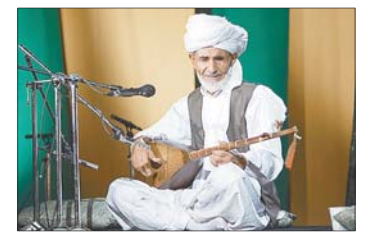
چهره روز

نورمحمد درپور دیگر نمی‌خواند

خاموشی صدای خنیاگر

فرزانه ابراهیم‌زاده



● صدای نورمحمد درپور، خنیاگر خراسانی ،خاموش شده است و حنجره‌اش دیگر یاری نمی‌کند تا این نوا را سر دهد که: «غمت در نهانخانه دل نشنید.» چرا که دیگر قدرت خواندن ندارد. نورمحمد درپور بیماری سختی را پشت‌سر گذاشت. اما صدایی که روزی با دوتارش در هم می‌آمیخت خاموش شد و دیگر نمی‌تواند صحبت کند. خواننده نوایی معروف خراسان این‌روزها در خانه استراحت می‌کند. محمدحسین درپور پسر او که این‌روزها از پدر نگهداری می‌کند به «شرق» گفت: «اما دیگر نمی‌توانند صحبت کنند.» سرطان روده و درمان‌هایی که با سکته قلبی و مغزی درپور همراه شده، باعث شد تا او هم ضعیف شود و هم دیگر نتواند صحبت کند. آخرین‌باری که او ساز به دست گرفت سال پیش بود؛ در افتتاحیه جشنواره آیینه‌دار در تهران. اجرای کوتاه درپور از «نوایی...» با استقبال زیادی از سوی میهمانان این جشنواره روبه‌رو شد. اما بعد از این جشنواره بود که بیماری او بار دیگر شدت گرفت و در نهایت او را به بستر بیماری انداخت. محمدحسین درپور می‌گوید: «این‌روزها به مناسبت ایام رمضان به‌خاطر علاقه‌ای که ایشان به قرآن دارند برایشان آیات کلام‌الله را می‌خوانیم. دستشان را بالا می‌برند و در انتها نیز دعا می‌کنند. اما صدایشان را نمی‌شنویم. با این‌همه حواسش خوب است.»او در مورد روند بیماری پدرش می‌افزاید: «خوشبختانه بیماری سرطانشان بهبود یافته است. چندهفته پیش که ایشان را به مشهد برای معاینه بردیم دکتر گفتند که بهتر هستند و آزمایشی را دادند که گفتند تا آخر تابستان می‌توانید آن را انجام دهید. اما بسیار راضی بودند. تنها مشکلشان این است که با وجود بهبود ضعیف هستند و دیگر نمی‌توانند صحبت کنند.»

سکوت درپور که سال‌ها با سازش ذکر گفته و موسیقی مقامی خراسانی را اجرا کرده خانواده و علاقه‌مندان این نوازنده و خواننده را نگران کرده است. اما هزینه‌های درمانی درپور یکی دیگر از مشکلاتی است که این استاد موسیقی نواحی مانند بسیاری از استادان پیشکسوت دارد. پسر درپور می‌گوید که حقوق حاجی ۱۷۰هزارتومان است و هزینه‌های درمانی بسیار زیاد است. البته از تهران و از طریق انجمن پیشکسوتان هنر بیمه و بیمه تکمیلی ایشان را درست کردند و همین تازگی‌ها گفتند که قرار است تمدیدش کنند. اما هنوز هم هزینه‌های درمانی بالاست.

نورمحمد درپور، خنیاگر، راوی و نوازنده دوتار سال ۱۳۱۱ در روستای «سرخ‌سرا» از توابع «باخرز» منطقه تربت‌جام و روستای یادگار، دیده به جهان گشود. او از معدود بازماندگان صاحب‌سبک در منطقه جنوب خراسان است که گنجینه‌ای از نغمه‌های شفاهی موسیقی این مناطق را در سینه دارد و می‌توان او را نماد موسیقی عرفانی منطقه تربت‌جام و خراسان به‌شمار آورد که در روایت‌هایش همیشه از شعر شاعران و عارفان نامی این منطقه استفاده کرده است که از جمله آنها می‌توان به شاعران و عارفانی چون حاج قاضی جلال‌الدین فقهی‌سلجوقی، ملا عبدالرئوف مجیدی، شیخ احمد جامی و مولانا عبدالرحمن جامی اشاره کرد.

درپور آموزش دوتار و روایت‌های حماسی و تغزلی موسیقی منطقه خراسان را نزد استادان نامی منطقه حاج جهانگیر خان، حاج مرتضی پری ،حاج عبدالحمید رسولی، ملاداد خدا کبودانی و ملا یاسین مریدار آموخت و سبک‌های خوانندگی حلقه ذکر را از خلیفه ملا سلطان، ملا پایند بلوچ و... فراگرفت. مثنوی‌خوانی را نیز از بزرگانی همچون ملا مقری و آخوند ملا مختار و غزل‌خوانی را از مولاداد هزاره پل‌بندی و حاج لطف‌الله هزاره آموخت. درپور همانند بسیاری دیگر از خنیاگران و راویان موسیقی مناطق از طریق جشنواره موسیقی فجر و نیز جشنواره‌های آیینه و آواز، موسیقی حماسی و نیز جشنواره موسیقی نواحی کرمان و جشنواره‌های ذکر و ذاکرین به جامعه موسیقی معرفی شد و سپس به‌عنوان نوازنده‌ای صاحب سبک و شیوه اجراهای متعددی را در کشورهای خارجی به صحنه برد.

اجرای او در جشنواره موسیقی مقدس برلین در سال ۲۰۰۲ که به همراه محمدرضا درویشی و فرید سلمانیان در جشنواره حضور یافته بودند، تماشاگران را سخت تحت تاثیر قرار داد.

آلبوم موسیقی تربت‌جام که او با همراهی ذوالفقار عسگری‌پور برخی از مقام‌های این منطقه همانند: هزارگی، جمشیدی، وفای، مهربانی نیست، صمدا، جان زمان، دوبیتی، الله‌مدد، مشق پلتان، اشتر خجو، نوایی، سه‌چکه در آن نواخته و خوانده از جمله کارهای کلاسیک مرتبط با این سبک نوازندگی و خوانندگی در موسیقی تربت‌جام به شمار می‌رود که از او در بازار موسیقی موجود است.

گلایه خواننده زن از مطبوعات

پری زنگنه جدیدترین کتابش را منتشر می‌کند

سحر آزاد: جدیدترین کتاب پری زنگنه شامل مروری بر خاطرات این خواننده از دوران تحصیل در کنسرواتوار عالی موسیقی، نگاهی به موسیقی کلاسیک ایران و... در نیمه دوم سال‌جاری منتشر می‌شود. پری زنگنه، خواننده شناخته‌شده که در زمینه اپرا و موسیقی محلی فعالیت‌های زیادی انجام داده و کتاب‌هایی نیز در همین حوزه منتشر کرده، این‌روزها مشغول آماده کردن کتاب دیگری است. زنگنه البته این‌روزها دل خوشی از خبرنگاران ندارد و معتقد است هروقت صفحات روزنامه‌ها خالی باشد، آنها به سراغش می‌روند. به همین دلیل هم تاکید می‌کند این جمله حتما به نقل از او نوشته شود: «مایل نیستم مصاحبه کنم. خبرنگاران وقت ما را می‌گیرند اما بعدا هرچه دلشان بخواهد، می‌نویسند.» با این‌حال او ضمن گلایه‌هایش از مطبوعات، به چاپ جدیدترین کتاب خود هم اشاره می‌کند: «این‌روزها درحال اتمام کتابی هستم که قصد داشتم نام آن را آواز پری‌ها بگذارم اما به دلیل فوت برادرم در هفته گذشته و تاثیر زیادی که رویم گذاشت، شاید نام کتاب به آواز ناتمام تغییر کند.»او که خود فارغ‌التحصیل شاخه اپرا از کنسرواتوار عالی موسیقی تهران است، در بخشی از این کتاب به ذکر خاطراتی از دوران تحصیل در این کنسرواتوار، تاریخ کنسرواتوار، استادان و خوانندگانی که پیش از او یا همزمان با او در این کنسرواتوار فعالیت کرده‌اند، اسامی اولین هنرجویان آواز، معرفی اولین هنرجویان اعزامی به اروپا و... پرداخته است. زنگنه همچنین در این کتاب به بررسی ساختمان قدیمی کنسرواتوار در محل اپرای تالار رودکی سابق پرداخته است. اما او از اینکه نام این تالار تغییر نام داده است، ابراز نارضایتی می‌کند: «چرا نام تالار رودکی تغییر کرد؟ رودکی یکی از شاعران مشهور ایرانی و مایه افتخار ملت ماست. او یکی از شاعران روشنفکر ایرانی است که اشعار بسیار زیبایی دارد و در تمام دنیا این تالار را به نام تالار رودکی می‌شناختند. نمی‌دانم دلیل تغییر نام این تالار چه بود.»این خواننده با بیان اینکه کتاب جدید او متجاوز از ۳۰۰الی ۴۰۰صفحه به همراه عکس‌هایی از کنسرت‌هایش خواهد بود، افزود: «بیش از پنج‌سال روی این اثر کار کرده‌ام. این کتاب را از سوی نشر کتابسرا که پیش از این «کتاب‌های آوای نام‌ها از ایران‌زمین» و «آن سوی تاریکی» را با موفقیت روانه بازار کرد، منتشر خواهم کرد.»زنگنه در ادامه با احتمال اینکه کتابش آذرماه سال‌جاری منتشر شود، در پاسخ به این سوال که آیا قصد برگزاری کنسرت دارد، به «شرق» گفت: «به دلیل درگذشت برادرم در شرایط روحی مناسبی برای برگزاری کنسرت نیستم. ضمن اینکه تابستان فصل هنر نیست و جو مناسبی برای کنسرت وجود ندارد. با این همه اگر بخواهم کنسرتی نیز برگزار کنم، این کنسرت کلاسیک خواهد بود و ایرانی نمی‌خوانم.»

پایان نگرانی هنرمندان ایرانی

«اعضای هنری» بدن هنرمندان بیمه می‌شود

شرق: اعضای بدن هنرمندان بیمه می‌شود. این بخشی از برنامه‌ای است که توسط شرکت تعاونی هنرمندان و بانک و بیمه کارآفرین قرار است اجرا شود. بیمه اعضای بدن هنرمندان یکی از مهم‌ترین بیمه‌هایی است که در سراسر دنیا نیز معمول است و براساس آن عضوی از بدن هنرمند که در خلق اثر هنری‌اش دخالت دارد مانند حنجره خوانندگان و دست‌های نقاشان را تحت پوشش بیمه قرار می‌دهند. این بیمه، تضمینی برای هنرمند است که در صورت وقوع بیماری و حادثه می‌تواند هزینه‌هایش را تامین کند. اما این بیمه در ایران مختص ورزشکاران و بخصوص ساق پای فوتبالیست‌ها بود که ارزش زیادی داشت. حالا به نظر می‌رسد شرکت تعاونی هنرمندان پارس که قصد دارد موضوع اقتصاد هنر را جدی دنبال کند قرار است به عرصه هنری نیز روی بیاورد. مهدی نادعلی‌زاده، مدیرعامل تعاونی بیمه پارس روز یکشنبه در نشست خبری که با هدف تشریح و تکوین وعده خصوصی‌سازی و کاهش تصدی‌گری دولت در بخش فرهنگ و هنر با معرفی بسته بیمه هنر و هنر کارت شرکت کرده بود، بخش‌هایی از اقدامات این شرکت تعاونی را تشریح کرد و از این گفت که هنرمندان در گذشته هیچ‌گاه دارای نظام صنفی مشخصی نبوده‌اند و همیشه نگاهشان به دولت بوده: «به همین دلیل تعاونی هنرمندان شکل گرفت تا در سه ماموریت استیفای حقوق صنفی هنرمندان، رابط بین دیگر بخش‌ها همچون سیاسی، اقتصادی و... و حضور جدی در عرصه‌های اقتصاد هنر به ایفای نقش بپردازد. هم‌اکنون بیش از ۱۵۶هزار هنرمند در کشور هستند که با مشکلات عدیده‌ای دست‌وپنجه نرم می‌کنند.»

او با بیان اینکه، امروز پایه‌گذار نهضت جدید و نوینی در عرصه اقتصاد و فرهنگ هستیم، افزود: «این اقدام سبب توسعه فعالیت‌های هنری و نیز نقش توسعه فعالیت‌های هنری در ایجاد قدرت نرم و پایدار و تاثیر فرهنگ در اقتصاد ملی خواهد شد.»همچنین در ادامه امیر روشن معاون تعاونی هنرمندان درباره بیمه هنرمندان و هنر کارت صحبت کرد و گفت: «در بخش هنرکارت مایحتاج عمومی هنرمندان را با هدف توزیع عادلانه ثروت تامین خواهد کرد و در عرصه بیمه هنر نیز تمامی آثار هنرمندان را بیمه خواهد کرد. هرچند مشابه هنرکارت در گذشته نیز بوده اما زیرساخت‌هایی که امروز تعاونی هنرمندان ایجاد کرده فقط جنبه رفاهی و تامین مایحتاج عمومی نیست بلکه شبکه‌ای ایجاد کرده تا هنرمندان را هرچه بیشتر در تمامی عرصه‌ها یاری دهد. بر همین اساس ۲۰مرداد امسال به صدنفر از هنرمندان در مجموعه فرهنگی سعدآباد هنرکارت اعطا خواهد شد.»

به گفته معاون شرکت تعاونی هنرمندان بیمه آثار هنری یکی از موضوعاتی است که در پیوند هنر ایران به بازارهای جهانی کمک زیادی می‌تواند کند: «در حال حاضر هنرمندان ایرانی در بازار جهانی حضور خوبی دارند و در حراج‌های جهانی معتبر سهم ۱۷درصدی دارند. اما سهم کمی از این مبلغ به هنرمندان می‌رسد. همچنین برای انتقال این آثار لازم است که آثار، بیمه شوند و وثیقه‌ای به بانک سپرده شود که با توجه به ارزش بالای برخی از آثار هنری هیچ بیمه‌ای چنین ضمانتی را قبول نمی‌کند.» روشن با بیان اینکه تنها بیمه‌ای که با ارزش افزوده بالا آثار را بیمه می‌کند بیمه لویدز در انگلستان است و افزود: «امیدواریم که با قدمی که بانک و بیمه کارآفرین در این راه برداشته، موضوع بیمه آثار هنری حل شود.»

او بیمه دوم را بیمه اعضای بدن هنرمندان دانست که یکی از بیمه‌هایی است که به هنرمندان این تضمین را می‌دهد که درباره آینده‌شان نگرانی نداشته باشند و آثار هنریشان را خلق کنند. این مجموعه بسته بیمه‌ای و کارت هنر با همراهی بانک و بیمه کارآفرین قرار است رونمایی شود.

فضل‌الله معظمی، مدیرعامل بانک کارآفرین هم با اشاره به اینکه فرهنگ و تمدن ایران براساس هنر بنا شده و در این زمینه یکی از غنی‌ترین کشورهای دنیا به‌شمار می‌رویم؛ افزود: «هنر جهت‌دهنده فرهنگ، تفکر و فکر کشورهاست و تاثیر بسزایی در آینده جوامع دارد و بر همین اساس نیز بانک کارآفرین در زمینه حمایت از هنرمندان پیشگام شده است.»

معظمی با بیان اینکه از اصناف دیگر همچون پزشکان، مهندسان و... نیز در آینده نزدیک با همین شیوه حمایت خواهیم کرد، یادآور شد: بسترسازی برای توسعه جهانی‌شدن از اهداف این پروژه است.

عبدالمحمود ضرابی، مدیرعامل شرکت بیمه کارآفرین نیز با بیان اینکه ایران هویت ملی خودش را مدیون خطاطان، نویسندگان، دانشمندان و هنرمندان است، گفت: «در بسیاری از کشورهایی که در گذشته تحت استعمار قرار گرفته‌اند زبان و هنرشان تغییر کرده اما با وجود حملات بی‌شمار در طول تاریخ به این سرزمین، ایرانیان هنر خودشان را حفظ کردند. متاسفانه با داشتن چنین تاریخی هم‌اکنون جایگاه شایسته‌ای در جهان نداریم و باید بیش از گذشته در راستای معرفی فرهنگ و هنر این سرزمین برای جذب گردشگر تلاش کنیم.»

او با ابراز تاسف از اینکه دوران بازنشستگی بسیاری از هنرمندان کشور نامناسب و نامطلوب است، گفت: «افرادی که در زمینه اقتصاد کار می‌کنند وظیفه دارند تا از هنرمندان حمایت کنند. بیمه می‌تواند هنرمندان را کارآمدتر و آثارشان را سازنده‌تر کند.»

وی افزود: «بیمه کارآفرین بر همین اساس علاوه بر عقد قرارداد با تعاونی هنرمندان با فرهنگستان هنر نیز در حال رایزنی است تا بیش از پنج‌هزار هنرمند را زیر پوشش هنر کارت قرار دهد.»

روخوانی خاطرات هنرپیشه نقش دوم با سلام بیضایی

شرق: بهرام بیضایی از کیلومترها دورتر از تهران در استنفورد نمایش خاطرات هنرپیشه نقش دوم را به محمد رحمانیان سپرده بود. رحمانیان پیش از اجرای این نمایش به روی صحنه آمد و گفت: «استاد بیضایی برای همه شما، بازیگران و تماشاگران این نمایشنامه‌خوانی آرزوی سلامتی و خوشبختی کردند و به همه شما سلام رساندند.»

رحمانیان با اشاره به متن خاطرات هنرپیشه نقش دوم گفت: «نمایشنامه «خاطرات هنرپیشه نقش دوم» در سال ۱۳۶۰ چاپ و منتشرشده و خوشحالم که امروز مخاطبان تئاتر می‌توانند اجرای نمایشی را ببینند که بهرام بیضایی آن را بیش از ۳۰سال پیش نوشته است.»

این نمایشنامه‌خوانی که به همت خیریه یاران برکت به صحنه رفته بود در حالی اجرا می‌شد که سالن مملو از جمعیت بود. همه صندلی‌ها پر و در کناره‌های سالن هم صندلی‌های اضافه چیده شده بود. برخی از تماشاگران با راهنمایی رحمانیان در همان ابتدای صحنه نشستند و بسیاری نیز ایستاده نمایشنامه‌خوانی را دیدند. او خطاب به تماشاگران گفت: «ما قرار بود این نمایشنامه‌خوانی را در فرهنگسرای اندیشه برگزار کنیم و بلیت‌فروشی را نیز براساس صندلی‌های آن سالن انجام داده‌ایم اما متاسفانه مسوولان فرهنگسرای اندیشه با ما همکاری نکردند. تنها جایی که پس از این مشکل روی خوش به ما نشان داد، فرهنگسرای نیاوران و آقای عباس سجادی بود. خوشبختانه ایشان این امکان را به ما دادند که این نمایشنامه‌خوانی را اجرا کنیم. از همه شما که سرپا ایستاده‌اید یا روی زمین نشسته‌اید؛ عذر می‌خواهم.»

وی در ادامه از بازیگران خواست تا روی صحنه حاضر شوند و در جایگاه خود بنشینند و خودش توضیح صحنه اول را خواند. خاطرات هنرپیشه نقش دوم داستان موهبت و ذوالفقار دو روستایی است که در جست‌وجوی کار به تهران می‌آیند و در این جست‌وجو با زنی بی‌خانمان به نام بلقیس آشنا می‌شوند. بلقیس مسوول جمع‌آوری افرادی است که در برابر دریافت دستمزد موظف‌اند تا وظایف متعددی را به دستور چند مقام نظامی و حزبی که در راس قدرت‌اند، به عهده بگیرند. علی عمرانی، مهتاب نصیرپور، بهرام ابراهیمی، اشکان خطیبی، علی سرابی، هومن برق‌نورد، رامین ناصرنصیر، پرستو رحمانیان، مارال بنی‌آدم، سها سناجو، افشین اخلاقی، سامان مظلومی، سیما پورسید و سانیا سالاری خوانش نقش‌های این نمایشنامه را بر عهده داشتند.

زیر آسمان فیروزه ای

واکنش خانه سینما به جنایات اسراییل در غزه

● **شرق:** خانه سینما طی اطلاعیه‌ای به جنایات رژیم صهیونیستی در غزه واکنش نشان داد. متن بیانیه جامعه اصناف سینمای ایران به این شرح است: «شادی ضیافت الهی و خلوت عبادت مومنین غزه را در گرم‌ترین رمضان خاورمیانه، بمب‌های دولت جبار صهیونیستی به میهمانی مرگ بدل کرده است.

بنیامین نتانیاهو که صورت مثالی جباریت دولت صهیونیستی است همچون همه جباران اعتمادبه‌نفس از کف داده عالم ناچار به ریسمان پوسیده دروغ آویخته است. چرا که زور پوششی جز دروغ ندارد. او به دروغ مردم مظلوم فلسطین را مسبب آغاز خشونت می‌داند، و تجاهل می‌کند که این اسراییل است که جنگ برای بقا را در سرزمین‌های اشغالی به قانون روزمره زندگی بدل کرده است. مردم مظلومی که تحت حکومت آپارتاید صهیونیستی در محاصره کامل زندگی می‌کنند و ناچارند برای تردد روزانه، برای کار، برای کسب لقمه‌ای نان مجوز روزانه دریافت کنند، چاره‌ای جز مقاومت ندارند.

سینماگران ایران که آرمان فلسطین را آرمان خود می‌دانند یقین دارند مقاومت فلسطین حکومت دروغ را همان‌گونه که در پیشگاه افکار عمومی جامعه جهانی رسوا و منزوی کرده است، سرانجام در خواهد شکست، ما نیز همچون دیگر هموطنان آزاده خود اقدامات جنایتکارانه رژیم صهیونیستی را محکوم کرده و از سازمان‌ملل متحد و سایر مجامع بین‌المللی انتظار داریم که در راستای برقراری آتش‌بس فوری و نجات مردم غزه اقدام عملی انجام دهند.»

در چند روز گذشته حملات رژیم اشغالگر قدس به نوار غزه باعث کشته و زخمی شدن شماری از فلسطینی‌های ساکن این سرزمین شد که در میان آن‌ها کودکان خردسال به چشم می‌خورد. این اقدام جنایتکارانه باعث خشم بسیاری در جهان شده است. هنرمندان ایرانی از جمله مجید مجیدی و هنرمندان تئاتر مقاومت نیز این حملات را محکوم کردند.

فراخوان هنر و تجربه
گروه سینماهای

به نام خدا

گروه سینماهای «هنر و تجربه» تلاشی برای نمایش آن دسته از فیلم‌های باارزشی در میان فیلم‌های غیرتجاری است که اکران‌شان می‌تواند جایگاه شایسته و درخور سازندگان آن‌ها را در جامعهٔ سینمایی روشن کند و به ارتقای دانش سینمایی تماشاگران و ارتقای کیفیت هنری سینمای ایران کمک کند.

در این طرح «فیلم هنری» به اثری سینمایی – در هر قالب زمانی کوتاه و بلند و داستانی و مستند و انیمیشن و... گفته می‌شود که فرم و محتوای آن تمایلات و حساسیت‌ها و کنجکاوی‌های زیبایی‌شناسانهٔ تماشاگران را برانگیزد و ذوق و سلیقهٔ بصری آنان را ارتقا دهد. «فیلم تجربی» نیز به فیلمی اطلاق می‌شود که شیوه‌های تازه‌ای در بیان و روایت سینمایی در آن تجربه شده باشد که سینمای تجاری و عامه‌پسند به سوی آن نمی‌رود. البته برخی از فیلم‌های متفاوت و برتر سینمای بدنه هم که حاوی جنبه‌های هنری و تجربی هستند و به دلیلی امکان این را دارند که جایی در اکران سینمای بدنه پیدا کنند، می‌توانند در چارچوب این طرح نیز به نمایش درآیند.

گروه سینماهای هنر و تجربه از سازندگان این گونه فیلم‌ها که تا کنون امکان اکران آن‌ها را نیافته‌اند و یا اصولاً مایلند که فیلم‌شان در این گروه سینمایی نمایش داده شود دعوت می‌کند آثار خود را به دبیرخانهٔ این گروه ارائه دهند. شرایط ارائه، پذیرش و اکران فیلم‌ها در این گروه از این قرار است:

۱ هر شخص حقیقی یا حقوقی می‌تواند فیلم خود را متقاضی نمایش در اکران گروه سینماهای هنر و تجربه نماید.
۲ دریافت پروانه نمایش فیلم از سازمان سینمایی کشور از ضروریات نمایش فیلم در این گروه سینمایی است.
۳ درخواست برای نمایش فیلم در این اکران توسط مالک یا نماینده رسمی ایشان عملی است.
۴ موافقت با نمایش فیلم‌ها در این طرح بر اساس نظر اعضای شورای سیاست‌گذاری طرح امکان‌پذیر است.
۵ رعایت استانداردهای فنی فیلم‌ها (کیفیت صدا و تصویر) برای احترام به حقوق مخاطبان از الزامات پذیرش نهایی فیلم‌ها است.
۶ هزینه کمک مالی به هر فیلم بلند سینمایی برای تبلیغات و اطلاع‌رسانی از محل بودجه این طرح پیش‌بینی شده و شورای سیاست‌گذاری بر اساس پیشنهاد مدیریت اجرایی میزان این کمک مالی را به فیلم‌ها تعیین خواهد کرد. مبلغ تعیین‌شده توسط مدیریت اجرایی هزینه خواهد شد.
۷ هزینهٔ کمک مالی به هر فیلم مستند برای آماده‌سازی ۲۰ میلیون ریال است.
۸ هزینهٔ کمک به هر فیلم کوتاه برای آماده‌سازی ۵ میلیون ریال است.
۹ مدیریت اجرایی طرح از هر گونه مشارکت سینماگران و مالکان فیلم‌ها در تبلیغات و اطلاع رسانی فیلم‌شان استقبال می‌کند.
۱۰ ارائه نسخه دیجیتال استاندارد فیلم ها برای نمایش در سینماها توسط مالکان فیلم‌ها ضروری است و بودجه‌ای در این زمینه در طرح پیش‌بینی نشده است.
۱۱ فروش بلیت به هر میزان در سالن‌های سینمایی طرح جزو حق‌السهم مالک فیلم است و سهم سینماها از بودجهٔ این طرح پرداخت خواهد شد.
۱۲ نحوه چینش، آغاز، ادامه و پایان اکران فیلم‌ها در آیین‌نامه جداگانه‌ای اعلام می‌شود.
۱۳ فرآیند آماده‌سازی، تبلیغات و پخش فیلم‌ها توسط مدیریت اجرایی طرح و طی قراردادی با مالک یا نماینده رسمی ایشان انجام خواهد شد.
۱۴ زمان آغاز اکران فیلم‌های هنر و تجربه پس از مشخص شدن سالن‌های سینمای گروه در تهران و هماهنگی‌های لازم با شورای صنفی نمایش متعاقباً اعلام خواهد شد. بدیهی است در صورت اعلام آمادگی سالن‌های نمایش فیلم در هر نقطه از سراسر کشورمدیریت اجرایی نسبت به نمایش فیلم‌های طرح در آن سینماها اقدام خواهد کرد.

وابسته به: سازمان سینمایی و امور سمعی و بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
با تشکر از موسسه سینما شهر

متقاضیان می‌توانند فیلم خود را در ساعات اداری به دبیرخانهٔ گروه سینماهای هنر و تجربه واقع در تهران، خیابان ایرانشهر، خیابان فروزان، روبروی خانه هنرمندان، جنب بیمه‌ی پلاک ۲۲، طبقه ۵ تحویل و یا به صندوق پستی: ۱۵۸۱۵/۱۴۱۵ ارسال گردد
کدپستی ۱۵۸۳۶۶۴۶۱۱ تلفکس: ۸۸۳۰۰۸۴۳ / ۸۸۵۹۳۱۵۲
www.aecinema.ir info@aecinema.ir