روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران • صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان فاطمی، خیابان بهرام مصیری، پلاک ۲۲ • تلفن: ۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷
تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸
توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم تلفن: ۴۴۵۳۳۷۲۵
www.sharghdaily.ir
دوشنبه ۴ اردیبهشت ۱۴۰۲ • ۳ شوال ۱۴۴۴ • ۲۴ آوریل ۲۰۲۳ • سال بیستم • شماره ۴۵۳۶ • ۱۲ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۲:۰۳ • اذان مغرب ۱۹:۰۴
اذان صبح فردا ۳:۴۹ • طلوع آفتاب ۵:۲۰

روزنامه شرق

• مسابقات کشتی آیینی لوچو با حضور سرپهلوانان و لوچوکاران مازندرانی همزمان با عید سعید فطر در روستای گیله‌کلا شهرستان قائمشهر برگزار شد.
عکس: احسان فضلی اصانلو/ایرنا

دیالوگ روز

جادوگر شهر اوز - ویکتور فلمینگ -۱۹۳۹
مترسک (ری بولگر) : من مغز ندارم، تو سرم پُر از پوشاله.
دوروتی (جودی گارلند): اگه مغز نداری پس چه جوری حرف میزنی؟
مترسک: نمیدونم...
ولی خیلی از آدم‌ها هم هستن که بدون مغز یه عالمه حرف میزنن!

هنرخوانی

تغییر گفتمان از فرهنگ به ارشاد

برخی بر این باورند که پس از اعتراض‌های شـهریور سال قبل که با مرگ مهسـا امینی در هنگام بازداشت در سـاختمان وزرا آغاز شد، بین برخی هنرمندان و مسـئولان فاصله افتاده است. بازداشت موقت تعدادی از هنرمندان، فهرست طولانی هنرمندان ممنوع‌الخروج‌شده و همچنین محدودیت‌های دیگر برای آنها ازجمله سیاسـت‌هایی است که در این مدت اعمال شـده است. در این میان، هر چند وقت یک بار هنرمندان درباره شـرایطی که در حال تحمل‌کردن آن هستند، سخن می‌گوینـد؛ مانند محراب قاسـم‌خانی که از ممنوع‌الپروازشـدن خود اطلاع داده بود. هرچند این نویسـنده سرانجام توانست با تهیه بلیت قطار به شیراز سفر کند، ولی این محدودیت باعث تعجب بسیاری شد. به‌تازگی پس از برگزاری اکران آخرین قسـمت سریال «پوست شیر» و حضور «پانته‌آ بهرام» بدون حجاب، مشـکلاتی برای سـینما لوتوس، محـل برگزاری این برنامه رخ داد. با اینکه پلتفرمی که این سـریال را برای نمایش خانگی منتشـر می‌کرد سعی کرد در عکس‌های رسمی به حذف این بازیگر بپردازد، اما مسـئولان ارشـاد واکنش نشان دادند و در ابتدا مدیر این سـینما را برکنار کردنـد و به مدت یک روز هم این پردیس را تعطیل کردند. معاون نظارت و ارزشـیابی سازمان سینمایی در خبری که از سـوی اداره کل روابط‌عمومی سازمان سینمایی کشور منتشر شده، مقررات جدیدی را اعلام کرده است. حبیب ایل‌بیگی گفته اسـت: «با توجه به حضور بدون حجاب یکـی از بازیگران زن و عدم اقدام درست و به‌موقع مدیریت سینما در کنترل برنامه و عدم هدایت فرد متخلف و قانون‌شـکن به بیرون از فضای سینما، مدیر آن به علت ضعف مدیریت از سمت خود برکنار شد». این مسئول اعلام کرده بود: «تخلفات سینمای لوتوس نیز در دست بررسی است که به‌زودی درباره آن تصمیم‌گیری خواهد شد». این تصمیم‌گیری منجر به تعطیلی این پردیس سـینمایی شد. از نظر این مسئول، رفتار بازیگران و عواملی که سرمایه سـرمایه‌گذاران در عرصه سـینما را به خطر می‌اندازند، قابل انتقاد است. او تصریح کرده اسـت: «رعایت قوانین و مقررات رسمی اعلام‌شـده الزامی اسـت؛ مضافا اینکه مسـئولیت تبعات رفتارهای قانون‌شـکنانه عوامل و بازیگران نیز بر عهـده خود آنها خواهد بود». درواقع این مسئول از قوانینی جدید برای مؤاخذه هنرمندان خبر داده که به نظر می‌رسد در ادامه سخنان وزیر ارشاد در سه روز گذشته است. آن‌طور که مرکز روابط‌عمومی و اطلاع‌رسـانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گزارش داده اسـت، محمدمهدی اسماعیلی سی‌ام فروردین در دیدار صمیمانه بـا صاحب‌نظران و فعالان مردمی حوزه حجاب و عفاف پس از شـنیدن نقطه‌نظرات و دیدگاه‌هـای فعالان این حوزه با اشاره به مأموریت فرهنگی دولت یادآور شد: «در حوزه حجاب و عفاف حداقل اقدامات سـلبی در کنار اقدامات گسترده ایجابی الزامی است؛ زیرا نمی‌توان با دسیسه‌ها و توطئه‌های پیچیده امنیتی دشمن، تنها با نگاه فرهنگی مقابله کرد». در این میان این سـؤال مطرح است که آیا این روند رفتار با هنرمندان ادامه پیدا خواهد کرد؟ مثلا اصغر فرهادی، چهره جهانی سینمای ایران، به‌تازگی از ممنوع‌المعامله‌بودن رسمی خود در گفت‌وگو با وارایتی خبر داده اسـت. به گزارش سـینمادیلی، اصغر فرهادی که این روزها جهت مراسـم تقدیرش در ایتالیاسـت، هم‌زمان با نشریه وارایتی درباره وضعیت ایران، آینده کاری خود و فیلم بعدی‌اش صحبت کرد. او در بخشی از این مصاحبه گفته است: «من رسـما از اینکه در ایران ممنوع‌الکار هستم اطلاع ندارم، اما به صورت غیررسمی این را شـنیده‌ام. همچنین رسما در ایران ممنوع‌المعامله هسـتم و باز به صورت غیررسـمی شـنیده‌ام که اگر بـه ایران بروم ممنوع‌الخروج خواهم شد». فرهادی در این روزها بین آمریکا و اروپا در سـفر است و از سال گذشته مشـغول نوشتن اثری جدید است که به‌زودی جزئیاتش را اعلام می‌کند، اما چند ماه آینده‌اش را بیشـتر به نویسـندگی خواهد گذراند. او گفت قصد مهاجرت به آمریکا ندارد و حضورش در این کشـور به دلیل پروژه بعدی‌اش است. این در حالی است که وزیر ارشـاد چند روز پیش در گفت‌وگویی بر ادامه احتمالی تنبیـه و تذکر برای هنرمنـدان تأکید کرد. به گزارش خبرنگار ایسـنا، محمدمهدی اسـماعیلی که در مراسم آیین پایانی هفته هنر انقلاب اسـلامی در محل حوزه هنری حاضر شـده بود، در جمع خبرنگاران در پاسـخ به سؤالی درباره اینکه گفته شـده نام تمامی هنرمندان از فهرست هنرمندان مشکل‌دار خارج شده، اما در عمل همچنان شاهد ممنوعیت کاری برخی هستیم، بیان کرد: «کاری که دوستان ما گفتند مربوط به امور قضائی است. بحث‌های صنفی مقررات خاص خود را دارد و این مقررات طبق رویه خود انجام می‌شـود. به‌طور کلی تلاش می‌کنیم برای افرادی که اظهار ندامت و پشیمانی کرده‌اند و به آغوش مردم و جامعه برگشـته‌اند، فضـای کار را فراهم کنیم، اما قصه آنها که همچنان سر ناسازگاری با آرمان‌های مردم ایران را دارند، متفاوت اسـت. در حوزه فرهنگ و هنری نیازمند حضور چهره‌هایی هسـتیم که با عشـق و علاقه در عرصه حاضر باشـند و با مـردم ایران همراه باشند». این صریح‌ترین اظهارنظر درباره نحوه فعالیت هنرمندان است و سیاست‌های جدید را تشریح می‌کند.

نژادپرستی روزمره

محمود فاضلی
تحلیلگر مسائل بین‌الملل

اگرچه نژادپرسـتی از آغاز حیات نوع بشـر همواره به نوعی وجود داشته است و واژه «نژاد» به سده سـیزدهم بازمی‌گردد؛ ولی تنها در پایان سده هجدهم بود که نژادپرستی به‌عنوان ایدئولوژی کم‌وبیش منسجمی ایجاد شد. در سده نوزدهم در اروپای غربی این باور که بشر به نژادهای مختلفی تقسیم می‌شـود، در محافل سیاسی و دانشـگاهی طرفدارانی پیدا کرد. بسـیاری بر این باور بودند که نژاد، گونه‌ای فرعی از بشر است. هر نژادی از نظر ژنتیک با نژادهای دیگر متفاوت اسـت؛ بنابراین آمیزش نژادی به انحطاط نژاد فرد می‌انجامد. نژادهای مختلف آشکارا در جایگاه‌های مختلف قرار می‌گرفتند: نژاد سفید یا قفقازی توسعه‌یافته‌ترین نژاد و نژاد سیاه توسعه‌نیافته و بدوی محسوب می‌شود. یهودی‌سـتیزی نیز تفسیری نژادی داشـت. هیتلر حتی کتاب «نبرد من» را با ابراز انزجاری سخت از یهودیان به پایان می‌رساند. یهودیان در نظر او «مرض سل نژادی» بودند و مقصر همه مصائب آلمان؛ از شکست در جنگ اول جهانی گرفته تا بحران اقتصادی و همه اتفاقات بدی که قرار بود بعدا در تاریخ این کشور رخ دهد.

ترکیب نژادپرستی با ناسیونالیسم قومی

در ابتـدای سـده نوزدهـم، نژادپرسـتی بـا ناسیونالیسم قومی ترکیب شد؛ به‌ویژه در فرانسه، فیلسوفان نژادپرست شالوده سازمان‌های ماقبل فاشیستی مانند «آکسیون فرانسز» را بنیان نهادند که آمیزه‌ای از ناسیونالیسم فرانسوی و نژادپرستی کلاسیک بودند؛ ولی بیشتر فاشیست‌های جنوب اروپا نژادپرسـتی و به میزان کمتر یهودی‌ستیزی را نفـی می‌کردنـد. در اروپای مرکزی و شـرقی بود که ناسیونالیسـم قومی کاملا با نژادپرسـتی درهم آمیخت. البته ویرانگرترین آمیزه، ناسیونال سوسیالیسم هیتلر بود که وفاداری به ملت آلمانی و نژاد آریایی را با یکدیگـر ترکیب کرد. در اروپای پس از جنگ، قتل‌عام معمولا ثمره اجتناب‌ناپذیر نژادپرسـتی بود و در نتیجه نژادپرستی چهره‌ای شـیطانی یافـت. در آمریکا و آفریقـای جنوبی، نژادپرسـتی بخشـی از فرهنگ «ملی» شـد و تا حـدی از طریق نظام قانونی بـرده‌داری نهادینه شـد. حتی پس از الغای برده‌داری که با شکست نیروهای مؤتلفه در جنگ داخلی آمریکا به دست آمد، نژادپرسـتی و نژاد تا امروز هم در سیاسـت ایالت‌هـای جنوبی آمریـکا نفـوذ دارد. در میان گروه‌های راسـت‌گرای افراطی آمریکا نژادپرستی حتی از ناسیونالیسـم نیز اهمیت بیشـتری دارد (برخلاف اروپا) برخی از سـازمان‌های نژادپرست یا «برتری‌طلبان سفیدپوسـت» مثلا «سازمان کو کلاکس کلن» نژادپرستی کلاسیک را با نژادپرستی سـنتی ایالت‌هـای جنوبـی ترکیـب کرده‌انـد؛ درحالی‌که برخی دیگر با سرسـختی از اسـطوره نازی، یعنی نژاد برتر آریایی، پیروی می‌کنند.

نژادپرستی از آمریکا تا آفریقای جنوبی

اگرچـه آمریکا خـود را پرچم‌دار دموکراسـی جهانی می‌داند؛ اما واقعیت‌های اجتماعی حاکم در جامعه آمریکا نشـان می‌دهد برخـی اقوام و نژادهـا، به بدتریـن وجه، مورد تبعیـض قومی و نژادی قرار گرفته‌اند. یان رابرتسون، جامعه‌شناس آمریکایی، وضعیت اسف‌بار سیاه‌پوستان آمریکایی را چنین تشریح می‌کند: «تبعیض‌های نهادینه‌شده، هنوز در سراسـر آمریـکا وجود دارد. بسـیاری از سـیاهان در محله‌هایی سکونت دارند که به طور غالب، سیاه‌پوست‌نشین هسـتند. حضور سیاهان در رده‌های بالای نظام سیاسـی، بسیار پایین است. چنان‌که در سـال ۱۹۹۸، فقط سـه درصد اعضای کنگـره آمریکا، سیاه‌پوسـت بودنـد و هیچ‌یک از سـناتورها یا فرمانـداران، سیاه‌پوسـت نبودند. از همه مهم‌تر، وضعیت اقتصادی سـیاهان، نسبت به سفیدپوستان بدتر اسـت. در سال ۱۹۷۰، درآمد خانـواده سیاه‌پوسـتان، بـه طور متوسـط، تقریبا نصف درآمد خانواده سفیدپوسـتان بوده است». از طرفی دیگر در آفریقای جنوبی، نژادپرسـتی به بنیان حقوقی نظام سیاسـی «آپارتاید» تبدیل شد که به جدایی شـدید نـژادی و برتری نژاد سـفید قائـل بـود. از روزی که اسـتعمارگران اروپایی به قاره آفریقا پا گذاشـتند، سرنوشت مردم بومی این سـرزمین، مانند ساکنان ابتدایی قاره آمریکا با دیگر مناطق اسـتعمارزده، بردگی و بهره‌کشـی شـده است. سفیدپوستان اروپایی، با پشتیبانی دولت‌های خود، بومیان آفریقا را از بیشتر حقوق خود محروم کرده‌اند و آنـان را فقط به کارکـردن در معادن و کارهای پسـت و پرمشـقت وامی‌دارند. اگرچه در آفریقای جنوبی، با استقامت و پایداری سیاه‌پوستان، رژیـم تبعیض نژادی آپارتاید از بین رفت، همچنان در سراسر آفریقا، پول، زمین، معادن، صنایع و... در اختیار سفیدپوستان مهاجر است.

از «نژادپرستی کلاسـیک» تا «نژادپرستی نوین»

در دهـه ۱۹۸۰، در متـون دانشـگاهی انواع مختلفـی از نژادپرسـتی مطرح شـد. اعتقاد به تفاوت نژادهایی که در سلسـله مراتب سخت و خشکی جای گرفته‌اند، اکنون اغلب «نژادپرستی کلاسیک» نامیده می‌شود. در مقابل، برای تشریح ایدئولوژی‌هایی که میـان فرهنگ‌های مختلفی تمایز قائل می‌شوند که برابر ولی متفاوت هستند؛ یعنی فرهنگ‌هایی که از حقـوق برابر برخوردار هستند؛ ولی باید کاملا جدا از یکدیگر در نظر گرفته شوند، از واژه «نژادپرستی نوین» استفاده می‌شود. ایـن واژه در واکنش به تحول برجسـته‌ای ابداع شده که این بار نیز در راست افراطی فرانسه آغاز شد. علاوه‌براین واژه «نژادپرستی روزمره» به‌ویژه در میان ضد نژادپرسـتان و طرفـداران اقلیت‌ها رواج یافته است؛ یعنی اینکه وقتی یکی از اعضای یک اقلیت احساس می‌کند که مورد تبعیض قرار گرفته است، او قربانی نژادپرستی است.

حامیان تبعیض نژادی که در نهان آنان وجدان آلوده و بیمار، حس طمع و افزون‌طلبی سـیطره دارد، برای تسـلط و اِعمال قدرت، تغییر اوضاع و موقعیت به نفع خود، به خشـونت نژادی دست می‌زننـد. اجبار طـرف مقابل به اطاعـت، اثبات برتـری و ارضای حـس خودخواهی، هدف‌های دیگری اسـت که حاکمان خشـونت و تبعیض، در پی آنها هسـتند. نمونه آشکار اعمال تبعیض نژادی، در فلسـطین اسـت که رژیم اسـرائیل، با ثروت آن را چپـاول می‌کند و صاحبان اصلی‌اش را می‌کشد. رژیم اسرائیل به دنبال اجرای اهداف خود، همه امکانات سلطه و قدرت را به کار گرفته است. ولکر ترک، کمیسر عالی حقوق بشر سازمان ملل، به مناسـبت روز جهانی رفع تبعیض نژادی اعلام کرده است: «به‌تازگی اقدامات تحریک‌آمیز عمدی مانند سـوزاندن قرآن کریم با هدف ایجاد شـکاف بین جوامع افزایش یافته اسـت. شاهد تبعیض علیه مسـلمانان به دلیل اعتقادشان در بسـیاری از نقاط جهان هسـتیم. اسلام‌هراسـی و هرگونه تبعیض به دلیـل اعتقادات و باورهای دینی و مذهبی برای همه جوامع به معنای سـم است». به باور او، رهبران سیاسی و مذهبی نقش بسـیار مهمی در آگاه‌سـازی و بیـان مخالفت با هرگونـه تبعیض‌گرایی را دارند. تحریکات عمدی مانند آتش‌زدن قرآن کریم با هدف بازکردن شکاف بین جوامع غیرقابل قبول است. او همچنین تأکید دارد مفاد ماده سوم کنوانسیون وضعیت حقوقی پناهندگان درباره وضعیت پناهندگان باید از سوی طرف‌های کنوانسیون بدون تبعیض براساس نژاد، مذهب یا کشور مبدأ اجرا شود.

اتفاق‌خوانی

ادامه ممنوعیت کنسرت در مشهد

پنج روز پیش ایسنا با اشـاره به برگزاری یک جشنواره موسیقی خاص در مشهد، تحلیل کرد که برگزاری کنسرت در مشهد و قم آزاد شـده است؛ خبری که به مذاق مسـئولان فرهنگی این شهر خوش نیامد و معاون هنری سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد بلافاصله واکنش نشـان داد و در گفت‌وگو با ایسـنا گفت: «تعریف کنسـرت با برگزاری برنامه فرهنگی و هنری ماه امت متفاوت است. برنامه ماه امت سـاز زنده، طرب و مطربی نداشـته و هرآنچه اجرا می‌شـود در راسـتای معنویت است؛ آیا کنسـرت‌های سطح کشور این‌گونه است؟». یوسف اسماعیل‌زاده خبر اجرای کنسرت در رویداد ماه امت را تکذیب کرد و گفت: «برنامه ماه امت در راسـتای ارتقای سـلیقه مخاطبان در شهر مشـهد اسـت و خوانندگانی که در این رویـداد حضور دارند با دیدگاه عرفان و امام رضا(ع) اجرا می‌کنند». این برنامه با مشارکت جامعه‌المصطفی و شهرهای مختلف کشور برگزار شـد. مجید اخشابی از خوانندگانی بود که در این برنامه اجرا داشـت و به نظر می‌رسـد او هـم همان تعریف مرسـوم را درباره کنسـرت دارد. آن‌طور که این خواننده به سـتاد خبری این جشنواره گفته است، «موسیقی دارای پیام‌های مثبت، ارزشمند و آموزنده‌ای است که می‌تواند به‌راحتی با مخاطب ارتباط برقرار کند و این پیام‌ها را ارائه دهد». اما شـاید به نظر برسـد ماجرای موسـیقی از سوی نهادهای رسمی با تعریف‌ها و شیوه‌های متفاوتی در جریان است و هنوز مسـئولان درباره یک نوع برخورد مشخص در قبال موسیقی و کنسرت به نتیجه نرسیده‌اند. نمونه‌اش را می‌توان در برنامه رسمی صداوسـیما مشـاهده کرد. به گزارش عصر ایران، برنامه تلویزیونی «هم‌آهنگ» کـه با تبلیغات فراوان با عنوان روایت تازه از سـرود و موسـیقی آماده پخش از تلویزیون بود، پس از پخش یک قسـمت متوقف شـد. شـبکه افق و نسـیم به‌عنوان پخش‌کننده برنامه نیز توضیحی درباره علت توقف پخش اعلام نکرده‌اند.

خارجی‌خوانی

مرگ ۸۵ نفر

یورونیوز از کشته‌شـدن و زخمی‌شدن ۴۰۰ نفر از مردم یمن هنـگام دریافت کمک خبر داده اسـت. مقامـات حوثی اعلام کرده‌اند در پی توزیع کمک میان مردم، دسـت‌کم ۸۵ نفر کشته و ۳۲۲ نفر نیز مجروح شده‌اند.

این رخداد غم‌انگیز تنها چند روز پیش از تعطیلات عید فطر در پایان ماه رمضان رخ داده است. به گزارش خبرگزاری رویترز، صدها نفر بـرای دریافت کمک مالی حدود ۹ دلار برای هر نفر به مدرسه رفته بودند.

خبرگزاری آسوشـیتدپرس به نقل از دو شاهد عینی گزارش کرده اسـت شبه‌نظامیان برای کنترل جمعیت به شلیک هوایی مبـادرت کردند که ظاهرا گلوله‌ها به سـیم برق برخورد کرد و انفجار شـدیدی را در پی آورد. وقوع انفجار باعث هراس مردم و تلاش برای فرار آنان بوده اسـت. همچنین خبرگزاری ایسـنا در خبری که از این اتفاق منتشـر کرده، تأکید کرده است چندین کودک یمنی در بین کشته‌شدگان بوده‌اند.

البته تعداد کشته‌شدگان در رسـانه‌های ایرانی از ۷۸ نفر تا ۸۵ نفر ذکر شده است.

خبرخوانی

توییتر بدون برچسب شد

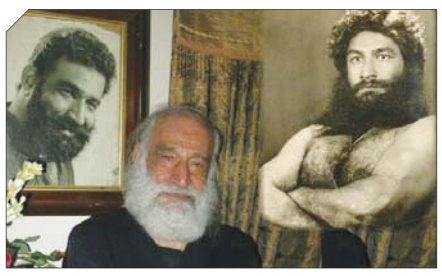
دیجیاتو: توییتر برچسب‌های «با بودجه دولت» و «وابسته به دولت» را که در پروفایل کاربران نمایش داده می‌شود و باعث شد چندین رسانه خبری از توییت‌کردن در این شـبکه اجتماعـی خودداری کنند، حذف کرده است. ایلان ماسک، مدیرعامل توییتر، ادعا کرده به پیشنهاد «والتر آیزاکسون»، نویسنده کتاب زندگی‌نامه او که در آینده منتشر می‌شود، این تغییر را اعمال کرده است. اکنون این برچسب‌ها از پروفایل نشریه‌هایی ازجمله ان‌پی‌آر، سی‌بی‌سی، پی‌بی‌سی و بی‌بی‌سی برداشته شده است که تمام آنها به انتقاد از ویژگی توییتر پرداخته بودند. همچنین ان‌پی‌آر (وابسـته به دولت آمریکا) اولین رسانه بزرگی بود که پس از دریافت برچسب «وابسته به دولت» تصمیم گرفت توییتر را ترک کند؛ حرکتی که بعدها چند رسـانه دیگر نیز آن را دنبال کردند. علاوه بر این، توییتر ظاهرا برچسـب‌های مربوط به سـازمان‌هایی که تحت کنترل دولت هسـتند مانند آرتی روسیه یا شینهوآ چین را نیز برداشته است. به نظر می‌رسد توییتر قوانین مربوط به برچسب‌گذاری خود را به‌طور کلی کنار گذاشته؛ زیرا صفحه‌ای که معیارهای آن را برای اضافه‌شدن برچسب توضیح داده بود، از وب‌سـایت توییتر حذف شده است. رسانه‌ها هنوز اعلام نکرده‌اند که با وجود کنارگذاشتن برچسب‌ها، قصد دارند دوباره فعالیت حساب‌های خود را آغاز کنند یا خیر.

دوران سخت توییتر

ایلان ماسک در چند روز گذشته نیز یک بار دیگر هرج‌ومرج بزرگی در توییتـر بـه راه انداخته اسـت. او ابتدا تعرفه جدید دسترسـی به ای‌پی‌آی توییتر را اعلام کرد که باعث نارضایتی بسـیاری از شرکت‌ها شد؛ زیرا طبق دستورالعمل جدید توییتر، حساب‌های کاربری سازمانی و مؤسسـه‌های تحقیقاتـی باید ۴۲ هزار دلار در ماه برای اسـتفاده از واسط برنامه‌نویسی کاربردی شـبکه اجتماعی مذکور پرداخت کنند. تصمیمی که باعث شد مایکروسافت، توییتر را از پلتفرم تبلیغاتی خود خارج کند و ماسک غول فناوری را تهدید به شکایت کند.

یاد

تشییع «خلیل عقاب» پدر سیرک ایران



بسـیاری از ما هرچقدر هم که بابت شـرایط حیوانات دچار عذاب وجدان باشـیم، اما حداقل یک بار به سـیرک رفته‌ایـم. در ایران ما نام سیرک با اسم «خلیل عقاب» پیوند خورده و او بوده که لحظات جذابی را با تـلاش و ایده‌پردازی‌هایش خلق کرده اسـت. طبـق اخباری که منتشـر شده قرار است امروز مراسم تشییع «خلیل طریقت‌پیما» برگزار شـود، اما اطلاعات تکمیلی تا لحظه نوشـتن این مطلب اعلام نشده بود. مسـئول بنیاد انجمن زنده‌یاد خلیل عقاب پنجشنبه هفته پیش با ایـن اعلام این خبر در گفت‌وگو با خبرنـگار ایرنا گفت: «پهلوان عقاب مدت ۳۶ روز در بیمارسـتان پیوند اعضا بستری بود و به دلیل کهولت سـن به دیار باقی پرواز کرد». طبق گفته «حسین غرقی» برای برگزاری مراسـم، منتظر آمدن فرزندان پهلوان از خارج کشور بوده‌اند تا مراسم تشییع دوشنبه سوم اردیبهشت برگزار شود. او دو فرزند پسر و دختر به نام‌های ابراهیم و شهرزاد دارد که هم‌اینک در انگلستان و آمریکا زندگی می‌کنند. «خلیل طریقت‌پیما» در حالی درگذشـت که ۹۹ سال داشت. او در اول فروردین ۱۳۰۳ در شـیراز به دنیا آمـد و بلندکردن وزنه ۴۵۰ کیلویی با دندان، عبور کامیون و اتوبوس از روی سـینه، گذاشتن سنگ دوتنی روی سـینه و تحمل ضربات پتک، پیچاندن آهن به دور دسـت، خم‌کردن تیـر آهن ۱۴ و ۱۲ با گردن، مهار دو خودروی سـنگین ارتش از حرکت، بلندکردن فیل دو تنی با فاصله ۵۰ سـانتی از زمین و اجرای نمایش در سـیرک با حیوانات همچون شیر و خرس از جمله کارهای نمایشی اوست. او در گفت‌وگویی که سه سال و نیم پیش با ایرنا درباره روند فعالیتش داشت، گفت: «پس از سپری‌کردن درد و رنج فراوان در زورخانه و بلندکردن میل‌های سنگین در ۳۰ سالگی در تمام شهرهای ایران به مناسبت‌های مختلف به انجام حرکات خارق‌العاده پرداختم. با انجام کارهای سخت در حین نمایش بسیاری از استخوان‌های بدنم شکست، خون‌های زیادی بر اثر جراحی از بدنم جاری شد، اما با اراده‌ای که داشتم هیچ‌گاه دلسرد نشدم، چراکه به هدفم ایمان زیادی داشتم». «خلیل عقاب» با راه‌اندازی سـیرک، کار خود را در خارج کشور از آغاز و سـپس به ۳۷ کشور جهان سـفر کرد و به شهرت جهانی دست یافت و به سـه زبان انگلیسـی، ایتالیایی و عربی با تسـلط حرف می‌زد. به گزارش ایرنا «خلیل طریقت‌پیما» در سـال ۱۳۷۰ برای همیشه به ایران بازگشت و در تهران اقامت گزید و با همسرس «شهلا اشکبوس» که به بانوی سیرک ایران شهرت داشـت و پسرش ابراهیم، سیرک را در ایران راه‌اندازی کردند و هرچند همسرش در سال ۱۳۸۷ در راه سفر به ایتالیا برای اجرای نمایش در یک سـانحه رانندگی جانش را از دست داد. به گزارش رسـانه‌ها در اواسـط دهه ۷۰ در ایران اسـتفاده از حیوانات در سـیرک‌ها «حیوان‌آزاری» ارزیابی شد و تجمع‌های حامیان این جنبش در آن سـال‌ها برابر سیرک‌ها از جمله سـیرک ایران-ایتالیا که در پارک پردیسان تهران برپا شده بود، رونق سیرک‌داری را با چالش جدی روبه‌رو کرد. «خلیل طریقت‌پیما» درباره پایان فعالیتش در تهران به ایرنا گفته است: «در سال ۱۳۷۰ تصمیم گرفتم برای همیشه به کشورم برگردم و برای نخستین‌بار سیرک را به ایران آوردم و مدت شش سال نیز در تهران این کار فرهنگی - هنری را انجام دادم، اما شهرداری تهران دیگر اجازه نداد در این شـهر کارم را ادامه دهم و سرانجام مجبور شدم وسایلم را جمع کنم و برای همیشه به شیراز بیایم». او انتظار داشته است: «من که در این راه استخوان خرد کرده و برای کشورم زحمت کشیدم، برخوردی مناسب و در خور شأنم می‌کردند». البته امیدوار بود: «دوباره با حمایت مسئولان سـیرک را در شـیراز راه‌اندازی کنم». این آرزو در سال ۹۸ در حالی مطرح شـد که همـان زمان از صندوق حمایت از پیشکسـوتان ورزش در تهران انتقاد کرده و گفته بود: «پس از یک سال که ماهانه یک میلیون و ۲۰۰ هزار تومان دریافت کردم، امیر شـاکری مدیر این صندوق گفت شما قهرمان نیستید، ازاین‌رو حقوقت را قطع کردیم. جای تعجب دارد که نام من به عنوان یک پهلوان در کتاب گینس به ثبت رسیده، به اندازه یک اتاق ۱۲ متری جام و مدال دارم و از دسـت امپراتور ژاپن کاپ دریافت کرده‌ام، اما این حقوق ناچیز به من تعلق نمی‌گیرد و امیدوارم مسـئولان وزارت ورزش و جوانان دراین‌بـاره پیگیری کنند، چراکه هم نیاز به حمایـت مالی و هم نیاز به حمایت معنـوی دارم». این چهره شناخته‌شـده نکته مهمی را یادآوری کرده بـود: «من متعلق به ایران هسـتم». خلیل طریقت‌پیما با عنوان «پدر سیرک ایران» شناخته شده و نامش در گینس ثبت شـده اسـت. همچنین قرار است فیلم مستند «آشیانه عقاب» از زندگی او ساخته شود.