

زیر آسمان فیر وزمای

علیرضا نوروزی طلب در گذشت



شرق: علیرضا نوروزی طلب که از مدتی پیش به‌دلیل ابتلا به بیماری قندخون در رنج بود، شامگاه سه‌شنبه، ۲۸ مرداد در ۶۰سالگی درگذشت. محمد فدوی رییس دانشکده هنرهای تجسمی پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران در مورد امکان دفن این نقاش و استاد دانشگاه در قطعه هنرمندان گفت: «دکتر نوروزی طلب مبتلا به بیماری دیابت بود و انسولین استفاده می‌کرد که گویا حال وی رو به وخامت گذاشته و دار فانی را وداع گفته است. بنا به خواسته خانواده، پیکر استاد نوروزی طلب در مقبره‌ای که خانواده ایشان خریداری کرده است، به خاک سپرده می‌شود.»نوروزی طلب استادیار گروه آموزشی نقاشی و مجسمه‌سازی داشگاه تهران، متولد سال ۱۳۳۳، دارای درجه دکتری مطالعات عالی نقد هنر، زیبایی‌شناسی و فلسفه هنر، هنر اسلامی و کارشناسی‌ارشد نقاشی از دانشگاه تربیت‌مدرس بود. او مقالات و پژوهش‌هایی را در نشریات مختلف به چاپ رساند که از جمله آنها می‌توان به «اصالت متن به مثابه مرجع نقد و تفسیر» «اصالت زیبایی و انضمامی‌بودن سبزه در هنر» و «جایگاه هنر اسلامی در جامعه نوین» اشاره کرد. سردبیری مجله علمی و پژوهشی «باغ نظر» انتشارات پژوهشکده نظر تا شماره ۱۴، مسوول راهاندازی و برنامه‌نویسی کارشناسی‌ارشد و دکترای پژوهش‌هنر، معاون آموزشی دانشکده هنرهای زیبا به‌مدت سه‌سال، مدیر گروه آموزش هنرهای تجسمی به‌مدت چهارسال، مدیر کل امور فعالیت‌های فرهنگی و هنری دانشگاه تهران، عضویت در شوراهای آموزشی و پژوهشی دانشگاه و همکاری با سازمان سنجش وزارت علوم، مسوول راهاندازی کارشناسی‌ارشد پژوهش هنر و مجری برنامه‌های درسی آن و مسوول تهیه عناوین و شرح دروس دکتری زیباشناسی از جمله مسوولیت‌های نوروزی طلب بوده‌اند. مراسم تشییع پیکر این هنرمند ساعت ۱۰صبح پنجشنبه، ۳۰مرداد از مقابل پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران تشییع خواهد شد.

پیشنهاد روز

حمایت انجمن تصویرگران از کودکان غزه

مشرق زیبای من، غمگین است

● **شرق:**انجمن تصویرگران با انتشار فراخوانی از طراحان دعوت کرده تا آثار خود را برای نمایشگاه مجازی «مشرق زیبای من، غمگین است» ارسال و از این طریق از کودکان غزه و خاورمیانه حمایت کنند. در متن این فراخوان آمده است: «جنایت و خون‌ریزی و کشتار غیرنظامیان و کودکان خاورمیانه در افغانستان، پاکستان، عراق، سوریه و از همه دردناک‌تر، فلسطین، وجدان بشریت را می‌لرزاند و هنرمندان مسوول را به واکنش وامی‌دارد. ما در مقابل غمگینی فرزندان مشرق زیبا که گهواره تمدن و خاستگاه رویاهای بشریت است، مسوولیم. انجمن فرهنگی – هنری تصویرگران از تصویرگران هموطن – در هر جای جهان که هستند- دعوت می‌کند با آثارشان، مسوولیت انسانی و هنرمندانه‌شان در برابر فاجعه‌نسل‌کشی در غزه و خاورمیانه را به‌جا آورند و در نمایشگاهی مجازی، یکصدآنها صلح و عدالت در منطقه شوند.» ادامه این فراخوان آمده است که آثار باید با موضوع جنگ و کودکان در خطر ورنج‌دیده در خاورمیانه با ژرژلوئشن ۲۰۰ dpi و فرمت jpeg به نشانی tasvirgaran@casiir ارسال شوند و حجم هر اثر نباید از سمگابایت بیشتر باشد. مهلت ارسال آثار تا ۲۰شهریور ۹۲ است. این نمایشگاه به صورت مجازی در بخش گالری سایت رسمی انجمن تصویرگران casiir، به نمایش درمی‌آید.

خبر روز

مقایسه آمارهای ۴ماه نخست ۹۳ با ۹۲ نشان می‌دهد

رشد ۱۵درصدی انتشار کتاب در دولت یازدهم

● **شرق:** آمارها نشان می‌دهد حال یار مهریان در دولت تدبیر و امید بهتر شده است. مقایسه میزان انتشار در چهارماه نخست۹۳ در مقایسه با مدت مشابه سال قبل از افزایش ۱۵درصدی حکایت دارد. بر اساس گزارش موسسه خانه کتاب، در چهارماه نخست سال جاری ۲۰هزارو۲۰۲عنوان کتاب در کشور منتشر شده. این در حالی است که در چهارماه نخست سال گذشته ۱۷هزارو۹۱۹عنوان کتاب در کشور منتشر شده بود. در چهارماه نخست اسال همچنین ۴۲میلیونو۲۹۹هزارو۹۷۶علوم عملی با پنج‌میلیون و ۲۲هزارو۲۴۰نسخه، کتاب‌های ادبیات با چهارمیلیونو۳۹۰هزارو۵۳۰نسخه، کتاب‌های موضوعی‌های کم‌ک‌درسی باسه‌میلیونو۴۲۹هزارو۴۰۳نسخه و در حوزه علوم اجتماعی با سه‌میلیونو۲۷۶هزارو۴۰نسخه در رتبه‌های بعدی قرار دارد. کتاب‌ها در گروه‌های کلیات، فلسفه، دین، علوم اجتماعی، زبان، علوم طبیعی و ریاضیات، علوم علمی، هنر، ادبیات، تاریخ، جغرافیا، کمک‌درسی و کودک مورد بررسی مقایسه تطبیقی قرار گرفته‌اند.

«سمیح القاسم» درگذشت

وداع با صدای مردم فلسطین

«سمیح القاسم» شاعر فلسطینی حامی مقاومت، پس از سال‌ها مبارزه با سرطان در ۷۵سالگی درگذشت. به گزارش ایسنا، «سمیح القاسم»، شاعر فلسطینی که نامش با شعرهای انقلابی و مقاومت گره خورده است، بعدازظهر سه‌شنبه ۲۸مرداد، بر اثر بیماری سرطان کبد در بیمارستان «صفا» در مناطق اشغالی از دنیا رفت. او به‌دلیل مواضع میهن‌پرستانه و حمایت از اقوام عرب سال‌ها از سوی رژیم صهیونیستی مجبور به ترک محل زندگی‌اش یا بازداشت خانگی شد و حتی چندبار تهدید به مرگ شد.او همچنین با قانون کار اجباری که رژیم اسرائیل برای طایفه درزی‌ها (طایفای که اصالتا به آن تعلق داشت) در نظر گرفته بود، به‌شدت مخالفت کرد. به گزارش شبکه الجزیره، «سمیح القاسم» که بیش از ۷۰ اثر در شعر و نثر و نمایشنامه از خود به جای گذاشته است، با نام‌نگاری‌هایی که با محمود درویش در دهه ۷۰ داشت، معروف شد. این نامه‌ها بعدها به «یادداشت‌هایی کمی پرتقالی» مشهور شدند. «عصام خوری»، نویسنده فلسطینی، این نامه‌ها را یک‌نثر ادبی کمیاب و بسیار ویژه



کمال‌الملک به روایت نوادگانش

سنگی که نقاش را نابینا کرد

به پیشنهاد سالار، روستای حسین‌آباد نیشابور را به قیمت ۹تومان می‌خرد و ۹تومان نیز برای ساخت قلعه و... هزینه به نیشابور مهاجرت می‌کند.» اما این نقاش بزرگ هنگام مهاجرت تابلوهای خود را از مدرسه صنایع مستظرفه برمی‌دارد. آن هم شبانه. «آقای محمودی، شوهر خاله و دایه‌هایم شاهد این ماجرا بودند، وقتی کمال‌الملک می‌خواهد نقاشی‌ها را از مدرسه بردارد رضا شاه به او اجازه نمی‌دهد و می‌گوید تو برای کشیدن این تابلوها از دولت حقوق می‌گرفتی و حق برداشتن آن‌ها را نداری، کمال‌الملک نیز پاسخ می‌دهد این نقاشی‌ها منظره‌های کلاردشت و لار و کجور و... است که در زمان فراغت و در تابستان کشیده شده است و مال دولت نیست؛ بالاخره یک‌شب دایه‌ها و شوهرخاله‌ام عیابوش به دربار رفته و نقاشی‌ها را از قاب جدا و زیر عبا پنهان می‌کنند و تابلوها

را از دربار بیرون می‌آورند و با درشکه منتقل می‌کنند؛ از او درباره نابینایی کمال‌الملک می‌پرسم و خواهر کوچک‌ترش «ریبه مزکنللو» در این‌باره می‌گوید: «مادرم و دایه‌ها و خالهام آن زمان با کمال‌الملک زندگی می‌کردند ماجرا این بوده که سالار معتمد و کمال‌الملک ارتباط خیلی نزدیک و گرمی با یکدیگر داشتند آنطور که مادرم برای ما تعریف می‌کرد یکی از کارگران برای صیقله‌استاد شیر می‌آورد ولی استاد شیر را نمی‌خورد از او علت را جویا می‌شوند ولی کمال‌الملک پاسخ نمی‌دهد وقتی اصرار می‌کنند استاد می‌گوید شیر فاسد بوده، سالار معتمد عصبانی به سمت کارگر روانه می‌شود و می‌خواهد سنگی را به سمت کارگر پرتاب کند، کمال‌الملک مانع او می‌شود و کارگر پشت استاد پناه می‌گیرد و به اشتباه سنگ به چشم استاد اصابت می‌کند و کمال‌الملک از یک

تبدیل اجرای «پرفورمنس» به برنامه‌ای عادی گلابیه یک هنرمند از «سیما»

به کار با گروه‌های فنی و تصویربرداری سیما، اصرار به استفاده از هنرپیشه‌های رسمی گرفته تا تحویل فردی به‌عنوان کارگردان و دخالت‌های محتوایی را دلیلی دانست که ترجیح داده است از کاری که نامنطبق با ایده او و در سطح نازل است، کنار بکشد؛ «قرار بود به‌عنوان کارشناس برای آشنایی بیننده با این مدیوم توضیحاتی بدهم. این طرح‌ها به ویدئوآر و به یک گروه حرفه‌ای نیاز داشت اما یک‌دفعه از طرف کارگردان جدیدی با من تماس گرفته و گفته شد که پس‌فردا، فیلمبرداری انجام می‌شود. من هم به آقای اخوان، مدیر شبکه تماشا زدم و معترض خواستم.» او افزود: «در این پروژه، علوین من از کارگردان هنری، مشاور هنری و کارشناس تغییر کرد در حالی که طرح به من تعلق داشت و قرار بود آنها فقط تهیه‌کننده باشند. بعد هم در کمال کپ‌اندشی آن را اجرا کردند و مجری – یازبگری آوردند که با اشتباهات فراوان، رونس کلی کار را مطرح و شروع به دادن درس‌های اخلاقی کرد.»راد سپس مشابهت کار نابهی با طرح‌های خود را در حد بالایی دانست، در حالی که بعد از کنار کشیدن از پروژه به شبکه اعلام کرده



رییس تشکیلات خودگردان فلسطین با ابراز تأسف گفت: او صدای بلند مردم فلسطین بود که در طول حیاتش آوازهای زیبایی را به فلسطینی‌ها هدیه کرد و تمامی زندگی‌اش بر مبنای حمایت از حق، عدالت و حمایت از سسرزمین مادری استوار بود.

بر اساس اعلام خبرگزاری‌های فلسطینی، قرار است پیکر او برای تدفین به «الرامه»، روستای محل تولدش منتقل شود.

چشم نابینا می‌شود، این قضیه بسیار سالار معتمد، انا راحت و غمگین می‌کند و کمال‌الملک به‌خاطر دوستی که با سالار داشته به همه می‌گوید که علت نابیناشدن چشمش افتادن او به زمین و فرورفتن میخ چادر به چشمش بوده است، وقتی از «عصمت مزکنللو» درباره باغ و ملک حسین‌آباد می‌پرسیم به نحوه خاکسپاری نقاش ایرانی اشاره می‌کند و می‌گوید: اوصیت کمال‌الملک این بود که ملک بین دوپسر کمال‌الملک و آسیه برادرزادش به طور مساوی، به هر کس دو دانگ برسد؛ همچنین کمال‌الملک وصیت می‌کند که او را در ملک خودش در حسین‌آباد به خاک بسپارند تا آنجا به فروش نرسد، اما یکی از ملاکین نافذو نیشابور برای اینکه باغ عطار پررونق تر شود می‌گوید کمال‌الملک باید کنار مقبره عطار به خاک سپرده شود و به

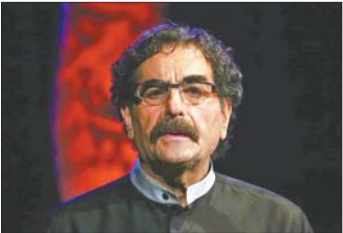
هرنجوی سعی می‌کند خانواده کمال‌الملک را متقاعد کند. در نهایت بنا می‌شود که از شاه ببرسند. رضاشاه می‌گوید هرچه خودش وصیت کرده و خانواده‌اش می‌گویند اما ملاک نافذو نیشابور به خانواده کمال‌الملک می‌گوید شاه گفته کمال‌الملک باید کنار عطار به خاک سپرده شود در نتیجه استاد را در محل کنونی و در جوار آرامگاه شیخ فردالدین عطار نیشابوری به خاک می‌سپارند» سخنان او را «احمد مزکنللو» برادر کوچک‌تر کامل می‌کند: «کمتر کسی می‌دانسد که آرامگاه آسیه برادرزاده کمال‌الملک دقیقاً کنار قبر استاد است چراکه آرامگاه مادربرز گمان آسیه سنگ ندارد چون در آن زمان محدودیت‌هایی قائل بودند و سنگ قبر قدیمی کمال‌الملک را روی قبر آسیه گذاشتند ما از مسوولان می‌خواهیم برای این قضیه فکری کنند و برای مادربرز گمان سنگ قبر خودش را بگذارند تا مشخص شود که کنار آرامگاه کمال‌الملک آرامگاه برادرزاده‌اش نیز هست و سنگ قبر قدیمی را نیز به موزه منتقل کنند چراکه کم‌کم دچار آسیب شده است» جالب آنجاست که باغ نشاط، محل سکونت سالار معتمد و محل رفت‌وآمد و جلسات مهم کمال‌الملک و همچنین خانه کمال‌الملک در روستای حسین‌آباد هر دو ثبت آثار ملی هستند.

بود استفاده از طرح‌هایش پیگرد حقوقی خواهد داشت؛ «در دو قسمت اول و دو قسمت آخر نام من در تیتراژ با عنوان قدرانی مطرح شده بود. طرح کلی ایده از سوی من بود. در طرح من ورود و خروج کاراکترها با شمع مشخص شده بود و در برنامه نهایی، از چراغ گردشوز استفاده کرده بودند یعنی تغییرات تنها در این بود.»او اظهار کرد: «مدیر شبکه تماشا، رییس نماین برنامه، مدیر گروه فیلم و سریال شبکه ۵ و مشاور مذهبی در این جلسات بودند و حتی مدیر گروه فیلم و سریال با ما آمد و تعدادی از پرفورمنس‌ها را در گالری دید. من تمام ایمیل‌های ردوبدل شده و طرح‌های راسلی را که روز و ساعت ارسال آنها مشخص است، در اختیار دارم. فایل صوتی گفت‌وگوهایم با مسوولان شبکه هم موجود است. گلابیه دیگر من از مشاور مذهبی برنامه است که مو را از ماست بیرون می‌کشید اما بی‌اخلاقی به این بزرگی را ندید امیر راد در پایان گفت که علاقه‌ای به بازکردن این داستان و حتی مشخص شدن نقشش در این کار ضعیف را نداشته است اما وقتی که شنیده، سری دوم این برنامه در دست ساخت است و از بسیاری از همکاران و شاگردان کلاس‌های کارگاه‌او، درخواست من شده، ترجیح داده است با رسانه‌ای‌کردن موضوع از ادامه این اشتباه جلوگیری کند و از این طریق، ایده‌های دیگری مثل نمایش پرفورمنس برای مخاطب انبوه دور از گالری‌های تهران، به این شکل هرز نرود.

چهره روز

«شوالیه»

در همدان مجوز نگرفت



● **شرق:** کنسرت شهرام ناظری که قرار بود روزهای دوم و سوم شهریورماه در همدان برگزار شود، به‌دلیل وجود بخشنامه وزارت ارشاد مبنی بر ممنوعیت برگزاری کنسرت در سالن‌های بالای ۵۰۰ صندلی برگزار نمی‌شود. سیدحسن قشمی، نماینده سازمان‌های مردمنهاد در هیات نظارت استان همدان در مورد برگزارینشدن این کنسرت به مهر گفت: «اولین درخواست از سوی سازمان مردمنهاد آفاق‌گستر همدان برای برگزاری کنسرت شهرام ناظری در بهمن‌ماه سال گذشته به موافقت و هماهنگی معاون فرهنگی و هنری وقت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان به این اداره ارسال و مراحل اداری آن طی شد که متأسفانه به‌دلیل تعلل در رسیدگی به درخواست و همزمان سفر استاد ناظری به کشور کالدا، اجرای کنسرت به سال ۹۳ موکول شد.» او ادامه داد: «در پی آن، درخواست برای حضور استاد ناظری در اول شهریورماه به مناسبت روز همدان به اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ارسال و همزمان این برنامه در ستاد هماهنگی بزرگداشت روز همدان مطرح و تصویب شد. با پیگیری‌های لازم سالن ۷۰۰نفری مرکز همایش‌های دانشگاه علوم پزشکی همدان به‌عنوان محل برگزاری کنسرت به اداره کل ارشاد اسلامی استان اعلام شد.» قشمی سپس به این موضوع اشاره کرد که این سالن با مخالفت مدیر برنامه‌های شهرام ناظری مبنی بر عدم حضور وی در سالن‌هایی با کمتر از ظرفیت هزارو ۲۰۰نفری روبه‌رو شده است و افزود: «بر این اساس و با استناد اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان به بخشنامه ارسالی از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که برگزاری هرگونه کنسرت موسیقی در اماکن ورزشی و سالن‌های با ظرفیت بالای ۵۰۰ نفر ممنوع است و مصوبه کارگروه ارتقای امنیت اجتماعی استان همدان در دولت قبل مبنی بر نکایات مردمی از ضعف مدیریت در اداره کنسرت‌های قبلی دلیل عدم همکاری در برگزاری کنسرت مذکور اعلام شد.» او عنوان کرد: «باوجود پیگیری شخص معاون سیاسی و امنیتی استاندار همدان و رایزنی با اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، فقدان صلاحیت موسسه آفاق‌گستر و نداشتن ارتباط کاری با اجرای کنسرت، دلیل عدم رایبه مجوز اعلام شد.»

پرده تفرامی

آغاز پیش‌فروش بلیت‌های «شهر موش ۲ا»

● **شرق:** در آستانه اکران «شهرموش‌۲ا»، پیش‌فروش بلیت ایسن فیلم سینمایی از صبح پنجشنبه ۳۰مرداد در ۱۸ سینما آغاز خواهد شد. با انجام همه هماهنگی‌ها و اخذ تمامی مجوزهای قانونی از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، فیلم سینمایی «شهرموش‌۲ا» از روز چهارشنبه ۵ شهریور ۱۳۹۳ در گروه سینمایی قدس روی پرده می‌رود. تهیه‌کنندگانی این فیلم سینمایی اعلام کرده‌اند جهت رفاه حال علاقه‌مندان سینما، بلیت‌های فیلم «شهرموش‌۲ا» از روز پنجشنبه ۳۰مرداد در ۱۸ سینمایی شهر تهران پیش‌فروش می‌شود. سینماهای شکوفه، فرهنگ، آزادی، اریکه ایرانیان، ایران، ماندانا، کوروش، برج میلاد، ناهید، قدس، مرکزی، ملت، زندگی، عصر جدید، راگدا، تماشا، فلسطین، جوان و فرهنگسرای خانواده آمادگی خود را جهت پیش‌فروش حضوری، تلفنی و آنلاین اعلام کرده‌اند.

نوبت اول	
آگهی فراخوان مناقصه عمومی	
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد اقلام مورد نیاز خود را باشرایط ذیل از طریق مناقصه عمومی تامین نماید:	
شماره تقاضا و مناقصه	تقاضای شماره M9040205-YK مناقصه شماره 92/256
شرح اقلام در خواستی	انواع مختلف STUDBOLT
مبلغ تضمین شرکت در مناقصه	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه۵۵/۰۰۰/۰۰۰ریال می باشد
نوع تضمین شرکت در مناقصه	ضمانت نامه بانکی و یا واریز وجه نقد به حساب شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی ویا ارائه چک تضمین شده بانکی
تاریخ تحویل اسناد با واجدین شرایط	۹۳/۰۷/۰۱
آخرین مهلت ارائه پیشنهادات	۹۳/۰۸/۰۳
تاریخ گشایش پاکات فنی	۹۳/۰۸/۱۳
تاریخ گشایش پاکات مالی	۹۳/۰۹/۰۴
آدرس و تلفن مناقصه گذار	ادرس :استان بوشهر –بندر عسلویه –منطقه ویژه اقتصادی پارس –مجتمع گاز پارس جنوبی –فاز ۲ و ۳ –مدیریت بازرگانی –واحد خرید –تلفن: ۰۷۷۷۷۳۱۲۲۶۸
مناقصه گران می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت WWW.SPGC.IR مراجعه و یا به شماره تلفنهای: ۰۷۷۷۷۳۱۲۲۶۸	
تماس حاصل فرمایند.	روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی