

روى صحنه آبی

با امین میری،کارگردان «قتل در موقعیت ۳۵ درجه شمالی»

نگاهی به قتل‌های زنجیره‌ای

● شرق: نمایش «قتل در موقعیت ۳۵ درجه شمالی» به کارگردان امین میری، در راستای تجربه‌های پیشین این کارگردان است. در نمایش شاهد قتل‌های قاتل سریالی هستیم که طبق شواهد ظاهری، پس از صد سال دوباره دست به جنایت‌های خود با همان الگوها زده است؛ ولی باور چنین مسئله‌ای با توجه به فاصله زمانی بین دو قتل، با منطق جور درنمی‌آید. امین میری در سال‌های اخیر نمایش‌هایی مانند شلتر و احساس آبی مرگ را کارگردانی کرده است. نمایش قتل در موقعیت ۳۵ درجه شمالی، نوشته شهاب مهربان و علی ساعدی، بر اساس رمان «در خیابانی که تو در آن زندگی می‌کنی» اثر ماری هیگینز کلارک، با دراماتورژی و کارگردانی امین امیری آذر و دی از ساعت ۱۸ در سالن گلایل پردیس تئاتر شهزاد روی صحنه است. با امین میری گپ‌وگفتی درباره نمایشش داشته‌ایم.



میری درباره چگونگی شکل‌گیری جهان اثر می‌گوید: «این نمایش اقتباسی از رمان در خیابانی که تو در آن زندگی می‌کنی نوشته ماری هیگینز است که سال ۹۵ آن را خواندم و دیدم قابلیت‌های نمایشی زیادی دارد و برایم جذابیت بسیاری داشت و از همان زمان در نظر داشتم این رمان را به نمایش‌نامه تبدیل کرده و آن را اجرا کنم؛ اما آن سال درگیر اجرای نمایش دیگری بودم، تا اوایل سال جاری که اجرای این نمایش شکل جدی به خودش گرفت. بنابراین ایده رمان در خیابانی که تو در آن زندگی می‌کنی را با شهاب مهربان، نویسنده نمایش‌نامه، در میان گذاشتم و او شروع به نگارش نمایش‌نامه کرد و در نهایت متن بسیار متفاوت نسبت به رمان نوشته شد. هم‌زمان با نگارش نسخه اولیه، بازیگران نمایش انتخاب شدند و تمرینات آغاز و دراماتورژی در حین تمرینات انجام شد. تمرینات را تا هماهنگی سالن و زمان اجرا متوقف کردیم و مجدد از مرداد تمرینات نمایش را آغاز کردیم؛ اما این فاصله باعث شد برخی از بازیگران و عوامل به دلیل مشغله‌های دیگر تغییر کنند». میری در ادامه افزود: «این اثر با نگاهی اجتماعی-درامی جنایی و درباره نحو کار و عملکرد قاتلی سریالی است. اثر رگه‌هایی دارد از قاتلان سریالی به فاصله صد سال در ایران. این نمایش به تشابه این قاتلان و شیوه قتل آنها می‌پردازد. در این نمایش نگاهی جامعه‌شناسانه و روان‌شناسانه هم وجود دارد. نمایش «قتل در موقعیت ۳۵ درجه شمالی»، داستانی است که به لحاظ سبک و فضای اجرایی با دیگر کارهایی که روی صحنه آوردم تفاوت دارد. نمایش «قتل در موقعیت ۳۵ درجه شمالی» قصه‌ای منسجم دارد و در لایه‌های زیرین محتوا، منسجم است؛ درحالی‌که نمایش‌های دیگری که اجرا کرده‌ام، فقط محتوای منسجمی داشتند. اتفاقات و داستان این نمایش در ایران و در زمان حال می‌گذرد و روایتی از ۱۰۴ سال قبل در آن وجود دارد. شهاب مهربان سرپرست نویسندگان، علیرضا توسلی‌زاده تهیه‌کننده، فریدون شهبازیان آهنگ‌ساز، ماریا حاجیا طراح گریم، امیرحسین دوانی طراح صحنه، علی کوزه‌گر طراح نور و الهام شعبانی طراح لباس «قتل در موقعیت ۳۵ درجه شمالی» هستند. امیر جنانی، آزاده مشعشعی، هدیه آزاده، امیررضا میرآقا، میثم غنی‌زاده، وحید منتظری، آرش دهقان‌شاد، دینا هاشمی و محمد احمدی در «قتل در موقعیت ۳۵ درجه شمالی» به ایفای نقش می‌پردازند.

فیلم سینمایی «خون‌شد»، تازه‌ترین ساخته مسعود کیمیایی، برای حضور در بخش مسابقه جشنواره فجر انتخاب شد، اما این کارگردان شب گذشته، ۲۱ دی‌ماه، با انتشار ویدئویی از حضور در جشنواره فیلم فجر انصراف داد. او در صحبت‌های کوتاهی گفت: «من امسال فیلمی ساختم به نام «خون‌شد» که در جشنواره فجر هست، من هیچ‌وقت اهل جشنواره نبودم و سمت‌وسویم همیشه مردم هستند و نگاه می‌کنم می‌بینم که مردم روزگار سختی را می‌گذرانند و روزی نیست که خبرهای بد نشنویم. به هر جهت دلم نمی‌خواهد فیلمم در جشنواره فجر نشان داده شود، به دلیل تسلیتی‌که به این‌همه آدم دارم. مردمی که مسافر بودند».

اما دقایقی بعد جواد نوروزبیگی، تهیه‌کننده این فیلم، اعلام کرد که «خون‌شد» از جشنواره فجر کنار نمی‌رود. او گفت: «فیلم «خون‌شد» در جشنواره فیلم فجر حضور دارد و نمایش داده می‌شود، اما با احترام به نگاه و نظر آقای کیمیایی، تقاضای ما این است که فیلم در بخش کارگردانی دآوری نشود و در باقیی بخش‌ها مورد قضاوت قرار گیرد».

کنسرت علیرضا قربانی لغوشد

در حالی علیرضا قربانی از برگزاری کنسرت‌های خود در دی‌ماه صرف‌نظر کرده است که قرار بود سانس‌های متعددی اجراهای این خواننده در قالب پروژه «با من بخوان» پس از ۴۳ اجرا در نیمه اول امسال، در روزهای ۲۶ و ۲۷ دی در تالار وزارت کشور برگزار شود.

علیرضا قربانی با انتشار یادداشتی انصراف از برگزاری کنسرت دی‌ماه خود را اعلام کرده است. این خواننده در بخشی از یادداشت خود آورده است: «پس از وقایع هولناک و غیرقابل باور روزهای اخیر احساس کردیم اجرای این مجموعه حق مطلب این روزها را ادا نمی‌کند و قطعات، باید کامل‌تر شده تا هم حزن خانواده‌های این عزیزان را التیام باشد، هم در حافظه جمعی تاریخی کشور این فاجعه غیرقابل باور به زبان موسیقی ثبت شود. پس علی‌رغم اشتیاق، تمهیدات جدی و اقدامات حرفه‌ای برای برگزاری کنسرت‌های تهران در روزهای ۲۶ و ۲۷ دی‌ماه، به آرام روحی بسیار، مصمم به تعهد حرفه‌ای و اجتماعی



خود برای لغو کنسرت‌ها اقدام کردیم». علیرضا قربانی همچنین در پایان یادداشت خود که توسط روابط‌عمومی پروژه «با من بخوان» در اختیار رسانه‌ها قرار گرفته، خواست‌آر آن شده است که برای تسکین این اندوه جانکا، رفتار خردمندانه‌تر، صداقانه‌تر و مهربان‌تری در قبال هم‌وطنانم، خصوصا آنها که در این مدت جگرکوشه‌های خود را در آغوش ندارند شاهد باشیم.

شماری از دبیران و داوران جشنواره تجسمی فجر کناره‌گیری کردند

ابراهیم حقیقی، دبیر دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، به همراه تعدادی از دبیران و داوران بخش‌های این جشنواره از حضور در جشنواره یادشده استعفا دادند؛ ولی هنوز مشخص نیست اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این استعفا را خواهد پذیرفت یا خیر.

هنر

کناره‌گیری هنرمندان از جشنواره‌های ملی در پی وقایع اخیر

کیمیایی، حقیقی و گلستان از فجر انصراف دادند



ابراهیم حقیقی این خبر را در صفحه اینستاگرام خود اعلام کرد و یافته‌های خبرنگار ایرنا نشان می‌دهد اداره کل هنرهای تجسمی نیز از این کناره‌گیری آگاهی یافته است.

در متن بیانیه دبیر و داوران بخش عکس دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر ضمن «همدلی با قربانیان فاجعه اخیر و در شرایط اجتماعی و حال عمومی جامعه انسانی و فرهنگی»، آمده است که دبیر و هیئت داوران بخش عکس دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر «از ادامه همکاری با این رویداد معذوریم و ضمن تشکر از عکاسان شرکت‌کننده، تأثر و همدلی عمیق خود را با مردم دادگار ایران اعلام می‌کنیم». رضا رینه‌ای، دبیر بخش خوشنویسی این جشنواره نیز از حضور در این جشنواره «در راستای همدلی با مردم ایران» انصراف داد.

دبیر و داوران بخش گرافیک شامل مهدی مهدیان، علی باقری و مهدی فاتحی و همچنین دبیر و داوران بخش تصویرگری دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر شامل مهنوش مشیری، علی هاشمی‌شهرکی، علی خدایی و پیمان رحیمی‌زاده در همین راستا از حضور در این جشنواره اعلام انصراف کردند.

مهدی فاتحی، از داوران بخش گرافیک جشنواره فجر نیز در حساب کاربری خود در اینستاگرام انصراف خود را از ادامه همکاری در این جشنواره اعلام کرد. دبیر و داوران بخش سرامیک این جشنواره نیز شامل فرزاد فرجی، مجید ضیائی، صادق باقری و هیرید همت‌آزاد ازجمله انصراف‌دهندگان از حضور در این جشنواره هستند.

کامییز صبری که به‌عنوان داور مجسمه‌سازی دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر معرفی شده بود، با انتشار پستی در صفحه اینستاگرام خود، از همراهی با این رویداد کناره‌گیری کرد.

در همین راستا، لیلی گلستان، مدیر کلاری گلستان، از حضور در دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر انصراف داد. دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در ۱۰ رشته هنری شامل تصویرسازی، خوشنویسی، سرامیک، عکاسی، کاریکاتور و کارتون، طراحی گرافیک، مجسمه، نقاشی، نگارگری و رسانه‌های هنری جدید (شامل سه رسانه ویدئوآرت، پرفورمنس آرت، و چیدمان) برگزار می‌شود. مهنوش مشیری، رضا رینه‌ای، فرزاد فرجی، روبین محمشت، کیارش زندی، اوینش امین‌اللهی، روح‌الله شمس‌زاده، بهمن شریفی، رضوان صادق‌زاده و آزاده گنجی دبیران این رویداد هستند.

جشنواره دوازدهم تجسمی فجر، برای امکان‌دادن به بروز خلاقیت هنرمندان و دوری از محدودیت محتوایی، موضوع جشنواره آزاد اعلام شده است و همچنین روزگرد جشنواره «گفت‌وگوی هنرها: آفرینش تجسمی نوین با نگاهی بین‌رشته‌ای» است. دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با ریاست هادی مظفری، به دبیری هنری جمال عرب‌زاده و دبیری اجرایی عبدالرحیم سیاکهارزاده، ۲۳ تا ۳۰ بهمن ۹۸ در نمایشگاه بین‌المللی تهران برگزار می‌شود.

در باب تعطیلی تئاترها در ایام سوگواری

روحی و روانی برای حضور تماشاگران در سالن‌های تئاتر، با تعطیلی اجباری تئاترها هم همراه بود.

بر مبنای یک سابقه نه‌چندان درازمدت تاریخی، به محض وقوع هر مصیبتی، بلافاصله تمامی تئاترها تعطیل اعلام می‌شود؛ درحالی‌که جدا از بی‌توجهی به وضعیت گروه‌ها و سالن‌های تئاتر و ده‌ها مشغله مرتبط به آن، مشخص نیست که از اساس و مبنا چه مغایرتی بین تئاتر و شئون اجتماعی یا ایام سوگواری و عزاداری وجود دارد و در جایی که مثلا فیلم‌ها و سریال‌ها و دیگر برنامه‌های نمایشی تلویزیون به کلی لغو نمی‌شود، چرا باید بدون کوچک‌ترین تفکر و تأملی، شاید تنها به دلیل تداول، چنین تعطیلی بی‌دلیلی را که تعداد آن بسیار زیاد است، حتی بدون محاسبه اتفاقات پیش‌بینی‌نشده در طول سال که خود متأسفانه اندک نیست، بر تئاتر و جامعه تئاتر تحمیل کرد؟!

لازم است ضمن ابراز تسلیت و همدردی عمیق و خالصانه با همه مصیبت‌دیدگان و آحاد ال‌آل‌آبدیده جامعه ایران، درباره این حوزه تخصصی از دولت و دیگر تصمیم‌سازان دعوت کرد با تغییر نگاه و باورشان درباره تئاتر و پذیرش تئاتر به‌عنوان موضوعی بسیار جدی، بهنجار و متناسب با شئون و توقعات اجتماعی، در اِعمال اتوماتیک وار و بی‌تأمل این تعطیلی، بر همه تئاتر‌های بر روی صحنه، تجدیدنظر جدی و فوری انجام داده و در بروز هر مصیبت و رویدادی تلخ، بی‌دلیل بر تلخکامی جامعه تئاتر و مشاغل وابسته به آن نیفزایند.

می‌توان با مشورت نهادهای صنفی تئاتر تعطیلات در حال حاضر رویتن و از پیش تعیین‌شده برای اجرای تئاترها و ایام تعطیلی همه تئاترها را به حداقل ممکن و ناگزیر، کاهش داد.

ادامه از صفحه اول

جان‌باختن ایرانیان چرا؟

پیکرهای شهدا در شهرهای محل تشییع، ساعت‌ها مردم برای شروع مراسم در فضای سرد خیابان‌ها معطل ماندند. باوجود اینکه صداوسیما و تریون‌های عمومی، دائما در حرف و تحلیل از تعریف و تمجید و حضور مردم در صحنه سخن می‌گویند، اما در عمل و در پروسه سیاست‌گذاری بارها دیده شده و می‌شود که منافع و نیاز واقعی مردم حتی در آخرین حلقه توجه در تصمیم‌گیری‌ها هم نیستند. در سه حادثه جان‌گداز هفته گذشته، شامل تلفات مراسم تشییع در کرمان، سقوط هواپیمای اوکراینی و نیز سقوط اتوبوس مسافربری در دره‌ای در جاده فیروزکوه، جمعا بیش از ۲۲۰ نفر از هموطنان عزیزمان کشته شده‌اند. در همه جای دنیای پیشرفته، عرف و اخلاق انسانی حکم می‌کند که مسئولان خود را خدمتگزار بدانند و در قبال وقوع چنین حوادثی برای کاهش تلفات روحی عموم مردم و خانواده‌های عزادار از پست خود کناره‌گیری کنند و مسببان آنها مورد پیگرد قضائی قرار گیرند. اما متأسفانه این رویه هر روز در حال کم‌رنگ‌ترشدن است و پاسخ‌گویی و تعهد دینی و انسانی به انجام وظایف، به‌دست فراموشی سپرده می‌شود.

زیر آسمان فیروزهای

آیدین آغداشلو در همدردی با مردم مصیبت‌دیده وقایع اخیر



● آیدین آغداشلو، هنرمند پیش‌کسوت، برای ابراز تأسف بابت سانحه سقوط هواپیمای مسافربری بوئینگ ۷۳۷ و جان‌باختن شماری از دانشجویان و دانش‌آموختگانی که از مسافران این هواپیما بودند، مطلبی را منتشر کرد. آیدین آغداشلو عصر روز شنبه (۲۱ دی) یک نقاشی از مجموعه خاطرات انهدام را به همراه یادداشتی در صفحه شخصی اینستاگرم خود منتشر کرد. در بخشی از این یادداشت آمده است: ماجرای اساقط‌کردن هواپیمای اوکراینی را به همه داغداران و به تکتک مردم و ملت ایران تسلیت عرض می‌کنم و خودم را شریک ماتم آنان می‌دانم. حق سؤال و مشارکت و مطالبه، عین ذات و نفس همان کرامت انسانی است که همه از آن دم می‌زنند و احترامش را واجب می‌دانند، همانی که باید بی‌هیچ ملاحظه دوست و دشمن همیشه و از پیشاپیش نصب‌العین و مورد پذیرش و شناسایی زعمای قوم و مسئولان قرار گیرد. آغداشلو در بخش دیگری از یادداشتش آورده است: کاش به سالخوردگی نمی‌رسیدم تا شاهد و بازگوکننده مکرر خاطرات انهدام شوم و ببینم که چطور در چشم‌برهم‌زدنی، آن‌همه جان عزیز زیبا و گران‌بهای حامل امید و آینده و معنا و خلاقیت، به‌یکباره از میان می‌رود و ما را حسرت‌زده و تلخ و شرمسار می‌گذارد….

کناره‌گیری مدیر «ارتباطات، آموزش و پژوهش» مجموعه تئاتر شهر

امین عظیمی از تئاتر شهر رفت

● امین عظیمی، مدیر ارتباطات، آموزش و پژوهش تئاتر شهر، با انتشار متنی از سمت خود کناره‌گیری کرد. به گزارش واحد ارتباطات، آموزش و پژوهش تئاتر شهر، عظیمی دلیل کناره‌گیری خود را مسائل و باورهای شخصی و تمرکز بیش از بیش بر فعالیت‌های پژوهشی عنوان کرده است. در بخشی از این نامه کناره‌گیری که خطاب به سعید اسدی، مدیر مجموعه نوشته شده، آمده است: «مجموعه تئاتر ششهر یکی از خاطره‌انگیزترین نمادهای تئاتر ایران است و چه بسیار دل‌ها، در تمام این نیم‌قرن حیات پرفرازونشیب، به پای حفظ، تعالی و تداوم فعالیت مترقی آن خون نشده است؛ همچنان‌که در طول یک سال حضور و فعالیت به‌عنوان مدیر دفتر «ارتباطات، آموزش و پژوهش» این مجموعه، دوشادوش شما بسیار دیدم و آموختم از رنج زمانه و کزتابی آدم‌ها و خون‌دل‌ها که خوردید. شاهد بودم که چگونه با اخلاق‌مداری، سخت‌کوشی و نگاه علمی در مقابل بدخلاق‌ی‌ها، بدعه‌ی‌ها، تزویر‌ها و منفعت‌طلبی‌ها ایستادید و هر روز مصمم‌تر از قبل بودید». عظیمی در بند دیگری از این نامه آورده است: «با شما بودم و دیدم چگونه می‌شود قربانی شد و نکرده‌گاه به «تنگ‌جای» محبس رفت. با شما بودم و دیدم چگونه مدیریت در عرصه فرهنگ می‌تواند چوب دو سر خسارگشتری باشد که دوست و دشمن بر سبیل آن به یک سیاق بر جان آدم زخم می‌نشانند.

شکی نیست اشتباهاتی نیز همواره در کار است. خطاهایی که ما را می‌سازد و بیدار نگه می‌دارد. اما مرکز ندیدم بر خطایی اصرار کنید و در دلجویی از دل‌شکسته‌های پیش‌تاز نباشید. شاهد بودم که با پژوهش، تدوین و به‌کاربستن سند سازماندهی مجموعه، کوششید روحی اخلاق‌گرا، قانونمند و پیشرو را بر باشکوه‌ترین مجموعه تئاتری کشور حاکم کنید و من نیز در حد توانم هرکاپ شما بودم. حال که به تمام تلاش‌هایی که در حوزه مسئولیت‌م در جهت ایجاد نظم، فراوری داده‌ها و اطلاعات و اخبار، بازیپرائی آرشو، احیای برندینگ تئاتر شهر- به دستان هنرمند سعید رضوانی که امیدوارم حاصل کارش پیش از بیات‌شدن از صفحه ماینیتور روی درودیوار مجموعه بنشیند- طراحی نشست‌های تخصصی و رویدادهای اجرایی پژوهشی کارگاه نمایش، رومنایی کتاب و ... انجام شد نگاه می‌کنم. حسی غریب وجودم را فرامی‌گیرد. تمام آنچه همواره برای آن کوشیدم / کوشیدیم در مسیر اخلاق بوده است، همچنان‌که از شما آموختم تآتسر، هنر حقیقت، اخلاق‌مداری و آزادگی است؛ اما انگار در این زمین و زمانه و تاریکی پیرامونمان، آنچه برای آن می‌کوشیم یکسر رنگی معنا‌باخته گرفته است». عظیمی در انتهای این نامه آورده است: «بر مبنای تمام آنچه رفت، خاشعانه از شما رخصت ترک این جایگاه را می‌خواهم تا فرصت بیشتری برای دیدن، خواندن و پژوهش به‌ویژه در حوزه تئاتر سسرزمین بایام که با همه وجود به آن عشق می‌ورزم، شایسته است ضمن آرزوی توفیق برای شما، از تمامی همکارانم در رسانه‌های مکتوب، دیداری و شنیداری که پاک‌دستانه، حرفهای و اخلاق‌مدار به انعکاس اخبار فعالیت‌های مجموعه تئاتر شهر در رسانه‌های خود مبادرت می‌ورزند تشکر کرده و از تمامی کسانی که به هر نحو موجب رنجش خاطر ایشان در هر سطحی شدم پوزش بخواهم».