

دریچہ

زنان در کنار توپ و تور



والیبالیست و جامعه‌شناس
نیره توکلی

- این طوطو که پیداست، در استادیوم‌های ورزشی ایران، مواد و رنگ‌دانه‌ای از در و دیوار ساخته می‌شود. که ناگهان تمام شخصیت و نجابت و مناعت و بازیکنان و تماشاگران را، در یک چشم‌برهم‌زدن، برای همه می‌دهد. به‌طوری که جوانانی که تابل‌حال برای برگزاری مسابقه‌ای شرافتمندانه و قهرمانانه یا تماشای آن در سالن حاضر شده بودند، دست به کارهایی ناپسند و به‌دور از نجابت می‌زنند. وگرنه، جوانان ورزشکار و ورزش‌دوست ایرانی که می‌کنند ورزش‌های ورزشی ایران و جهان افتخار آفرینی می‌دهند و تماشاگران و مشوقان افتخار آفرینی همه‌جای دنیا در فضای استادیوم‌ها و سالن‌های ورزشی ایران این‌همه تغییر شخصیت نمی‌دادند و اسباب نگرانی و دل‌پایسی نمی‌شدند. این نگرانی و دل‌پایسی گاهی تا جایی پیش می‌رود که برخی حضور زنان را در عرصه ورزش، چه در مقام بازیکن و چه در مقام تماشاگر، مترواف با رواج فساد مجوز داده به آن تعبیر می‌کنند. البته، برخی هم دل‌پایسی امنیت زنان و دختران هستند. سؤال این است که این امنیت را چه کسانی قرار است به خطر بیندازند؟ چه کسی می‌تواند بگوید، فضاهای عمومی‌ما، نظیر نمازگاه‌های جمعه و عزاداری‌های ماه محرم و تظاهرات بر ضد رژیم سلطنتی در سال ۵۷ و حضور در جبهه‌های جنگ



و پشت جبهه‌ها زنان و مردانی که در کنار هم حضور داشتند و محاسنه‌های ملی آفریدند، یا در ابراز شادمانی‌های معصومانه مردم، از زن و مرد و پیر و جوان، پس از صعود تیم ملی فوتبال به جام جهانی، فقط موضوعات مربوط به جنس و راز مردودن مطرح بوده؟ پس این ایده‌های خلاقانه و دلواپسی از کجا آمده‌اند؟ فضاهای ورزشی و فرهنگی و تفریحی همکانی بسیار سالجرات از فضاهای تفکیک‌شده‌ای است که در پشت درهای بسته ایجاد می‌شود. زیرا در پشت درهای بسته، بی‌هنجاری بی‌قانونی و بی‌هویتی حاکم است. جامعه مدنی ما، به پشتوانه طبقاتی متوسط و توانمند و فریخته و به اعتراف متفکران بسیاری از کشورهای دیگر، پیشرفته‌های بسیاری کرده. وقتی که عکس‌های تظاهرات سال ۳۲ را برضد رژیم شاه می‌بینیم، مردان به دور زنان کمریند امنیت آفریده‌اند. در تظاهرات ۵۷ و پس از آن، زنان ما چنان قدرتمند ظاهر شده‌اند که نه تنها نیاز به چنین کمریندهایی نداشته‌اند، که گاه خود کمریند امنیت مردان پیر و جوان می‌شدند.

والیبال مردان ما چندان پیشرفت کرده که اگر زنان والیبالیستمان به‌راهی از آن نبرند، جای افسوس دارد. تماشای این مسابقات از نزدیک بر تجربه آموزشی زنان ورزشکار ما می‌افزاید. حتی بازی کردن زنان ورزشکار در برابر تماشاگران در صحنه‌هایی نظیر صحنه‌های بین‌المللی، که ورود عموم برای آنها آزاد است، نوعی کسب تجربه آموزشی است.

فاطمه عسکری آزاد: ورود ممنوع! این عبارت در بسیاری از نقاط شهری و مکان‌های عمومی وجود دارد و بالطبع همه ما با آن روبرو شدیم. اما چرا وقتی جنجالی می‌شود که در قرن ۲۱، امکان ورود به مکان‌های خاصی یا اقلیت‌های قومی، فرهنگی، نژادی یا حتی جنسیتی ممنوع می‌شود. در این شرایط، هرکس از خود می‌پرسد چرا؟ چگونه است که یک تفاوت می‌تواند مانع قرار گرفتن دو انسان در کنار یکدیگر در محیطی خاص، شود. اینجااست که استدلال‌های فرهنگی، اقتصادی، مذهبی و ملی پشت‌سرهم ردیف می‌شوند تا برای مناعت از ورود، توجیه ارائه کنند. به‌هرحال، در طول قرن‌های مختلف زنان بسیاری تنها به دلیل زن بودن، از ورود به مکان‌های خاصی منع شده‌اند. تفکرات اولیه، زنان را به دلیل داشتن ذات پلید، ناتوانایی جسمانی لازم یا جنس دوم بودن، از ورود به مکان‌های مقدس منع می‌کردند. بعد از آن، ورود زن‌ها به مراکز تفریحی در برخی ملیت‌ها منع شد؛ گاهی‌ها به اتهام‌های زادی، پس از چند بار ورود و خروج خانم‌ها به آن‌ها منع بود و برای این دلیل ده‌ها پس از شکل‌گیری «دولت‌های نوین»، زنان از حضور در سیاست و تصمیم‌گیری‌های کلان محروم بودند. اما تمام این مرزها در طول سال‌های متوالی شکسته شد: زنان برای یافتن نقش و جایگاه خود در جامعه تلاش کردند و کم‌کم در مشاغل کلیدی وارد گرفتند. ورود زنان به عرصه سیاست، شرایط را برای جنس مؤنث بهتر کرد. اما هنوز در دنیای مدرن مکان‌های مختلفی در جهان وجود دارد که زنان امکان

راهبایی به آنها را ندارند، کوه‌های مقدس، گورستان‌ها، معابد و مقبره‌ها، از جمله این مکان‌هاست. در ادامه، نگاهی به پنج نقطه از جهان انداخته‌ایم که زنان اجازه ورود به آنها را ندارند.

کوه اتوس در یونان

قدزمن در مسیر کوه باستانی اتوس نه تنها برای زنان ممنوع است، بلکه بسیاری از حیوانات ماده هم نمی‌توانند وارد این کوه شوند. این کوه در میان یونانیان، به کوه مقدس مشهور است. این منطقه خودمختار که شامل کوه اتوس و شبه‌جزیره ماکدونیا می‌شود، متعلق به راهبان آتوسی است که اعتقاد دارند حضور زنان در این کوه، آرامش آنها را بین می‌برد. در طول سال‌ها، زنان اندکی توانستند از کوه اتوس بالا بروند که در میان آنها یک زن راهب ارتدوکس وجود دارد که قانون ورود خانم‌ها به کوه را شکسته است همچنین چندین کوفوردر زن که بدون اطلاع از ممنوع بودن این مسیر، از این کوه بالا رفته‌اند.

قبرستان در عربستان سعودی
یکی از بدترین کشورها در زمینه حقوق زنان، عربستان سعودی است. در این کشور زنان

محدودیت‌های بسیاری دارند که برخی از آنها حتی در ذهن نمی‌گنجد، به‌عنوان مثال در این کشور زنان نمی‌توانند رانندگی کنند. غالباً زنان این کشور همراه مردانشان از خانه خارج می‌شوند و ورود زنان به

قبرستان برای تشییع جنازه‌ها در بسیاری از شهرهای این کشور، ممنوع است.

درگاه حاجی علی

درگاه حاجی‌علی بخاری در بمبئی هند، یکی از مهم‌ترین نقاط گردشگری و معماری هندی-اسلامی این شهر است که در قرن ۱۵ ساخته شده است. معماری این بنا، نمونه‌ای منحصربه‌فرد و ریزا از معماری هندی-اسلامی به‌شمار می‌رود که شامل دروازه‌ای بزرگ و پوشیده از سنگ‌های سفید مرمر، ساختمان اصلی درگاه که مقبره حاج‌علی‌اش (مردم آن را قرار داد، دو حیاط و دو اسب‌سگاه، قوال‌خانه، مسجد و مناره می‌شود. این درگاه که شامل مقبره مقدس است، روزانه بین ۱۵ تا ۲۰ هزار بیننده را به‌خود جذب می‌کند. اما ورود زن‌ها به این مکان غیرقانونی است. مسئولان این مکان اعتقاد دارند ورود زن‌ها به مقبره، غیرشرعی است. در سال ۲۰۱۲ جنبش زنان در

نگاہ مخاطب

سیاه، سفید و خاکستری

و ادب فارسی پرداخته است. نکاتی را ذکر می‌کنم: در بررسی هر پدیده اجتماعی، اگر قصدمان، رجوع به نمونه‌هایی در حوزه ادبیات است، این امر باید با استناد به معیارها و منابع درجه یک ادبی صورت گیرد. هر تئوری به صرف مکتوب‌بودن و قدیمی بودن، نمی‌تواند مرجع ادبیات یک ملت باشد. مصاحبه اشراف‌شده، بدون توجه به معیارهای اصلی زبان و ادبیات فارسی از قبیل شاهنامه فردوسی، بوستان سعدی، مثنوی معنوی مولانا و تاریخ بیهقی، برای اثبات دعوی خود، در کنار دو اثر گیمان و مهجور (لامعابد الملح) کاشانی و فیض‌الدین کاشانی که هیچ‌یک از اعراب ادب و مباحث جدی ادبی ندارند، هدیه آثار دستچین‌شده‌ای را از «کلیله و دمنه» و «ناصرخسرو» ارائه کرده است. کلیله و دمنه از مهم‌ترین منابع ادبیات داستانی است که ریشه هندی دارد. هدف از آثاری چون این مجموعه، عمدتاً روایت یک داستان و نتیجه‌گیری اخلاقی از آن است. شخصیت‌ها، فریبکار و نیرنگ‌پیشه نیز در آن کم نیستند. اما در جریان روایت، زبان ادبی اخلاقی از قبیل مکر و نیرنگ، به‌تناسب، بین زبان و مردان توزیع می‌شود. در جای مرد مکار است و در جای دیگر زن، به‌عبارت دیگر، بستر روایت داستانی، مستقل از سبیل‌سازی‌های جنسیتی پیش می‌رود. ناصرخسرو به‌عنوان شاعری که بیش از ۲۰ سال در تبعید در یگان گرفتار است، تنها هدف شعرش، تذکر این نکته است که ادب‌نویزی یا اسماعیلیه خود را به گوش اهل خراسان برساند.

متمم به کافری است و از این‌رو، در پی اثبات حقانیت عقیده خود است. در اوضاع جان‌فرسای تبعید، مسائل فرعی- از قبیل حقوق مرد و زن، جایگاهی در فکر و ذکر او ندارد؛ حتی اگر در یکی، دو بیت انگشت‌شمار، چنین به نظر برسد. در مقابل، می‌توان از آثار معیار و درج یک ادب فارسی‌ مثال‌های متعددی در تکمیل مقام زن آورد. شاهنامه فردوسی به‌عنوان سند ملیت ایرانی، چهره‌های برجسته، پاکدامن و نیکوخصالی از زنان تصویر می‌کند که هم در رتبه‌های بالای سیاسی رجع می‌شماردند و هم آینده ملت ایران به دست آنان می‌گذاشت. فرخ‌مادر فردوس، فرنگیس‌مادر کیخسرو، رودابه هوسر زال و مادر رستم از این‌قسم هستند. همین نقش در شهرت‌ریزی بخش از تاریخ بیهقی نیز آمده است. آنجا که بیهقی در توصیف مادر حسنک، می‌گوید: «مادر حسنک، زنی بود سخت جگرآور». در مثنوی مولانا و بوستان سعدی نیز، چنین نمونه‌هایی کم نیست. در تک‌تک این آثار مرد و زن، به‌مثابه یک انسان، با خصلت‌های خوب، تکمیل و با خصلت‌های اندک، به توبیخ می‌شوند. به‌جرات می‌توان، این‌عصر «فعلی» است که مورد قضاوت مؤلف این، نه عصر «فاعلی»، خان‌چرکن یک اثر هنری از بستر تاریخی خود و استعمال و بررسی آن با مؤلفه‌های اجتماعی و تاریخی یک مقطع دیگر تاریخ، امر محققان‌های مربوط، به‌عنوان مثال، بررسی جایگاه زن در اثری مربوط به عصر حمله مغول کار بیهوده‌ای است، چراکه در آن بستر تاریخی، این حقوق مردان

هندوستان در مورد ممانعت ورود زنان به این مقبره اعتراض کرد؛ آنها اعتقاد داشتند این محرومیت برخلاف قوانین اسلام است و می‌تواند وجهه دین را در بین مردم خدشه‌دار کند. این اعتراضات گرچه دنباله‌دار بود، اما هنوز ورود زنان به این مقبره ممنوع است.

معابد هندو در هندوستان، بالی و اندونزی

این تفکر که زنان موجودات پاکي نیستند، در گذشته وجود داشته و در برخی از مکان های مذهبی، زنان نمی توانستند عبادت کنند. در بسیاری از معابد هندو ورود زنان ممنوع است. دلایل این ممنوعیت چندان مشخص نیستند، اما این محدودیت هنوز هم در برخی مکان ها پابرجاست. در حقیقت، قوانین سخت و سستی هم برای مجازات خاطیان وجود دارند.

کوه اما این زاین

در سال ۲۰۲۰ این کوه جزء میراث فرهنگی یونسکو شناخته شد، اما براساس رسوم پابرجا از قرن‌های پیش، هنوز در زمان به این محدوده ممنوع است. بیش از هزار و ۳۰۰ سال است که تنها مردان می‌توانند از این کوه بالا بروند. معبد بودایی کوچکی درون این کوهستان قرار دارد که به دلیل وجود این مکان مقدس، ورود زنان به کل محوطه، ممنوع اعلام شده است. جنبش‌های زنان در طول دهه‌های اخیر راهپیمایی‌های بسیاری علیه این ممنوعیت به راه انداختند و تلاش داشتند به بهانه اضافه شدن این کوه به میراث فرهنگی جهانی، ممنوعیت را از بین ببرند، اما تاکنون در این زمینه موفقیتی حاصل نشده است.



به مسلمانان داشته و از هیچ کمکی به کودکان مسلمان دریغ نکرده است. این سخنان آقای الماسی که چرا جهش‌گیری فیلم‌های او متفاوت شده دلیل آشکار آن است که او از دنیای بازیگری به سمت کارگردانی رفته که از دنیای بازیگری پیشتر دارد. کیون کاسترو و کلینت ایستوود هم این تغییر جهت‌ها را داشته‌اند بدون اینکه تحت‌تأثیر سلشور قرار گرفته باشند. به نظر من اما یکی از رفتارهای او اعلام Mastectomy دوگانه او بود. از یاد نبریم که سال‌ها پیش رئیس جمهور بوسنونا به این بهانه که پدر و مللت و فرد مقدس است، نتوانست که استفاده از لوازم جراحی برای بارداری را به مردم کشورش برای احتراز از HIV هشدار دهد. همین رده می‌شود که این عمل او منجر به مرگ ده‌ها نفر شده باشد. به نظر من نوشتن نامه سلشور به آنجلینا هیچ ایرادی ندارد، اما باید بدانیم که آنجلینا جدید معادلات ذات بره نیست، او خود فعال (به مفهوم جدید عاملیت جامعه‌شناسی) در کارهای خود بوده و موقعی که کارگردان شد، دیدگاه خود را از قوه به فعل درآورده است. توهم تغییر دادن چیزی توسط سلشور ادعایی است که با خودشنیرنی توسط الماسی بیان شده و از قضا قربانی آن خود سلشور است. دروغ، زمان ریاضی نخواهد پایید و دوام آن چون برقی است که لحظه‌ای جلوی چراغ آدمی را روشن می‌کند و با محو آن تاریکی بیشتر بر جای می‌ماند که در سوره بقره به آن اشاره شده است. قبلا هم این مشکلات (نامه‌ها یا پاسخ نامه‌های دروغین) را داشته‌ایم.

Y			Y		6	5	4	
		6	3		9			
	9		Y	1	5			
			9			2		1
						4		8
			5			3		
1	Y			2				5
			8					4
2			6			1	8	

Υ	Λ		Δ			Υ		
		Υ	Ι	Υ				Ϝ
Δ			Υ	Λ			ϩ	Υ
				Ϝ	Δ	Ϝ	Υ	
Υ		Ϝ		Ι				
		Δ	Υ		ϩ		Υ	Υ
Υ		ϩ	Ϝ		Ι		Λ	Υ
Ϝ			Ϝ	Υ	Λ	ϩ		
Ι		Λ	ϩ			Ϝ		

سودوگو سخت ۱۲۸۴

قانون های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع 3×3 اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

سودو کو ۱۲۸۴

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می رسد.

حل سودوگرو سخت

۶	۵	۴	۸	۹	۷	۱	۳	۲
۸	۳	۷	۳	۶	۵	۷	۶	۹
۱	۹	۷	۳	۶	۲	۴	۵	۱
۳	۷	۱	۵	۸	۴	۶	۹	۳
۵	۴	۹	۶	۳	۱	۸	۳	۷
۳	۸	۶	۷	۴	۹	۵	۱	۴
۹	۳	۴	۴	۱	۶	۳	۷	۵
۷	۶	۳	۹	۵	۸	۳	۴	۱
۴	۱	۵	۲	۷	۳	۹	۸	۶

حل سودوگرو ۱۲×۳

۹	۵	۴	۸	۲	۴	۶	۱	۷
۱	۲	۶	۹	۷	۵	۴	۸	۳
۷	۸	۳	۶	۱	۴	۵	۹	۳
۶	۹	۱	۲	۴	۷	۳	۵	۸
۳	۴	۸	۳	۵	۶	۱	۷	۹
۳	۷	۵	۱	۸	۹	۳	۴	۶
۸	۱	۴	۵	۳	۲	۷	۳	۵
۴	۶	۷	۵	۲	۹	۳	۲	۱
۵	۳	۲	۷	۹	۱	۸	۶	۴

جدول ۲۲۸۶

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
س	ر	ش	ب	ج	ع	ف	د	ک	ا	ر	ی	ف	ک	ا
ا	ن	ی	ک	ا	د	ف	د	م	ا	م	ا	م	ا	م
ل	م	ا	ر	ا	س	ا	و	ا	خ	و	ا	س	ا	ل
ج	ن	ی	ز	ی	ر	ا	د	ر	ا	ا	ا	ا	ا	ج
ا	س	م	ا	ن	ی	ک	ا	ن	ی	ا	ر	ی	ا	ا
ل	س	ا	ب	ا	ی	د	ا	ن	ا	ا	ب	ا	ا	ل
د	ک	ت	ر	ا	س	ی	ل	و	م	س	ی	ک	ن	د
ی	ب	م	م	د	م	ا	ی	د	ی	ک	ل	ی	ر	ی
ن	م	ی	م	ا	ب	ر	ی	د	ی	ن	م	ر	خ	ن
ر	ر	ع	ر	و	ل	ت	س	ن	س	ن	ن	ر	ر	ر
ل	و	ر	ا	ت	ا	ن	ا	ب	ر	د	ع	ل	ز	ل
ک	ر	م	م	ک	ت	ا	ی	و	ن	ی	و	ن	ک	ر
و	ی	ن	ر	ن	پ	ش	ی	ل	س	ر	ن	خ	و	و
ب	ن	د	ی	و	و	و	ل	ی	ک	ی	و	ت	م	و
ک	ر	د	ش	ی	ر	ق	ا	ی	م	ش	و	ر	ر	ر

[illegible]

جدول ۲۲۸۷ ■ طراح: بیژن گورانے

فقہی:

- ۱- از نمادهای حاکمیت هر کشور است. کار جوشکاری- کیسه نگهداری دوغ ۲- کتابه از پایان یافتن جنگال و هیاهو و برگشته به اوضاع عادی است
- ۳- مجلس شادی- پوشاندن سمت شاد ۴- مغازه- خشمگین و خروشان- تپهکاری ۵- انبار- کتازی- مستقیم- نوعی اسلحه کمرب ۶- سرقت- بهره هوشی- یازده ۷- فریب- سازمان فضانوردی آمریکا- ۸- فرومایه- نوعی نقل- غله برافشان ۹- قومی از نژاد هندواروپایی- ایشان ۱۰- درخندند ۱۱- چوب خوشبو- برتر از دیگران- تپاهی ۱۱- نرم افزاری برای برقراری تماس تلفنی اینترنتی- دربرگیرنده- چله کمان ۱۲- متعفن- ذخیره- سمت راست ۱۳- شیپور بزرگ جنگی- تلاوت کنندة قرآن- کلمه پرسش ۱۴- آثار باقی مانده از شهر سوخته را در این استان مرزی می بینید ۱۵- میوه ترش هندی- زابربنی نوشته- نقاشی که ادعای ایش است

عمودی:

۱- گذرنامه- دودمان- نمره عالی ۳- مزدین- بسته شدن- دریا ۴- مقیاسی برای وزن معادل ۱۰- سمیر- تری- سهل انگار و سرهوا ۴- ترش و شیرین- مقل و اشتیاق برای رسیدن به خواسته‌ای- گروه محافظ مقام‌ها بلندپایه ۵- مدارک- سوره جهل و دوم قرآن- کشتی جنگی ۶- از افعال ربطی- لکن ظرفی- ملیت ما ۷- سمروری- نوعی قابلمه برقی که غذا را در زمان نسبتاً طولانی می‌پزد- فرد ۸- دود کردنی برای