

حال بچه‌ها خوب است

■ چهار فیلم اکران‌شده از روز جمعه که امروز در این ستون معرفی می‌شوند، همه کمدی‌هایی هستند که درباره بچه‌ها یا به بهانه آنها ساخته شده‌اند، اما اکران این هفته سوبه‌ای جدی‌تر هم دارد و چند درام نیز بر پسرده رفته‌اند که روز سه‌شنبه در همین ستون خواهید دید.

■ ■ ■

ماشین‌ها ۲



Cars 2

لایت‌نینگ مک کوپین ماشین مسابقه و دوست یدک‌کش او، میتِر، به آن‌سوی اقیانوس می‌روند تا در مسابقات جهانی گرندپری شرکت کنند، اما سفرشان دشواری‌های خاص خود را دارد. میتِر درگیر یک ماجرای جاسوسی می‌شود و باید بین کمک به مک کوپین و انجام مأموریت فوق‌سری خود دست به انتخاب دشواری بزند. اوون ویلسون، لری سیمکش، بانی هانت، مایکل کین، جان تور-تورورا، امیلی مور-تیمر، جیسن آیزاک، تامس کرچمن، جو مانتینگا، فرانکو نرو، ونساز درگربو و لدی ایزارد از جمله صداپیشگان دومین فیلم این مجموعه انیمیشن شرکت پیکسار هستند. فیلمنامه را بن کوپین نوشته و جان لسه‌تر و برد لوپیس این فیلم را کارگردانی کرده‌اند. جان لسه‌تر بعد از فیلم «ماشین‌ها» در سال ۲۰۰۶ فیلم دیگری را کارگردانی نکرده بود. شرکت والت دیزنی بخش فیلم به صورت دو بعدی و سه بعدی را برعهده دارد.

نان برشته



Toast

این کمدی – درام به کارگردانی س.جی.کارل کسن با فیلمنامه لی هال که براساس خاطرات نایجل اسلیتر ساخته شده، نگاهی نوستالژیک به بریتانیای دهه ۱۹۶۰ دارد. نایجل (فردی هامپو) ۱۵ ساله از مادر فقیدش (ویکتوریا هیلین) که هرگز آشپز خوبی نبوده، نان برشته‌های خوشمزه صبحانه‌اش را به پاد دارد و با پدرش (کن اسکات) زندگی می‌گذراند. زمانی که جوان پاتر (هلنا بونهم کارتر) به عنوان نامداری وارد زندگی او می‌شود، رقابتی میان نایجل که تنها هنر جوی پسر کلاس آشپزی است و نامداری که آشپز متبحری است، به راه می‌افتد. «نان برشته» محصول انگلستان است و در لوکیشن‌های بیرمنگهام و ولورهمپتن فیلمبرداری شده است. زمان نمایش فیلم ۹۶ دقیقه است.

آموزگار بد



Bad Teacher

الیزابت هیلسی (کمرن دیاز) آموزگار فقیر کالجی در شیکاگو است که هیچ ضابطه‌ای را در مدرسه رعایت نمی‌کند و فقط در فکر این است که زودتر با نامزد ثروتمندش ازدواج کند. اما وقتی تیرش به سنگ می‌خورد و نامرزش با او به هم می‌زند، به اسکات (جاستین تیمبرلیک)، یکی از همکاران پولدارش امید می‌بندد. البته او در کالج رقیبی به نام ایملی (لوسی پانچ) دارد و راسل (جیسن سیگال)، معلم ورزش نیز موی دماغ می‌شود. این محصول شرکت کلمبیا را جیک کلدان کارگردانی کرده است و لی آیزنبرگ و جین استایننسکی فیلمنامه‌اش را نوشته‌اند. این کمدی با زمان نمایش ۹۲ دقیقه و درجه R روی پرده رفته است.

بهترین و درخشان‌ترین



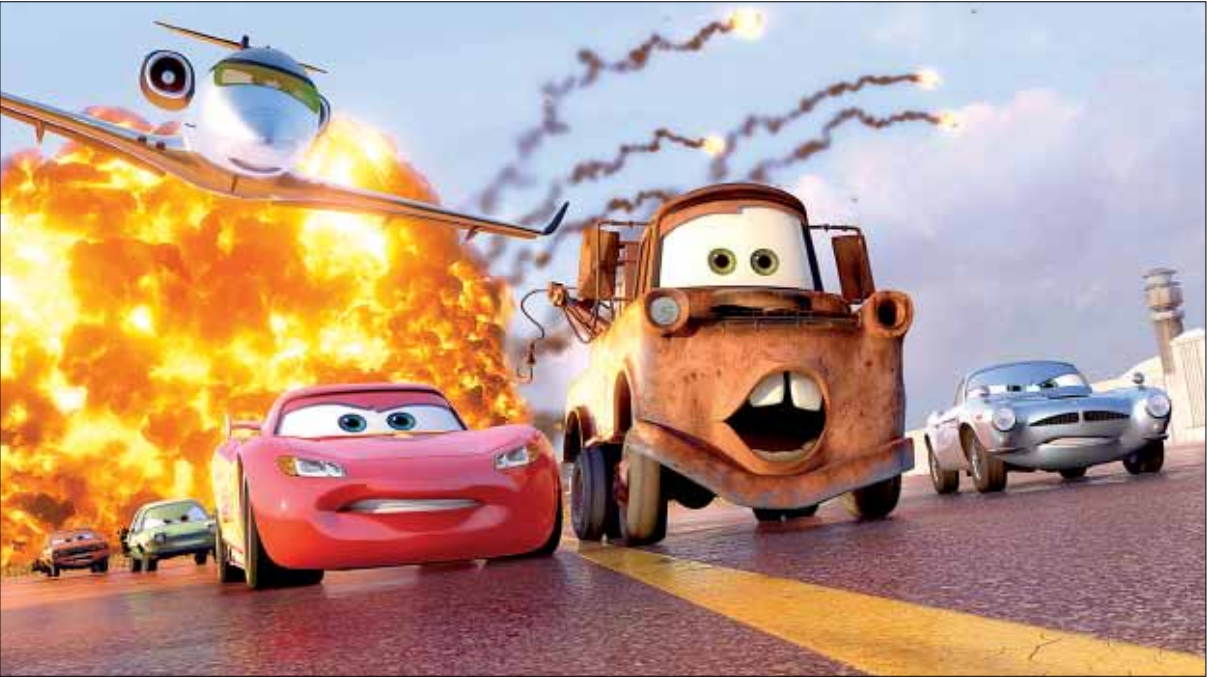
The Best and the Brightest

کودکستان‌های مخصوص بچه پولدارهای نیویورک هم دنیای خاص خودشان را دارند. سالمتا و جف، زوج جوانی که تازه به آن شهر نقل مکان کرده‌اند، قصد دارند دختر پنج ساله‌شان را در چنین کودکستانی ثبت‌نام کنند، اما باید مسیر طولانی و دشواری را پیمایند که ماجراهای مضحکی در آن پیش می‌آید. جان شلوو، کارگردان این فیلم کمدی، فیلمنامه آن را نیز همراه با مایکل جگر نوشته است. تیل پاتریک هریس، بازیگر، خواننده و شعبده‌باز که پیش از این در فیلم‌هایی مثل «سربازان سفینه فضایی» و «هرولد و کومار» بازی کرده و مجری مراسم اهدای جوایز تونی و امی بوده، ستاره این فیلم است و بانی سامرویل، ایملی سندریس و پیتیر سرافینویچ از دیگران بازیگران آن هستند.

درباره فیلم «ماشین‌ها ۲»

جاسوسی که از رادیاتور اسپرینگر آمد

سیدحسام فروزان



عکس: Movie Reporter

همیشه بالاترین کیفیت را هدف خود قرار دهند. به‌نظر می‌رسد جان لسه‌تر در «ماشین‌ها ۲» فیلمی شخصی ساخته است چرا که تجربیاتی که از زاین داشته مثلا گم‌شدن در خیابان‌های توکیو در کارتون دیده می‌شود. ایده شرکت در مسابقه فرمول یک هم پس از دیدن مسابقه فرمول یک واقعی در اسپانیا به ذهنش خطور کرده. او می‌خواسته قسمت دوم را چنان بسازد که تماشاگر یکسره با شوخی و خنده و ماجراهای بامزه روبه‌رو باشد. داستان قسمت دوم را خود لسه‌تر ارایه داده و فیلمنامه توسط بن کوپین نوشته شده است. در میان صداپیشگان «ماشین‌ها ۲» یک نام بزرگ دیده می‌شود: سر مایکل کین در نقش فین‌مک‌میسل (همان ماشینی که جاسوس است) حرف زده است. صداهای دیگر اوون ویلسون در نقش مک کوپین، امیلی مور-تیمر (هالی شیفتول) و جان تور-تورو (یک ماشین ایتالیایی به نام فرانچسکو برتولی) هستند. جالب اینجاست که به احترام مرگ پل نیومن فقید، شخصیت «راک هادسن» که در قسمت قبل وجود داشت در این قسمت حذف شده است. وقتی من گویم بنیادی انیمیشن‌های پیکسار واقعی است، حرف ما را باور کنید!

«ماشین‌ها ۲» چه جور کار تونی است؟

پیش از هرچیز باید بدانیم که «ماشین‌ها ۲» کار تونی از دیزنی و پیکسار است و همین دو کلمه کافی است تا تماشاگر به خاطر بیاورد که با چه چیزی روبه‌رو خواهد شد. تماشاگری که از دیدن «شرکت هیولاها»، «عصر یخبندان» و «ماداگاسکار» لذت برده است، حتما از تماشای ادامه ماشین‌ها نیز کیف خواهد کرد. در قسمت دوم، دنیای بزرگ‌تری تصویر شده که گویی به بزرگی دنیای واقعی است. ماشین‌ها از آمریکا بیرون آمده‌اند و به چند کشور معروف سفر می‌کنند. وسایل نقلیه دیگری هم

به مکان‌های جدید دیگر نمی‌تواند همان میتِر سابق باقی بماند. میتِر به تدریج می‌فهمد که مردم دیگر همراه با او نمی‌خندند، بلکه دارند به خود او می‌خندند. مک کوپین و میتِر می‌خواهند در مسابقات بزرگ جهانی اتومبیلرانی شرکت کنند و پوزه حرفان پسر-سرعت‌شان را به خاک بمالند. برای رسیدن به این هدف سفری به دور دنیا را آغاز می‌کنند و با موانع بسیاری روبه‌رو می‌شوند. داستان قسمت دوم چندان پیچیده نیست و سرراست روایت می‌شود. به نظر می‌رسد بنابر این بوده که داستان قسمت دوم متفاوت با قسمت اول باشد و فقط بستری مهیا کند تا اکشن و خنده و تفریح نمایش داده شود.

عوامل قسمت دوم «ماشین‌ها»

جان لسه‌تر که به همراه برد لوپیس کارگردانی قسمت دوم را بر عهده دارد از بزرگان پیکسار است. او که حالا مدیر بخش خلاقیت در پیکسار است در دهه ۹۰ مشغول ساخت «داستان اسباب‌بازی ۱ و ۲»، همچنین «زندگی حشره» بود. جان لسه‌تر از آن آدم‌های خلاق‌ی است که کیفیت بالا و تنوع متفاوت کارتون‌های پیکسار را باید مرهون ذوق و نبوغ آنها بدانیم. او کارگردانی است که به گفته خودش بسیار تعاطف‌پذیر است و کارها را مستقیما بر عهده اعضای تیمش می‌گذارد تا ببیند نتیجه چه می‌شود. تویینه او به همکاری‌انش، این است که

گفت‌وگو با جان لسه‌تر، کارگردان «ماشین‌ها ۲»

باورپذیر و غیرمنتظره

جنا بوش / ترجمه: پریا لطیفی‌خواه

بخت آن را داشتیم که در ماه می به استودیو پیکسار در ایمپویل در حومه سن فرانسیسکو پرواز کنم تا گفت‌وویی با جان لسه‌تر داشته باشیم. آنجا مکان دلخواه من است. از نقاشی‌های روی دیوار تا اسباب‌بازی‌های درودار دفتِر، آنجا را به بهترین مکان برای یک عاشق انیمیشن تبدیل می‌کند. لسه‌تر، من و همکارم را دعوت کرد تا به تماشای آنچه «روزانه‌های دیکتاتور» نامیده می‌شود، بنشینیم. ما در اتاق نمایش نشستیم و هر کدام از بخش‌های تازه انیمیشن را که آن روز تکمیل شده بود، تماشا کردیم. وقتی نشستیم تا در مورد انیمیشن گفت‌وگو کنیم، اول در این مورد صحبت کردیم که پیکسار چگونه توانسته است درست به هدف بزند. «بخشی از جادوی آثار پیکسار و البته اولین و مهم‌ترین مورد، داستان است. طنز هم مهم است، شخصیت، احساس و… البته در کنار همه اینها، ظاهر فیلم‌های ما خیلی اهمیت دارد. اینکه من احساس می‌کنم دنیایی قابل دسترس و ملموس است، در حالی که اصلا وجود خارجی ندارد. باورپذیری همین است. ترجیح می‌دهم بجای واژه «واقع گرایی» که من به‌جای آن می‌خواستم «باورپذیری» استفاده کنم. هدف من به عنوان کارگردان، فیلمساز و مدیر دفتر خلاقیت استودیو، این است که مردم را به پای فیلم‌هایمان بکشانم. همیشه و هر روز موقع کارم در فکر تماشاگران هستم. می‌خواهم بنشینند و وقتی چراغ‌های سالن خاموش می‌شود، در فیلم فروبروند و تا وقتی فیلم به پایان می‌رسد به چیز دیگری فکر نکنند.» لسه‌تر نقاشی‌هایی را برداشت تا نشان دهد شخصیت‌ها باعث تأثیر گذار بودن فیلم‌های پیکسار می‌شوند. «صورت کنید با شخصی که قبلا هرگز او را ندیده‌اید، می‌خواهید ناظر یا شام بخورید. شخصیت‌های فیلم‌های ما چنین وضعی دارند. دوست دارید با یک آدم عوضی همنشین شوید؟ یا شخصی که از او



این می‌گوید که اولین فیلم «ماشین‌ها» برای او واقعا جنبه شخصی داشت. او در لس آنجلس بزرگ شد. پدرش مدیر بخش قطعات در یک نمایندگی فروش شوروالت بود و او وقتی بچه بود در کنار او به کار نیمه وقت می‌پرداخت. جمله‌ای که همسرش از سفری طولانی با اتومبیل درباره ارتباط او با بچه‌ها گفته بود نیز منبع الهام دیگری برای «ماشین‌ها» بود. او همچنین یادآوری کرد که در فیلم اول قرار بود اولین ملاقات لایت‌نینگ مک کوپین و سالی کاررا (بانی هانت) در یک سینمای درواپن اتفاق بیفتد. آن‌ها واقعا در نسخه اولیه فیلم قبلی شخصیتی به نام فین مک میسل داشتند که قرار بود دو قهرمان فیلم در فیلم جاسوسی روی پرده او را ببینند، اما آن را از فیلم بیرون گذاشتند و بعد به شخصیت محوری فیلم دوم تبدیل کردند. (این را نیز گفت که شخصیت لوتوس در «داستان اسباب بازی ۳» در اصل برای فیلم اول آن مجموعه خلق شده بود). در پایان، از پروژه‌های در دست اقدام پیکسار پرسیدم. مخصوصا «شجاع» مورد علاقه‌ام بود. انیمیشنی که داستانش در اسکاتلند می‌گذرد و قهرمانش دختری شمشیر به دست است. لسه‌تر گفت: «این فیلم خیلی هیجان زده‌ام می‌کند. همانطور که می‌دانید این اولین فیلم پیکسار است که شخصیت اصلی آن مونث است… ما شخصیت‌های زن معرکه‌ای درست می‌کنیم که در یک گوشه منتظر اینکه شاهزاده‌ای از راه برسد، نمی‌نشینند. آن‌ها سکان زندگی خودشان و مهر داستان را در دست دارند. با آنکه داستان در اسکاتلند قرون وسطی می‌گذرد، برای تماشاگران امروز ساخته شده است. ما خیلی به آن افتخار می‌کنیم.»

منبع:دووینف



تازه چه خبر دکتر جون؟

وودی آلن باز هم بازی می‌کند



■ فیلمساز- کم‌دین نیویورکی که این روزها مقیم اروپا شده، برای مدتی بازیگری را کنار گذاشته بود و فقط هر سال یک فیلم کارگردانی می‌کرد. اما هفته گذشته

که مدوزا فیلم، شرکت ایتالیایی تولیدکننده فیلم تازه وودی آلن اسامی بازیگران را اعلام کرد، نام او در اول فهرست بازیگران به ترتیب لقباً آمد: وودی آلن، آلک بالدوین، روبرتو بنینی، پنلوپه کروز، جودی دیویس، جس آیزنبرگ، گرتا گرویک و الن پیچ. فیلمی که وودی آلن در ایتالیا می‌سازد، ظاهرا «بوب دکامرون» نام دارد و طبق معمول از اینکه داستانش درباره چیست، اطلاعی در دست نیست چون یک سنت خرافی باعث شده است که وودی آلن از اعلام خلاصه داستانش واهمه داشته باشد. آخرین بار که پیش از این وودی آلن مقابل دوربین رفت در «خبر داغ» بود – که خودش در سال ۲۰۰۶ ساخت – که از بازی او استقبال چندانی نشد. فیلم‌های بعدی آلن، «روای کاساندرا»، «ویکی کریستینا بارسلونا»، «با یک غریبه قذبلند سیه چرده ملاقات خواهی کرد» و «همه شب در پاریس» بدون بازی او روی پرده رفتند.

افتتاح جشنواره ونیز

با فیلم جورج کلونی



■ «نیمه ماه مارس» (The Ides Of March) نام فیلم تازه‌ای است که جورج کلونی در مقام کارگردان و بازیگر ساخته است. به گزارش

ددلاین، این فیلم قرار است در افتتاحیه جشنواره ونیز امسال در ۳۱ اوت (۹ شهریور) برای اولین بار به نمایش درآید و اکران عمومی فیلم یک هفته بعد از آن آغاز شود. این فیلم اقتباسی است از نمایشنامه «علبدند شمال» نوشته بو ویلیامون که تماشاگران تلوزیون در ایران احتمالا سریال درخشان «خانه پوشالی» را که او نوشته بود، در خاطر دارند. جورج کلونی که از سال ۲۰۰۷ در صدد ساختن «نیمه ماه مارس» بوده، در این فیلم نقش یک نامزد انتخابات ریاست‌جمهوری را دارد که بعد از افشای ماجرای رسوایی‌اش از مدیر تبلیغات (فیلیپ سمور هافمن) و مشاور رسانه‌ای (رایان گازلینگ) کمک می‌خواهد. منبع الهام نمایشنامه فیلم در واقع کمپین انتخاباتی هلاور دین در سال ۲۰۰۴ بوده است. پل جیاماتی، ماریسا تومی و اوآن ریچل وود نیز در فیلم حضور دارند.

علت اخراج مکان فاکس

از «ترنسفورمر ۳»



■ ظاهرا نام هیتلر به یک کلمه ممنوع تبدیل شده است و اهالی سینما باید با عنوان «اسمشو نبر» از او یاد کنند. ماه گذشته همدردی با آدولف هیتلر در کنفرانس مطبوعاتی جشنواره کن، لارس فن تریر را به ورطه خطرناکی انداخت و چند روز پیش افشا شد که نام بردن از پیشوای آلمان نازی، مکان فاکس را به دردمسر انداخته است. به گزارش دیلی میل، علت اینکه مکان فاکس، ستاره دو فیلم اول مجموعه «ترنسفورمرز» در قسمت سوم حضور ندارد، این است که او کارگردان فیلم، مایکل بی را از لحاظ دیکتاتور و بیرحم بودن به هیتلر تشبیه کرده است. بنا بر این گزارش، استیون اسپیلبرگ، تهیه‌کننده فیلم، به محض آنکه شنیده او این کلمه را به کار برده، گفته است: «همین الان او را اخراج کنید». در فیلم «ترنسفورمرز: تاریکی ماه» رزی هانتینگتن ویتلی جای مکان فاکس را گرفته است. خانم فاکس هم البته بیکار ننشسته و هفته گذشته اعلام شد، او در کنار جان سی رابلی و سلا بارون کوهن در فیلم «دیکتاتور» بازی می‌کند.

باز نویسی حماسه خون آشامان



■ مت ریوز، کارگردان فیلم‌های ترسناک «مزرعه شیدر» و «بجنادار وارد شوم» قرار است فیلمی به نام «گذرگاه» بسازد که ظاهرا اثر اثر «حماسی» درباره خون آشامان خواهد بود. این فیلم اقتباسی از رمانی به همین نام نوشته جاستین کرائین است که داستانش در آینده اتفاق می‌افتد و درباره کشف دارویی برای سرطان است که به جای درمان کردن، میلیون‌ها نفر را به «خون آشامان شکست‌ناپذیر دارای قدرت تله پاتیک» تبدیل می‌کند. به گزارش هالیوود ریپورتر، شرکت فاکس ۲۰۰۰ که تهیه‌کننده این فیلم است، از سناریویی که جان لوگان نوشته، رضی نیست و جیسن کوبی را برای بازنویسی این فیلمنامه استخدام کرده است. «گذرگاه» که فاکس ۲۰۰۰ حقوق ساختن فیلم بر مبنای آن را در سال ۲۰۰۷ خریداری کرده، قرار است اولین فیلم یک سه‌گانه باشد.