

زیر سایه برج میلاد

درباره دو فیلم «خسته نباشید» و «چه خوبه برگشتی»

روابط آدم‌ها در چنبره ذهنیات

فرانک آرتا

خسته نباشید ★★★
چه خوبه برگشتی ★★

یکی از فیلم‌های تحسین برانگیز بیست و سومین جشنواره فیلم فجر «خسته نباشید» به کارگردانی محسن قرایی بود.فیلمی که همچون بیشتر فیلم‌های این دوره، غربت

و مفهوم مهاجرت را مطرح می‌کرد؛ با این تفاوت که در این فیلم هویت ملی و جغرافیای دل‌انگیز کشورمان فارغ از هرگونه شعارزدگی و کارت پستالی به نمایش درآمد. ماریا با بازی غوغا بیات (عکاس معروف سینما) و رومن با بازی جلال فاطمی شخصیت‌های اصلی فیلم هستند که به قصد جهانگردی به کرمان می‌آیند تا از کلوٲ کویر دیدن کنند. ماریا متولد ایران است که از پنج‌سالگی ایران را ترک کرده و چندان زبان‌فarsi را به‌خاطر نمی‌آورد. بر خلاف فیلم‌های اینچنینی این‌بار شخصیت‌ها از نقطه نظر دراماتیک جله‌جا می‌شوند. به این معنا که زن که ایرانی است، تعلق خاطری به وطنش ندارد. در عوض شوهر کنادایی‌اش عاشق ایران است و این جمله را به دفاع در فیلم تکرار می‌کند.

اتفاقا این جله‌جایی شخصیت به لحاظ کارکرد موثر در ایجاد کشمکش، درام را پیش می‌برد و کم‌کم در مسیر فیلم، این زوج با آدم‌هایی برخورد می‌کنند که مشکلات درونی‌شان بیشتر رخ می‌نماید. نکته جالب فیلم، چیدمان موقعیت‌هاست که همسو با شخصیت‌ها گره‌گشایی می‌کنند، بدون اینکه لکنتی در لحن یکدستش به‌وجود بیاید. ماریا با همان مریب، پسرش را از دست‌داده و خاله‌حسین هم پسرخوانده‌اش شهید شده. همان‌قدر رومن به واسطه شغلش به درکی از جهان پیرامونش رسیده که پیرمرد مقنی بدون اینکه زبان رومن را بفهمد، با طنز خاص خودش تجربیات را



فرانک آرتا، عکاس

منتقل می‌کند. این ظرافت‌های کلامی و البته تصویری داستان فیلم را دیدنی می‌کند، ضمن اینکه در پلان پایانی فیلم در اکسیریم لانگ شات- تنها پلان عمیق و دور دست فیلم - کویر بکر ایران به نمایش درمی‌آید و این‌گو نه برگ برنده فیلمساز رم می‌شود.

«چه خوبه برگشتی» به کارگردانی داریوش مهرجویی فیلمی از فیلمسازی است که تاکنون فیلم‌های پربراری را در کارنامه خود به جای گذاشته و حالا در ۷۰سالگی فیلمی با موضوع روابط آدم‌ها به شکل طنزاری و البته فانتزی ساخته است. اینکه مهرجویی یکی از بهترین فیلم‌های کم‌دی سینمای ایران -اجاره‌نشین‌ها- را ساخته شکی نیست و اینکه حتی در فیلم «هامون» با وجود موضوع جدی‌اش، فانتزی را نیز به همراه دارد مانند صحنه بلندشدن کارد آشپزخانه مرتبط با ذهنیت هامون، گویی حمید قصد کشتن مهشید را دارد. در اینجا هم در ذهنیت کودکانه آدم‌های عاقل، بشقاب‌برنده جاشوش می‌کند و از این مسیر وقایع رقم می‌خورد. بچه بازی‌هایشان گل می‌کند تا آدم‌ها و رفتارهایشان توسط تماشاگر مورد قضاوت قرار گیرد. . فیلم مهرجویی با خود شادی و هیجان را همراه دارد و اتفاقا توانسته با مخاطب ارتباط برقرار کند. دست‌کم نسبت به «ازنجی‌پوش» یک‌قدم رو به جلو است. بازی بازیگران فیلم از نقاط قوت فیلم است و مثل همیشه بازیگری در فیلم‌های مهرجویی تحسین‌برانگیز.

بی کیفیت

ضعیف

متوسط

خوب

عالی

بسیار عالی



بانک صنعت و معدن
بانک رشد و توسعه صنعت و معدن کشور

آگهی ارزیابی کیفی

بانک صنعت و معدن در نظر دارد نسبت به خرید ، نصب و راه اندازی یک دستگاه دیزل ژنراتور به ظرفیت 500KVA مطابق با مشخصات مندرج در اسناد را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله ای اقدام نماید . بدین منظور در مرحله نخست ارزیابی کیفی انجام می گیرد .

لذا از شرکت های واجد شرایط دعوت به عمل می آید جهت آگاهی از شرایط و دریافت اسناد ارزیابی کیفی از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ۱۰ روز به نشانی زیر مراجعه نمایند .

آدرس : تهران -خیابان ولیعصر - پلاوتر از تقاطع شهید چمران - ایستگاه محمودیه -پلاک ۲۹۱۷ اداره خدمات تلفنهای : ۱۹ -۲۲۰۲۹۸۱۱و ۲۷۸۲۲۲۷۵

* ضمتاً فایل اسناد مناقصه از طریق پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات <http://iets.mporg.ir> قابل دریافت می باشد .

مهلت دریافت اسناد : حداکثر ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی .

مهلت تحویل اسناد : حداکثر ۱۵ روز بعد از آخرین مهلت دریافت اسناد .

هنر

چهره روز

«استاد بزرگ» در «برلیناله» رو می‌گشاید

شرق: شصت‌وسومین دوره جشنواره فیلم برلین (برلیناله) امروز با نمایش فیلم «استاد بزرگ» به کارگردانی «وونگ کار وای» کارگردان سرشناس چین افتتاح می‌شود. کار وای به دلیل حضور در ریاست هیات داوران جشنواره برلین این فیلم را در بخش غیررقابتی شرکت داده است. کار وای که به فیلم‌های متفاوت و شیک و عینک‌های آفتابی گران‌قیمت خود شهرت دارد، رییس هیات دآوری است که برنده جایزه خرس طلایی و جوایز خرس نقره‌ای جشنواره برلین ۲۰۱۳ را انتخاب می‌کند. «استاد بزرگ» تازه‌ترین کار او در ژانسر رزمی داستان «پیمن» مربی اصلی «روس لی» است. او در این فیلم مضامینی چون جنگ، خانواده، انتقام، علاقه، عشق و خاطره را گنجانیده است. جز تونی لیونگ چیو وای ژانگ زی بی، چن چانگ، بنشان ژائو، شنگیانگ زیائو و سونگ هایه کایو، صدها نفر از

سال ۱۹۹۶ با فیلم «فرشتگان سقوط کرده» به این رویداد سینمایی دعوت شد. در سومین رویداد مهم سینمایی جهان جدیدترین ساخته «بیل آگوست»، برنده دو نخل طلای کن و «استیون سودربرگ» نامزدهای اصلی کسب خرس طلای برلین هستند. «قطار شب به لیسبون» به کارگردانی بیل آگوست در بخش خارج از مسابقه نمایش می‌یابد. فیلم «عوارض جانی»، ساخته جدید «استیون سودربرگ» نیز در این بخش روی پرده می‌رود. «هرگ ضروری چارلی کلتریمن» ساخته «فردریک بلد»، «سر راه من» از فرانسه به کارگردانی «مانوئل برکوت»، «بخشی از زندگی یک خرده‌فروش» ساخته «دنیس تامفرویک»، «طلا» ساخته «توماس ارسلان» از آلمان، «راهبه» ساخته «گیلائوم نیکلوکس» و فیلم «برده» ساخته جدید جعفر پناهی و مازیار پرتو از سرشناس‌ترین نامزدهای خرس طلا هستند.

مدال روسی موسیقی برای اولین بار به خارجی‌ها رسید

نشان «چایکوفسکی» بر سینه «درویشی» و «اردلان»

سحر آزاد



عکس: عیاش کوزلوی، شرق

سردشت کردستان بود. سردشت در آذربایجان غربی واقع شده اما ریشه مردمان آنجا کرد است و خواننده دیگر برابجر طهماسبیان از ایلات لک است که در جنوب کرمانشاه و شمال لرستان ساکن است.

چه شد این دو خواننده را انتخاب کردید؟

برای اینکه آخرین دانه زنجیر از آوازهای اصل هند و اروپایی در ایران هستند و این دو نفر ارتباطی با موضوع سخنرانی من و آقای اردلان نداشتند ولی من از کنسرواتوار مسکو خواستم برای این دو نفر به عنوان دو گوهر درخشان ویزا صادر شود. ضمن اینکه گفتم دلیل حضور اینها بعد از حضور در مسکو مشخص خواهد شد، مسوولان جشنواره هم قبول کردند. سخنرانی من در مسکو درباره «سبک آوای دوره تیموریان با استاد به آثار منسوب به عبدالقادر مراغهای» بود که حدود سه‌ساعت‌ونیم تا چهار ساعت به

دریچه

شهرزاد: از برلین تا نیویورک

شرق: این روزها برلین میزبان کارگردانان و فیلم‌های متنوعی از سراسر جهان است تا شصت و سومین جشنواره برلین کار خود را از امروز آغاز کند، اما در همین حال جشنواره «دایرکتور لانگ» یا «سالان کارگردانان» که به معرفی فیلم‌های تجربی و ویدیو آرت می‌پردازد نیز نه‌مین دوره از رقابت‌های خود را آغاز می‌کند. امسال ایران در این جشنواره نماینده‌ای خواهد داشت. گروهی عسکری عکاس سینمایی با ویدیو آرت «شهرزاد» در فهرست شرکت‌کنندگان قرار گرفته است. شهرزاد روایتی است کامل تصویری و تا حدودی نوستالژیک از حضور و



روایهایی که می‌آیند

گزارش اکران سینماهای جهان

اسیران دست سرنوشت

ساسان کلفر

Cinemaglobe.blogfa.com

● قهرمانان فیلم‌هایی که در هفته گذشته روی پرده رفته‌اند، کمابیش با یا سرنوشت خود به جنگ برخاسته‌اند یا مقهور آن شده‌اند، چه در فیلم‌هایی که در این ستون معرفی شده‌اند و چه در فیلم‌هایی که مجال معرفی آنها نبود؛ از جمله «کابدهای گرم» و «نگهبانان دروازه».

ادم‌های ذخیره

آل پاچینو، کریستوفر واکن و آلن آرکین در این کم‌دی اکشن نقش سه خلافکار را دارند که بعد از چندین و چند سال تحمل زندان بار دیگر به هم رسیده‌اند و در یک شب قصد دارند با همکاری یکدیگر، چند دهه سختی کشیدن را تلافی کنند و پولی کلان به جیب بزنند البته در این میان یکی از آنها ماموریتی خطرناک و مخفی را دنبال می‌کند. فیلمنامه را نواه هیدل نوشته و فیشر استیونس آن را کارگردانی کرده است.

گل‌وله به سوی سر

اکشن‌ساز کهنه‌کار هالیوود، والتر هیل («فراننده»، «گرمای سرخ»، «۴۸ ساعت») در فیلم تازه‌ای که بر اساس یک رمان گرافیک ساخته، به ماجرای همکاری یک آدمکش قراردادی اهل نیواورلئان و یک پلیس اهل واشنگتن برای از میان بردن قاتلان دوستانشان پرداخته است. سیلوستر استالونه و سونگ کانگ نقش‌های اصلی فیلم را بازی می‌کنند و کریستین اسلیتر، سارا شاهی، ورونیکا روستای و جیسن موموا از دیگر بازیگران این اکشن دلهره‌آور ۹۱ دقیقه‌ای هستند.

تسخیر در کانتیکت۲: اشباحی از جورجیا

دومین فیلم از مجموعه ترسناک «تسخیر در کانتیکت» از نوع «خانه تسخیرشده» داستان



فیلم ادم‌های ذخیره

خانواده‌ای را بازگو می‌کند که به خانه‌ای تاریخی در جورجیا نقل مکان می‌کنند و درمی‌یابند که در آن خانه تنها نیستند و به راز مخوفی در مورد گذشته این خانه پی می‌برند. تام الکنیز این فیلم را کارگردانی کرده است و چد مایکل موری، ابیگیل اسپنسر و کتی سکوپف در آن بازی کرده‌اند.

کخ

مستند «کخ» به زندگی و دوران اد کخ، شهردار سابق نیویورک می‌پردازد. او این سمت را در فاصله سال‌های ۱۹۷۸ تا ۱۹۸۹ بر عهده داشت، دهه‌ای که این شهر در جنایت و ورشستگی مالی فرو رفته بود و همه‌جابر دیوارهای آن نقاشی‌های غیرمجاز موسوم به «گرافیتی» به چشم می‌خورد که نشانه‌ای از اعتراض بود. این مستند اولین فیلمی است که نیل بارسکی، گزارشگر سابق وال استریت ژورنال ساخته است.

دیوید

وجه مشترک این سه نفر نام کوچکشان است: دیوید ۳۰ساله که در لندن سال ۱۹۷۵ مزدور یکی از سرکردگان مافیاست و کل تهیه‌کاران آسیایی این شهر را اداره می‌کند، دیوید ۱۹ساله در بمبئی سال ۱۹۹۹ که خانواده‌اش درگیر مسالهای سیاسی می‌شوند و آسایش او را بر هم می‌ریزند و دیوید ۴۰ساله که ماهیگیری در روستایی کوچک در سواحل گوادر غرب هندوستان سال ۲۰۱۰ است. سرنوشت متفاوت این سه نفر دستمایه فیلمی قرار گرفته که بیجویی نامی‌بر به زبان‌های هندی و تامیلی کارگردانی کرده است با بازی نیل نیتین موکش، چیان ویکرام و وینی ویرمانی.

«تورهای نوروز ۱۳۹۲ ارگ جدید»

۱۰ روز استرالیا	۲ شب ملبورن + ۳ شب گلد کست – بریزبن + ۴ شب سیدنی	۲۹ اسفند
۹ روز برزیل	۵ شب ریودوژانیرو + ۳ شب آبشار ایگواسو	۳۰ اسفند
۱۱ روز آفریقای جنوبی	۳ شب کیپ تاون + ۲ شب ژوهانسبورگ – پرتوریا + ۲ شب پارک جنگلی + ۳ شب سان سیتی	۳۰ اسفند
۸ روز ایتالیا	۲ شب ونیز + ۲ شب فلورانس – پیزا + ۳ شب رم	۲۸ اسفند
۱۰ روز ایتالیا – فرانسه	۲ شب ونیز + ۳ شب رم + ۴ شب پاریس	۲۸ اسفند
۹ روز مجارستان – فرانسه	۴ شب بوداپست + ۴ شب پاریس	۲ فروردین
۱۰ روز مجاستان – اتریش – آلمان	۳ شب بودا پست + ۳ شب وین + ۳ شب برلین	۱ فروردین
۱۱ روز یونان – اسپانیا	۵ شب آتن + ۲ شب مادرید + ۳ شب بارسلون	۳۰ اسفند

گروه تورهای

انواع تورهای متنوع گروهی و انفرادی
Noble
اروپا هر زمان و متناسب باسلیقه شما

«با پارکینگ اختصاصی ویژه مشتریان



تهران، خیابان استاد مطهری، پلاک ۳۱۴
تور: ۸۸۳۸۱۹۱۹ بلیت: ۸۸۳۸۱۹۰۰

www.atc.ir info@atc.ir