دریچه

اسعدی:

منتقدی در برنامه تلویزیونی وجود دارد که حذف‌شدنی هم نیست

● دوشنبه هشتم مهر ماه مراسم اکران و نشست خبری فیلم سینمایی «در خونگاه» در پردیس سینمایی باغ کتاب برای اهالی رسانه با حضور علی علایی مجری نشست خبری، سیاوش اسعدی کارگردان، منصور سهراب‌پور تهیه‌کننده و امین حیایی بازیگر نقش اصلی مرد فیلم برگزار شد.در ابتدای این جلسه امین حیایی گفت: از آنجایی که شما اهالی رسانه و اهل قلم متفاوت‌تر و جزئی‌تر فیلم را می‌بینید، باعث خرسندی ماست که در خدمت‌تان هستیم.علی علایی در ادامه درباره تقدیم‌کردن این فیلم ازسوی سیاوش اسعدی به مسعود کیمیایی و حواشی آن یادآور شد: موضوع پیشکش‌کردن فیلم، امری شخصی و خصوصی و بهتر است آن را تمام کنیم تا از حواشی بیشتر جلوگیری شود.او افزود: بحث بعدی موضوع نمادگذاری است که باید از آن نیز پرهیز کرد و نظر شخصی من است که این فیلم نمادگذاری ندارد و فقط یک اثر خوش‌ساخت است.در ادامه بخش سؤالات اهالی رسانه آغاز شد و سیاوش اسعدی درباره تفاوت پایان‌بندی نسخه اکران‌شده فیلمش نسبت به نسخه جشنواره فیلم فجر گفت: مقداری از اصلاحات به فیلم وارد شد و آن را انجام دادیم و به این شکل درآمد. ما خودمان را با شرایطی که پیش آمد وفق داده و اصلاحات را انجام دادیم و البته این پایان‌بندی هم به‌نوعی برای من جذاب و امیدوارکننده‌تر است.عباس یاری از منتقدان که در نشست حضور داشت، گفت: خوشحالم فیلم را دیدم و فکر می‌کنم اتفاق خوبی برای سینمای ایران، عوامل سازندگان فیلم و به‌ویژه برای امین حیایی است و البته شانس خوبی برای او بود که به‌جز فیلم نعمت‌الله یک‌بار دیگر شاهد بازی دلچسب و حساب‌شده‌ای از او بودیم.او ادامه داد: تعبیرات این فیلم من را به یاد «مادیان» علی ژکان انداخت که باید پایان‌بندی فیلم را عوض می‌کرد و البته بهتر شد، چراکه آن‌قدر فیلم تلخ بود که پایان‌بندی تلخ مخاطب را آزار می‌داد، اما این پایان امیدوارکننده بهتر است.سهراب‌پور بیان کرد: بشخصه از پایان‌بندی نسخه جدید غافلگیر شدم و آن را دوست دارم و البته بگویم اصلاحات فیلم ربطی به ارشاد نداشت و باید منصفانه صحبت کنیم.سیاوش اسعدی درباره انتخاب محمود جعفری گفت: برای انتخاب یک‌سری نقش‌هایی که در این فیلم است به اندازه کمتر از انگشتان یک دست گزینه داشتیم که محمود جعفری یکی از آنها بود و شاید نقش او را در سینما فقط سه نفر می‌توانند بازی کنند. او در بازی‌اش مزه‌ای دارد که به پدر قصه نزدیک بود و شیرینی‌اش به تلخی فیلم اضافه می‌کرد و توانست به بهترین نحو اجرا کند.کارگردان «درخونگاه» ادامه داد: امین حیایی هم اولین انتخاب من بود و حتی چند مرتبه‌ای که تهیه‌کننده عوض شد، او و شریفی‌نیا همیشه انتخاب اول من بودند.حیایی درباره ایفای نقشش در این فیلم که مورد توجه منتقدان قرار گرفته است، بیان کرد: علت موفقیت‌های چند فیلم اخیرم این بود که خودم را به متن و کارگردان و فیلم واگذار کردم و سعی کردم واو به واو فیلم‌نامه را بگویم و حس و حالش را به بهترین نحو بیرون بیاورم.اسعدی درباره فضای فیلم‌سازی سینما گفت: ما در شرایطی فیلم‌سازی می‌کنیم که فشارهای چندجانبه‌ای وجود دارد و متأسفانه از سوی بچه‌های خودمان بسیار این موضوع دیده می‌شود چون انگار بیشتر به دنبال کشف و شهود و دادن گراهای سانسورشدن هستند و اینها را برای بزرگ‌کردن خودشان به زبان می‌آورند!او افزود: منتقدی در برنامه تلویزیونی وجود دارد که هر توهینی می‌کند و متأسفانه حذف‌شدنی هم نیست، این شخص باعث شد ارشاد روی فیلم ما حساس شود. اسعدی درباره حذف صحنه‌هایی از فیلم به‌خاطر تهیه‌کننده بیان کرد: من از منیت و جایگاه خودم به‌خاطر تهیه‌کننده و شادی دل او خیلی پایین‌تر آمدم چون می‌دانم چقدر برای این فیلم زحمت کشید و ریال‌به‌ریال آن را به سختی به دست آورد و هزینه کرد. او درباره نقش امین حیایی گفت: برای امین حیایی، برعکس محمود جعفری آدم‌های بیشتری بود اما من می‌دانستم با حیایی درخشان می‌شود و این‌طور شد. وقتی با امین به لحاظ هوش و تکنیک بازیگری و شخصیت و بزرگی بالایی که دارد کار می‌کنید سخت است با دیگر بازیگران کار کرد.سهراب‌پور درباره کم‌رنگ‌بودن نقش جمشید هاشم‌پور در فیلم بیان کرد: درباره هاشم‌پور بگویم که اسعدی موافق حضور هاشم‌پور در فیلم با این سکانس کم نبود ولی با نظر من اضافه شد. هاشم‌پور با حضورش در فیلم بر سر ما منت گذاشت و بشخصه و قطعا مردم این بازیگر محبوب را بسیار دوست دارند و کم و زیاد بودن نقش برای آنها مهم نیست.این تهیه‌کننده ادامه داد: در مورد برخی لوکیشن‌ها هم بگویم که اسعدی آنها را دوست نداشت و در اصل لوکیشن‌های ما جای دیگری بود اما مجبور شدیم بنا به شرایطی آنها را عوض کنیم. اسعدی درباره لزوم استفاده از «مهدی»، شخصیت دیده‌نشده فیلم، اظهار کرد: مهدی برادر دوقلوی رضای قصه بود که هفت سال جبهه رفته هر دو جنگ کردند یکی جنگ صنعتی و دیگری جنگ در جبهه و هر دو به نفع خانواده و کشور پیش رفتند.در پایان نشست امین حیایی درباره رسیدن به شخصیت رضا و حساس‌بودن آن برای پرهیز از تکراری‌شدن گفت: واقعا هر چه بود از فیلم‌نامه و با هماهنگی اسعدی اتفاق افتاد و واقعا لب مرز حرکت کردیم اما اینکه بخواهم از بیرون دنبال این نقش بگردم، چنین نبود.

نگاهی به فیلم‌هایی که در چند ماه اخیر قاچاق شدند

از پرده سینما تا کف خیابان

عکس: معین باقری

گروه هنر: فیلم «رحمان ۱۴۰۰» هم به زمره فیلم‌هایی پیوست که می‌توان نسخه قاچاق آن را دید و بعد از حواشی بسیار در اکران، حالا سازندگان فیلم از فضاهای رسمی و غیررسمی مدیران سازمان سینمایی را خطاب قرار می‌دهند و منتظر واکنشی از سمت آنها هستند. منوچهر هادی در روزهای توقیف فیلمش در اکران نوروزی سینماها به‌دلیل آنچه تخلف فیلم «رحمان ۱۴۰۰» مبنی بر عدم حذف کامل برخی از صحنه‌های اعلامی از سوی شورای پروانه نمایش در برخی از سینماها محرز شد، تلاش بسیاری برای رفع این مشکل کرد. همان زمان محمدرضا فرجی، مدیر کل دفتر سینمای حرفه‌ای، درباره تأخیر در توقف فیلم «رحمان ۱۴۰۰» گفت: «همه فیلم‌های سینمایی که پروانه نمایش می‌گیرند، بنای ما بر حرفه‌ای‌بودن تهیه‌کننده و پخش‌کننده است و تأکید دارم در سال‌هایی که در این سمت کار می‌کنم، چنین اتفاقی نیفتاده بود و همه تهیه‌کننده‌ها و پخش‌کننده‌ها به‌دلیل اهمیت موضوع قوانین را رعایت می‌کنند. در بیشتر سالن‌ها همان نسخه‌ای از فیلم «رحمان ۱۴۰۰» که مورد تأیید ما بوده و اصلاحات کامل انجام شده، نمایش داده شده است. با توجه به اینکه بازرسان سازمان سینمایی معمولا به‌صورت تصادفی در سالن‌های سینمایی حضور پیدا می‌کنند، متأسفانه در هفته اخیر متوجه شدیم در برخی از سالن‌های سینما نسخه‌ای که به‌صورت کامل اصلاح نشده بود اکران شده است».

او از نظر حقوقی پخش‌کننده و تهیه‌کننده را پاسخ‌گوی اتفاقات دانست و گفت: «انتظار ما بر اخلاق حرفه‌ای داشتن تهیه‌کنندگان، پخش‌کنندگان و حتی کارگردان فیلم‌ها در اجرای ضوابط و مقررات و آیین‌نامه‌های اجرائی مصوب است و سینما نباید به‌خاطر یک سهل‌انگاری دچار آسیب شود».

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز تنها تأکید کرد که مسیر حرفه‌ای‌بودن را در کل کار باید تعقیب کرد و حرفه‌ای‌بودن هم این است که مقررات اکران با دقت رعایت شود.

حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی نیز توجه و احترام به پروانه نمایش صادرشده برای فیلم‌های سینمایی را اولویت اکران سینماها دانست و گفت: «پروانه نمایشی که صادر می‌شود، کسی نباید در هرکدام از بسترهای نمایشی آن را کم یا زیاد کند، چون ما مسئول آن هستیم. گزارش‌هایی رسیده بود که در برخی سینماها پلان‌هایی نمایش داده می‌شود که در بازبینی نهایی نبوده و نسبت تخلف را در سینماها بررسی کردیم و اقدام شد. درباره برخورد با متخلفان هم در معاونت نظارت و ارزشیابی اقدام شده، ولی گفتن آن مغایر با شفاف‌سازی است، چون بحث رفتاری است و مطرح‌کردن آن به ضرر سینماست».

«رحمان ۱۴۰۰» با تمام حواشی ریز و درشت در اکران، بعد از گذشت شش ماه حالا از بازار قاچاق فیلم سر درآورده است. فیلمی که به گفته سازندگانش به‌طور معمول مسیر قانونی رسیدن به شبکه نمایش خانگی را طی می‌کرده است و با ورود غیرقانونی به بازار ضرر بسیاری به سازندگانش تحمیل کرده است. منوچهر هادی، کارگردان این فیلم، در ساعات ابتدایی خبر قاچاق فیلمش از حرام بودن دیدن این نسخه گفت و در روزهای بعد او حسین انتظامی را خطاب قرار داد و در صفحه شخصی‌اش نوشت: «معاونت فعلی سینما، شما به‌شدت محافظه کار هستین. بعد از توقیف رحمان و اکنون بعد از قاچاق نسخه بدون سانسور آن نه‌تنها من و تهیه‌کننده فیلم را حضوری در دفترتون نپذیرفتید، بلکه جواب تماس‌ها و پاسخ پیامک‌های ما را هم ندادین. مگر شما معاونت وزارتخانه دیگری هستید؟ مثلا وزارت نفت یا وزارت خارجه یا... شاید هم ما برای وزارتخانه دیگری فیلم ساختیم و مجوز از جایی غیر از ارشاد گرفتیم؟ شما مدیر فرهنگی و سینمایی هستین و من و جناب سرتیپی سینماگر. مگر شما مراجعه‌کننده دیگری هم غیر از ما دارین؟ دقیقا وظیفه شما چیست؟ شنیدم به زیردستانتان گفتید فعلا صلاح نیست نسخه اصلاح‌شده شورا توزیع شود. دلیلش چیست؟ قطعا دوره مدیریت شما به‌زودی تمام خواهد شد، ولی من باز هم فیلم خواهم ساخت! همان‌طورکه مدیران لایق و نالایق قبلی رفتند و من و همکاران شریفم همچنان هستیم. کمی منصف باشید و جسور. شهامت داشته باشید و پاسخ‌گو!».

اما سیدمهدی طباطبایی‌نژاد، معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی، از اقدامات قانونی در جهت پیگیری چگونگی عرضه نسخه قاچاق فیلم صحبت کرد و افزود: «بلافاصله پس از اطلاع از این موضوع، اقدامات لازم را انجام داده‌ایم و از طریق مراجع قضائی از پخش‌کننده این فیلم در فضای مجازی شکایت می‌کنیم. انتظار سینماگران ما این است و وظیفه جدی خود هم می‌دانیم که با ابزار قانونی که در اختیار داریم، بازدارندگی لازم را در مقابل پخش‌های فاقد حقوق مالکانه ایجاد کنیم تا حقوق سازندگان آثار سینمایی حفظ شود. البته نسخه‌ای که از این فیلم منتشر شده، باکیفیت و بدون آرم است و این موضوع برای اهل فن، به اندازه کافی گویا هست. از نظر ما انتشاردهنده این نسخه غیرقانونی علاوه بر خسارتی که به صاحبان فیلم زده است، یک جرم نیز مرتکب شده، زیرا فیلمی بدون اصلاحات را منتشر کرده است. قاعدتا الان کسانی که نسخه اصلی در اختیارشان بوده، در محضر دادگاه پاسخ‌گو خواهند بود».

در شش ماه گذشته انتشار نسخه قاچاق فیلم‌های سینما آن‌قدر چشمگیر بوده است که می‌توان از مسئولان مربوطه انتظار پاسخ‌گویی و پیگیری بیشتری را داشت. فیلم سینمایی «متری شیش و نیم» نیز از جمله فیلم‌هایی است که با فاصله کوتاهی از اکران از بازار قاچاق سر درآورد و نسخه‌ای از فیلم «رستاخیز» که سال‌هاست مهر توقیف خورده، در فضای مجازی قابل رؤیت است. کانون کارگردانان سینمای ایران در پی عرضه نسخه‌ای از فیلم رستاخیز در فضای مجازی در بیانیه‌ای نوشت: «متأسفیم که این مشکل هنوز در سینمای ایران حل نشده و مسئولان سینمایی حاضر به پاسخ‌گویی و اقدامی قاطعانه برای جلوگیری از قاچاق ادامه‌دار محصولات سینمایی نیستند؛ اتفاقی ناگوار که تاکنون به تعداد زیادی از کارگردانان و تهیه‌کنندگان سینمای ایران آسیب زده و این‌بار فیلم سینمایی «رستاخیز» ساخته جناب آقای احمدرضا درویش، کارگردان برجسته سینما را نشانه گرفته است. کانون کارگردانان سینمای ایران امیدوار است مسئولان سینمایی با توجه به قاچاق فیلم «رستاخیز» شرایطی را فراهم بیاورند تا این فیلم بتواند پس از هفت سال بر روی پرده سینماهای کشور به نمایش دربیاید».

پرونده قاچاق فیلم‌های سینمای ایران پس از سال‌ها و بروز اتفاقات ناگواری که ضرر بسیاری را متوجه اهالی سینما کرده، همچنان باز است. هرچند به گفته مسئولان از مراجع قضائی این موضوع پیگیری می‌شود اما باید دید نزدیک‌ترین اقدام عملی مسئولان مربوطه درباره پرونده‌های این‌چنینی چه خواهد بود؟

در افتتاحیه جشنواره فیلم خورشید

عیاری: «آبادانی‌ها» یکی از مهجورترین فیلم‌های تاریخ است

افتتاحیه هفتمین جشنواره فیلم مستقل خورشید عصر دوشنبه، هشتم مهر، با حضور اهالی هنر، اصحاب رسانه و علاقه‌مندان در خانه هنرمندان برگزار شد.

کیانوش عیاری (فیلم‌ساز)، علی ربیعی (سخنگوی دولت)، علی دهکردی، پرواز همای (مشاور هنری جشنواره) مهدی یارمحمدی (دبیر جشنواره) و جمعی از مدیران شهری از جمله چهره‌های حاضر در این مراسم بودند.

در ابتدای این مراسم پرواز همای گفت: من به‌عنوان مشاور هنری این دوره از جشنواره بسیار خشنودم که در خدمت شما هستم. به‌پاس سال‌ها تلاش، هنر و آموزش این جشنواره را معطر می‌کنیم به نام استاد بزرگ کیانوش عیاری، کارگردان مطرح سینمای ایران، با بزرگ‌داشتی که برای ایشان تدارک دیده‌ایم.

علی ربیعی نیز با حضور روی صحنه گفت: خوشحالم که در جمع استادان گران‌قدر و طالبان هنر و کنشگران عرصه سینما هستم، ظاهرا من سیاست‌مدار هستم ولی شبی یک فیلم نبینم نمی‌خوابم. با سینما رشد کردم و آرزوهایم را در این حوزه پیدا کردم.

او ادامه داد: سینما بخش جدایی‌ناپذیر نسل‌های مختلف بوده است، سینما آرامش‌بخش بوده و مردم با این حوزه خاطرات خوب و تلخ بسیاری دارند. در این مراسم حضور پیدا کردم تا به‌رسم ادب از آقای عیاری که سینمایش بسیار آموزنده و جریان‌ساز بوده است، تقدیر کنم، آقای عیاری با آثار خود از جمله «خانه پدری» و «آن‌سوی آتش» برای نسل‌های مختلف خاطره‌ساز و آموزش‌دهنده بودند.

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: از تمامی فیلم‌سازان باتجربه و جوانی که در جامعه با آثارشان تأثیر گذاشتند، قدردان هستم. وقتی به موضوع جشنواره فکر کردم دیدم که به‌راستی زندگی ما چیزی جز تعامل با طبیعت نیست و اگر این برخورد سامان‌دهی شود و مخرب نباشد، زندگی بسیار زیبا و راحتی خواهیم داشت. ما به‌جز چالش با طبیعت و تعامل با انسان‌های دیگر کاری در طول روز نمی‌کنیم و اگر این رابطه‌ها تنظیم شود، حالمان خوب می‌شود.

او ادامه داد: کاری که در قالب سینما و هنر می‌تواند صورت بگیرد، به بهترشدن این رابطه کمک می‌کند. من در رشته جامعه‌شناسی ارتباط تحصیل کردم و مردم همواره با حکایات زندگی کردند، حکایات روایتی از تلاش‌ها، غم‌ها و شادی‌هاست و همه ما با اینها زندگی کردیم. بچه‌های ما در این دوره بیش از همیشه به هنر و به‌طور خاص سینما نیاز دارند. سینما بسیار مؤثر است و نازل‌ترین بخش آن شاید سرگرمی باشد. اصلا از اقتصاد سینما خوشم نمی‌آید؛ درست است که وجود دارد، اما این حوزه را تقلیل می‌دهد.

بخش دیگری از این مراسم به تقدیر از کیانوش عیاری اختصاص داشت. او با اشاره به سختی‌های برگزاری جشنواره مستقلی چون جشنواره فیلم مستقل خورشید، با تقدیر از نمایش فیلم «آبادانی‌ها» در این رویداد گفت: من کاملا هم فیلم‌ساز مستقلی نیستم و تعدادی سریال و فیلم ساختم که در این جرگه قرار نمی‌گیرد، اما فیلم «آبادانی‌ها» می‌تواند در چنین دسته‌بندی قرار بگیرد. این فیلم بسیار مهجور است و تنها چند هزار نفر این فیلم را دیدند و متأسفانه هرگز امکان اکران منصفانه نداشته است. می‌گویند انسان همواره بیشترین آسیب را از جایی می‌خورد که به آن علاقه دارد و برای من هم همین‌طور است و از سینما که بیشترین علاقه را به آن دارم، آسیب دیده‌ام.

سپس با حضور چهره‌های حاضر در مراسم از کیانوش عیاری به‌پاس سال‌ها فعالیت در حوزه سینما تقدیر به عمل آمد و او با حضور روی صحنه گفت: آقای ربیعی به نکاتی اشاره کردند که برای من جذاب بود و در جهت تکمیل آن بگویم وقتی با کسی احوال‌پرسی می‌کنم و می‌گوید حالت خوب است، خیلی طلبکارانه می‌گویم که حال شما خوب است؟ گمان می‌کنم که این روزها حال هیچ‌کس خوب نیست. گفته شد فیلم «آبادانی‌ها» ۲۸ سال پیش ساخته شد، اما فکر می‌کنم که در تعداد تماشاگرانش اغراق کردم و فکر نمی‌کنم با تعدادی که امروز فیلم را می‌بینند به هفت هزار نفر هم برسد. «آبادانی‌ها» یکی از مهجورترین فیلم‌های تاریخ است که فیلمی ضدجنگ نیست و خواهش می‌کنم که بی‌طرفانه فیلم را ببینید.

عیاری همچنین درباره جشنواره فیلم مستقل خورشید گفت: برای من خیلی جذاب است که یک جشنواره با این ویژگی‌ها متولد می‌شود و هفت سال بدون هیچ کمکی ادامه پیدا می‌کند، در ایران آن‌قدر جشنواره‌ها زیاد است که آدم خنده‌اش می‌گیرد اما این عین دموکراسی است و اشکالی ندارد؛ ما حق انتخاب داریم که بدانیم انگیزه جشنواره‌ها چیست و چه رویکردی خواهند داشت. جشنواره خورشید یکی از ارزشمندترین جشنواره‌ها در این حوزه است و به تمامی دست‌اندرکاران جشنواره بسیار خسته نباشید می‌گویم.

در ادامه مراسم سیدمجتبی علوی‌مقدم، سرپرست شرکت بازآفرینی ایران، روی صحنه حضور پیدا کرد و گفت: هر جا علم و عمل با هنر آمیخته شود، تأثیر بسیار زیادی دارد و خوشحالم از اینکه جشنواره امسال به بازآفرینی می‌پردازد و امیدوارم بتوانیم با هنر سینما مسائل جامعه را به‌درستی پیش ببریم.

او ادامه داد: هر جایی که ما از انسان و طبیعت و آفریده‌های خداوند متعال عبور کردیم و خواسته‌های خود را منشأ قرار دادیم، نظم طبیعت به هم خورد.

امروز هم این اتفاق در مناطق مسکونی شهری افتاد و به دلیل اینکه برنامه مدونی نداشتیم و به موضوعات اجتماعی توجه نداشتیم، ضرر کردیم. امروز اداره کل راه‌وشهرسازی به خواست و نیاز مردم در مناطق مسکونی توجه دارد و قطعا هنرمندان می‌توانند به غنای کار و تأثیر آن بر جامعه کمک به‌سزایی داشته باشند و امیدوارم این ارتباط عمیق را در خدمت ارتقای جامعه ادامه دهیم و نقطه عطف این اتفاق تفاهم‌نامه‌ای است که امروز امضا خواهد شد؛ چون هر کاری با آموزش تأثیر بیشتری دارد.

سپس با حضور علی ربیعی و مدیران شهری تفاهم‌نامه آموزشی و پژوهشی بازآفرینی شهری به امضا رسید و نمایش فیلم سینمایی «آبادانی‌ها» پایان‌بخش این مراسم بود.

هفتمین جشنواره فیلم مستقل خورشید تا یازدهم مهر در خانه هنرمندان ایران در حال برگزاری است.

زیر آسمان فیروزه‌ای

فیلم کوتاه «تتو» به اسکار ۲۰۲۰ معرفی شد

● فیلم کوتاه «تتو»، به کارگردانی فرهاد دلارام و تهیه‌کنندگی دنا رسام، با کسب جایزه بهترین فیلم کوتاه جشنواره تیرانای آلبانی، برای رقابت در جوایز آکادمی اسکار ۲۰۲۰ معرفی شد.«تتو» به‌عنوان هفتمین فیلم کارگردان و اولین تجربه تهیه‌کننده‌اش، پیش از این برنده خرس بلورین بهترین فیلم کوتاه بخش نسل جشنواره برلین و بهترین فیلم کوتاه جشنواره موتوون کرواسی شده و در جشنواره‌های معتبری مانند ملبورن و ریندنس حضور داشته است. این دومین فیلم کوتاه ایرانی است که برای جوایز اسکار ۲۰۲۰ به آکادمی معرفی می‌شود. چندی قبل فیلم «بچه‌خور»، به کارگردانی محمد کارت نیز با کسب جایزه جشنواره اودنسه دانمارک، به‌عنوان اولین نماینده فیلم کوتاه ایران به اسکار معرفی شده بود.اعضای بخش فیلم کوتاه آکادمی اسکار، از میان فیلم‌های معرفی‌شده، ۱۰ فیلم را انتخاب کرده و فهرست آن را در اوایل ماه دسامبر هر سال اعلام می‌کنند. از میان این ۱۰ فیلم، پنج فیلم به‌عنوان نامزدهای اسکار ۲۰۲۰ انتخاب خواهند شد.عوامل سازنده فیلم «تتو» عبارتند از: کارگردان: فرهاد دلارام، تهیه‌کننده: دنا رسام، فیلم‌نامه: فرهاد دلارام (بر اساس داستانی از دنا رسام)، بازیگران: بهدخت ولیان، آناهیتا اقبال‌نژاد، علیرضا ثانی‌فر، مجتبی فلاحی، پوریا شکیبایی، محسن رومی و زهرا میرزایی، مدیر فیلم‌برداری: محمدرضا جهان‌پناه، تدوین: میثم موینی، صداگذار: امیرحسین قاسمی، طراح صحنه و لباس: علی پویا قاسمی، صدابرداران: سعید و فرزین زند، چهره‌پردازی: امیر ترابی، عکاس: محمد معصومی و مدیر تولید: دیائکو خاکی.

عبدی‌پور «موسی» را با فرخ‌نژاد می‌سازد

● عبدی‌پور در آستانه کارگردانی چهارمین فیلم بلند سینمایی خود که به تهیه‌کنندگی حمید فرخ‌نژاد و با حمایت بنیاد سینمایی فارابی ساخته می‌شود، گفت: «موسی» پشت‌پرده زندگی آدم‌هایی است که در هر دادگاهی پا بگذارند، مجرم و محکوم نام می‌گیرند. فیلم از آن‌سوی دریچه دادگاه، آنها را معیار می‌گیرد و حالا به کشف رویدادها و لایه‌های قصه و کشمکش‌هایش می‌رود و این تقابل کف و نوک هرم قدرت و زندگی اجتماعی است...او درباره تجربه متفاوتی که این‌بار در ساخت یک فیلم با هویت بومی رقم می‌زند، گفت: باز هم بوشهر و این‌بار کمی جهان غریب‌تری از آدم‌های دیده‌نشده‌تر، مستمسک ساخت جهان قصه فیلم شده است. کارگردان فیلم‌های «تنهای تنهای تنها»، «پاپ» و «تیک‌آف» درباره اینکه استفاده از ظرفیت‌های بومی چقدر می‌تواند حرکت به سمت ارتقای سینمای ملی را سرعت ببخشد، گفت: این یک واقعیت است، اما از نگاه من این آسیب‌شناسی‌ها باید توسط کارشناسان و متولیان صورت بگیرد. ضمن آنکه صرفا این‌گونه نیست که کار من از دلواپسی بابت چنین گزاره‌ای جامعه‌شناسانه یا هویت‌مدارانه منتج شود. قضیه برای من خیلی ساده‌تر است؛ بوشهر جهان قصه‌های من است، پس فیلم‌هایم را آنجا می‌سازم.کارگردان «موسی» درباره استفاده از عوامل و بازیگران اهل بوشهر در فیلم تازه‌اش گفت: بیشتر بازیگرها بومی هستند، کمااینکه تا به حال در معدل کلی فیلم‌هایم این‌چنین بوده است، اما غیر از حمید فرخ‌نژاد، بازیگر شناخته‌شده دیگری هم جزء تیممان هست.این کارگردان با اشاره به اینکه چهارمین فیلم سینمایی‌اش در شیب استارت تولید قرار دارد، گفت: برای نگارش هیچ‌کدام از فیلم‌نامه‌هایم این‌قدر زمان صرف نکردم، ضمن اینکه این‌بار خوش‌شانسی برخورداری از هم‌فکری حمید فرخ‌نژاد را هم داشتم و به همین سبب دلم می‌خواهد بگویم به طرز اغراق‌آمیزی وابسته و علاقه‌مند به نتیجه کار هستم.بنا بر این گزارش، بنیاد سینمایی فارابی در تولیدات امسال خود به‌جز توجه به ارزش‌های محتوایی و مضمونی، نگاهی ویژه به فیلم‌سازی در جغرافیای پهناور ایران داشته و حمایت از آثاری مانند «لیپار» در استان سیستان‌وبلوچستان، «مهران» در استان یزد و «موسی» در استان بوشهر، نشئت‌گرفته از این دغدغه است.

ترانه علیدوستی با «اورکا» به سینما برمی‌گردد

● ترانه علیدوستی پس از سه سال، با بازی در فیلم سینمایی «اورکا»، به کارگردانی سحر مصیبی به سینما بازمی‌گردد.«اورکا» به تهیه‌کنندگی طهورا ابوالقاسمی و نویسندگی طلا معتضدی این روزها وارد مرحله پیش‌تولید شده است. فیلم‌برداری این فیلم به زودی با نهایی‌شدن اسامی تمام بازیگران و عوامل آغاز خواهد شد.علیدوستی ۳۶ ساله آخرین‌بار در ۱۳۹۵ فیلم برنده اسکار «فروشنده»، به کارگردانی اصغر فرهادی را روی پرده سینماها داشت.

«اورکا» اولین فیلم بلند داستانی مصیبی است. او کارگردان مستند «صفر تا سکو» درباره زندگی خواهران منصوریان، سه خواهر ورزشکار است که به تازگی جایزه بهترین فیلم اول جشنواره فیلم ریندنس را دریافت کرد.