

گزارش

ممنوعیت تردد شبانه از ساعت ۲۱ تا ۳ بامداد در همه شهرهای ایران

• شرق: نحوه مقابله با همه‌گیری ویروس کرونا در ایران همچنان خرساز است و حالا علاوه‌بر شیوه مقابله، واکسن هم به بحثی پرچالش تبدیل شده است. همین دیروز معاون بهداشت وزارت بهداشت از ممنوعیت تردد شبانه از ساعات ۲۱ تا سه بامداد در همه شهرهای کشور خبر داد. «علیرضا رئیسی»، معاون بهداشت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، در این باره با اشاره به وضعیت شیوع کرونا در کشور گفت: «خوشبختانه با توجه به رعایت پروتکل‌ها حدود ۸۰ درصد مرگ‌ومیرها و بیش از ۷۵ درصد بستری‌ها کاهش پیدا کرده است. اکنون هیچ شهر قرمزی نداریم و تنها سه شهر درگیلان و ۱۵ شهر در مازندران در وضعیت نارنجی قرار دارند.» او البته هشدار داد که وضعیت آبی شهرها نباید منجر به عادی‌انگاری شود. پیش‌تر وزارت بهداشت تعداد شهرهای آبی در کشور را ۳۰۶ مورد اعلام کرد که رئیسی در این باره گفت: «وضعیت آبی شهرها نباید منجر به عادی‌انگاری شود و همچنان پروتکل‌ها باید اجرا شوند. با توجه به اینکه نیاز داریم از خیز بعدی بیماری جلوگیری کنیم، محدودیت‌های تردد در نظر گرفته‌شده برای شهرهای نارنجی در شهرهای زرد نیز اعمال می‌شود». رئیسی با بیان اینکه براساس رده‌بندی که از قبل انجام داده بودیم، محدودیت‌های اعمالی در شهرهای زرد و نارنجی پارجا ماند، درباره تغییر ساعت ممنوعیت تردد شبانه در همه شهرها خاطرنشان کرد: «تردد از ساعات ۲۱ تا سه بامداد در همه شهرهای کشور ممنوع است. همچنین در شهرهای آبی، حداکثر تعداد حاضران در جلسات ۵۰ نفر و در شهرهای زرد ۳۰ نفر است.» در روزهای گذشته برگزاری جشنواره فیلم فجر نیز با انتقادهایی روبه‌رو شد که سخنگوی ستاد ملی مقابله با کرونا در ادامه درباره برگزاری جشنواره فجر گفت: «بنا بر تمهیدات صورت‌گرفته، قرار است حداکثر از ۳۰ درصد ظرفیت سالن استفاده شود که کارشناسان ما آخر هفته گزارششی از شیوه برگزاری تهیه خواهند کرد و اگر مشاهده شود پروتکل‌ها رعایت نشده‌اند، از برگزاری جشنواره در هر مرحله‌ای که باشد، جلوگیری می‌کنیم.

تأیید واکسن با چه نهادی است؟

در دو هفته گذشته، بارها خبر خرید واکسن در ایران حاشیه‌ساز شده است که البته بالا خرید واکسن از روسیه قطعی به نظر می‌رسد. در این باره معاون وزیر بهداشت تأیید واکسن را وظیفه سازمان غذاودارو دانست و گفت: «هر واکسنی که این سازمان تأیید کند، برای ما مرجع است و ما از آن در سطح شبکه بهداشت و درمان کشور استفاده خواهیم کرد.» رئیسی به مسیره‌های تهیه واکسن هم اشاره و اظهار کرد: «خوشبختانه فاز نخست واکسن داخلی برکت تا ۱۰ روز دیگر به اتمام خواهد رسید و بعد از آن تیمی مستقل در غذا و دارو مستندات را بررسی خواهند کرد و چنانچه تأییدیه دریافت کند، از نیمه دوم اسفند و در فاز دوم به ۵۰۰ نفر تزریق خواهد شد. از آنجایی که فاز دو و سه واکسن ادغام شده است، حدود ۴۵ روز بعد هم همان تیم مجدد نتیجه را بررسی خواهند کرد و در صورت تأیید، براساس پیش‌بینی‌ها، اواخر اردیبهشت به فاز تولید دست خواهیم یافت.» معاون بهداشت وزارت بهداشت با بیان اینکه واکسن رازی هم تأییدیه اجرای فاز انسانی را اخذ کرده است، به سومین واکسن داخلی اشاره و عنوان کرد: «واکسن سوم، پاسنور است که با انتقال تکنولوژی از کویا صورت گرفته و فازهای اولیه آن در کویا طی شده است و ان‌شاءالله فازهای بعدی آن در کشور آغاز خواهد شد». رئیسی همچنین از مذاکره با کشورهای هند، روسیه و چین برای تأمین واکسن مورد نیاز کشور خبر داد و در پایان با بیان اینکه واکسن کرونا تنها از طریق شبکه بهداشت و درمان توزیع خواهد شد و هیچ راه دومی وجود ندارد، تأکید کرد: «اینکه تصور شود واکسن در اختیار داروخانه‌ها قرار می‌گیرد، صحیح نیست». او در ادامه از ضرورت همکاری مردم و مسئولان برای مقابله با این همه‌گیری سخن گفت و در انتقاد از اظهارات برخی کارشناسان افزود: «پژوهشگران یک‌سری کارها را نباید انجام دهند. فکری با یک کلمه حرفش، همه کارهای ما را به باد می‌دهد. مثلا در دو سه روز اخیر درباره واکسن اسپوتنیک روسی اظهار نظری شد که مثل اظهارنظرهایی می‌ماند که هرکسی درباره همه چیز نظر می‌دهد. می‌پرسم آیا شما مستندات آن را دیده‌اید؟ می‌گویید نه، ولی کلا خوب نیست! این‌گونه حرف‌ها تشویش ایجاد می‌کند و مردم اعتمادشان را از دست می‌دهند. معاون وزیر بهداشت ادامه داد: «این روزها هرکسی هر حرفی می‌زند برایش عنوان «عضو ستاد ملی مبارزه با کرونا» استفاده می‌کنند. مگر ستاد ملی مبارزه با کرونا چند نفر عضو دارد؟ بعد که پرس می‌کنیم، می‌بینیم عضو ستاد مبارزه با کرونا در دانشکده‌ای در رفسنجان است. اگر ما به‌عنوان مراجع علمی حرف‌های ضدوقتیض بزنیم، دیگر مردم به ما اعتماد نمی‌کنند.» او همچنین با دفاع از عملکرد ایران در کنترل همه‌گیری کرونا گفت: «الان آمریکا، انگلیس و آلمان در چه وضعیتی هستند؟ انگلیس که یکی از نمادهای نظام سلامت است، الان به زانو درآمده و برای اولین‌بار مرگ‌ومیرهایش از هزار و ۸۰۰ نفر عبور کرده است. مرگ‌ومیرهای آلمان که یکی از قوی‌ترین کشورها در مدیریت بحران است، به هزار و ۲۰۰ نفر رسیده است. یادمان باشد این کشورها هر کاری که می‌خواستند، می‌توانستند انجام دهند.»

شرق: «در تابستان سال ۹۹، در مجموع ازدواج ۹ هزارو ۵۸ دختر ۱۰ تا ۱۴ساله ثبت شده است»؛ این خبری است که روز گذشته مرکز آمار ایران منتشر کرد. براساس این گزارش، میزان تفاوت ازدواج دختران ۱۰ تا۱۴ساله نسبت به تابستان سال ۹۸، با افزایش هزار ازدواج مواجه است؛ مسئله‌ای که در سال‌های مختلف افزایش داشته است و نمایندگان زن مجلس دهم تلاش داشتند تا حداقل سن ازدواج را به ۱۳ سال برسانند. اتفاقی که نيفتاد و به نظر نمی‌رسد در این دوره هم دغدغه هیچ‌کدام از نمایندگان زن باشد.

وام ازدواج به شرط کودک‌همسری

در یک دهه گذشته، ازدواج کودکان به یکی از مسائل مناقشه‌برانگیز میان موافقان و مخالفان این مسئله تبدیل شده؛ مخالفتی که جدا از عقاید مختلف طرفین، بیشتر شبیه به مجادله‌ای سیاسی است. دلالی‌هم که می‌توان برای این مسئله برشمرد، زیاد است؛ از نبودن یک ضمانت اجرایی مشخص تا شرایط اقتصادی و در آخر هم وام ازدواج که هم سال به سال با افزایش روبه‌رو بوده و هم حالا نسبت به سن‌وسال عروس و داماد کم و زیاد می‌شود. در هفته‌های گذشته طرحی از سوی وزارت ورزش و جوانان درباره وام ازدواج اعلام شد که شاید باعث آن بشود که در آینده میزان ازدواج کودکان افزایش بیشتری هم داشته باشد. آن‌طور که سخنگوی کمیسیون تلفیق لایحه بودجه سال ۱۴۰۰ گفته، وام ازدواج برای این سال با افزایش صددرصدی مواجه شده و برای هریک از زوجین تا سقف صد میلیون تومان و در کل ۲۰۰ میلیون تومان ارائه می‌شود. البته این عدد شرط و شروط دارد!

براساس مصوبه کمیسیون تلفیق بودجه که هنوز قطعی نیست، با هدف ترویج ازدواج از سنین پایین‌تر، وام ازدواج برای مردان کمتر از ۲۵ سال و زنان کمتر از ۲۳ سال، به ۲۰۰ میلیون تومان می‌رسد و برای بقیه زوج‌ها، هرکدام ۷۰ میلیون تومان و در مجموع ۱۴۰ میلیون تومان خواهد بود؛ یعنی افزایش ۴۰درصدی نسبت به سال ۹۹ برای آنهایی که بیشتر از ۲۵ و ۲۳ سال دارند.

این اظهارنظر از سوی نمایندگان مجلس، نگرانی معاون جوانان سازمان ورزش و جوانان را هم در پی داشت. او در گفت‌وگویی تصریح کرد: «طبق با آمارسنجی سال جاری این معاونت، سن مطلوب ازدواج با درنظرگرفتن فراهم‌بودن تمامی شرایط اقتصادی، مسکن و اشتغال، ازنظر پسران ۲۶سالگی و بعد و از نظر دختران ۲۴سالگی که بعد است؛ بنابراین سن چنین تفکیکی در پرداخت وام ازدواج، به کاهش سن ازدواج کمک نخواهد کرد. رویکرد کاهش سن ازدواج رویکرد خوبی است، اما این مهم از طریق تفکیک سنی در پرداخت وام ازدواج امکان‌پذیر نیست. بحث ما این نیست که چرا وام ازدواج را افزایش می‌دهند؛ چراکه این معاونت از اعطای تسهیلات بیشتر به جوانان استقبال می‌کند، اما آنچه حائز اهمیت است، عدم انجام کار کارشناسی، مطالعه، آمارسنجی و مینا و دلایل منطقی برای پرداخت وام ازدواج صدمیلیون‌تومانی به پسران کمتر از ۲۵ سال و دختران کمتر از ۲۳ سال است. این اعداد و ارقام بر چه مینا، اساس و مطالعه‌ای تصمیم‌گیری می‌شوند؟ این نمایندگان نسبت به تبعات این تصمیم‌گیری کار مطالعه‌ای و آماری انجام داده‌اند که اکنون به سمت اجرا می‌روند؟ در سال‌های گذشته، با افزایش مبلغ وام، موارد انحرافی شکل گرفت که بارها آنها را تذکر دادیم و خواستار تدوین دستورالعمل ویژه برای نظارت بر پرداخت و دریافت آن بودیم، اما

جامعه

۹۰۰۰ دختر بچه در تابستان عروس شدند



سال	زنان بین ۱۰ تا ۱۴ سال	مردان بین ۱۵ تا ۱۹ سال
بهار ۹۷	۹۰۲۳	۵۹۰۰
تابستان ۹۷	۹۳۱۹	۵۹۳۶
پاییز ۹۷	۵۸۳۱	۳۹۱۷
زمستان ۹۷	۶۲۷۰	۴۱۲۸
بهار ۹۸	۸۰۰۱	۵۱۱۲
تابستان ۹۸	۸۰۰۱۶	۵۳۶۴
پاییز ۹۸	۶۲۱۰	۴۱۷۷
زمستان ۹۸	۵۹۶۸	۴۰۶۹
بهار ۹۹	۷۳۲۳	۴۸۴۴
تابستان ۹۹	۹۰۵۸	۵۹۵۴

تعداد رویدادهای ازدواج برحسب سن مردان و زنان در زمان ازدواج

سال	زنان بین ۱۰ تا ۱۴ سال	مردان بین ۱۵ تا ۱۹ سال
بهار ۹۷	۹۰۲۳	۵۹۰۰
تابستان ۹۷	۹۳۱۹	۵۹۳۶
پاییز ۹۷	۵۸۳۱	۳۹۱۷
زمستان ۹۷	۶۲۷۰	۴۱۲۸
بهار ۹۸	۸۰۰۱	۵۱۱۲
تابستان ۹۸	۸۰۰۱۶	۵۳۶۴
پاییز ۹۸	۶۲۱۰	۴۱۷۷
زمستان ۹۸	۵۹۶۸	۴۰۶۹
بهار ۹۹	۷۳۲۳	۴۸۴۴
تابستان ۹۹	۹۰۵۸	۵۹۵۴

متأسفانه به آن توجه نشد و اکنون نیز ما نگران همان مسائل انحرافی گذشته هستیم.»

همچنین معصومه ابتکار در وینبار حقوق کودک در نظام حقوقی ایران، با بیان اینکه به‌دنبال افزایش سن ازدواج نیستیم، اظهار کرد: «طبق آمار، ازدواج دختران زیر ۱۴ سال حدود ۳۰ هزار در سال بیان شده است. ازدواج دختر ۱۵ تا ۱۶ساله‌ای که به بلوغ فکری و جسمی رسیده باشد، ایرادی ندارد، اما حقیقتا دختران زیر ۱۳ سال کودک محسوب می‌شوند و مشکلات متعددی را نظیر خریدوفروش دختران به همراه خواهد داشت. ازدواج دختران زیر ۱۳ سال می‌تواند مشکلات عدیده روحی را به‌همراه داشته باشد. هنگامی که دختران کمتر از ۱۳ سال از حقوق اجتماعی نظیر دریافت گواهینامه …، برخوردار نیستند، چگونه می‌توانند ازدواج کنند؟».

با همه اینها، به نظر می‌رسد افزایش حداقل سن ازدواج دغدغه فعلی هیچ‌کس نیست. در دوره پیشین مجلس تلاش شد تغییر ساده‌ای

در ماده ۱۰۴۱ قانون مدنی داده شود، اما تدروها، این تغییر حداقلی را هم نبرتابندند. مطابق ماده ۱۰۴۱ قانون مدنی: «عقد نکاح دختر قبل از رسیدن به ۱۳ سال تمام شمسی و پسر قبل از رسیدن به ۱۵ سال تمام شمسی منوط است به اذن ولی به شرط رعایت مصلحت با تشخیص دادگاه صالح». تلاش نمایندگان فراکسیون زنان مجلس دهم بر این بود که اذن پدر و تشخیص دادگاه صالح برای ازدواج کودکان دختر زیر ۱۳ سال و پسران زیر ۱۵ سال برداشته شود و در واقع کودکان تحت هیچ شرایطی زیر این سنین اجازه ازدواج نداشته باشند، اما این اتفاق نیفتاد.

چه شد که ازدواج کردم؟

انسی ۱۶ساله است و یک دختر دوساله دارد به نام آرزو، انسی ۱۲سالگی به عقد پسرعمویش حسام درآمد. آنها در تهران زندگی می‌کنند. انسی از صبح تا شب با عمو و زن‌عمویش در خانه است و به کارهای خانه می‌رسد و حسام هم کارگر یک قهوه‌خانه در جنوب تهران. انسی از

همان دخترانی است که در ۱۱سالگی با اذن پدر و تشخیص دادگاه صالح، به عقد حسام درآمد. اینها را مریم خورشیدی، مددکار یک مؤسسه به نام آفرینش در شهرداری به «شرق» می‌گوید. انسی فارسی حرف نمی‌زند و خانم خورشیدی از او سؤال می‌کند که قاضی دادگاه برای تشخیص آنکه او دیگر بزرگ شده، چه سؤالی از او پرسید؟ انسی جواب می‌دهد یک اسکانس به من نشان داد و پرسید این چند تومان است؟ پرسید در خانه چه کار می‌کنی و من جواب دادم کنار مادرم در کارهای خانه کمک می‌کنم و تا کلاس چهارم هم درس خوانده‌ام… انسی دیگر یادش نمی‌آید که چه سؤالی از او پرسیده‌اند.

در یکی، دو سال گذشته، با دسترسی بیشتر مردم به فضای مجازی، اخبار ازدواج عروس‌های کوچک زیادی در فضای مجازی منتشر شد که با توجه به حساسیت موجود در افکار عمومی، جلوی بسیاری از آنها هم در لحظه گرفته شد. نمونه‌اش ازدواج یک دختر خردسال در کیبگیلویه‌ویویراحمد بود که تصاویر مراسم نامزدی‌اش که از سوی یک خبرنگار منتشر شد، خشم عمومی را برانگیخت. اگرچه جلوی این ازدواج در آن لحظه گرفته شد، اما همان زمان پدر آن دختر تهدید کرد که بعد از گذشت چند ماه دوباره آن ازدواج سسر خواهد گرفت. هرچند خبری از سرنوشت آن دختر در دسترس نیست، اما چقدر می‌توان مطمئن بود که آن دختر کوچک، سر درس و مشقتش بازگشته و دیگر کودک‌همسر نیست، با نگاهی با آمار منتشرشده ازسوی مرکز آمار ایران، به‌راحتی می‌توان به این نتیجه رسید که افزایش کودک‌همسری در یک سال گذشته، سه‌سال‌سال که گاهی ماه‌به‌ماه اتفاق می‌افتد، فقط کافی است این آمار را با هم مقایسه کنیم:

تعداد رویدادهای ازدواج برحسب سن مردان وزنان در زمان ازدواج

روشن ازدری، متخصص زنان و زایمان، در گفت‌وگو با «شرق» به پیامد کودک‌همسری برای زنان پرداخت و گفت: فارغ از مسائل روانی‌ای که این مسئله می‌تواند برای دختربچه‌ها ایجاد کند، ازدواج در سنین پایین می‌تواند مشکلاتی نظیر سرطان دهانه رحم، مرگ هنگام فارغ‌شدن، بیماری‌های مقاربتی و حتی مرگ جنین را پدید آورد. مسئله‌ای که هرچند نمی‌توان گفت قطعا اتفاق می‌افتد، اما برای کودکانی که دچار سوءتغذیه هستند یا جثه کوچکی دارند، می‌تواند محتمل به نظر برسد». او در ادامه افزود: «بدن بسیاری از این دختران به بلوغ کامل نرسیده است. متأسفانه بیشتر خانواده‌هایی که رو به کودک‌همسری می‌آوردند، از نظر اقتصادی و فرهنگی دچار مسئله هستند و با فکر اینکه یک نان نظر کمتر، دخترشان را زود شوهر می‌دهند. چنین دختری عموما با رفتن به خانه بخت خوشبخت نمی‌شود. قرار نیست غذای بهتری بخورد یا در خانواده جدید از نظر روحی به او کمک شود. این دختران عموما با سوءتغذیه طرف هستند، مدت‌ها غذای گرم نمی‌خورند و در چنین شرایطی برای مادرش‌ن آماده می‌شوند. بسیاری از آنها پس از ۲۰سالگی با مسائل عدیده زنانه طرف هستند، اما این چیزی نیست که برای کسی مهم باشد.»

مطابق تعریف قانونی، کودک‌همسری، ازدواج رسمی یا غیررسمی قبل از ۱۸سالگی شناخته می‌شود. با وجود این، سن قانونی ازدواج در ایران برای دختران ۱۳ سال تمام و پسر ۱۵ سال تمام است و ثبت ازدواج قبل از رسیدن به این سن، با اجازه ولی کودک و تشخیص دادگاه انجام می‌گیرد.

سنگ بنای توسعه خانه‌های سنتی و فودتوریسم ایران به همت هلدینگ دیبار نهاده شد



شناسایی استعدادها و تدوین برنامه‌های حرفه‌ای برای آموزش و ارتقای دانش سرمایه‌های انسانی را در اهداف خود تبیین کند. در این راستا می‌توان به کنترل کیفیت در همه مراحل تولید محصول، ارائه خدمات پس از فروش، حمایت از ایده‌های نوآورانه و همکاری در ایجاد مراکز رشد و شتاب‌دهی و خانه‌های خلاق گردشگری و هنرهای دستی، شناسایی، معرفی، برندسازی، احیای اقامتگاه‌های سنتی و تاریخی به‌ویژه هنرهای فاخر و مراکز پذیرایی خوراک ایرانی متمایز باکیفیت، ارگانیک و سالم، همراه با ارائه برنامه‌های آموزشی مرتبط، برنامهریزی خدمات سفرهای غذا (فودتوریسم) به‌عنوان بخشی از اهداف و مأموریت‌های نخستین هلدینگ توسعه خانه‌های سنتی و فودتوریسم ایران اشاره کرد. برای اطلاعات بیشتر وب‌سایت و شرکت دیبار به آدرس زیر است.

عرصه، گروه دیبار در سال ۹۸ پایه‌گذاری شد و به‌عنوان نخستین شرکت هلدینگ توسعه خانه‌های سنتی و فودتوریسم ایران، شرکت دیبار از سال جاری با هدف بهره‌گیری از روش‌های متداول جهانی، استانداردها و فناوری‌های نوین بـه بهره‌گیری از تجارب مدیران خلاق گردشگری و جمعی از استارت‌آب‌های این عرصه راه‌اندازی شد. این هلدینگ گردشگری در نظر دارد با مرمت و احیای خانه‌های سنتی و ایجاد بوتیک هتل‌ها و خانه‌های خلاق و تولید محتوا، مستندسازی، آموزش، معرفی و برندسازی بیش از صد نوع غذای سنتی و سلامت ایرانی همراه با ارائه مستندات تاریخی در فاز اول، در داخل و خارج از کشور و نیز ایجاد تمایز و افزایش کیفیت خدمات در مؤسسات و تأسیسات گردشگری وابسته و در سطحی متفاوت، سرمایه‌گذاری و مشارکت در هفت حوزه مختلف صنعت گردشگری،

ایران با بهره‌مندی از تنوع اقلیمی و تاریخ

چندهزارساله و معماری دوره‌های مختلف و بیش از دوهزار ۵۰۰ نوع خوراک، سوپ، آش، نان، پنجه‌ها و شربت‌های متنوع سنتی، یکی از کشورهای متداول گردشگری و دارای ظرفیت‌های کم‌نظیر خانه‌های تاریخی و گردشگری غذاست که با وجود برنامه‌ریزی و اجرای برنامه‌های مختلف بخش‌های دولتی و خصوصی در دو دهه اخیر برای مرمت و احیای خانه‌های تاریخی و سنتی و نیز برگزاری جشنواره‌های معرفی گردشگری غذای ایرانی و گیاهان دارویی، نتایج شایسته ظرفیت‌های کم‌نظیر حاصل شده است. حال آنکه رشد و توسعه این بخش می‌تواند در تحرک و پویایی، توسعه همه‌جانبه و پایدار گردشگری به‌ویژه در جوامع محلی و روستایی نقشی بسزا و مؤثر ایفا کند.

ازاین‌رو به‌همت جمعی از علاقه‌مندان به این

سینمای عباس کیارستمی ۵۰ ساله شد

پایین آمد، باز دوید و رفت صدا را زیاد کرد. مجددا روی صدا کار کردیم و در نمایش‌های بعدی مشکل رفع شد.»
فیلم با این وجود که ازسوی عده‌ای که معتقد بودند اصلا سینما نیست و حرفی برای گفتن ندارد، مورد بی‌توجهی قرار گرفت، با استقبال سینما دوستان جدی چون هژیز داریوش و چند منتقد سینما مواجه شد. تصاویری از آن با مصاحبه کارگردان در چند روزنامه منتشر شد. بیش از همه هوشنگ حسامی در تحسین آن نقدی با عنوان «فیلمی فوق‌العاده از ایران» در گیهان منتشر کرد. حسامی همچنین در این نوشته از نظر مساعد داوران و منتقدان خارجی هم سخن گفته است. در کتاب تاریخ سینمای ایران به قلم جمال امید آمده «در خصوص فیلم‌های کانون، بدیده (محمدرضا صالحی) به‌شدت هو شد، عمو سیبیلو (بهرام بیضایی) انتظارات را برآورده نکرد، اما نان وکوجه وضعیتی کاملا متفاوت با بقیه تولیدات کانون داشت. حتی داوران بین‌المللی نیز در اهدای جایزه مجسمه طلایی به مجموعه فیلم‌های کانون، بیش از همه بر نان و کوجه تأکید داشتند.» کیارستمی می‌گوید: «یادم هست خانمی از هیئت ژوری هم در جلسه هتل هیلتون حضور داشت. او گفت: اگرچه درست نیست عضوی از هیئت ژوری قبل از اتمام کار فستیوال نظرش را بگوید ولی من می‌خواهم در کانون مستعفا بدهم و بگویم که فیلم دیشب فیلم فوق‌العاده‌ای بود و فکر می‌کنم از جایی تبدیل نشده بود و راه نویی را در فیلم‌سازی برای بچه‌ها ارائه می‌کرد.»
در نهایت نان و کوجه به‌همراه چند تولید دیگر کانون، برنده جایزه مجسمه طلایی پنجمین فستیوال بین‌المللی کودکان می‌شود. هیئت داوران که از فرانسه، آمریکا، چکسلواکی و انگستان به‌همراه جلال مقدم فیلم‌ها را داوری کرده‌اند در بیانیه خود برای تقدیم جوایز جشنواره می‌نویسند: «مجمسه طلایی فستیوال را به مرکز سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ایران که با آغاز دینش، نوید می‌دهد که به یکی از مراکز مهم سینمایی مبدأ می‌شود اهدا می‌کند. هیئت داوران در میان فیلم‌های این مرکز مایل است به‌خصوص از فیلم «نان و کوجه» و چند نقاشی متحرک به نام‌های گرفتار، سویتفاهم و آقای هیولا نام ببرد.»

پنجاهمین سال ساخت فیلم نان و کوجه، فقط ۵۰ سالگی یک فیلم نیست. ۵۰ سالگی سبک سینمایی عباس کیارستمی است. او با ایستادگی بر سر ویژگی‌های منحصربه‌فرد خود، با نگاهی دیگرگونه به انسان و طبیعت، استفاده‌های متفاوت از عناصر سینمایی، انتخاب نوع

اون موقع هنوز کیارستمی نشده بودی. کیارستمی که باشی احتمال

ادامه از صفحه ۶

خراب‌شدن فیلمات در لابراتوار هم بالا می‌رود!». عباس کیارستمی بارها در گفت‌وگوهایی که درباره آغاز فیلم‌سازی و روشی که در این مسیر انتخاب کرده به نقش مهرداد فخمی اشاره داشته که اگر او همان چند روز اول رفته بود هرگز کیارستمی به این سبک نمی‌رسید «حق با فخمی بود ولی او از حقی که داشت استفاده نکرد تا این ویژگی را فارغ از قوت یا ضعف به من ببخشد. این فیلم تعیین روش کرد برای فیلم‌های دیگرم و به‌نوعی مادر فیلم‌های دیگرم شد.» پس از پایان فیلم‌برداری «نان‌وکوجه»، به تدریج فیلم‌سازان دیگری چون بهرام بیضایی، آراییک باغداساریان، محمدرضا اصلانی و فرهادی مثقالی به استودیوی فیلم‌سازی کانون ملحق شده و آثار دیگری را در همان سال می‌سازند.

نان و کوجه نخستین‌بار در روز جمعه ۱۵آبان‌ماه سال۱۳۴۹ در پنجمین فستیوال بین‌المللی فیلم‌های کودکان رونمایی می‌شود. کیارستمی همراه با عوامل فیلم در ردیف اول سالن سینما به تماشای فیلم می‌نشیند. او در گفت‌وگو با محمد حقیقت در سینما۵۳ می‌گوید «وقتی کار فیلم نان و کوجه تمام شد و برای نمایش به سینما برده شد من نمی‌دانستم فیلمی ساخته‌ام که خوب است یا نه. شب‌های فستیوال آن را به‌طور خصوصی به دوستانم نمایش داده بودم و آنها گفته بودند فیلم بدی ساختم. چون کات ندارد و من هم به‌دلیل نداشتن تجربه تا حدی قبول کرده بودم که فیلم بدی ساختم. اما بالاخره این فیلم را به نمایش گذاشتند و مردم به‌طور عجیبی آن را پذیرفتند و ابراز احساسات گرمی از خود نشان دادند. اولین بار بود که اسسم من به‌عنوان کارگردان روی پرده آمده. آن شب من گر گرفته بودم و حال خنومد را نمی‌فهمیدم. حالا که فکر می‌کنم نتیجه نخستین کار مستقیم در سینما موفقیت‌آمیز بود و من آن موقع نمی‌دانستم تماشاگر ممکن است فیلمی را ببینند و منتقد آن را رد کند.»

در گفت‌وگویی که با محمد حقیقی صداگذار فیلم داشته‌ام درباره آن شب می‌گوید: «عباس کیارستمی اضطراب زیادی داشت. ما در ردیف اول نشسته بودیم. فیلم که شروع شد صدا به‌طرز وحشتناکی بالا بود، صداگذاری آن‌طور که باید انجام نشده بود و سالن سینما هم اشکالاتی داشت. همین که موسیقی شروع شد دیدیم صدا خیلی بالاست. کیارستمی مثل برق از جا پرید و رفت صدا را کم کرد. وقتی برگشت دقایقی بعد صدا خیلی