

آینه‌های روبه‌رو

دبیر جشنواره سی‌ام تئاتر از دفاع کرد جشنواره دو میلیار دی تئاتر در راه است

فرزانه ابراهیم‌زاده

■ **شرق:** دبیر سی‌امین دوره جشنواره فجر با شیوه خودش مهم‌ترین سوال نشست خبری این جشنواره را بی‌پاسخ گذاشت و در مورد روشن کردن خطوط ممیزی در تئاتر نکته خاصی نگفت. رحمت امینی که دبیری سی‌امین دوره جشنواره را با حفظ سمت دبیر شورای نظارت و ارزشیابی پذیرفته،به نظر می‌رسید آمادگی این را داشت که درباره سولات خبرنگاران در باره حاشیه‌های پیش‌آمده در مورد این شورا واکنش نشان بدهد. در این نشست، بیشترین سولات مطرح شده درباره حدود فعالیت شورای نظارت و ارزشیابی و عدم اطمینان نمایش‌ها برای دریافت مجوز بعد از جشنواره و توفیق برخی از نمایش‌های روی صحنه بود.امینی پاسخ این سسولات را به بخش پایانی این نشست موکول و سعی کرد بیشتر به سوال‌هایی پیرامون جشنواره و گزارشی از روند برگزاری دوره سی‌ام آن ارایه دهد.

رئیس شورای ارزشیابی و نظارت درباره بحث نظارت بر آثار و اضطرارهایی که برای گروه‌های شرکت‌کننده در جشنواره به همراه دارد و تفاوت نظر بازیابان مختلف در جشنواره تئاتر فجر و اجرای عمومی توضیح داد: به هر حال تئاتر هنری زنده است و از نظر اینکه ثبت و تکثیر نمی‌شود یا همه هنر‌ها متفاوت است. اضافه و کم کردن یک جمله می‌تواند تئاتر را دگرگون کند. یک متن در دراماتوزی و تحلیل کارگردان تغییر می‌کند، بنابراین عجیب نیست متنی پذیرفته‌شود اما در بازاریبی دچار دگرگونی شود. چرا که نظارت در تئاتر حوزه بسیار دشواری هم برای گرداندگان و هم هنرمندان است و زمانی می‌توانیم درباره این حوزه محکمتر صحبت کنیم که اول تاتار متن محکمتر شود و اثبات کنیم که تئاتر لازمه جامعه است. یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های تئاتر در این است که حین اجرا تکمیل می‌شود. به همین دلیل اجرایی که در جشنواره به صحنه می‌رود ممکن است با اجرایی که در اجرای عمومی به صحنه می‌رود کاملا متفاوت باشد و ممکن است در طول اجراها حتی ۲۰درصد تفاوت ایجاد شود. به‌ویژه در آثار اجتماعی که هم‌فکس با تماشاگر به صحنه می‌روند.»



امینی درخصوص مشکلات ایجاد شده برای اجرای «خشکسالی و دروغ»، افزود: وظیفه شورا این بود که از مجوز خود دفاع کند. از گروه نمایش نیز تشکر می‌کنم زیرا برای جلوگیری از آسیب دیدن تئاتر، همکاری و تعامل بسیار خوبی با شورای نظارت و ارزشیابی داشتند.»

رحمت امینی اجرای عمومی آثار بخش چشم‌انداز را جزو تعهدات مرکز دانست: «در این بخش تعهد حمایتی داریم که الزاما به معنای اجرای عمومی آثار این بخش در تئاتر شهر نیست. مرکز برای حمایت مالی تعهد کرده و هنرمند خودش با سالن اجرا توافق می‌کند.»

امینی در بخشی از این نشست در پاسخ به سوال «شرق» درباره اعتبار جشنواره تئاتر فجر پس از ۳۰ دوره در جهان تئاتر گفت: «عنابر فجر در دنیا خوب است بسیاری از خارجی‌ها جشنواره ما را می‌شناسند. کسانی که به ایران آمده‌اند مانند پیتربلسون پیشنهاد اجرای نمایش داده اما به دلیل زمان ادتی که برای آماده کردن کار وجود داشت ما به ایشن گفتیم نمی‌خواهیم کاری کم کیفیت اجرا شود. در حال حاضر روی میز ما نامه‌ای وجود دارد که اعتبار دارد. از سوی دیگر بخش دیگری از اعتبار جشنواره و تئاتر ایران به دلیل حضور بچه‌های ایران در خارج از کشور است، جوانانی مانند امیررضا کوهستانی و یاسر خاسب به شخصیت‌هایی جهانی تبدیل شده‌اند.

دبیر جشنواره که برآیند ۳۰ساله جشنواره را مثبت دانست با اظهار تاسف از کمبود امکانات تئاتر در ایران عنوان کرد: «از پیچیدگی‌های تئاتر ماست که گروه‌های زیادی تمرین و آشنایش را برای جشنواره آماده می‌کنند اما تعداد اندکی با ما آیند. بخشی از این موضوع به پذیرفتن قواعد جشنواره از سوی گروه‌های شرکت‌کننده برمی‌گردد. باید امکانات تئاتر ما خیلی بیشتر بود. دره تئاتر برای تمرین گروه‌ها کافی نبوده و فضایش هم مناسب نیست. بچه‌هایی که برای جشنواره کار می‌کنند از خودشان خیلی مایه می‌گذارند، پلاتوی خصوصی اجاره می‌کنند چون به هر حال برای کارشان ارزش قابل هستند. امیدوارم جامعه دانشگاهی تئاتر ما در این حوزه‌ها و در مورد شرایط بهتر برگزار شدن جشنواره بحث کنند.»

امینی نیز مشکلات جشنواره را کمبود زمان تمرین گروه‌ها دانست و درباره بودجه جشنواره توضیح داد: بودجه حدود دو میلیارد تومان است که باز هم کم است اما به هر حال بنده به‌عنوان دبیر تعهد کردم‌ا به همین بودجه جشنواره را بگردانم.

امینی البته در بخشی از این نشست در پاسخ به سوالی درباره استقلالش در برگزاری جشنواره تئاتر فجر گفت: «تا این ساعت استقلال داشته‌ام.هم به لحاظ مالی که از موسسه هنرهای معاصر تشکر می‌کنم و خدا را تشکر می‌کنم در مورد انتخاب کار‌ها هم حق انتخاب داشته‌ام. به هر حال ۱۵ سال است در حوزه اجرایی تاتر،م وقتی دبیری جشنواره به شخصی مثل من سپرده می‌شود،می‌دانند که شرایط را می‌دانم.»

ترجمه: فاطمه عسگری
آزادروزنامه وال استریت ژورنال
فیلم «جدایی نادر از سیمین» را پل ارتباطی مردم ایران و آمریکا دانست. در پی اکران فیلم ایرانی «جدایی نادر از سیمین» در سینماهای آمریکا، این روزنامه نوشت: در جهان چه بر سر هالیوود دارد می‌آید که بهترین فیلمی که امسال در سینماهای آمریکا اکران شده، از ایران است؟ یا این همه بودجه‌ای که در هالیوود جاری است چرا نباید فیلمی از این بهتر برای اکران وجود داشته باشد؟
فیلم کم هزینه «جدایی نادر از سیمین» که تنها در سینماهای آمریکا به نمایش درآمد، در صدر فهرست فیلم‌های منتخب برخی از منتقدان سینمایی جهان از جمله «جو گورنسترن» قرار گرفته است. این فیلم با آنکه در آمریکا به زبان فارسی و با زیر نویس انگلیسی به نمایش درآمده ولی اگر شما یک انگلیسی‌زبان باشید،

باید بدانید که از همان لحظات نخست تماشای این فیلم، مانع زبان از بین می‌رود و با شخصیت‌های فیلم آنچنان ارتباطی برقرار می‌کنید که کم‌کم این احساس در شما به وجود می‌آید که متوجه آنچه که می‌گویند می‌شوید و دیگر حتی نیازی به خواندن زیرنویس فیلم هم ندارید. اگرچه هالیوود همواره فیلم‌هایی می‌سازد که به ما این فکر را القا می‌کند که ما و آنها جدا از هم و کاملا متفاوت از یکدیگریم اما این فیلم نشان می‌دهد که مردم ما چقدر شبیه هم هستند. در این گزارش از پروژه‌های هالیوود که با بودجه‌های سنگینی ساخته شده‌اند یاد کرده، مثلا «دختری با خالکوبی آژدها»، پروژه ۹۰ میلیون

این است قوه قضاییه مستقل از قوه مجریه عمل کند. ما اعتقاد داریم علاوه بر اصراری که می‌کنند اما باز هم در این کشور قانونی وجود دارد که براساس آن عمل می‌شود.

■ **«شورای عالی سینما» به استقبال انحلال «خانه‌سینما» رفت**
کمیسیون تخصصی تکلیف اموال خانه‌سینما پس از انحلال را مشخص کرد. به گزارش روابط عمومی معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، کمیسیون تخصصی شورای عالی سینما در تاریخ ۱۰ دی با حضور اکثریت اعضا تشکیل و با توجه به مصوبه شورای فرهنگ عمومی مبنی بر غیرقانونی بودن فعالیت موسسه خانه‌سینما و انحلال قریبالوقوع آن موسسه مقرر شد ۱- در اجرای ماده (۸) آیین‌نامه شورای‌عالی سینما «کار گروه ساماندهی امور تشکل‌های صنفی سینمایی» ذیل کمیسیون تخصصی شورای عالی سینما با حضور جمعی از معتمدین و فعالان اهالی سینما تشکیل گردد تا در صورت انحلال خانه‌سینما نسبت به تحویل اموال و اسناد، حساب‌های بانکی و دفاتر قانونی آن به کارگروه مزبور اقدام قانونی لازم را به عمل آورد. ۲- با توجه به ظرفیت و سسازوکارهای قانونی کفتی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیشنهاد می‌شود، جهت حل و فصل مشکلات قانونی خانه‌سینما و موضوع انحلال از طریق اختیارات قانونی این وزارتخانه اقدام شود و اقدامات لازم برای استرداد شکوایبه دفتر حقوقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام شود.

۳- پیرو مصوبه شورای عالی سینما و تهیه پیش‌نویس لایحه نظام صنفی سینما سازوکار قانونی مناسب برای تشکیل و ارتقای نقش تشکل‌های صنفی قانونمند و فارغ‌سینمایی در «کار گروه ساماندهی امور تشکل‌های صنفی سینمایی» تهیه می‌شود.

ارزیابی متفاوت «وال استریت» از «جدایی نادر از سیمین»

دلاری «دیوید فینچر» که با استقبال منتقدان روبه‌رو شده ولی نکته حایزاهمیت آن است که پیش از این نیز نسخه سوییسی این فیلم با بودجه‌ای بالغ بر تنها هفت‌میلیون دلار نیز ساخته و به نمایش درآمده و آن هم با استقبال روبه‌رو شده است، همه این‌ها در حالی است که سایت آی‌ام‌دی‌بی بودجه فیلم «جدایی نادر از سیمین» را تنها ۳۰۰هزار دلار برآورد کرده که با توجه به موفقیت‌های این فیلم، شاید زمان آن فرا رسیده باشد که هالیوود یاد بگیرد که لزوماً بودجه‌های عظیم و کلان، کیفیت را نیز به همراه نخواهد داشت. نکته قابل توجهی که درباره فیلم خارجی زبان «جدایی نادر از سیمین»

■

وجود دارد این است که چگونه این فیلم غیرخارجی به نظر می‌رسد، گذشته از همه مسایل سینمایی، این فیلم توانسته مرزهای فرهنگی و بین کشوری را حذف کند. در اینجا سواال‌های زیادی در ذهن انسان به‌وجود می‌آید که شاید یکی از آنها این باشد چرا آنها از ما متنفرند؟ البته شاید این سوال در واقع به این دلیل در ذهن نقش ببندد که دولت ایران به دلیل مشاجراتی که با کشورهای غربی و برنامه هسته‌ایش دارد، از سوی غرب و بر اساس معیارهای غربی بالاخص طی ماهه‌ای اخیر نامتعارف و عجیب معرفی می‌شود و البته هنر این فیلم که صراحتا سیاسی نیست، نشان می‌دهد که آنها تا چه اندازه شبیه به ما هستند و جدایی میان مردم علمی آمریکا و شهروندان ایرانی، با قضاوت براساس این فیلم، چیزی شبیه به خلیج‌فارس نیست.

■

واکنش مدیر عامل «خانه سینما» به احتمال انحلال این تشکل

در همین دادخواستی که به «خانه سینما» ارایه شده اشتباهات فاحشی وجود دارد به گونه‌ای که آنان خواستار توقف فعالیت‌های «خانه سینما» طبق اساسنامه کنونی

■

و برای تصویب به شورای عالی سینما پیشنهاد گردد. ۴- به جهت اطمینان بخشی به آحاد سینمای ایران وظایف و ساختار سازمانی مناسب برای تکریم و تأمین اهالی سینما و حمایت از تشکل‌های صنفی سینمایی در سازمان امور سینمایی کشور (معاونت سینمایی و سمعی‌وبصری فعلی) پیش‌بینی گردد. این در حالی است که تا پیش از انتشار این خبر افراد حاضر در این جلسه روایت دیگری از ماجرا داشتند و برخی حتی بحث پس گرفتن شکایت وزارت ارشاد از خانه‌سینما را مطرح کرده بودند. پس از انعکاس دو نقل قول از سوی احمد نجفی به‌عنوان عضو شورای عالی سینما درباره موضوع این شورا در قبال خانه‌سینما، علیرضا سجادی‌پور تأکید کرد: به هر حال همکاری را در صوف خانه‌سینما مشغول به کار هستند و باید برای حفظ صنوف راهکارهایی اندیشیده شود و اکیدا توصیه شد ماجرا به دادگاه قضایی کشیده نشود. من بحثی درخصوص انحلال خانه‌سینما مطرح نکردم و شورا اصلا حق چنین کاری را ندارد.

تنها صحبت شد که شورای فرهنگ عمومی به غیرقانونی بودن خانه‌سینما رای داده و خواستیم راهکارهایی برای حفظ حقوق اعضای صنوف اندیشیده شود. این بازیگر سینما همچنین خاطرنشان کرد: در کمیته تخصصی، مسایل روز سینما مورد بحث و تبادل‌نظر قرار می‌گیرد که در جمله این مسایل، لایحه نظام صنفی سینمایی است و آنقدر این بحث مهم است که دیگر فرصت ورود به مسایل خانه‌سینما را نداریم.

■

فرانس پرس: خوزه پالاسیو دومینگو، یکی از سه خواننده برتر تنور جهان در ۷۰سالگی در نقش پادشاه نیتون در اپرای جزیره افسونگر به کارگردانی جرمی سامز در تئاتر متروپولیتن نیویورک به‌صحنه رفت که با استقبال فراوان مخاطبان روبه‌رو شد. دومینگو علاوه بر خوانندگی، مدیر اپرای ملی واشنگتن و اپرای لس‌آنجلس بوده‌است.

■

■

■

سومین جشنواره «گفت» افتتاح شد
معجزه است، گفت: «مهم‌ترین کتابخانه‌از نظر فرهنگی، کتابخانه عمومی است و در واقع می‌توان گفت کتابخانه‌ها هستند عمومی در جامعه‌ای معیار سنجش فرهنگ آن جامعه هستند. همان‌طور که در کشورهایی مثل اسکندریه‌ای و آمریکا برای یک شهر سه‌رازنفری یک کتابخانه دایر شده است. در دوره مشروطه این کار به همت کسانی چون یحیی دولت‌آبادی و میرزاطاهر تنکابنی انجام شد، آنها دور هم جمع شدند و یک انجمن تأسیس کردند که در آن انجمن تصمیم گرفتند یک کتابخانه خصوصی تأسیس کنند و اسم آن را کتابخانه ملی گذاشتند؛ یعنی کتابخانه‌ای که ملت آن را درست کرده‌اند. پس از آن، کتابخانه‌های ملی در تبریز، رشت و... تأسیس شد.» به گفته فانی: «این اواخر، کتابخانه مجتبی مینوی بهترین کتابخانه خصوصی در کشور است. هدف او این بود که کتابخانه نیاز افراد جامعه را به کتاب‌خوانی پاسخ دهد، نه چیز دیگری. برای اینکه مخزن کتابخانه «امید صبا» غنی‌تر شود، ۲۰۰۰ جلد کتاب کنار گذاشته‌ام که به این کتابخانه اهدا کند و از افراد دیگر نیز تقاضا دارم این کار را انجام دهند.»

هالیوود رپورتر: مراسم سالانه اعطای جوایز اسکار از سال ۲۰۱۳ تا سالن کداک تئاتر لس‌آنجلس می‌رود. مراسم سالانه اعطای جوایز اسکار از سال ۲۰۰۲ در سالن «کداک» برگزار می‌شود، اما قرارداد مابین آکادمی و گروه مالک این محل معروف در سال ۲۰۱۲ پایان خواهد یافت. هیات سالن آکادمی اسکار پس از نشست هفته گذشته خود رسماً به گروه CIM که مالک سالن کداک تئاتر است اعلام کرد:د. پس از هشتادوپنجمین دوره جوایز اسکار در سال ۲۰۱۳ این روزها معیتر در محل دیگری برگزار خواهد شد. سالن کداک تئاتر در لس‌آنجلس حدود ۳۴۰۰ نفر را در خود جای می‌دهد و بزرگ‌ترین صحنه را در سراسر آمریکا دارد. این سالن در سال ۲۰۰۱ توسط گروه جهانی مهندسی «راکول» به مشورت بزرگ‌ترین طراحان دنیا و با هزینه‌ای بالغ بر صدمیلیون دلار طراحی و ساخته شد.



درحالی‌که تهیه‌کنندگان «قهوه تلخ» درباره توزیع غیرمجاز تازه‌ترین قسمت‌های این مجموعه سکوت کرده‌اند، رئیس دفتر همکاری‌های سمعی و بصری و نمایش خانگی ارشاد، معتقد است که اعطای مجوز نشر این مجموعه منوط به برطرف شدن ابهامات پخش غیرقانونی آن است. چند ماهی است خبر از نسفد قانونی «قهوه تلخ» نیست و این برای مخاطبان آن اتفاق خوشایندی محسوب نمی‌شود. این هم در شرایطی که اواسط آذر ماه نسخه غیرقانونی این مجموعه وارد بازار شد و این درست همان قسمت‌هایی از سریال بود که مدتی است وضعیت پتانکیفی در ارشاد دارند.



مجموعه سبوت کرده‌اند، رئیس دفتر همکاری‌های سمعی و بصری و نمایش خانگی ارشاد، معتقد است که اعطای مجوز نشر این مجموعه منوط به برطرف شدن ابهامات پخش غیرقانونی آن است. چند ماهی است خبر از نسفد قانونی «قهوه تلخ» نیست و این برای مخاطبان آن اتفاق خوشایندی محسوب نمی‌شود. این هم در شرایطی که اواسط آذر ماه نسخه غیرقانونی این مجموعه وارد بازار شد و این درست همان قسمت‌هایی از سریال بود که مدتی است وضعیت پتانکیفی در ارشاد دارند.

■

کلبه کوچک من

مرگ واژه‌ها —۱۱

اردشیر خرم‌نکوب

■ Salooohen در آن دم‌های صبح، کاری را به من واگذار کرد که دقیقاً در تخصص من نبود. من بدون آنکه او بداند، چند سوراخ قانونی برای قانونی کردن زمین‌های بی‌سند پیدا کرده بودم. یکی از آن سوراخ‌های اساسی، کشف طمع دهان رئیس اداره ثبت و سند آن منطقه بود. کیسه پول را داخل صندوق عقب اتومبیل خود گذاردم و از خانه Salooohen بیرون زدم. یک حساب مختصری در یکی از بانک‌ها داشتم. صبح اول وقت، وقتی در آن بانک را باز کردند، اولین مشتری‌اش من بودم. کیسه پول را جلوی کارمندی که به صورت من لیخند می‌زد گذاردم. حاج و واج مانده بود. پول‌ها را به حساب شخصی‌ام ریختم. یک‌شنبه، کوهنوردی بودم که ناگهان از نقطه صفر زمین به ارتفاعی رویایی دست یافته بودم. بدون زحمت و عرق ریختن و نفس‌نفس زدن، به راه افتادم. ده صبح بود که در اتاق رئیس اداره ثبت و سند منطقه را باز کردم و داخل شدم. محکم و بی‌مقدمه گفتم چقدر می‌گیری برای زمین‌های Salooohen سند بزی؟ سند رسمی قانونی؟ ماشین حسابش را برداشت و حق و حقوق خودش و نقشه‌برداران و کارمندان خود را حساب کرد و گفت: ۲۰۰ میلیون!
گفتم: ۱۱۵۰ روی رقیمی بین ۱۵۰ و ۲۰۰ میلیون به توافق رسیدیم. یک ماه نگذشته بود که دادوفاصل Salooohen بالا گرفت. رفته به دیدنش. هوار می‌کشید و از من سند می‌خواست. آنجا هم در هرچه داخل گاو‌نوش‌فخ صمدیلون پول کشید بیرون و داد دست من. درهای دنیا به روی من وا شده بود.

صدای گریه مرد جوان از زیر پتو بلند می‌شود. اما گریه نیست. شغ‌ش‌غ خنده است. نخوه پولدار شدن مرد زمین‌دوست دقیقاً همانی است که او آرزویش را دارد.

چهارده‌اگر خوب به اطراف خود نگریم، خواهیم دید که هر پدیده‌ای را هر آدموش‌دی و انجایی و سرانجامی است. واژگان متناقضی چون ابتدا و انتها، ظهور و سقوط، تولد و مرگ، شروع و پایان، فرا رفتن و فرود آمدن، شکفتن و پژمردن، طلوع و غروب، نشان از همین روند بی‌دری دارند. در این میان اما به طول عمر پدیده‌هایی برمی‌خوریم که از نگاه ما مرده یا پنهان‌اند اما هستند و زنده‌اند. ممکن است صورت ظاهر یک اصل ندیوای، آنجاکه که به کنش و واکنش آدمیان می‌رسد، است، از صحنه اجتماع به‌در رود و ناپدید شود، اما در زمانی دیگر از اختفای حیات خویش سر برمی‌آورد و حیات دوباره‌اش را به رخ می‌کشد. مثل عدالت که یک اصل مسلم هستی است. یا نظم، راستگویی، برهیز از فساد اخلاقی، ادب، عشق‌ورزی، کرامت انسانی، احترام متقابل، خیر، خدمت به همنوع، انفاق، وطن‌دوستی، حق‌گرای، علم‌آموزی و یکتاپرستی این‌ها همه ممکن است به انتخاب و اختیار انسان‌ها به حاشیه رانده شوند و اقبالی به عرصه‌های اجتماعی نیابند اما این روگردانی و برهیز جاهلانه بشر، هرگز، به معنای نابودی این گرایش‌ها و خوی‌ها و خصلت‌های ناب فطری بشر نیست. بلکه صباخی دیگر، به شوق نسلی دیگر سر برمی‌آورند و به نشاط‌افشانی و خیرپراکنی ذات زیبای خود مشغول می‌شوند. علت این نشاط‌افشانی و خیرپراکنی نامیرا، هیچ نیست الاحیات و ذات فطری این پدیده‌ها. که در همه انسان‌ها مشترک‌اند و برای همه نسل‌ها، یکسانند. مرگ دانه‌نگر ما پایان دنیا و تا بشر هست، این زبان فطری نیز هست.

پدیده‌های مخلوق بشر ام روزی متولد می‌شوند و روزی می‌میرند. مثل قراردادهای اجتماعی، مثل اندیشه‌ها و مکتب‌های بشری. مثل دست‌ساخت‌های بشری. که هر کدام طلوعی دارند و غروبی. اندیشه‌ای چون کمونیسم، یک زمان پا گرفت و دامن گسترده و به قدرت رسید و زمانی دیگر به افول گرایید و از بار افتاد. حق واژگان بشری نیز مرگ و میر دارند. زمانی به دنیا می‌آیند، چند صباخی جولان می‌دهند و زمانی دیگر می‌میرند. در زمان فارسی، واژای چون «شهریاری»، را معادل پلیس شهری خلق کردند. یا پاسبان و زائدالمار را برای مقصودی دیگر. اما اکنون این واژه‌ها مرده‌اند و کسی سراغی از آنها نمی‌گیرد.

ادامه دارد

خبر

بودجه کم، دامن گیر رسانه ملی‌شد

شوق: نداشتن اعتبار، ظاهر مشکل مهم رسانه ملی است که به گفته معاون تعطفیلی برخی پروژه‌های تلویزیونی منجر شده است. دارایی در گفت‌وگو با ایسنا گفته که مشکل بودجه، همیشه پاشنه آشیل تلویزیون است؛ این مشکل همیشه هست: «ما با منابع محدودی که داریم، اولویت‌بندی می‌کنیم تا بتوانیم کارمان را به سامان برسانیم.»کنته قابل توجه در صحبت معاون سیما این است که به نظر می‌رسد این پاشنه آشیل مربوط به بخشی از آثاری است که در مجموعه‌های سیما در ریف‌های خاص قرار نمی‌گیرند. به این دلیل که در دو سال گذشته مجموعه چندین عنوان قابل تملل با بودجه‌های «آ» و ممتاز در سیما ساخته شده است بلکه بودجه‌های میلیاردی به همراه داشته است. عزت‌الله ضرغامی، رئیس سازمان صداوسیما هم درباره مشکل کمبود بودجه در رسانه ملی به ایسنا گفت: ما حتما مشکل اعتبار در حوزه‌های مختلف داریم ولی معنای این مشکل، این نیست که یک نگاه کامل مستقل داشته باشیم و بگوییم تا سریالی تمام نشود، کار دیگری انجام نگیرد. اما رئیس سازمان صدا و سیما در مراسم تقدیر از عوامل مختارانه بار دیگر با اشاره به اینکه کمبود اعتبار مانع خرید زمین‌های دکور «مختارانه» شد، گفت: مجموعه غزالی دیگر ظرفیت کارهای بعدی را به لحاظ سرمایه‌گذاری ندارد. امیدواریم از این به بعد سرمایه‌گذاری‌ها و دکور‌ها برای خودمان ثابت بماند.