی پنهان کرد. برای من، فیلم، فیلم است هم خویش را می‌بینم و هم بدش را، بعضی وقت‌ها یک فیلم بد مثلاً، سناریوی خوبی دارد یا فیلم‌داری و بازیگری‌های خوب، این یکی همه چیزش بد بود ولی یک چیز خوب داشت و آن اینکه، تو یک ساعت و نیم را را به راحتی پشت سر می‌گذاری. حدود ساعت ۱۰ شب رسیدیم به بازرسی راه و ترابری اثار. فیلم تمام شده بود و ما راجع به تیمان «مس رفسنجان» مشغول صحبت بودیم. نیم‌ساعتی گذشت و ما یکدفعه به این نتیجه رسیدیم که یک ساعت زدن معمولی، نباید اینقدر طول بکشد! پس از تحقیق و تفحص به این نتیجه رسیدیم که گویا اتوبوس خلایق داشته و راننده خرافی را برداخت کرده اما موقع پس گرفتن مدارک، جناب سروان مدارک را نگه داشته و به او، پس نداده است و گفته بروا پیدایشان که شد زنگ می‌زنم بیا بگیر. این جمله پس از آن منتظر یک ساعت و نیمه بیش از ۳۰ مسافر اتوبوس بود. بالاخره راه افتادیم و ما با اوقات تلخی خواب رفتیم. نمی‌دام چه مدتی خواب بودیم که یکدفعه صدای شاگرد راننده ما را برآند. آقا با زرسی! آقا با زرسی! بیدار شوید!ا کسی خواب نباشاد و ما پریدیم. سرکار آمد بالا و چپ و راست را نگاه کرد. مرد محترمی دست روی جیش پیراهنش گذاشت. خندام گرفت، در همان حال خواب و بیداری این سول برآم پیش آمد، آن مرد محترم بقدر قاچاقی می‌توانست در جیب پیراهنش حمل کند! نمایشی که سر کار گذاشته بود به اندازه فیلمی که دیده بودیم بد بود و بالاخره پیاده شد و رفت و ما هم رفتیم و دوباره خوابیدیم که یکبار، آقا با زرسی! آقا با زرسی! بیدار شوید! کسی خواب نباشند!این بار مرد محترم دیگری را پیاده کردند که پس از پنج دقیقه برگشت و ما رفتیم و دوباره خوابیدیم که آقا با زرسی! برای بار سوم ما بیدار کرد. سرکار این‌بار همان جلو ماند و پس از مدت کوتاهی پیاده شد و ما ساعت ۹:۳۰ صبح به تهران رسیدیم. سول‌های زیادی برای من پیش آمد، اگر قرار است جناب سروان راه و ترابری حال رانندگی را بگیرد باید حال ۲۵ نفر دیگر را هم بگیرد؟ درست دو هفته قبل من و سعید با سول‌ی به تهران رفقه بودیم ولی هیچ کجا جلو ما را نگرفتند. سول من این است فقط مسافران اتوبوس می‌توانند قاچاقچی باشند! و سول آخرم این است که مسافران اتوبوس چه شکلی‌اند که قابل احترام نبینند؟! من و سعید همچنان به مسافرت‌مان با اتوبوس ادامه می‌دهیم و از راه و ترابری هم قهر نمی‌کنیم فقط آرزوی نمایش بهتری را در اتوبوس داریم و کمی هم احترام.

چهارراه جهان

آغاز کار یک تلویزیون

با پوشش کامل اسلامی در مصر

■ در مصر از آغاز ماه رمضان تلویزیون برای زنان با پوشش کامل اسلامی شروع به کار کرده است. به گزارش بی‌بی‌سی، کانال مختص زنان با حجاب، از روز جمعه اول ماه رمضان (برابر ۲۰ ژوئیه) با نام «کانال ماریا» شروع به کار کرد. این تلویزیون توسط ابوالاسام احمد عبدالله تاسیس شده که می‌گوید نام کانال به نام «ماریه قبطیه، منبر کشده» است. ماریه قبطیه، یکی از همسران پیامبر اسلام است که کیش قبطی (مسیحی) داشت، مسلمان شد و برای پیامبر اسلام پسرری به نام ابراهیم به دنیا آورد که در خردسالی درگذشت. ابوالاسام درباره علت این نام‌گذاری می‌گوید: «با این نام خواسته‌ایم منزلت والای زنان را در اسلام نشان دهیم. می‌دانید که ماریه و خواهرش سیرین به عنوان کنیز به نزد پیامبر فرستاده شدند، اما آنها با ورود به اسلام از بردگی آزاد شدند و ماریه همسر پیغمبر شد.»نه تنها گویندگان این تلویزیون با حجاب کامل و صورت پوشیده ظاهر می‌شوند، بلکه همه کارکنان و میهمانان آن نیز باحجاب هستند. گردانندگان و مجریان تلویزیون در مراسم گشایش این رسانه، با حجاب کامل، شامل چادر سیاه، مقنعه و روبنده در برابر خبرنگاران ظاهر شدند و به پرسش‌های آنها پاسخ گفتند. از بدن این کارکنان چیزی جز چشم آنها دیده نمی‌شد. به گفته گردانندگان «فناه ماریا» محور فعالیت‌های این تلویزیون تمام جویب زندگی زن مسلمان است. کانال فناه تنها به امور شرعی می‌پردازد، بلکه به تمام عرصه‌های سیاسی و اقتصادی و اجتماعی می‌پردازد. از گردانندگان کانال افتقاد شده که بهتر بود به جای تلویزیون، یک ایستگاه رادیویی تاسیس می‌کردند، زیرا مردمی که جلوی تلویزیون می‌نشینند، انتظار دارند گویندگان را ببینند.

تولدی دیگر

غرامت عاشقانه

که فرد معترض در آن خوش‌بینی تاریخی، خودش را به یک حضور تجمع‌یافته اجتماعی متماایل می‌کند. این واقع‌نگری و درک درست کیمیایی است که در «سفرسنگ» از «فرد گراسی» همیشگی‌اش فاصله می‌گیرد و (همبای شرایط) به جمعی اقتدا می‌کند که هدف و آرمان و عقیده دارند و ویژگی و تشخیص استثنایی کیمیایی تا این مقطع، توانایی او در ارتباط توأم با مخاطب عام و روشنفکر بوداما سینمای کیمیایی در دوران بعد از انقلاب از وضعیت طبیعی خود خارج می‌شود و ناخواسته در مسیر، بر دست‌اندازی داشت که دوره‌اش به سر آمده بود. او در «قیصر» و «ضا موتوری» نگاه تراژیک خود را متوجه این دوران گذار می‌کند. شمایل‌نگاری کیمیایی در «قیصر» اسطوره گمنامی است که تقدیر محتومش در کش‌مندی و قصاص رستم می‌خورد. ساحت چندوجهی «قیصر» استعدادماندگار شدن داشت؛ ترکیب جذاب و دلپذیری از قهرمان، ستاره و.. انسان مرگ‌آگاهی که با «ستیز» آرام می‌گیرد. «قیصر» هنوز تازگی و طراوتش را حفظ کرده، چون از جنس سینماست. کیمیایی با همان شناسنامه و پشتوانه بومی و اقلیمی، انسان تنها و عدالتخواه و تک‌افتاده‌اش را در «ضا موتوری»، «دش‌اکل»، «خاک» دنبال می‌کند و در «گوزن‌ها» او را ملزم به ستیزی ناگزیر و تاریخی می‌کند. در «گوزن‌ها» غریزه با تعقل پیوند می‌خورد و در کانون مرگ‌آگاهی، انفجاری را رقم می‌زند که پیامد آن حرکتی انقلابی است. حالا شاید در یک «فلانژیک» ویترنی روشنفکرانه، به راحتی بتوان این آثارشیم اجتماعی را نفی و تخطئه کرد. ولی روشنفکر واقع‌بین و مسوول، هر حرکت و واکنش اجتماعی را با شرایط دوران خودش ارزیابی می‌کند. «گوزن‌ها» و «سفر سنگ» محصول همان دورانی هستند

جواد طوسی

می‌گویند هنرمند نامیراست، پس ۷۱سالگی می‌تواند تولدی دوباره باشد، نه خزان عمر. «مسعود کیمیایی» به نسلی آرمان‌خواه تعلق دارد. بخش پررنگی از خصایص در «محلّه» و «طبقه» و «خانواده» شکل می‌گیرد. طبقه و محله کیمیایی ریشه در سنت و ارزش‌های پاک و اصیلی داشت که دوره‌اش به سر آمده بود. او در «قیصر» و «ضا موتوری» نگاه تراژیک خود را متوجه این دوران گذار

می‌کند. شمایل‌نگاری کیمیایی در «قیصر» اسطوره گمنامی است که تقدیر محتومش در کش‌مندی و قصاص رستم می‌خورد. ساحت چندوجهی «قیصر» استعدادماندگار شدن داشت؛ ترکیب جذاب و دلپذیری از قهرمان، ستاره و.. انسان مرگ‌آگاهی که با «ستیز» آرام می‌گیرد. «قیصر» هنوز تازگی و طراوتش را حفظ کرده، چون از جنس سینماست. کیمیایی با همان شناسنامه و پشتوانه بومی و اقلیمی، انسان تنها و عدالتخواه و تک‌افتاده‌اش را

در «ضا موتوری»، «دش‌اکل»، «خاک» دنبال می‌کند و در «گوزن‌ها» او را ملزم به ستیزی ناگزیر و تاریخی می‌کند. در «گوزن‌ها» غریزه با تعقل پیوند می‌خورد و در کانون مرگ‌آگاهی، انفجاری را رقم می‌زند که پیامد آن حرکتی انقلابی است. حالا شاید در یک «فلانژیک» ویترنی روشنفکرانه، به راحتی بتوان این آثارشیم اجتماعی را نفی و تخطئه کرد. ولی روشنفکر واقع‌بین و مسوول، هر حرکت و واکنش اجتماعی را با شرایط دوران خودش ارزیابی می‌کند. «گوزن‌ها» و «سفر سنگ» محصول همان دورانی هستند

«نادری» فیلم «عیاری» را در «وئیز» داوری می‌کند

می‌آورد اما فیلم «خانه پدری» قرار است یکی از ۱۸ فیلم بخش جنبی افق‌های جشنواره ونیز باشد که داور آن نیز «میر نادری» فیلمساز شناخته شده. پس از انتشار خبر حضور «خانه پدری» در این جشنواره «علیرضا سجادیپور» بلافاصله واکنش نشان داد و درباره این فیلم که هنوز در ایران اکران نشده است، چنین هشدار داد: «فیلم سینمایی «خانه پدری» مجوز نمایش عمومی در ایران و خارج از کشور را ندارد.» مدیرکل نظارت و ارزشیابی در گفت‌وگو با خبرگزاری‌ها درباره انتشار برخی اخبار مبنی بر شرکت این فیلم در جشنواره ونیز افزود: «از نظر وزارت ارشاد این

برداشت آخر