

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصیری، پلاک ۲۲ • تلفن:۵۴۰ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷

تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸ • توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم

شترق

چهارشنبه ۲۲ مرداد ۱۴۰۴ • ۱۹ صفر ۱۴۴۷ • ۱۳ آگوست ۲۰۲۵ • سال بیست‌ویکم • شماره ۵۱۸۱ • ۱۲ صفحه

اذان ظهرتهران ۸:۰۹ • اذان مغرب ۱۹:۱۵ • اذان صبح فردا ۳:۵۰ • طلوع آفتاب ۵:۲۲

www.sharghdaily.com

aparat:tasvirshargh

Telegram:SharghDaily

youtube:sharghdaily

instagram:sharghdaily1

طنزخوانی

تست خبرشناسی



آردشیر سیار سریع

امروز کوئیز داریم. به سؤال‌های زیر پاسخ دهید تا ببینیم میزان تسلط‌تان بر اخبار مملکت در چه حد است.

یک (مجرى فوتبال برتر: چهار، پنج مربى ليگ برترى به دليل همکارى با ... محروم شده‌اند.

الف) باند قاچاقچيان

ب) دول غربى

ج) عباس بوغاز

د) جادوگر

دو) يکى از سايت‌هاى خبرى: قفل ... با خط‌کش باز مى‌شود.

الف) رابطه طرف‌هاى درگير در سودان

ب) صندوق امانات بانک ملى

ج) دهن بعضى

د) کوئیک ساپا

سه) کرباسچى: گویا پزشکيان فقط با ... وفاى کرده است.

الف) خودش

ب) جعفر (قائم‌پناه)

ج) تندروها

د) عارف

چهار) مدير مؤسسه آب دانشگاه تهران: شايد ديگر هيچ‌وقت نتوانيم ... را به شکل سابق داشته باشيم.

الف) مديريت جهان

ب) فشار آب

ج) آن زيبايى گذشته

د) درياچه اروميه

پنج) وزير ارتباطات: مثل قصه آن خانمى که کليد خانه‌اش را گم کرده و تا دير وقت جلوى در منتظر مانده تا همسرش به خانه بازگردد. يا مردى که کارت بانکى‌اش را در جلوى عابر بانک يا پيشخوان شعبه در جيبش پيدا نمى‌کند و با عجله و نفس‌هاى به شماره افتاده به گشتن دوباره جيب‌هايش ادامه مى‌دهد. يا دانشجوى که کيف پول خالى‌اش را همراه با کارت

دانشجوى‌اش گم کرده، در ورود به دانشگاه با مشکل مواجه است. يا کسى که دفترچه يادداشتش پر از رمزهاى شخصى يا نکات درسى‌اش گم شده و

هيچ نسخه پشتيبانى هم از آن ندارد. يا بيمارى که عينک طبي‌اش از جيب يا دشتش افتاده و بدون آن زندگى روزمره برايش غيرممکن است و صدها مثال ديگر که هرکس مى‌تواند به آن اشاره کند. همه ما دست‌کم يک بار اين حس ناخوشايند را تجربه کرده‌ايم: «کليدم کجاست؟ کيفم چه شد؟ عينکم کجاست؟»

از سوى ديگر هر روز در خيابان‌هاى شهرمان صحنه‌اى تکرارى اتفاق مى‌افتد: يک دسته‌کليد روى جدول کنار خيابان، يک کارت بانکى روى لبه پنجره مغازه يا حتى کيف پولى خالى حاوى چند عکس خانوادگى به همراه کارت دانشجوىى در آن، که گوشه پياده‌رو ها شده است. همه ما دست‌کم يک بار تجربه کرده‌ايم که وسيله‌اى شخصى را گم کنيم؛ وسيله‌اى که براى ديگران بى‌ارزش است، اما براى ما حياتى.

اکنون پرسش اين است: وقتى وسيله‌اى از ما در شهر گم مى‌شود، کجا بايد دنبالش بگرديم؟ پاسخ ساده است: هيچ‌جا. چون سازوکارى براى اين موضوع وجود ندارد، مگر آنکه از سر استيصال و به اميد اينکه مغازه‌دارى مهربان آن را پشت شيشه مغازه گذاشته باشد يا فردى خَبرِ کليد را روى شاخه درختى اوتوان کرده باشد، در خيابان‌ها و کوچه‌هاى شهر سرگردان

جواب همه سوالات گزينه «د» است.

جنگ‌خوانی

آرزوهایی که بر باد رفت

دفتر هماهنگی امور بشردوستانه سازمان ملل اعلام کرد که براساس آخرین ارزیابی خسارت با استفاده از تصاویر ماهواره‌ای در ماه جولای (تیر/مرداد)، ۹۷ درصد از مراکز آموزشی در غزه تا حدی آسیب دیده‌اند که ۹۱ درصد آنها نیاز به بازسازی اساسی یا تخریب کامل و ساخت مجدد برای بازگشت به حالت عملیاتی دارند. این نهاد افزود: محدودیت‌های اعمال‌شده از سویی مقامات اسرائیلی همچنان ورود تجهیزات آموزشی به غزه را محدود می‌کند. این آمار هولناک، آینده‌ای تاریک را برای کودکان و دانش‌آموزان غزه رقم می‌زند؛ آثانی که در جلوی چشمان‌شان نابودی مدارس خود را می‌بینند. هرچند تعدادی از آنها در همین مدارس زندگی می‌کنند، همه چیز به دلیل جنگ متوقف شده است؛ هرچه ساخته بودند، هرکاری که انجام داده بودند، فقط در عرض چند ثانیه نابود شد.

رویتزر نوشت: هیچ امیدی به کمک‌رسانی و بازگشت به کلاس‌های درس وجود ندارد. اسرائیل در حال برنامه‌ریزی برای عملیات جدیدی در غزه تا روز یکشنبه است.



۲۱ مردادماه روز دریای خزر نامگذاری شده است. «خزر» بزرگترین دریاچه محصور در خشکی جهان است از شمال به روسیه، از غرب به جمهوری آذربایجان، از جنوب به ایران و از شرق به ترکمنستان و قزاقستان محدود شده و حالا آمارها نشان می‌دهد به دلیل فعالیت‌های انسانی نابایدار و البته تغییرات اقلیمی در معرض تهدید قرار گرفته و بیش‌بینی شده که شاید تا سال ۲۰۵۰ تا ۱۸ متر دیگر نیز از عمق آن کاسته شود. عکس:مصطفی شانه جی،ایسنا

instagram:sharghdaily1

twitter:sharghdaily

youtube:sharghdaily

Telegram:SharghDaily

aparat:tasvirshargh

www.sharghdaily.com

زمینه‌ها و موانع توسعه تشکل‌ها و افزایش مشارکت اجتماعی



ابراهیم یوبی

وکیل دادگستری

شروع فعالیت احزاب را موکول به اخذ مجوز از کمیسیونِ مرکب از مقامات هر سه قوه می‌داند. سال گذشته، مدیرکل سیاسی وزارت کشور اعلام کرد اکنون در کشور ۱۴۳ حزب قانونی و ۲۱ جبهه سیاسی داریم؛ با این حال اگر درصد بالایی از این تشکل‌های سیاسی فقط بر روی کاغذ تعریف شده‌اند و حداکثر در شب انتخابات فهرست‌هایی برای رای‌دهندگان منتشر می‌کنند. در کشور ما ساختار انتخابات حزبی نیست و افراد با تهیه فهرست‌هایی چند روز قبل از رای‌گیری پا به عرصه انتخابات می‌گذارند و در صورت انتخاب نیز سازوکاری برای مسئولیت‌پذیری سیاسی وجود ندارد. از علی‌محمد بشارتی، وزیر کشور در دولت دوم اکبر هاشمی‌رفسنجانی، نقل شده است: «حزب خوب است به شرطی که سیاسی نباشد». این رویکرد به احزاب قابل قبول نیست و لازم است با تغییر قوانین انتخاباتی، انتخابات به شکل حزبی و مسئولانه برگزار شود.

دوم، مشارکت اقتصادی: فعالیت اقتصادی را می‌توان به دو بخش «انتفاعی» و «غیرانتفاعی» تقسیم کرد. کنشگری اقتصادی انتفاعی در قالب شرکت‌های مختلف تجاری انجام می‌گیرد، اما فعالیت اقتصادی بدون چشمداشت مادی و سودجویی، در چارچوب نهادهی مثل «وقف» قابل انجام است. در روزگار نه‌چندان دور، در بیشتر وقف‌نامه‌ها نیت واقف «قهوه و قلیان برای عزاداری سیدالشهدا» ذکر می‌شد، ولی امروزه

یادداشت



رضاعسکری مقدم

عضوهیئت علمی پژوهشگاه علوم انسانی ومطالعات اجتماعی جهاد دانشگاهی

شویم. اما واقعیت این است که بیشتر این وسایل هرگز پیدا نمی‌شوند و آن کارت‌ها و کلیدهای آویزان به درخت یا راه‌شده روی لبه جدول، به دست صاحب‌شان نمی‌رسد.

راه‌حل چیست؟

پیشنهاد ساده است: در سطح شهر باجه‌ها یا جعبه‌های کوچکی ایجاد شود که هرکدام محدوده‌ای از شهر را پوشش دهند. اگر کسی وسيله‌ای پیدا کرد، به جای گذاشتن روی جدول یا پشت شیشه مغازه، آن را در این باکس آویزان کند یا درون آن قرار دهد و فردی که وسيله‌اش را گم کرده، به جای جست‌وجوی بی‌پایان در خيابان‌ها، کافی است به باجه‌های همان محدوده مراجعه کند.

این ایده نه هزینه زیادی دارد و نه پیچیدگی اجرایی بالا، اما می‌توان آن را شروع یک ماجرا دانست که «هزاران نفر را از دردسر و اضطراب نجات می‌دهد» و به آنان می‌گوید در این شهر تنها نیستند. درواقع این باجه‌ها می‌توانند چیزی بیشتر از یک جعبه و به نوعی یک نقطه ارتباط میان شهروندان در شبکه روابط اجتماعی شهری باشند و تجربه‌هایی

۷ میلیون گزارش

وزیر اطلاعات اعلام کرد: «هم‌پیمانان رژیم صهیونی می‌خواستند ورود سرزمینی به ایران داشته باشند اما موفق نشدند. در جنگ ۱۲روزه حدود هفت میلیون گزارش مردمی داشتیم که این تعداد خبر مربوط به تماس‌های مردمی و پیام‌های مجازی با همه نهادهای امنیتی بود. با وجود تجاوز دشمن، کشور در آرامش کامل بود و این نتیجه تلاش سربازان گمنام وزارت اطلاعات و دستگاه‌های امنیتی، نظامی، انتظامی و قضایی بود». در طول جنگ ۱۲روزه طبق آمار رسمی بنیاد شهید حداقل هزار نفر شهید شدند و تاکنون جنازه ۲۰ نفر از آنها پیدا نشده است. جمع زیادی از هم‌وطنان روزها به دنبال تکه‌ای از پاره تن عزیزانشان بودند.

یاد

در اندوه درگذشت

استاد محمود فرشچیان

احسان آقایی

رئیس هنرستان هنرهای زیبای پسران

محمود فرشچیان به واسطه شغل پدر که از کارشناسان و تاجار صاحب‌نام فرش اصفهان بود، با هنر آشنا شد. پدر که با هنرمندان آن روزگار اصفهان مؤالستی داشت، محمود را نزد استاد میرزاآقا امامی برد که یکی از استادان هنر ایران آن دوران در نگارگری، کل و مرغ، نقش قالی، تذهیب و تشعیر بود. زیبایی‌های هنر صفوی و تیموری –که با انسان آن روزگار هم‌زیستی داشت– در مسیر خانه تا مَدَرُس با فرشچیان همراه بود. با ایجاد رشته نگارگری و تذهیب در مدرسه هنرهای زیبای اصفهان به

سرپرستی استاد عیسی‌خان بهادری در سال ۱۳۱۶، بخت با محمود نوجوان یار شد تا بتواند علاوه بر آموزه‌های استاد میرزاآقا امامی، در سال ۱۳۲۴ وارد هنرستان و از دیگر استاد مسلم هنرهای سنتی و تزئینی ایران بهره‌مند شود. او در هنرستان با مطالعه طرح و نقش‌های کاشی و آجر ملهم از نگارگری پرداخت و با رموز رنگ‌ها، زیررنگ و ابزار نقاشی آشنا شد، به گونه‌ای که با موی گربه و اتصال آن به انتهای پر کبوتر، قلمی ساخت که در نهایت ظرافت آثارش را خلق کند. در سرامیک‌سازی نیز فرشچیان به چنان مهارتی دست یافت که یکی از گل‌دان‌هایش در سال ۱۳۳۸ توسط عیسی‌خان بهادری به رتور آپهام پوپ، ایران‌شناس بزرگ و شهر، اهدا شد. بستر هنر نقاشی در اصفهان چنان بود

که فرشچیان تحت آموزش‌های سنتی هنر قرار گرفت ولی نبوغ و خلاقیت او مسیرى متفاوت برایش رقم زد و با ایجاد رویکردی تغزلی در آثارش، خود را از تکرار و تقلید رهانید و متفاوت‌ترین نگارگر معاصر ایران شد. سفر به آمریکا و حضور او به‌عنوان مدرس در



هنرستان هنرهای زیبای دختران تهران و هم‌نشینی با استادان هنر مدرن، شاید یکی از علل رهنمون او به فضای جدید بود. آثار اولیه فرشچیان دل‌بستی او به رضا عباسی را می‌نمایاند در حالی که آثار دهه‌های ۵۰ تا ۸۰ شمسی به‌وضوح تأثیر سلطان‌محمد را به ذهن متبادر می‌کند. در آثار این دوره، فضاسازی‌های مستحکم مکتب هرات در هم‌نشینی با رنگ‌ها و فرم‌های هیجان‌نمای مکتب تبریز در کنار آشنایی او از هنر مدرن، بیانی شخصی یافته است. ترکیب‌بندی‌های متناسب با ساخت‌وساز دقیق جزئیات و فرم‌های دورانی فیکوهرهای انسانی و حیوانات، آثارش را سرشار از جلوه و خیال‌های شاعرانه کرده است. به گونه‌ای که مخاطب در برابر آثارش نوعی حیرت و افسوس را تجربه می‌کند که او را به مکاشفه‌ای دور و دراز در تاریخ فرهنگ و هنر این سرزمین می‌برد. مکاشفه‌ای که در دوگانگی با رفتار نقاشانه هنرمند، سنت فرهنگ و هنر ایران را می‌نمایاند. این دوگانگی، در بن‌مایه آثار نیز هویداست: اندوه و شادی یا ترازدی و کمدی در هم آمیخته‌اند. کارنست ویژه رنگ‌های سبز و آبی در آثار او همراه با حرکت‌های مدور و قوسی قلم اراجاع به رنگ‌شناسی و فرم در هنر سنتی ایران دارد که به تعادل و توازن ختم می‌شود که در معماری تیموری و صفوی بارها مشاهده می‌شود، زیرا که یگانگی از آن خاست و هر فرم با رنگ پاید به دویت برسد و در فضایی دیگر پاسخ داده شود.

محمود فرشچیان شناخته‌شده‌ترین هنرمند هنرهای تجسمی در داخل و خارج از کشور است و چون بسیاری از هنرمندان دیگر این سرزمین، موافقین و مخالفینی دارد. برخی از موافقین اسطوره‌سازی کرده و او را ستوده‌اند. دسته‌ای دیگر او را به همراهی با حاکمان و بدعت بدون پایه و در نهایت انحراف جریان نگارگری متهم کرده‌اند. فرشچیان هرچه بود و آنچه کرد، برگی متفاوت به دفتر هنرهای سنتی ایران افزود که قابلیت مطالعه و بررسی دارد. در زمانی ورای قضاوت‌های هم‌دوره‌ها و معاصرانش، تاریخ هنر ایران بی‌رحانه و سخت‌گیرانه آثارش را داوری خواهد کرد. به باور من هر انسانی رسالتی یگانه در این جهان دارد. او رسالتش را کامل کرد. روحش قرین رحمت و آرامش.

۳میلیارد دلار

میلیاردها دلار از دیجیتال به‌سرعت سرقت شد. هرکها در سراسر جهان سه میلیارد دلار از دیجیتال طی شش‌ماهه اول ۲۰۲۵ سرقت کردند. گزارش جدید شرکت گلوبال‌لجر نشان می‌دهد هرکها در ۱۱۹ حمله جداگانه طی شش ماه نخست ۲۰۲۵، معادل سه میلیارد دلار از دیجیتال سرقت کرده‌اند که یک‌ونیم برابر کل سال ۲۰۲۴ است. نگران‌کننده‌تر از حجم خسارت، سرعت فوق‌العاده حرکت و پول‌شویی وجوه سرقتی است که اغلب پیش از کشف یا اعلام عمومی نقض امنیت انجام می‌شود. یکی از بزرگ‌ترین هک‌های ارز دیجیتال حدود دو ماه پیش انجام شد و در آن رد پای کره شمالی دیده شد. پس از آن تا مدتی بازار ارز دیجیتال ملتهب بود.