

زیر آسمان فیروزهای

کامکارها سازشان را با ۲۵سالگی «محک» کوک می‌کنند



● **مریم میری:** روز گذشته خانه هنرمندان میزبان نشست خبری کنسرت ۲۵سالگی مؤسسه «محک» با اجرای گروه «کامکارها» بود. این نشست با حضور هوشنگ کامکار، سرپرست گروه، نوریبخش، مدیرعامل «خانه موسیقی» و آراسب احمدیان، مدیرعامل مؤسسه خیریه «محک» برگزار شد. هدف از این نشست اطلاع‌رسانی و شفاف‌سازی و پاسخ‌گویی به جامعه از طریق اصحاب رسانه در راستای برگزاری کنسرت برای پرداخت تمام عواید حاصل از کنسرت به مؤسسه محک بود. در این نشست احمدیان، مدیرعامل مؤسسه «محک» را ماندگاری این مؤسسه را که از سال ۷۰ فعالیت خود را آغاز کرده و تاکنون باقی مانده، در آرزوهای بزرگ گردانندگان این مؤسسه و همت بلند مردم نیکوکار این سرزمین دانست و در ادامه افزود: این سازمان غیردولتی با همکاری خانه موسیقی و حمایت وزارت ارشاد و بنیاد رودکی در راستای این فعالیت قدم برداشته است. هوشنگ کامکار، سرپرست گروه کامکارها، نیز بر لزوم پذیرش مسئولیت‌های اجتماعی توسط هنرمندان تأکید کرد و قدم در این راه را برای هنرمندان هم از نظر شهرت و هم بار معنوی مفید دانست. همچنین او یادآور شد که در این گذشته نیز در این زمینه قدم‌هایی برداشته‌اند و در شمال کشور، غرب و کردستان عراق برنامه‌هایی در راستای امور خیریه انجام داده‌اند؛ اما ورود دخترش صبا کامکار به این مؤسسه را موجب علاقه‌مندی بیشتر به این جریان و مؤسسه می‌داند. او اجرای کنسرت در ۲۵سالگی محک را افتخاری بزرگ برای گروه کامکارها می‌داند و می‌افزاید متأسفانه در ایران گروه‌ها و هنرمندان شناخته‌شده و خوانندگان معروف به‌ندرت در این راستا قدم بر می‌دارند و امیدوار است که هنرمندان به این مسائل توجه بیشتری داشته باشند. نوریبخش، مدیرعامل خانه موسیقی، نیز که در این نشست حضور داشت، نبود سازمان‌دهی را خلا محسوس می‌داند و اجرای این‌گونه اقدامات و انگیزه‌ها دانست، اگرچه معتقد است انگیزه و دغدغه شرکت در امور خیریه در بین هنرمندان به علت رقت احساساتشان بیشتر است؛ اما کمتر جهت‌دهی در این راستا صورت گرفته است. او گروه کامکارها را پیش‌قدم در مسائل خیریه و عام‌المنفعه و صبا کامکار را حلقه وصل محک و کامکارها می‌داند و می‌گوید خانه موسیقی قصد دارد با همکاری دیگر هنرمندان کنسرت‌های خیریه‌ای را به نفع این مؤسسه برگزار کند. صبا کامکار نیز که به‌عنوان مدیر روابط عمومی محک در این نشست حضور داشت، عواید حاصل از فروش بلیت کنسرت را صددرصد برای مؤسسه محک دانست و عنوان کرد که هیچ‌کدام از عوامل اجرایی برداشت مالی نخواهند کرد و اقدام شرکت‌های تجاری و اقتصادی که با حمایت مالی در این امر مشارکت داشته‌اند، نشئت‌گرفته از یک تفکر مسئولانه و اجتماعی و یک نیت خیرخواهانه است. همچنین کمپره امیر اجرایی این کنسرت را محسن رجب‌پور، عضو کانون ناشران خانه موسیقی، برعهده دارد. او نیز در این نشست حضور داشت و اعلام کرد بیشتر بلیت‌ها تقریباً به فروش رسیده است.

صادق هدایت

عصب‌پژوهی می‌شود

● **شرق:** دوست‌هفتادمین سمینار ادواری عصب‌پژوهی اجتماعی، به صادق هدایت اختصاص دارد. این سمینار با حضور محمد بهارلو، دکتر محمد صنعتی و دکتر عبدالرحمن نجل‌رحیم با عنوان «صادق هدایت از نوشتن تا خودکشی» در سالن آمفی‌تئاتر مرکز پزشکی شهدای تجریش برگزار می‌شود و بحث و گفت‌وگو با عده‌ای از صاحب‌نظران را نیز در بر دارد. این سمینار پنجشنبه ۳۰ اردیبهشت از ساعت ۸:۳۰ تا ۱۱:۳۰ برگزار می‌شود و ورود برای عموم آزاد است.

خرابات

ما برای وصل کردن آمدم!



لیلا حامدی و جمشید مقابلی در پشت صحنه هزار داستان



جواد توسی

استار شده، عمدتاً به روش‌ها و برنامه‌ریزی‌های کوتاه‌مدت تاکتیکی بسنده کرده و در برخوردی محتاطانه و دست‌به‌عصا سعی داشته‌اند مصلحت‌ها و اولویت‌ها و ویت‌ترین رسانه‌ای را از منظر خود تعریف و برایش تولید مناسب پیش‌بینی کنند. براساس این، به‌جز جرقه‌ها و موج‌های زودگذر و ناپایداری که منجر به ساخت و تولید و نمایش مجموعه‌هایی مانند «هزارداستان»، «سلطان و شبان»، «سربداران»، «آینه»، «زیر تیغ» و «گاکتوس» و چند سریال تاریخی-مذهبی و ملودرام آبرومندانه و اعتراکدنی به کارگردانی داوود میرباقری و مهدی فخیم‌زاده و حسن فتحی و سریال‌های طنز دوره اول کاری مهران مدیری و رضا عطاران و رونق‌یافتن فضای فرهنگی-هنری و فرهنگ نقدپذیری در مقاطع شد، به‌ندرت با یک برنامه‌ریزی مدون استراتژیک که مخاطب و طبقه‌بندی اجتماعی، رسانه، تنوع و جذابیت، درک روشن‌بینانه شرایط معاصر و دیگر حوزه‌ها و شبکه‌های رسانه‌ای به‌درستی در آن تعریف شده باشد، روبه‌رو بوده‌ایم. نتیجه آن شده که در سال‌های اخیر علاوه‌بر رکود و بحران دامن‌گیر اقتصادی در این سازمان و سیستم و مدیریت برنامه‌سازی آن، بیش از هر دوره تاریخی، اولویت‌بندی را در حوزه سیاست و جناح‌بندی‌های سیاسی شاهد هستیم. این برخورد افراطی و نگاه سلبی و دفاعه‌آمیز در شرایطی اتفاق می‌افتد که به قدر کافی مخاطب این رسانه، بی‌اعتماد و بدبین و منفعل شده و در این خلأ و دوران فقرت موجود، جذب شبکه‌های ماهواره‌ای و سریال‌های ریزودرشت ترک شده است. آیا مدیران و سیاست‌گذاران این رسانه در چنین شرایط خطیر و حساسی و در این چاب‌جایی مدیریتی اخیر، به این نکته مهم توجه دارند که بیننده ایرانی رفته‌رفته دچار نوعی خودبیگانگی و هویت‌باختگی شده و فرهنگ و سلیقه و روزمرگی و تأثیرپذیری حسی و عاطفی و درونی‌اش را دارد از سریال‌هایی مانند، «حریم سلطان»، «فاطما گل»، و... کسب می‌کند؟ و این وضع، تکلیف ما با این کلام رند خلوت‌نشین چه می‌شود؟

سال‌ها از طلب جام‌جم از ما می‌کرد/ آنچه خود داشت ز بیگانه تمنا می‌کرد

واقعاً در این حصار دست‌وپاگیری که برای مخاطب اینجایی رقم زده‌ایم، داشته‌هایمان چیست؟

سحر آزاد: حتی تلویزیون و آباژور روشن هم نمی‌تواند جای نقش را روی صندلی خالی روبه‌روی بوم سفید پر کند اما اطرافیان و شاگردانش با نمایش نقاشی‌ها و برگزاری نکوداشتی، یک‌سال بعد از درگذشت این نقاش یاد او را زنده کردند. نیما پتگر، نقاش و تصویرساز ایرانی، فروردین سال گذشته درگذشت. حالا یک‌سال پس از درگذشت او، نکوداشتی روز شنبه، ۲۵ فروردین در خانه هنرمندان برپا شد. البته همراه آن، نمایشگاهی از مجموعه‌های مختلف پتگر همچون «چهره‌ها»، «فیگورها»، «صخره‌ها» و... روی دیوار رفته که تا ۳۱ خرداد درحال برگزاری است. همچنین در بخشی از تالار میز خانه هنرمندان فضای زندگی شخصی و کاری این نقاش هم به نمایش گذاشته شده است همچون مرکز کار، بوم نقاشی و... برنامه سخنرانی‌هایی نیز که برای این نکوداشت تدارک دیده شده بود، روز گذشته برگزار شد. در ابتدای این برنامه بهنام کامرانی، منتقد هنر، گفت: «نیما پتگر الی مناسبات متداول هنرمندان نبود، بلکه در خلوت و با سواس کار می‌کرد و در نمایش آثارش نیز همین‌گونه

نخل طلا

داعش قلابی در جشنواره زنان



عکس: Splash news



امیر گنجوی

ایران ندارند غیرممکن است که به عنوان خبرنگار ایرانی بتوان با کارگردان‌های معروف مصاحبه کرد مگر اینکه از طریق یک نشریه خارجی اقدام شود. اما شاه‌ماهی روز چهارم فیلم «عسل آمریکایی» اندرآه آورلند بود. کارگردان شناخته‌شده انگلیسی قصه‌ای جذاب و سرگرم‌کننده را درباره یک دختر آمریکایی روایت کرده که در یک باند کامیونی که موظف به فروش مجله به آمریکایی‌هاست کار می‌کند. جامعه‌کولی‌گونه‌ای در فیلم دیده می‌شود که از هرگونه کمک و دزدی برای فروش کالای خود به آمریکایی‌ها ایایی ندارد. ساوند ترک فیلم بسیار شنیدنی از کار درآمده و ریتم تند و خوبی را به آن داده و تحمل فیلم را با وجود آنکه زمانش نزدیک به سه ساعت است دلپذیر کرده. قاب‌بندی مرعیی کارگردان هم شکل و جذابیت خاصی به فیلم بخشیده و بیننده را یاد فیلم «مامی» زاویه دولان می‌اندازد. با توجه به نقدهای بسیار خوبی که از فیلم «مارن اده» و همچنین «رقصنده» شد می‌توان گفت که تا حالا جشنواره کن در تسخیر زنان بوده و فیلم‌های کارگردان‌های زن با استقبال و برخورد بسیار بهتری نسبت به کارگردان‌های مرد روبه‌رو شده. یارک چان ووک با فیلم مادمالز خود در جشنواره شرکت کرد. قاب‌بندی‌های فیلم، بی‌ظیر و چشم‌نواز است. با وجود این خود داستان احساس و تعلق خاطری را در بیننده اینجا نمی‌کند و ارتباطی با رادیکالیسم داخلی موضوع ندارد و هنوز فاصله بسیار زیادی با کارهای اولیه این کارگردان قهار کرای دارد. فیلم هومونیکا از ژاپن از دیگر فیلم‌های مطرح جشنواره بود که روی پرده رفت؛ درامی که بیننده را یاد فیلم «پسر»، ساخته برادران داردن، می‌اندازد. داستان فیلم درباره پدری است که بعد از سال‌ها با پسر فردی روبه‌رو می‌شود که سبب فلج‌شدن دخترش در چندین سال گذشته شده.

حمله‌ای که حمله نبود

تصور کنید در ساحل کن نشسته و به افق خیره شده‌اید که شش مرد نظامی با کلاه و جلیقه و ابزار نظامی همراه یک قایق تندرو به اسکله نزدیک می‌شوند. طبیعتاً در پی هشدارهای بالای امنیتی فرانسه در زمینه وقوع عملیات تروریستی، ذهن به داعش معطوف می‌شود و تهدیدهای این گروهک تروریستی برای حمله به جشنواره، ولی جای نگرانی نیست! این حمله صرفاً شیرین‌کاری شرکت فرانسوی «اوراکسی» است!

بهنام کامرانی، نکوداشت نیما پتگر:

اهل مناسبات متداول هنرمندان نبود

بود. تعداد، تنوع و کیفیت طراحی‌های او شگفت‌انگیز است. او قادر است با کمترین خط و رنگ، اثری خلق کند که فحامت یک بنای دایسود را دارد. طراحی از همان دوران کودکی برای او اهمیت داشته و هرچه جلوتر آمده‌ایم، بر اهمیت آن افزوده شده است. او سپس به جایگاه طراحی از سوی نیما پتگر اشاره کرد: «امروزه طراحی را به‌مثابه نقاشی معاصر می‌نگرند. یعنی طراحی نه چیزی در کنار نقاشی، بلکه یک رسانه مستقل و مکفی محسوب می‌شود. این ویژگی را نیز به‌خوبی می‌توان در آثار نیما مشاهده کرد. طراحی برای پتگر اهمیت بسیار زیادی داشت و درواقع یک نوع مراقبه به‌شمار می‌رفت. همان گاهی که لئوناردو داوینچی به نیروهای جاری در طبیعت مانند باد، موج و... داشت در نگاه پتگر نیز یافت می‌شود.» کامرانی افزود: «هایگو و نقاشی‌ن در دوره‌ای

اکران مجدد فیلم-تئاتر «سمندریان»



شرق: شنبه‌های فیلم-تئاتر پردیس چارسو روز گذشته ۲۵ اردیبهشت با نمایش فیلم-تئاتر «بازی استریندبرگ» به کارگردانی زندیاد حمید سمندریان آغاز شد. در این نمایش که با استقبال مخاطبان همراه بود، احمد ساعتچیان، یکی از بازیگران این نمایش، از خاطره همکاری با زندیاد حمید سمندریان گفت.

زندیاد حمید سمندریان «بازی استریندبرگ» نوشته فردریش دورنمات را در سال ۱۳۷۸ در سالن چهارسو مجموعه تئاترشهر با بازی رضا کیانیان، احمد ساعتچیان و هما روستا روی صحنه برده

پرفورمنس پور آذری در نیاوران



تعاملی میان هنرمندان حوزه‌های مختلف نمایشی و تجسمی است، گفت: «از روز ۲۶ تا ۳۰ اردیبهشت این برنامه اجرا می‌شود که رویکرد اصلی آن شهری و زیست‌محیطی است و حدود ۲۵ دانشجوی هم در اجرای آن شرکت دارند.»

شرق: حمید پور آذری یک پرفورمنس با رویکرد

شهری و زیست‌محیطی اجرا می‌کند. هم‌زمان با برپایی هفته موسیقی تلفیقی تهران در فرهنگ‌سرای نیاوران توسط خانه هنرهای شهری، هنرهای اجرایی شامل پرفورمنس و تجسمی نیز در فرهنگ‌سرای نیاوران اجرا می‌شود. حمید پور آذری که بخش پرفورمنس این برنامه را برعهده دارد، توضیح داد: از هفته گذشته در کنار اجرای برنامه‌های موسیقی، یک‌سری هنرهای اجرایی هم در نظر گرفته شده که بخش نمایشی را بنده برگزار می‌کنم و بخش تجسمی را بیتا فیاضی اجرا می‌کند. او با اشاره به اینکه این برنامه



چهار روز

تجلیل از ناظری در روز فردوسی



● هم‌زمان با فرارسیدن روز بزرگداشت فردوسی از مقام هنری شهرام ناظری، شوالیه آواز ایران، روز شنبه ۲۵ اردیبهشت با حضور تعدادی از هنرمندان و مخاطبان در تالار رودکی تهران برگزار شد. شهرام ناظری در این برنامه بعد از اجرای قطعه «بیژن منیزه» گفت: ۳۷ سال است که عاشقانه هر آنچه را که باید یک هنرمند انجام می‌داده، انجام داده‌ام. کردبودن، روحیه حماسی و آشنایی‌ام از زمان کودکی با ادبیات ایران، سبب شده با ادبیات پارسی، به‌ویژه فردوسی بزرگ آشنا شوم که همچنان نیز این راه را ادامه می‌دهم. من در هیچ زمانی به اینکه کسی از این فعالیت‌ها حمایت یا سن را به آنها تشویق کند، فکر نکرده‌ام. به‌رحال خانه اصلی ما رادیو و تلویزیون است که من در تمام این سال‌ها هیچ‌گاه بایم را به آنجا نگذاشته‌ام و حقوقی از آنجا نگرفته‌ام، اما آنها کارهای من را بدون اجازه‌ام، به هر شکلی که خواسته‌اند، پخش کردند. وی گفت: بنده در این سال‌ها با تمام مشکلاتی که وجود داشت، در کشور خودم ماندم، درحالی‌که پیشنهادت مالی و امکانات بسیاری برای زندگی در خارج از کشور برلیم وجود داشته است، اما ما ماندیم و سختی‌های بسیاری کشیدیم. تا چند سال پیش حتی اجرای شاهنامه هم در اینجا امکان‌پذیر نبود و دوستان از اجرای آن واهمه داشتند، حتی نام «شاهنامه» هم حساسیت‌زا بود. ما تنها در خارج از ایران این آثار را اجرا می‌کردیم تا اینکه بخشی‌هایی از این اجراها از طریق سایت‌ها و رسانه‌ها در داخل کشور هم شنیده شد و مسئول متوجه این ماجرا شدند که شاهنامه مربوط به شخص یا طیف خاصی نیست و درباره مفاهیم مهمی در آن صحبت می‌شود.

پیشنهاد روز

فراخوان پنجمین جشنواره مجازی کتاب خوانی

● **شرق:** رئیس فرهنگ‌سرای عطار از انتشار فراخوان پنجمین جشنواره مجازی کتاب‌خوانی خبر داد. به گزارش روابط‌عمومی مدیریت فرهنگی هنری منطقه ۱۰، هم‌زمان با آغاز بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، فراخوان پنجمین جشنواره مجازی کتاب‌خوانی از سوی رئیس فرهنگ‌سرای عطار منتشر شد. صادق کریمان درباره این دوره از جشنواره گفت: «این جشنواره یک جشنواره سراسری کتاب‌خوانی است که از میان رمان‌ها و داستان‌های مطرح ادبیات ایران و جهان به صورت اینترنتی برگزار می‌شود و ویژه تمامی گروه‌های سنی با سه رده‌بندی کودک (گروه سنی سه تا هفت سال)، نوجوان (کتاب‌خوانان ده سنی هشت تا ۱۵ سال) و بزرگسال (شرکت‌کنندگان بیشتر از ۱۶ سال) است.» او درباره چگونگی شرکت در این جشنواره گفت: علاقه‌مندان باید در ابتدا به تارنمای جشنواره به نشانی اینترنتی www.ketabkhanimajazi.ir مراجعه و ثبت‌نام کنند. سپس با توجه به رده سنی خود، به بخش بزرگسال، نوجوان یا کودک وارد شوند. و در این بخش چندین رمان و داستان مطرح در حوزه تالیف و ترجمه را برای شرکت در این مسابقه مطالعه کنند و پس از آن به چهار سؤال تشریحی جشنواره، پاسخ داده و سپس پاسخ‌نامه‌های خود را از طریق تارنمای جشنواره به دبیرخانه ارسال کنند. علاقه‌مندان می‌توانند در ایام نمایشگاه، کتاب‌های مورد علاقه خود را از تهیه کنند و پاسخ‌نامه‌های خود را از ۲۰ خرداد تا ۱۵ شهریور در دبیرخانه مجازی این جشنواره بارگذاری کنند. اختتامیه این جشنواره ۲۵ شهریور برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان برای آگاهی بیشتر می‌توانند به نشانی پربانک، ابتدای خیابان خوش جنوبی، فرهنگ‌سرای عطار نیشابوری، کتابخانه عمومی عطار نیشابوری مراجعه کنند یا با تلفن ۵۵۷۱۸۴۳ تماس بگیرند.

گلدونه خانوم»

میهمان تالار محراب

● **شرق:** تالار محراب میزبان نمایش «گلدونه خانم» نوشته اسماعیل خلیج به کارگردانی النا آهی می‌شود. نمایش «گلدونه خانم» نوشته اسماعیل خلیج کاری از النا آهی با همکاری گروه تئاتر کار از ۲۳ اردیبهشت هرسب ساعت ۱۹ در سالن اصلی تالار محراب به اجرا در می‌آید. آتش تقی‌پور، کوروش ساسانیان، حمید عرب و النا آهی نقش‌آفرینان این نمایش خواهند بود. ابودر همتی، موسیقی زنده، سحر سیمایی، طراح چهره و اجرا، میلاد سمسارپور، طراح صحنه، عیسی محمدی و علیرضا محسنی دستیاران کارگردان، نفیسه مروتی، مدیر صحنه، سیدمحمدصادق سیادت، مشاور رسانه‌ای و آرتین هارظونیان عکاس این نمایش هستند. اجرای نمایش «گلدونه خانم» از ۲۳ اردیبهشت آغاز شده و تا ۲۳ خردادماه هر شب ساعت ۱۹ در سالن اصلی تالار محراب واقع در تقاطع خیابان ولیعصر، خیابان امام خمینی (چهارراه سپه) به اجرا درمی‌آید.